

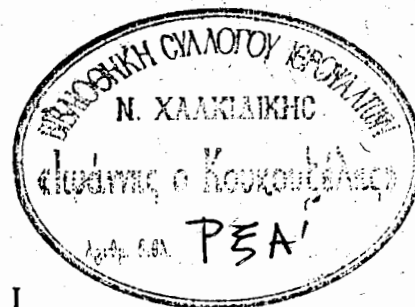
ΘΕΟΔΟΣΙΟΥ Β. ΓΕΩΡΓΙΑΔΟΥ

τ. Καθηγητοῦ τῆς Πατριαρχικῆς Μ. Σχολῆς Κωνσταντινουπόλεως
νῦν τοῦ ᾠδείου Μουσικῶν Λύκειον Ἀθηνῶν

Ο
ΒΥΖΑΝΤΙΝΟΣ
ΜΟΥΣΙΚΟΣ ΠΛΟΥΤΟΣ

ΑΚΟΛΟΥΘΑ
ΟΛΟΝΥΚΤΙΟΥ ΑΓΡΥΠΝΙΑΣ
ΚΑΤΑ ΤΗΝ ΤΥΠΙΚΗΝ ΔΙΑΤΑΞΙΝ ΤΟΥ ΑΓΙΟΥ ΟΡΟΥΣ
ΜΕΤΑ ΠΛΟΥΣΙΟΥ ΜΟΥΣΙΚΟΥ ΠΑΡΑΡΤΗΜΑΤΟΣ ΕΝ
ΤΩ ΤΕΛΕΙ ΠΕΡΙΕΧΟΝΤΟΣ ΑΠΑΝΤΑ ΤΑ ΕΝ ΤΗ
ΑΚΟΛΟΥΘΙΑ ΤΑΥΤῃ ΨΑΛΛΟΜΕΝΑ
ΒΥΖΑΝΤΙΝΑ ΜΕΛΩΔΗΜΑΤΑ
ΚΑΤΑ ΤΗΝ ΑΡΧΑΙΑΝ ΠΑΡΑΔΟΣΙΝ
ΤΗΣ ΜΕΓΑΛΗΣ ΤΟΥ ΧΡΙΣΤΟΥ ΕΚΚΛΗΣΙΑΣ
ΕΛΘΟΝΤΑ ΤΟ ΠΡΩΤΟΝ ΕΙΣ ΦΩΣ

ΤΟΜΟΣ Α'



ΑΘΗΝΑΙ
1959



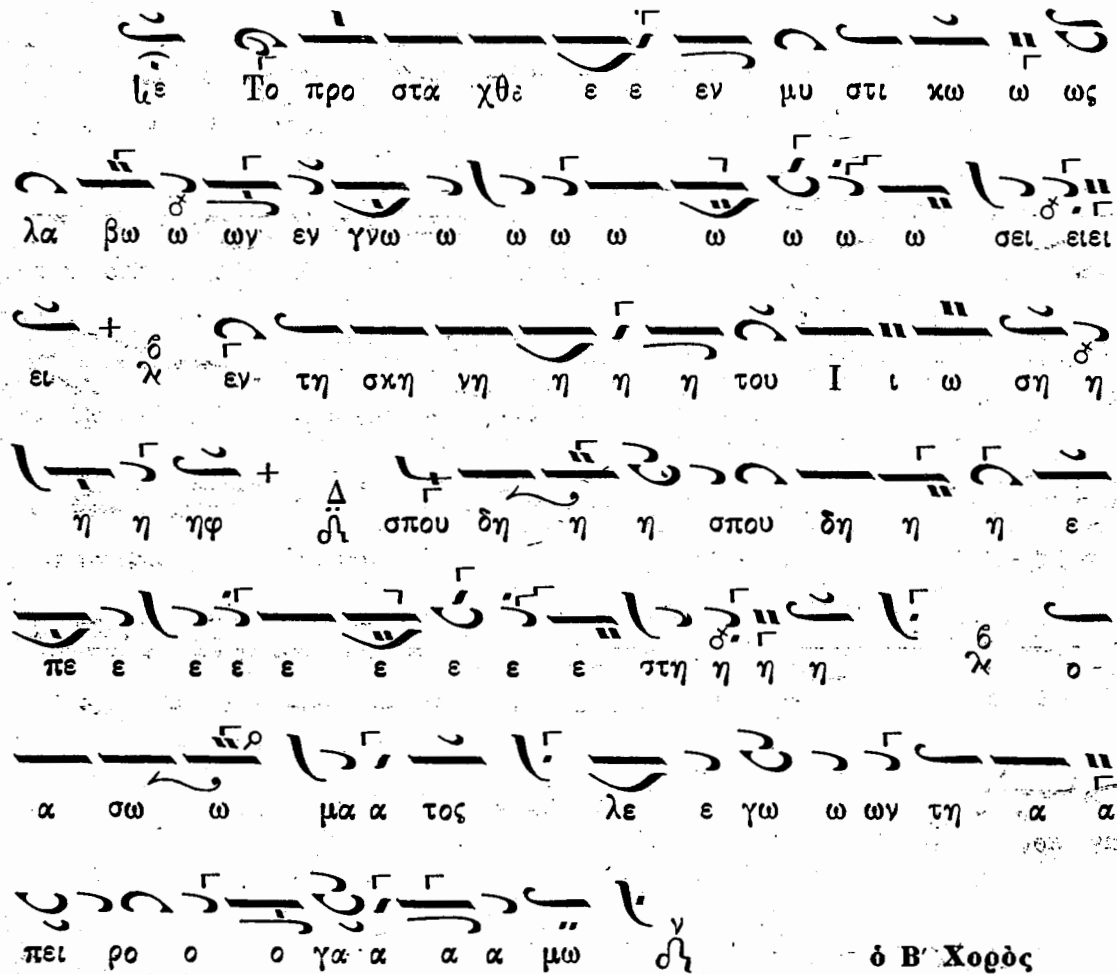
ΤΟ ΠΡΟΣΤΑΧΘΕΝ

ὑπὸ
Θ.Β.Γ.

Μελοποιηθὲν βάσει τοῦ ἀρχαίου, καὶ χωρισθὲν εἰς τετράστιχον χάριν συντομίας, ἵνα ἐφεξῆς ψάλληται ὑπ' ἀμφοτέρων τῶν χορῶν ἅπαξ καὶ οὐχὶ τρίς ὁλόκληρον ὡς ὀρίζει ἡ τυπικὴ διάταξις δις ἀργῶς καὶ ἅπαξ συντόμως.

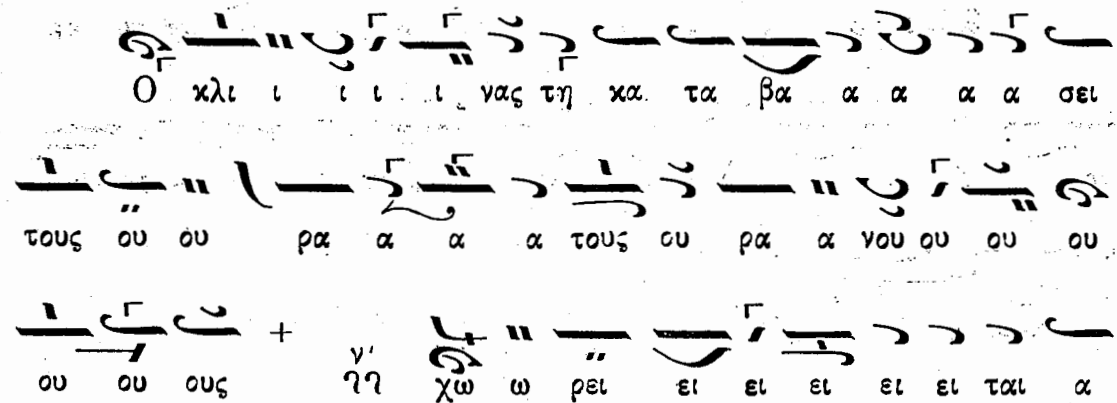
Ὁ Α' Χορὸς

Ἦχος λ' δ'. Νη ρ.



 λ' ε' Το προ στα χθε ε ε εν μυ στι κω ω ως
 λα βω ω ωγ εν γνω ω ω ω ω ω ω ω σει ειει
 ει λ' εν τη σκη νη η η η του Ι ι ω ση η
 η η ηφ Δ σπου δη η η σπου δη η η ε
 πε ε ε ε ε ε ε ε ε στη η η η λ' ο
 α σω ω μα α τος λε ε γω ω ων τη α α
 πει ρο ο ο γα α α α μω γ'

Ὁ Β' Χορὸς



 Ο κλι ι ι ι ι γας τη κα τα βα α α α α σει
 τους ου ου ρα α α α τους ου ρα α γου ου ου ου
 ου ου ους γ' χω ω ρει ει ει ει ει ει τα ι α

να α α α να α α λ λ ω ω ω ω ω ω ω

τω ω ω ω ω ω ω ω ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

λω ε ε ε ε εν σοι οι οι **Ο Α' Χορός**

Ο ο ον και βλε ε ε ε ε βλε ε ε ε ε

πων ε εν μη η η η τρα α α α εν μη η τρα σου

λα βο ο ο ον τα δου ου ου ου ου λου μο ο Χ ο ορ ορ

φη η η η ην ε ξι ι ι στα α α μαι κραυ

γα α α α α α α ζει ει ει ει κραυ γα α ζει


ειν σοι **Ο Β' Χορός**

Χαι αι αι αι ρε νυ υ υ υ υ υ χαι ρε νυ υμ

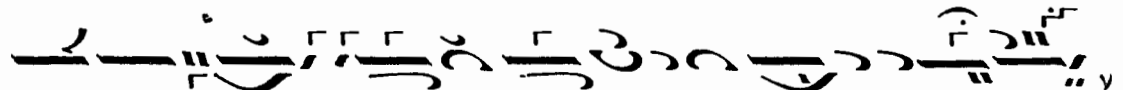
φη α α νυ υ υμ υμ φε νυμ φη α νυ υμ φε ευ

τε ε ε ε ε

Ἔτερον ψαλλόμενον εἰς τοὺς Οἴκους τῆς Θεοτόκου



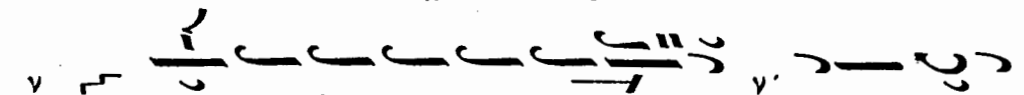
 Χαῖ ρε νυ υ υ υ μ φη η η α νυ υ μ φε ευ τε ε



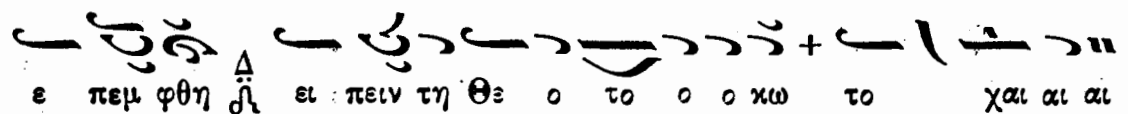
 Αλ λη η λου ου ου ἰ λε αλ λη λου ου ἰ ι α α

Τὸ πρῶτον μέρος τῆς ἀστάσεως τῶν Οἴκων τῆς Θεοτόκου, ἐγράψαμεν μουσικῶς, ὡς ὑπόδειγμα τῆς ἱεροπρεποῦς ἀπαγγελίας διὰ τὰ ἐμμελῆ ἀναγνώσματα τῆς Ἐκκλησίας τὰ ὅποια εἶναι : Ὁ Ἀπόστολος, τὸ ἱ. Εὐαγγέλιον, τὰ Εἰρηνικά, αἱ ἐκφωνήσεις, οἱ Οἴκοι τῆς Θεοτόκου καὶ ἄλλα παρόμοια.

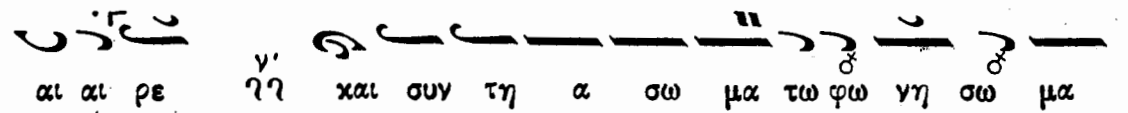
Ἦχος λ δ' Νη ρ.



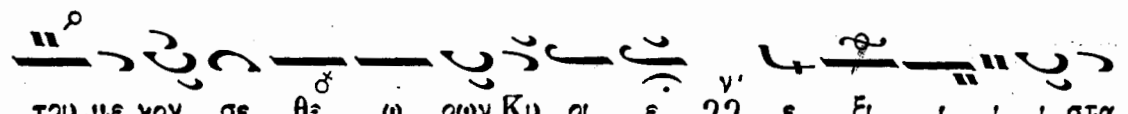
 Χ Αγ γε λος πρω το στα α της γου ρα νο θεν



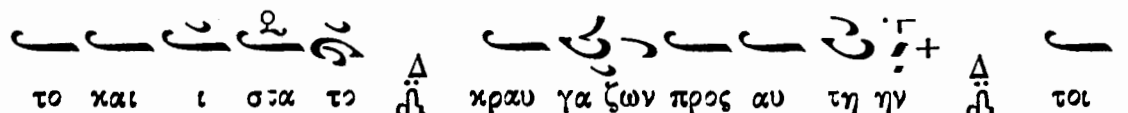
 ε πεμ φθη ει πειν τη θε ο το ο ο κω το χαι αι αι



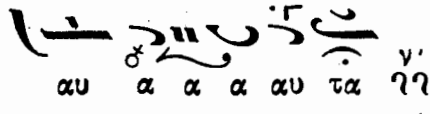
 αι αι ρε και συν τη α σω μα τω φω νη σω μα



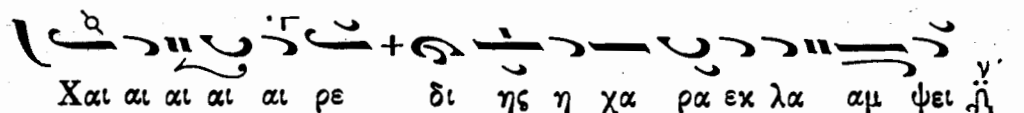
 τρυ με γον σε θε ω ρων Κυ ρι ε ε ξι ι ι ι στα



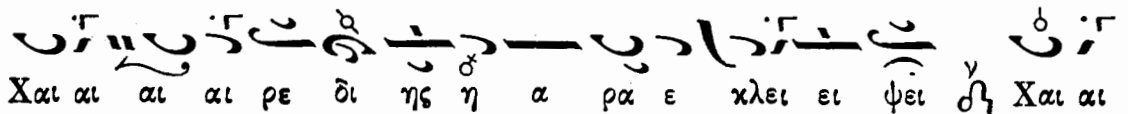
 το και ι στα τ κραυ γα ζων προς αυ τη ην τοι



 αυ α α α αυ τα



 Χαῖ αι αι αι αι ρε δι ης η χα ρα εκ λα αμ ψει



 Χαῖ αι αι αι ρε δι ης η α ρα ε κλει ει ψει Χαῖ αι

αι ρε του πε στον τος Α δαμ η α να α α α κλη σεις

Χαι αι αι αι ρε των δα κρυ υ ων της Ευ ας η λυ

υ υ τρω σεις

Χαι αι αι αι ρε υ προς δυ σα να θα τον αν θρω ποι νοις

λο γι σμοι οι σεις Χαι ρε βα α θος δυσ θε ω ωρη τον

και Αγ γε ε ε ε λων ο φθαλ μοι αι σεις Χαι αι αι

αι αι ρε ο τι υ παρ χεις Βα σι λε ως κα θε δρα

Χαι αι αι αι ρε ο τι θα στα ζεις τον βα στα ζον τα

πα α α αν τα

Χαι αι αι ρε α στηρ εμ φαι νων τον η η η η λι ον

Χαι ρε γα στηρ εν θε ου σαρ κω ω ω ω σε ως Χαι αι

αι ρε δι ης νε ουρ γει ει ται η κτι ι ι σεις

Χαι αι αι ρε δι ης βρε φουρ γει ται ο Κτι στης Χαι ρε νυ υ

Εἶτα ὁ Α' χορός
Ρυθμὸς $\frac{4}{4}$

υμ φη α νυ υ υ υμ φευ τε γ' γ'

γ
δλ
Χαι αι αι αι ρε νυ υ υ υμ φη α νυ υ
Α α α αλ λη λου ου ου αλ λη λου ου

υμ φε ε ευ τε ε ε ε ε γ
ου ι ι ι α α α α α

Ἔτερα ὀκτώ διάφορα ἦχος λ δ' Νη

Χαι αι αι αι αι ρε νυ υ υ υ υμ φη η
Α α α α αλ λη λου ου ου ου ου ου ι ι

νυμ φη α νυμ φε ε ε ευ τε ε ε ε ε ε ε
λε αλ λη λου ι ι ι ι α α α α α α α α

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
α α α α α α α α α α α α α α α α

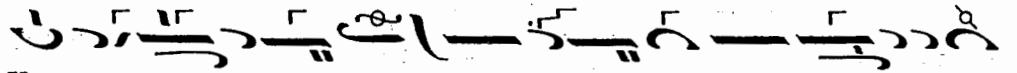
ε ε γ
α α δλ

Ἔτερον ἦχος ὁ αὐτὸς δλ

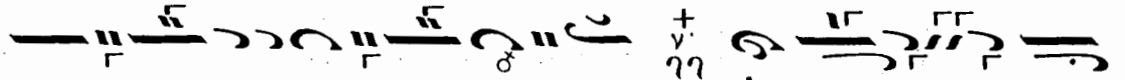
Χαι αι αι αι ρε νυ υ υ υ υ υμ φη α νυ υμ
Α α α αλ λη λου ου ου ου ου ου ου αλ λη λου ου

φε ε ευ ευ τε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ι ι ι ι α α α α α α α α α α α α α α

λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
λα α α α α α α α α α α α α α α α γ
δλ



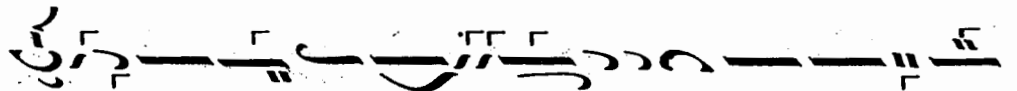
Χαι αι αι αι αι αι ρε νυ υ υ υ υ υ υ υ υ μ φη
Α α α α α α λ λη λου ου ου ου ου ου ου ου αλ



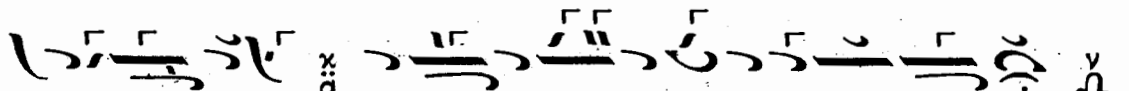
α α νυ υμ φε ε ευ τε ε ε λε ε ε ε ε ε
λη η λου ου ι ι ι α α α γα α α α α α



ε ε ε ε
α α α α



Χαι αι αι αι ρε νυ υ υ υ μ υ μ φη α νυ υ υ μ
Α α α α λ λη λου ου ου ου α λ λη λου ου ου

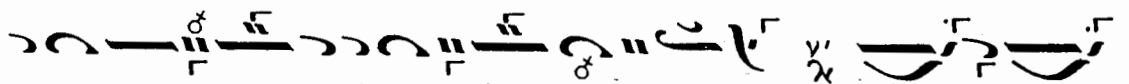


φε ε ευ τε λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ι ι ι α γα α α α α α α α α α α

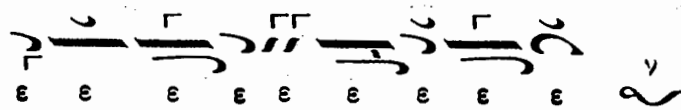
°Ετερον ἦχος βαρὺς διατονικὸς ζω (ὁ νη ὡς ζω)



Χαι αι αι αι αι ρε νυ υ υ υ υ υ υ υ υ μ
Α α α α α λ λη λου ου ου ου ι ι ι ι ι

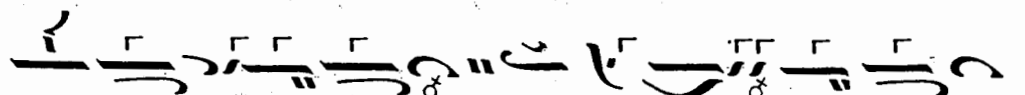


φη α α νυ υμ φε ε ευ τε ε ε λε ε ε ε
Α λ λη η λου ου ι ι ι α α α γα α α α



ε ε ε ε ε ε ε ε ε

°Ετερον εἰς τὸν αὐτὸν ἦχον



Χαι αι αι αι αι ρε ε ε νυ υ υ υ μ φη
Α α α α α λ λη η η λου ου ου ου α λ

α νυ υμ φε ευ τε λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
 λη λου ου ι ι α γα α α α α α α α α α α

ε ε ε ε ε ε ε
 α α α α α α

Ἔτερον ἦχος λ' Πα εἰς τὴν αὐτὴν φωνητικὴν βάσιν

Χαι αι αι αι ρε νυ υ υ υ υ υ υμ φη νυμ
 Α α α αλ λη λου ου ου ου ου ου ου ι λε

φη η α α νυ υ υ υμ φευ ευ ευ τε ε ε ε ε ε
 α αλ λη η λου ου ου ου ι ι ι α α α α α

Χαι ρε νυ υ υ υ υμ φη α νυ υ υμ φε ευ
 Αλ λη λου ου ου ου ου αλ λη λου ου ου ι ι

τε ε ε ε εε λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
 α α α α α α α α α α α α α α α

ε ε ε
 α α α
 Α' χορός

ΤΗ ΥΠΕΡΜΑΧΩ

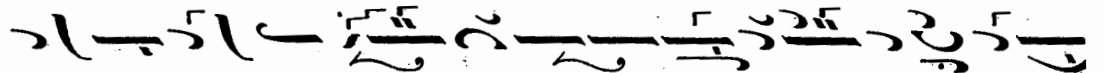
ὑπό
Θ.Β.Γ.

Ἄργουσύντομον ἦχος λ' δ' Νη

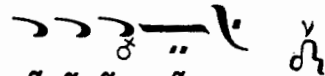
Τη υ υ υ υ περ μα α α α α α α α
 Ως λυ υ υ τρω θει ει ει ει ει ει ει ει

α χω στρα α τη η η γω ω ω ω ω ω ω τα νυ
 ει σα τω ων δει ει ει νω ω ω ω ω ω ω ευ χα

κη τη η η η η η η η η η η η η ρι ι
 ρι στη η η η η η η η η η η η η ρι ι

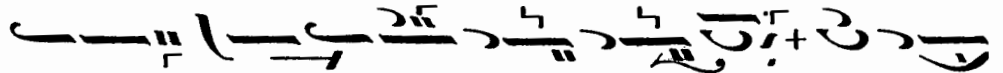


ι τα α νι ι ι κη τη η η ρι α α α α ρα
ι ε ευ χα α α ρι στη η η ρι α α α α ρα

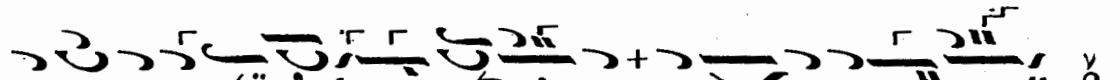


α α α α
α α α α


Είτα ὁ Α' χορός, ὁ Β' καὶ τὸ τρίτον ὁ Α'.



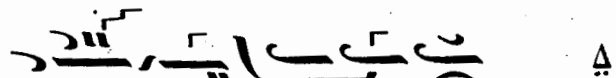
Α να α γρα α α α α α α α α να γρα
Αλλ ω ως ε ε ε ε ε ε ε ε αλλ ως ε
Εκ πα αν τρι οι οι οι οι οι οι οι εκ παν τρι



α φω ω ω σοι οι οι οι ροι οι οι η πο ο λι ις σουου
ε χου ου ου σα α α α ρα α α το κρα α α α το ος
οι ω ω ων με ε ε ε λε ε ε κιν δυ υ υ υ νω ων




θε ο το ο ο ο ο ο ο ο ο κε ε ε ε ε
α προ σμα α χ α α χη η η το ο ο ο ο
ε λευ θε ε ε ε ε ρω ω ω σο ο ο ο ο

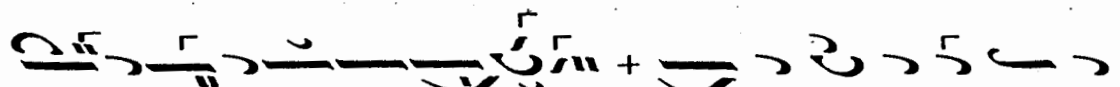


ε ε ε ε ε ε ε
ο ο ο ο ο ο ον
σο ο ο ο ο ο ο ον

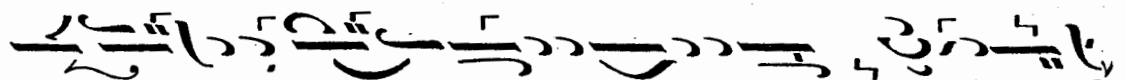
Είτα ὁ Β' χορός



Ι να κρα α α ζω ι να κρα α ζω ωω σρι



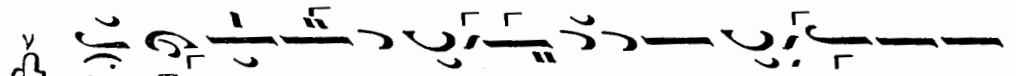
χαι αι αι ρε νυ υ υ υ υ υ χαι ρε νυ υ υμ φη α



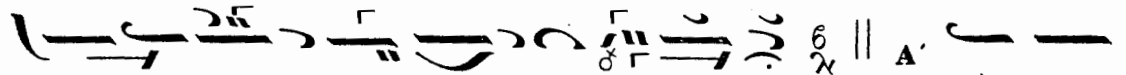
νυ υ υ υμ φε ε νυμ φη α νυ υμ φε ευ χ τε ε ε ε

Τὸ ἀνωτέρω ἐγράψαμεν χάριν συντομίας, εἰς ἀντικατάστασιν τοῦ ἀρχαίου ἀργοῦ.


Ἄλλο συντομώτερον δίχορον



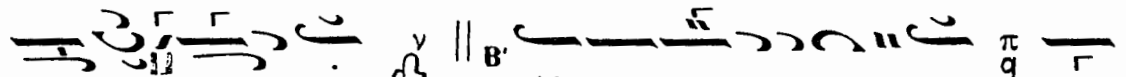
 λε Τη υ πε ερ μα α α χωστρατη γω τα νι κη
 λε ως λυ τρω ω θει ει ει σα τῶν δει νων ευ χα ρι



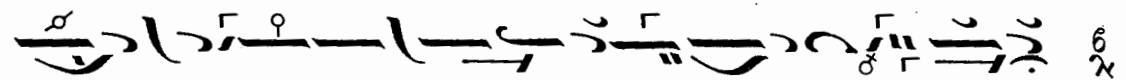
 τη η η η η η ρι ι ι α α Α να
 στη η η η η η ρι ι ι α α




 γρα α φω ω σοι η πο ο ο ο ο λης σου ου θε ο ο



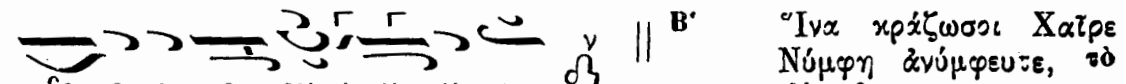
 ο το ο ο ο κε Αλ ως ε ε χου ου σα το



 κρα α το σε α προ σμα α α α α χη η η το ον



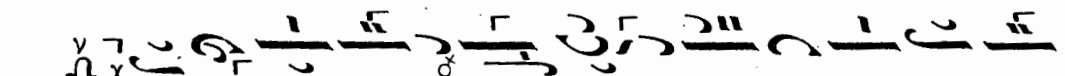
 Εκ παν τοι οι ω ων με κιν δυ υ νων ε λευ



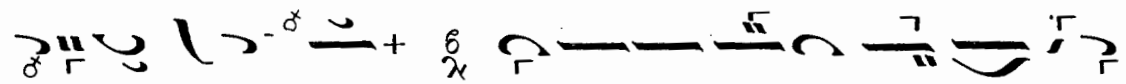
 θε ε ε ε ρω ω ω σον

Ἴνα κρίζωσι Χαίρε
 Νύμφη ἀνύμφευτε, τὸ
 δύνηθες.


Ἄλλο ὅμοιον δίχορον *



 λε Τη υ πε ε ερ μα α α α χω ω στρα τη
 ως λυ τρω ω ω θει ει ει ει σα α των δει



 η η γω ω ω ω τα νι κη τη η η η η η η
 ει ει νω ω ω ων ευ χα ρι στη η η η η η η



 η η η ρι ι ι τα νι κη τη η ρι ι α
 η η η ρι ι ι ευ χα ρι στη η ρι ι α

ι ι ι ι ας σου ου Δ και το υ ο υ πε ε ε ε

ερ λα αμ προ ο ο ο ον χ το ο ο ο τη ης α α

α γνοι οι οι οι οι οι ας σου ου Δ ο Γα α α α βρι

η η η ηλ κα τα α α πλα α α α γεις ε βο

ο ο ο ο α α α σοι οι θε ε ε ο ο ο το

ο ο ο ο ο κε ε π οι οι οι ο ο ον σοι ε ε ε γ

κω ω ω ω ω μι ι ο ο ο ο ο ο ο ον

προ ο σα γα α α α γω ω ε ε ε πα α α α α α α

ξι ι ι ον τι ι δε ε ε ο νο μα α α

σω ω ω σε ε α πο ο ρω ω ω ω και ε ε

ξι ι στα α μαι π δι ο ο ω ω ως προ σε

τα α α α α γη η η η η βο ο ω ω ω ω σοι

χαι αι αι αι αι χαι αι αι αι αι ρε ε η κε ε ε χα

ρι ι ι ι ι τω με ε ε ε νη η η η

ὑπό
Θ.Β.Γ.

ΤΗΝ ΩΡΑΙΟΤΗΤΑ

Ἦχος Βαρύς ἑναρμόνιος ἑπτάφωνος Ζω
ἐλθὸν τὸ πρῶτον εἰς φῶς

λε λε λα χ Την ω ραι ο ο ο τη η η

τα α α α α τη η η ης Παρ θε νι ι α ας

σου και το υ υ πε ε ε ερ λα α το ο υ υ

πε ε ερ λα α αμ προ ο ο ο ο ο ον το ο

ο τη ης α α α γνεις ει ει ει α το της α γνεις

α α ας σου ο Γα θρι ι η η ηλ κα α α τα πλα

α α γεις ει β ο α α α σοι θε ο το ο ο

ο κε ε ποι οι οι οι ο ο ον σοι ε ε εγ κω ω ω

μι ι ι ο ο ο ο ο ο ον προ σα γα α α

α γω ε ε ε πα α ξι ι ον τι ι ι δε ε

τι δε ε ο νο ο μα σω ω ω σε α πο ο

ρω ω ω ω και ε ξι ι στα α α μαι δι ο ο

ως προ σε τα α α α α γην βο ω ω ω σοι

χαι αι ρε η κε χα ρι ι τω ω με ε ε νη η χαι

αι αι αι χ ρε ε ε ε

«ΤΟΝ ΔΕΣΠΟΤΗΝ» ΣΤΗΝ ΑΠΟΛΥΣΙΝ

Ἦχος β'. Δι

χ Του δε σπο την και αρ χι ε ε ρε α η μων

κυ ρι ε φυ υ υ λατ τε εις πολ ολ λα ε τη

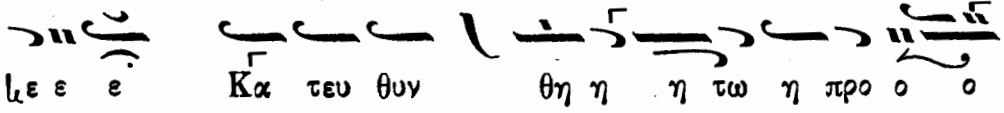
δε ε ε σπο τα εις πολ λα ε τη δε σπο τα

εις πολ λα ε ε ε τη χ δε ε σπο τα α α

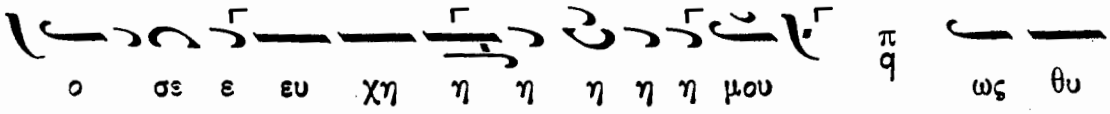
ΚΑΤΕΥΘΥΝΘΗΤΩ
ΝΥΝ ΑΙ ΔΥΝΑΜΕΙΣ ΚΑΙ ΓΕΥΣΑΣΘΕ
ΤΗΣ ΠΡΟΗΓΙΑΣΜΕΝΗΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ

ὑπὸ
Θ.Β.Γ.

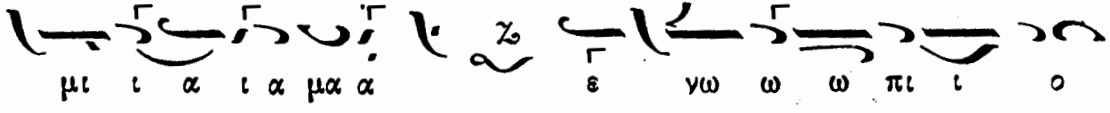
ᾠχος α' Πα



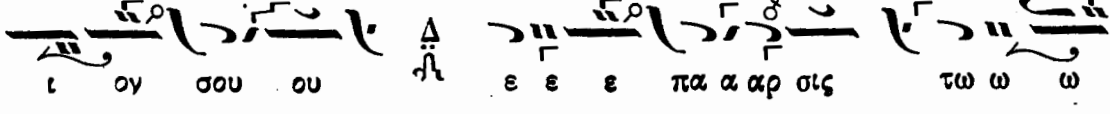
 Κε ε ε Κα τευ θυγ θη η η τω η προ ο ο



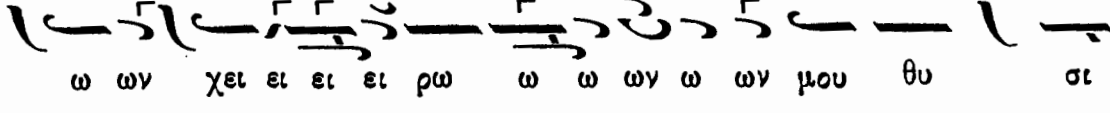
 ο σε ε ευ χη η η η η η μου π ως θυ



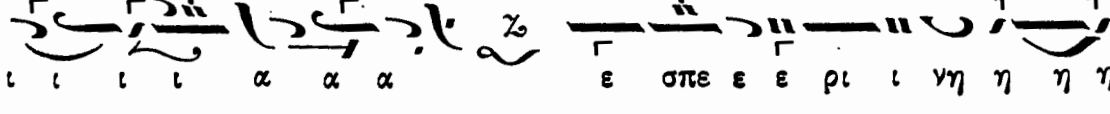
 μι ι α ι α μα α ε γω ω ω πι ι ο



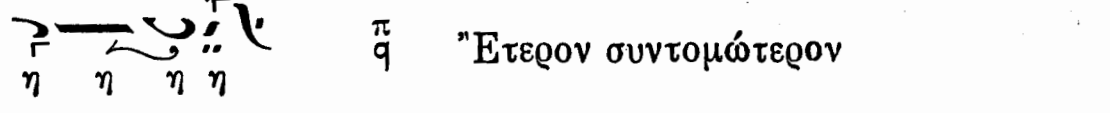
 ι ογ σου ου ε ε ε πα αρ σις τω ω ω



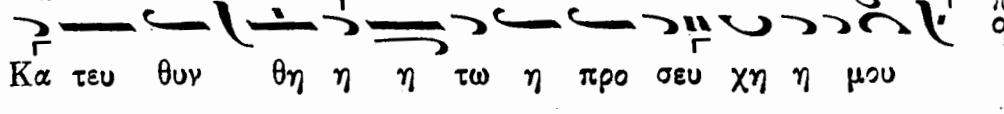
 ω ωγ χει ει ει ει ρω ω ω ωγ ω ωγ μου θυ σι



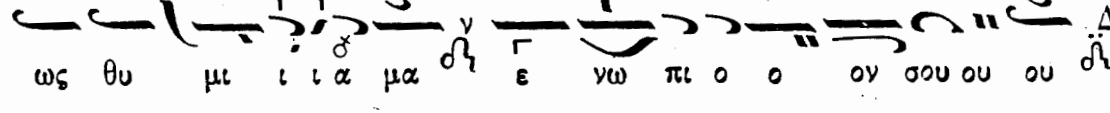
 ι ι ι ι α α α ε σπε ε ε ρι ι νη η η η



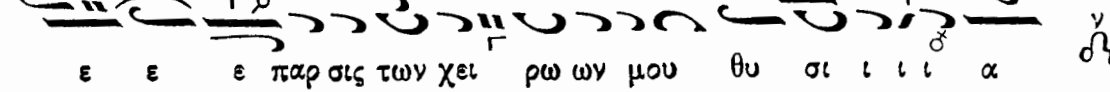
 η η η η "Ετερον συντομώτερον



 Κα τευ θυγ θη η η τω η προ σευ χη η μου



 ως θυ μι ι α μα ε γω πι ο ο ογ σου ου ου



 ε ε ε παρ σις των χει ρων μου θυ σι ι ι ι α

ε σπε ε ε ρι ι ι νη η η η η η η η

Ἦχος β' Δι

λε Κα τευ θυγ θη η η η τω η προ σε ευ χη

η η η μου ως θυ μι ι ι α μα ε γω ω

ω πι ι ι ο ο ον σου ου ου ε ε παρ σις των

χει ρω ω ω ω ν μου ου ου θυ σι ι ι ι ι α ε

σπε ε ε ε ρι ι ι νη η

Ἄλλο τῆς αὐτῆς ἤχου

λε Κα τευ θυγ θη η η η η τω η προ ο ο

ο σε ευ χη η η η η η η μου ως θυ μι ι α

μα ε γω πι ο ο ο ον σου ε παρ σις των χει ρω

ω ω ω ν μου ου ου θυ σι ι ι α ε σπε ε ε ε

ρι ι ι νη νη η

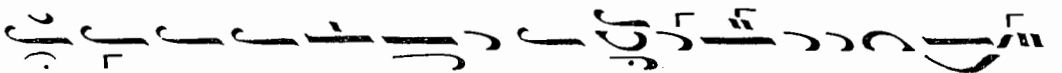
Ἦχος γ' Γα

λα Κα τευ ευ θυη θη η η η η η τω η προ
 σευ χη η η η μου ου ου ως θυ μι ι ι α μα ε ε
 σω ω πι ι ο ο ο ου σου ε ε ε ε πα α αρ εις
 των χει ει ρω ω ω ων μου θυ σι ι ι ι α ε σπε ε
 ε ε ε ρι ι γη η


Ἔτερον ἦχος δ' Δι (ΑΓΙΑ)

Κα τευ θυη θη η η η η τω η προ σε ευ χη η η η
 μου ως θυ μι α α α μα ε ε νω ω πι ι
 ο ο ο ο ο ου σου ε ε ε πα α αρ εις
 των χει ρω ω ω ων μου θυ σι ι ι ι α ε ε σπε
 ε ε ε ε ρι ι ι ι γη η η η

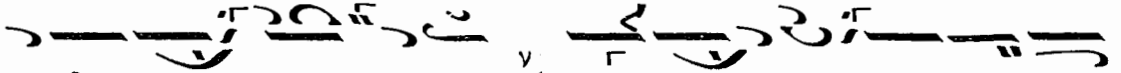
“Ετερον ἦχος λ β’ Πα



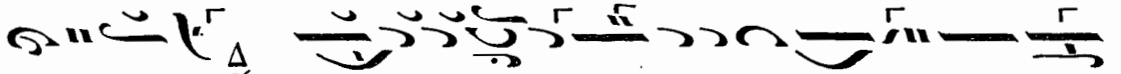
 λε Κα τευ θυν θη η τω η προ ο ο σε ε ευ



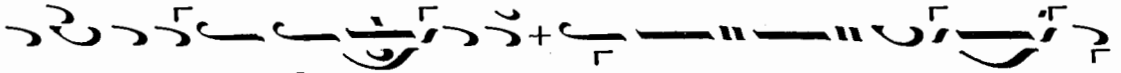
 χη η η η η μου π ως θυ μι ι ι ι ι α



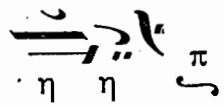
 ως θυ μι ι α α μα γ ε νω ω πι ι ο ο ον



 σου— ου ε παρ σις τω — ων χει ει ει ει ρω ω

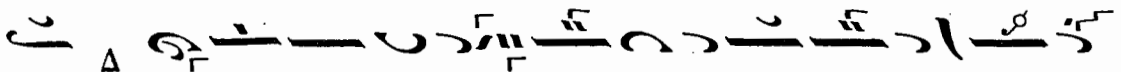


 ω ων μου θυ σι ι ι α ε σπε ε ρι ι νη η η η

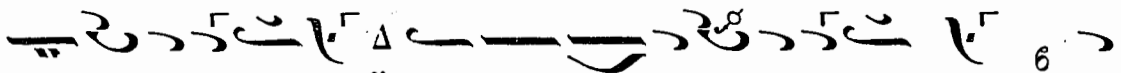


 η η π

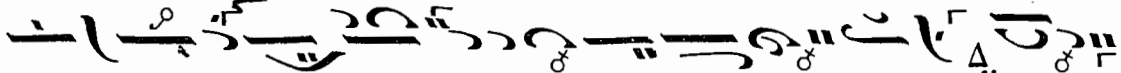
“Ετερον ἦχος δ αὐτός ΝΕΝΑΝΩ
ἢ τέταρτος χρωματικός Δι



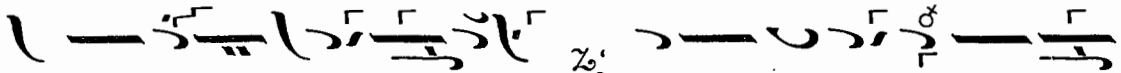
 λε Δ Κα τευ θυν θη η η τω η προ σε ευ χη η




 η η η μου δ ως θυ μι ι α α μα ρ ε



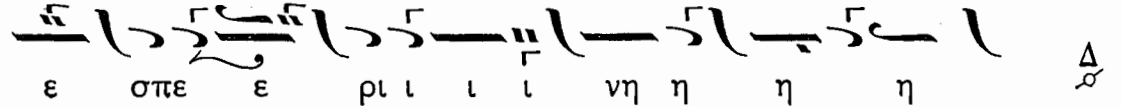
 ε νω ω πι ι ο ο ον σου ου ου δ ε



 ε ε πα αρ σις π των χει ρω ω ω ων



 μου ρ θυ σι ι ι ι ι ι ι ι α ε ε



 ε σπε ε ρι ι ι ι νη η η η Δ

“Ετερος ἦχος βαρὺς Ζω διατονικός

ζε
 λε Κα τευ θυν θη η η η τω η προ σευ
 χη η η μου ου η η ως θυ μι ι α α μα ε
 νω πι ο ο ον σου ου ε ε πα αρ σις των χει
 ρω ω ων μου ου ζε λ θυ σι ι α α ε ε σπε ε
 ε ρι ι νη η

’Αντί χερουβικοῦ ἦχος α’. Κε

χ λε ε ε ε ε λε ε π Νυ υ
 υ υ υ υ υ υ υ υ υ χυ υ
 υ νυ υν αι Δυ να α α α μει ει
 ει ει ει ει ει εις π τω ω ω ω ω ου ου
 ου ου των ου ρα νω ω ων ου υν η ρι ι
 ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ιν α ο
 ρα α α τω ως π λα τρε ε ευ ου ου λα τρε

εὐ οὐ οὐ σὶν π ῖ δου οὐ οὐ οὐ οὐ οὐ γαρ

εἰς πο ο ρε ε ε εὐ ε εἰ σπο ρε εὐ ε

ται ἦ ὁ Βασι λε ε ε εὐς τῆς δο ο ο

ο ο ο ξη η η η ἦς π ῖ

ἰ δου οὐ θυ σι ι α μὺ σι ι ι ι κῆ π ῖ

τε τε λει ω με ε νη δο ρυ φο ρει εἰ εἰ

ται π ῖ πι ι ι στει εἰ και αι πο ο θω

ω προ ο σε ε ελθω ω ω μεν π ῖ ι ι να α


με ε το ο χοι ζω ω η η ἦς ἦ αι ω

νι ι ι ι ι γε νω ω με ε ε ε θα α

α α π ῖ Αλ λη λου οὐ οὐ ι α α σα

α α α α π ῖ

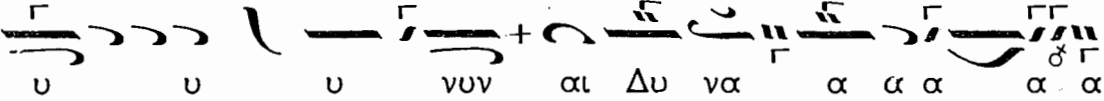
"Ἐτερον ἦχος βαρύς Ζω διατονικός



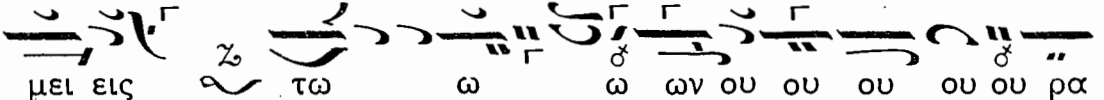
 χ λε ε ε ε



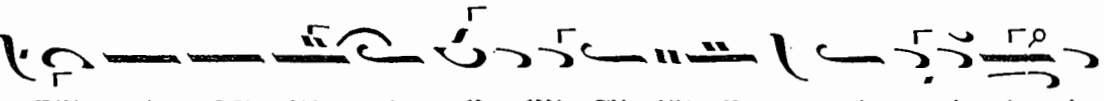
 Νυ υ υ υ υ υ υ υ υ




 υ υ υ νυν αι Δυ να α α α α α



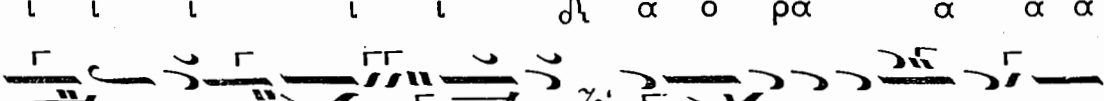
 μει εις τω ω ω ων ου ου ου ου ου ρα



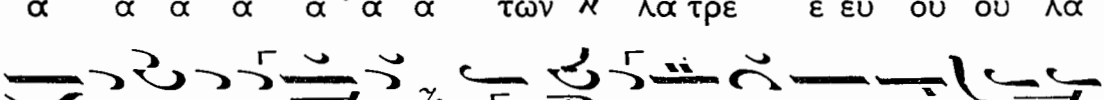
 των ου ρα νω ω ω ων συ υν η μι ι ι ι



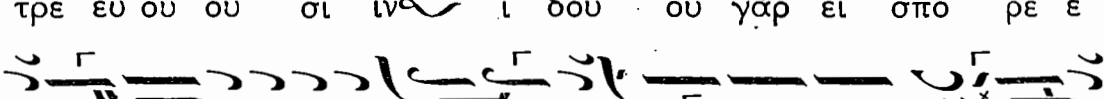
 ι ι ι ι ι ο α ο ρα α α α




 α α α α α α των κ λα τρε ε ευ ου ου λα




 τρε ευ ου ου σι ιν ι δου ου γαρ ει σπο ρε ε



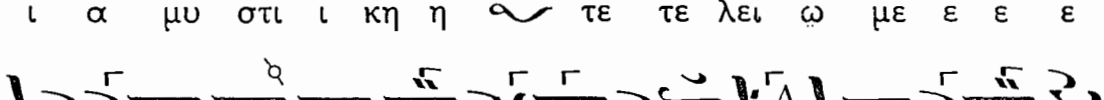
 ε ευ ε ε ται αι ο Βα σι λε ε ε υς



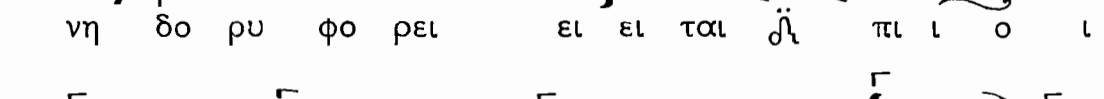
 τη ης δο ο ο ξη ης κ ι δου ου θυ υ σι



 ι α μυ στι ι κη η τε τε λει ω με ε ε ε



 νη δο ρυ φο ρει ει ει ται πι ι ο ι



 ε στει και πο ο ο ο θω προ σε ε ελ θω

προ σε ελ θω - μεν π ρ ι ι να α με - ε

το ο χοι ζω ω η η ης αι ω νι

ι ι ου γε ε νω ω ω με εε θα α Αλ

λη λου ου ι ι α α α α χ α α

“Ετερον Ἦχος β’ Πα

λε ε ε ε ε ε

Χ Νυ υ υ υ υ υν αι Δυ να α α

α α μει ει ει εις των ου ου ρα

α νω ω ω ν ου υν η μι ι ι ι ι ι

ιν α ο ρα α α τω ως λα τρε ευ ου

σι ιν ι δου ου ου ου ου ι δου ου γαρ ει σπο

ρε ε ε ευ ε εισ πο ρε ευ ε ται ο Βα

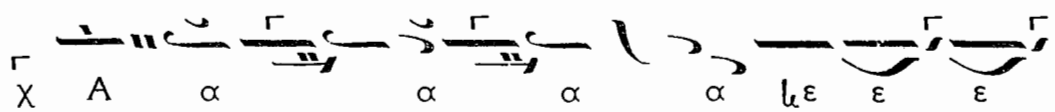
σι ι λε ευσ της δο ο ο ο ξη η η η η η

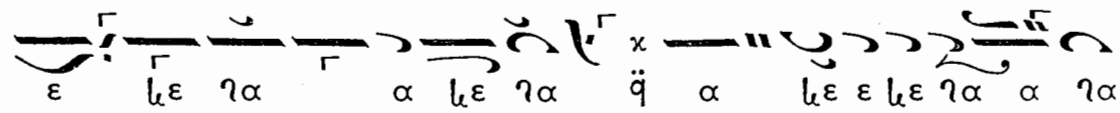
ης ἄκρα σιωπή ι δου ου ου θυ σι α μ σι ι


κη^π τε τε λει ω με ε νη η^ν δο ρυ φο ρει
 ει ει ται αι αι αι σπι ι ι ξει και
 πο ο ο θω ω προ ο σε ε ελ θω ω ω ω
 μεν^π ι ι να α με ε το ο χοι οι ζω ω
 η η η ης^ζ αι ω νι ι ι ου γε νω ω με
 θα α α Αλ λη βου ου ι ι α α α α χ
 α α α α^π

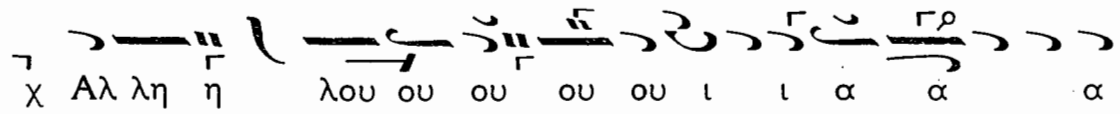
Ἄντι κοινωνικοῦ Γεύσασθε ἦχος α' Κε

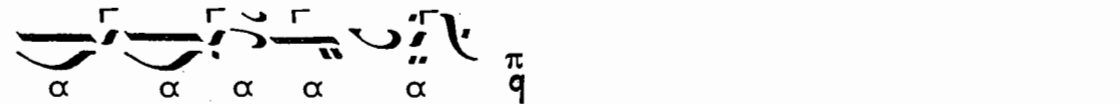
χ^π κε ε ε ε ε ε ε ε
 χ Γε ε ε ε ε ε ε ε ε ευ ευ σα α
 α α α γα α α α γε ε ευ σα α
 σθε ε κε ε ε ε ε ε ε ε^π και αι
 αι αι ι ι ι ι ι ι ι δε^χ και
 αι ι ι δε ε ε τε ε ε κε ε ε ε ε
 ε ε ε^χ ο ο ο τι ι Χρι ι στο ο ο ο
 ο ο ο γο ο ο ο ο ος ο Κυ υ Χρι
 στο ος ο Κυ υ ρι ι ος^π



 χ Α α α α α κε ε ε


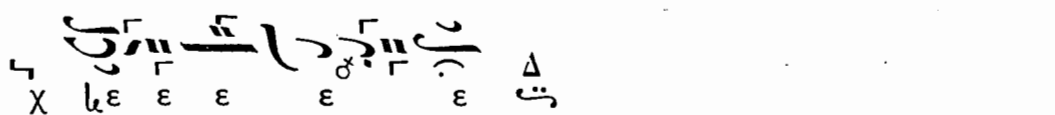
 ε κε ρα α κε ρα ρ α κε ε κε ρα α ρα


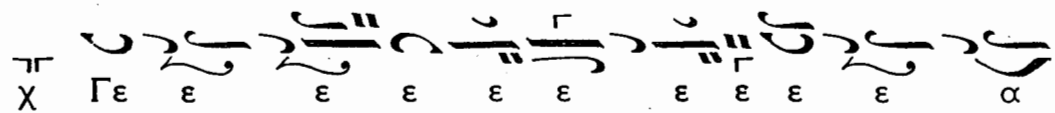
 α κε ε εε κε ε ε εε κε ρα α α α ρ


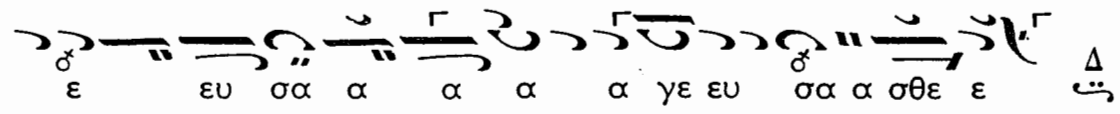
 χ Αλ λη η λου ου ου ου ι ι α α α


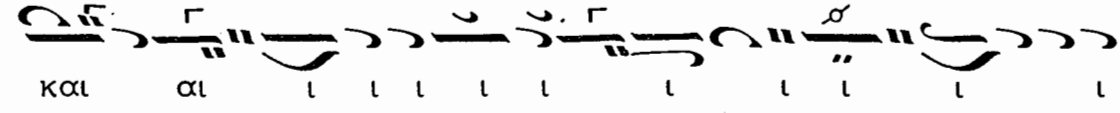
 α α α α α π ρ

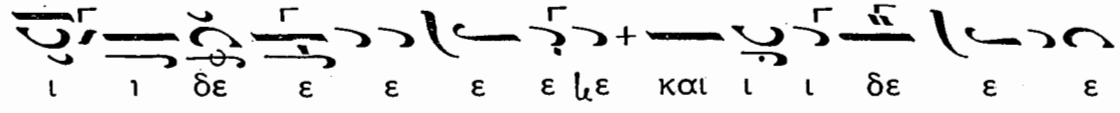
“Ετερον ἦχος β’. Δι

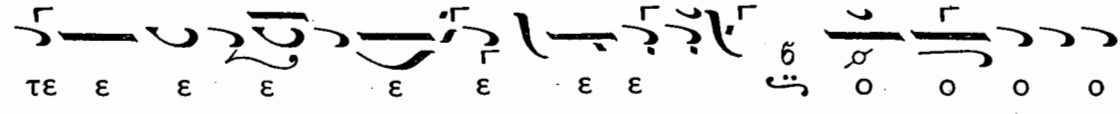


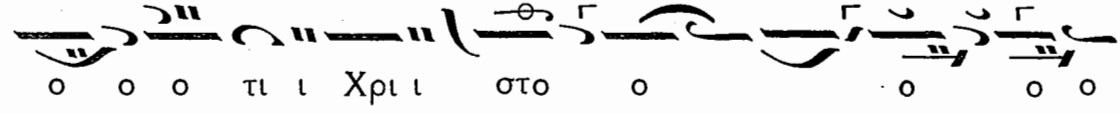
 χ κε ε ε ε ε ε


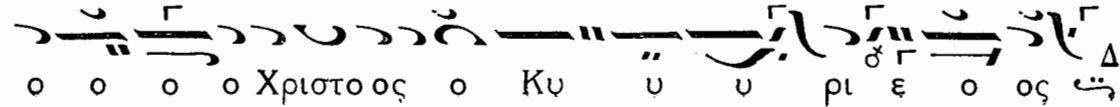
 χ Γε ε ε ε ε ε ε ε ε α


 ε ευ σα α α α α γε ευ σα α σθε ε


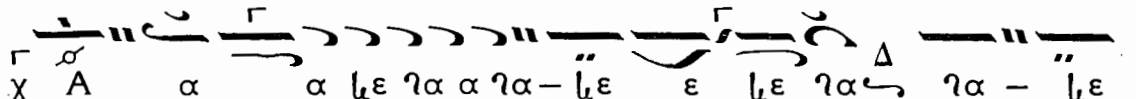
 και αι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι


 ι ι δε ε ε ε ε κε και ι ι δε ε ε


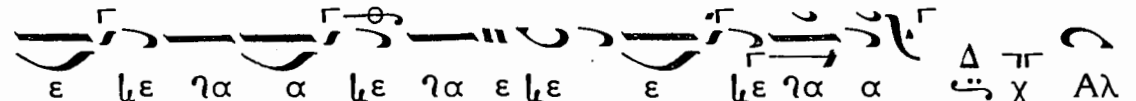
 τε ε ε ε ε ε ε ε ο ο ο ο


 ο ο ο τι ι Χρι ι στο ο ο ο ο


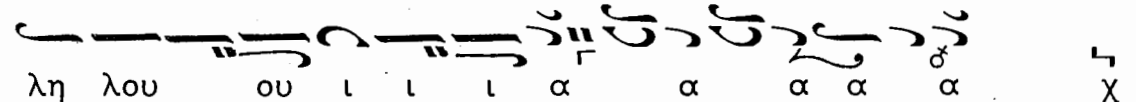
 ο ο ο ο Χριστος ο Κυ υ υ ρι ε ο ος



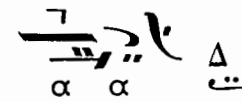
 χ Α α α λε γα α γα - λε ε λε γα γα - λε



 ε λε γα α λε γα ε λε ε λε γα α Δ π χ Αλ

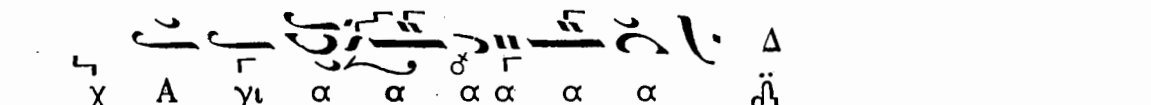


 λη λου ου ι ι ι α α α α α χ

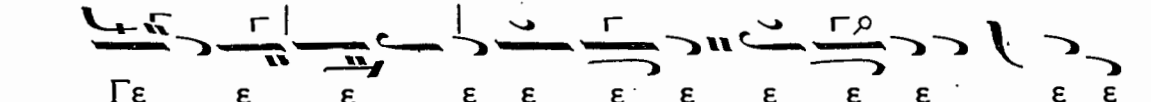


 α α Δ

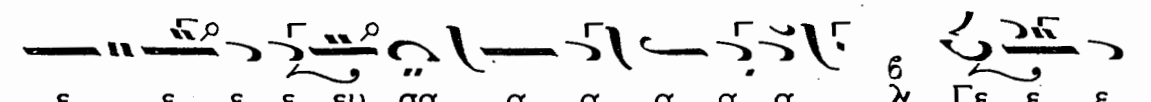
Ἄλλον ἦχος δ' Δι



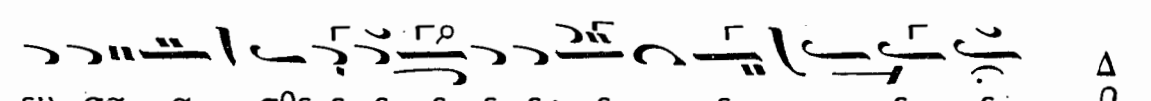
 χ Α γι α α α α α α Δ



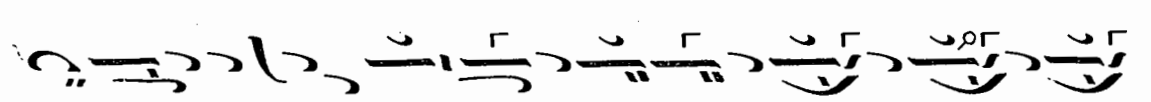
 Γε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε



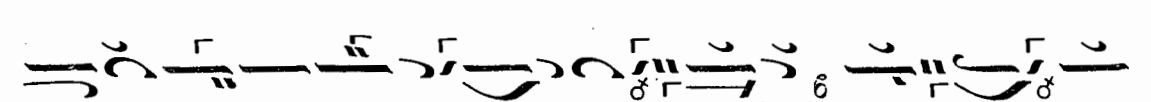
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε



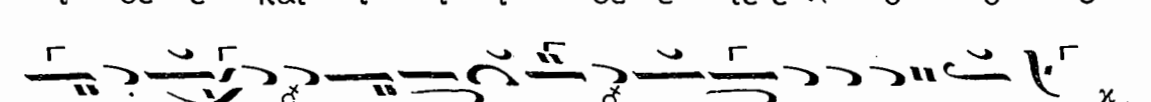
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε Δ



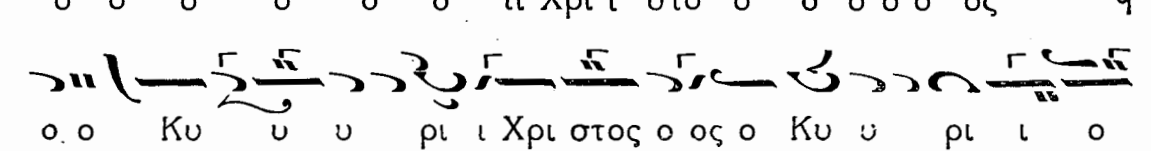
 και αι αι αι αι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι



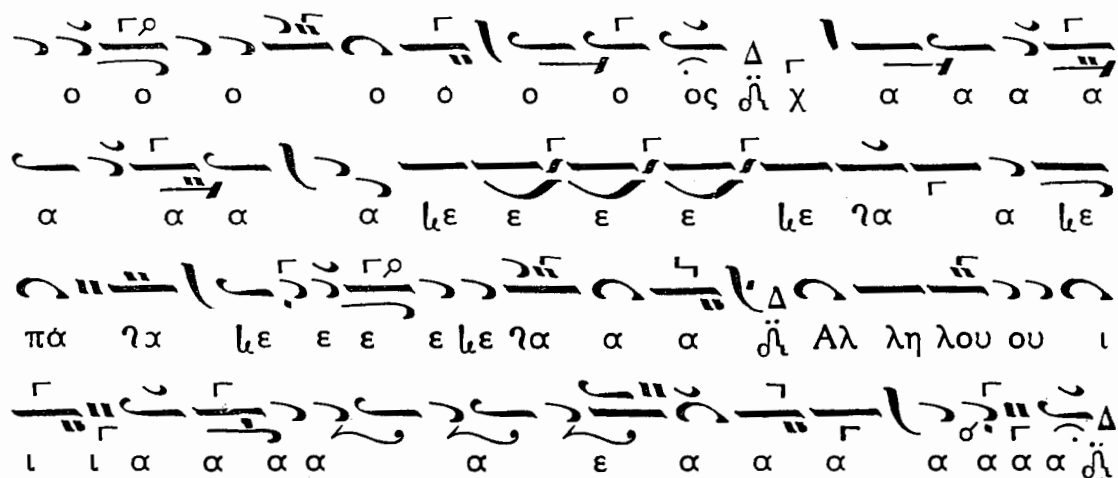
 ι δε ε και ι ι ι δε ε τε ε λ ο ο ο



 ο ο ο ο ο ο ο τι Χρι ι στο ο ο ο ο ο ος



 ο ο Κυ υ υ ρι ι Χρι στος ο ος ο Κυ υ ρι ι ο



Ἄντι τοῦ «εἶδομεν τὸ φῶς»

Εἰς τὰς Προηγιασμένας Λειτουργίας ψάλλεται τό, Εὐλογήσω τὸν Κύριον ἐν παντὶ καιρῷ, διὰ παντός ἢ αἴνεσις αὐτοῦ ἐν τῷ στόματί μου. Ἄρτον οὐράνιον καὶ ποτήριον ζωῆς, γεύσασθε καὶ ἴδετε ὅτι Χριστὸς ὁ Κύριος. Ἄλληλούϊα, ἀλληλούϊα, ἀλληλούϊα. Πάντοτε εἰς ἦχον β'.

ΑΡΧΗ

ἀκολουθίας ἑσπερινοῦ

«ΕΙΣ ΠΟΛΛΑ ΕΤΗ»

εἰς τὴν εἴσοδον τοῦ Ἀρχιερέως

ᾠχος β'. Δι

Δ ✕ Εἰς πο ολ λα α - α α α α α
α α α α α α ✕ ε ε ε ε
ε ε ε ε τη η η η η η Δ δε -
ε ε - ε ε σπο ο ✕ ο ο ο ο
τα α α α α α ✕

Εὐθύς ὁ ἱερεὺς «**Εὐλογητὸς ὁ Θεὸς ἡμῶν**» καὶ ἄρχεται ὁ Ἀρχιερεὺς ἀναγινώσκων τὸν Προοιμιακὸν ψαλμὸν «**Εὐλόγει ἡ ψυχὴ μου τὸν Κύριον**» προλέγων τὸ «**Δευτε προσκυνήσωμεν**» (τρὶς) φθάνων δὲ μέχρι τοῦ στίχου **Δόντος σου αὐτοῖς συλλέξουσιν**, ἄρχεται ὁ Α΄ χορὸς ψάλλον τὰ Ἀνοιξαντάρια.

ΑΝΟΙΞΑΝΤΑΡΙΑ

Πρωτότυπα σύντομα

Ἦχος Βαρὺς ἐναρμόνιος ἐπτάφωνος ζο'

Χ Α μην Α νοι εμ ξα αν το ο — ος σου την χει ει ει
 ρα α τα συ υμ παν τα πλη σθη σο ο ον
 ται ζο' Χρη η στο ο ο ο τη η η η τος ο α πο στρε
 ε ψαν τος δε ε σου το ο προ ο σω ω πον ο τα
 ρα χθη η η σο τα ρα χθη η σο ον ται ζο' Δο ο
 ξα α σοι οι ο Θε ε ο ο ο ο ο ος Αλ λη λου ου ου
 ου ι ι ι α ζο'

Στίχος Β'

ζο' Αν τα νε ε λει ει εις το πνε ευ μα α αυ
 τω ω ων ο και ε κλει ει ψου σι π και εις
 τον χου ουν α α αυ τω ω ων ο ε πι
 στρε ε ψου ου ε πι στρε ε ψου ου σι ζο' Δο

ο ξα α σοι οι ο Θε ε ο ο ο ο ο ος Αλ λη λου ου

ου ι ι ι α

Στίχος γ'

Ε ξα πο στε λεις πνε ε ευ μα α α σου

και κτι σθη η σον τα και α να και να ι ει ει

εις το προ ο σω ω πον τη ης γη ης Δο ξασοι

Πα - α τε ε ερ δο ο ξα α σοι Υι ε ε ε

Δο ξα α σοι το πνε ευ μα το Α α α α γι ι ι

ι ον Δο ξα α σοι οι ο Θε ε ο ο ο ο ος Αλ

λη λου ου ου ι ι ι α

Στίχος δ'

Η η η τω η δο ξα Κυ ρι ι ι ου εις τους αι

ω ω ω νας ευ φραν θη σε ε ταιαι Κυ υ ρι ι ος

πι ταις ε ερ χοις α αυ του δο ο ξα α σοι οι α

α γι ε ρ Δο ξα α σοι Κυ υ υ ρι ι ι ε

δο ο ξα σοι Βα σι λευ ου ου ρα α α α νι ι ου

α νι ι ε - ε ρ δο ξα - σοι - οι ο Θε ε

ο ο ο οσαλ λη λου ου ου - ι ι ι α ρ ρ

Στίχος Ε'

ρ ρ Ο ε πι βλε ε ε πω ων ε πι ι

τη ην γη ην ρ ρ και ποι ω ων α αυ τη η η ην.

τρε ε ε ε μιν ρ ο α πτο ο με ε νος ρ ρ

των ο ο ρε ε ε ε ε ε ε ων ρ ρ και κα

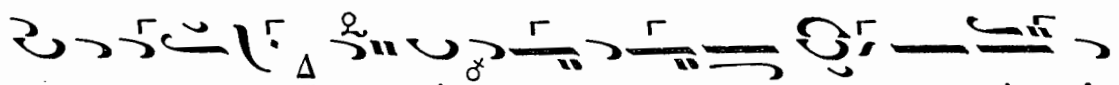
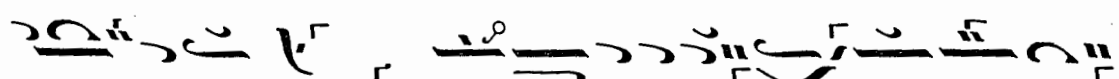

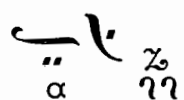
πι - ι ι ι ι ζο και κα πι ι ι ζο ον ται

αι ρ δο ξα α σοι α α γι ι ι ε δο ο ο

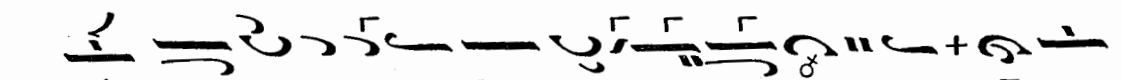
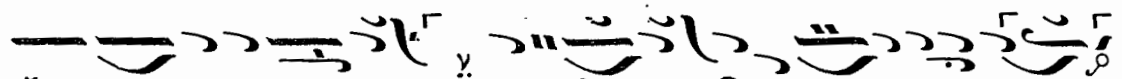
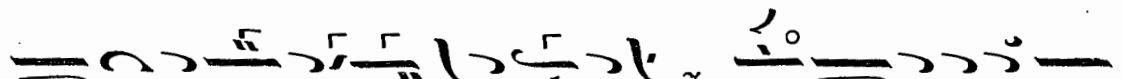
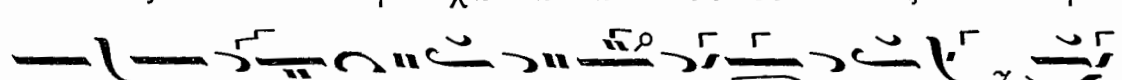
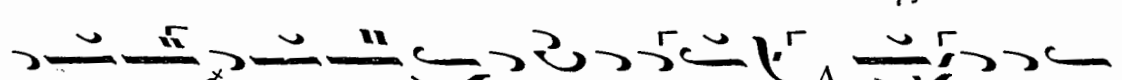
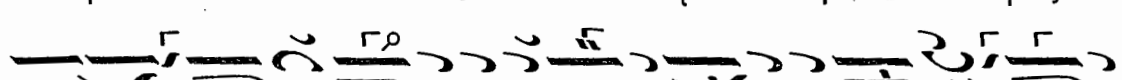
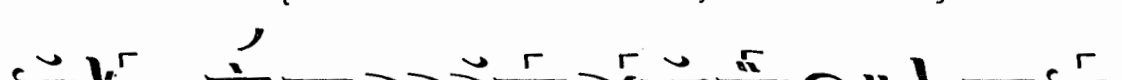
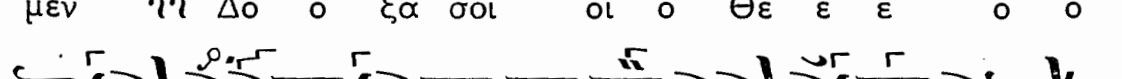
ο ξα σοι Κυ υ υ ρι ι ι ε ρ δο ξα σοι

Βα σι λε ευ ρ ου ου ρα α α α α νι ι ου

ρα α νι ι ι ε - ε ρ δο ο ξα - σοι το πνε ε


 ε ευ μα ρ το— Α α α α γι ι το Α &

 γι ι ον ολι δο ο ξα α σοι οι ο Θε ε ε

 ο ο ο ο ο ο ος Αλ λη λου ου ου ι ι ι

 α α


Στίχος ΣΤ'


 Α α σω ω τω Κυ ρι ι η ω ω Ε τη

 ζω η η η μου ολι ψα— λω τω Θε ω ω μου ου ε

 ε ως υ πα αρ χω ω ω ολι δο ο ξα— σοι τρι

 ου πο ο στα— τε Θε ο ο ο της ολι πα

 α τερ Υι οι ε και πνε ε ευ μα ρ Σε ε ε προσκυ

 νου ου ου με ε ε ε και δο ο ξα α α ζο ο ο

 μεν ολι Δο ο ξα σοι οι ο Θε ε ε ο ο

 ο ο ο ος Αλ λη λου ου ου ι ι ι α ολι

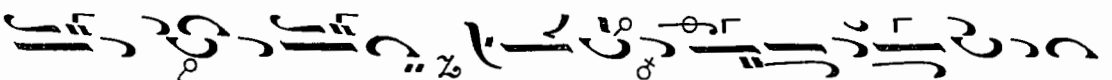
Στίχος Ζ'

^ζ Η δυ υν θει ει ει ει ει η α αυ τω ω ω
ω η δι α α λο ο γη η η η μου π ε
γω ω δε - ευ φραν θη η η η σο ευ φραν θη η σο
μαι ε πι τω Κυ - ρι ι ι ω Δο ξα α
σοι πά α α τε ερ Α α ναρ Πα τε ρ α α να αρ
χε ε Δο ο ξα α σοι Υι ε συ υ να α να ρ χε
δο ο ο ξα α σοι το πνε ευ μα το ο α α
α α γι ι ι ι ον το ο μο αυ ου σι
ι ι ο ο ο ον και ο ο μο ο ο ο θρο ο και
ο μο ο θρο νον τρι α α ας α γι ι α α δο
ο ξα α σοι Δο ο ξα σοι οι οι οι
ο θε ε ο α ο ο ος Αλ λη λου ου ου συ
ι ι ι α

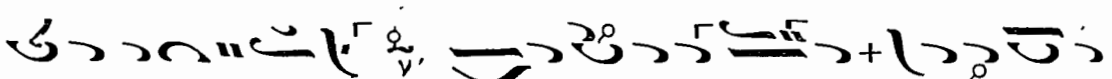
Στίχος Η΄




 77 Ε κλει πόιοι εν α μα αρ τω ω λοι οι οιο: οι ρ α



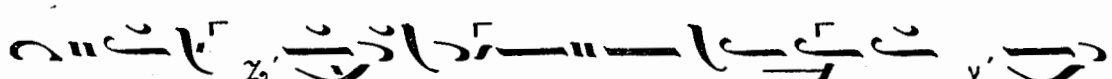
 πο ο τη ης γη ης 77 και α α α α νο ο ο και




 α α νο- μοι ω ω στε ε ε μη η υ πα α




 αρ χειν α αυ του 77 δο ξα- σοι Πα α α α α



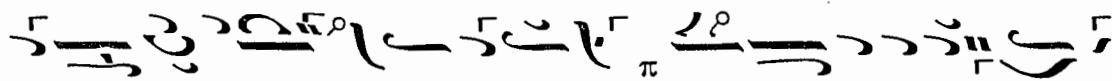
 τε ερ ρ Δοξα σοι Υι οι ε ε ε δὲ δο ο




 ξα α σοι το πνε ε ευ μα το ο α α α γι ι




 ι το α α γι ον ρ τρι α ας α γι ι α



 α α δο ξα α α σοι π ρ Δο ο ξα α σοι ο ο




 ο Θε ε ε ο ο ο ο ο ος Αλ λη λου ου ου ι ι



 ι ι α 77

Στίχος Θ΄



 77 Ευ λο ο ο γει η ψυ χη η η η μου 77

το ον Κυ υ υ υ ρι ι ι ον ο η λι ος

ε εγνω την δυ υ σιν α α αυ του ου ε ε

ε ε θου ου σκο ο τος και ε γε ε νε το χνυ υ

υξ χ δο ο ξα α σοι Βα σι λε ε ε ευ ε που

ρα α α νι ι ι ε δο ο ξα α σοι παν

το κρα α α τω ωρ ο συν Υι ω ω και αι πνε ευ

μα α τι Δο ο ξα σοι ο θε ε ο ο

ος Αλ λη λου ου ου ι ι ι α

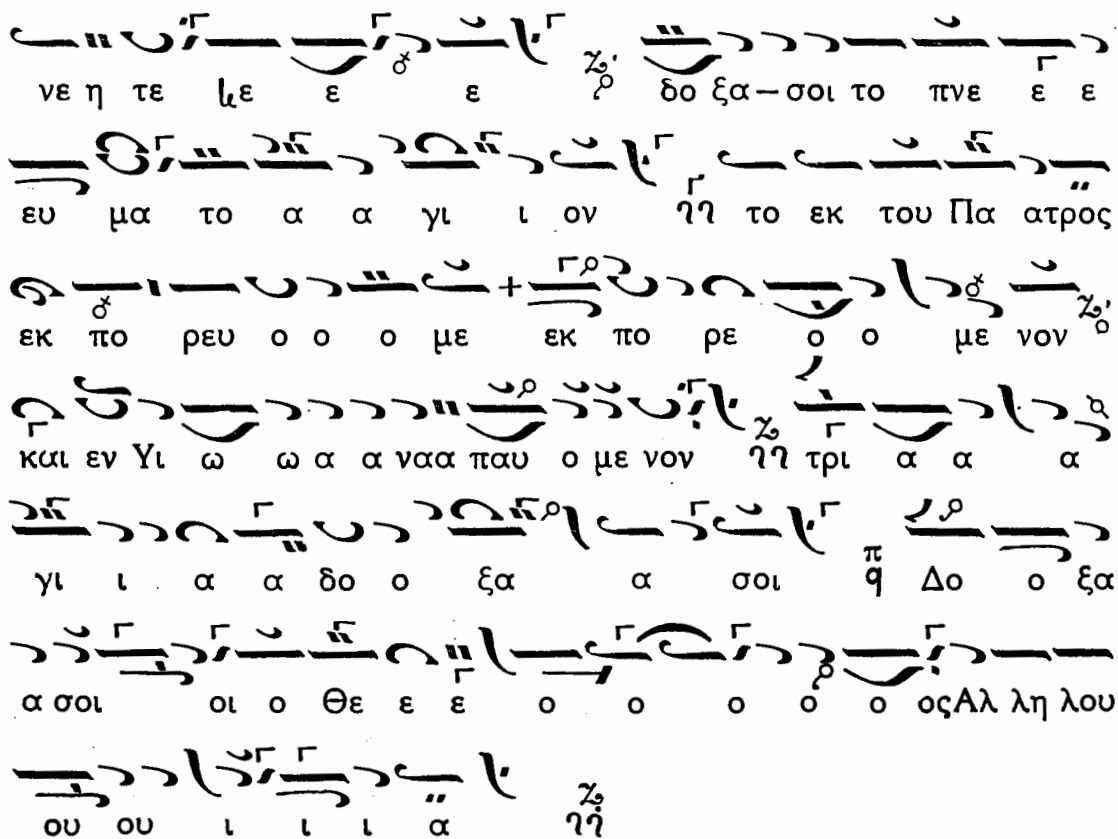
Στίχος Ι'.

Ως ε με γα λυ υ υ υ θη τα εργα σου Κυ υ

ρι ι ε Πα α τα εν σο φι ι α ε ποι η

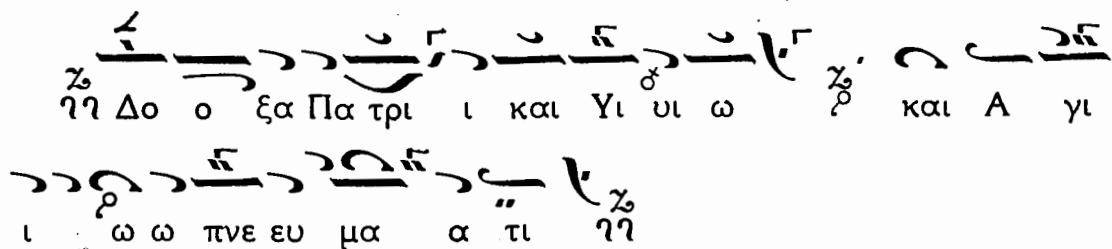
η η σας Δο ξα—σοι Πα α α τερ α γε ε ε

ε εν νη η η τε ο δο ξα—σοι Υι ε ε ε γε εν



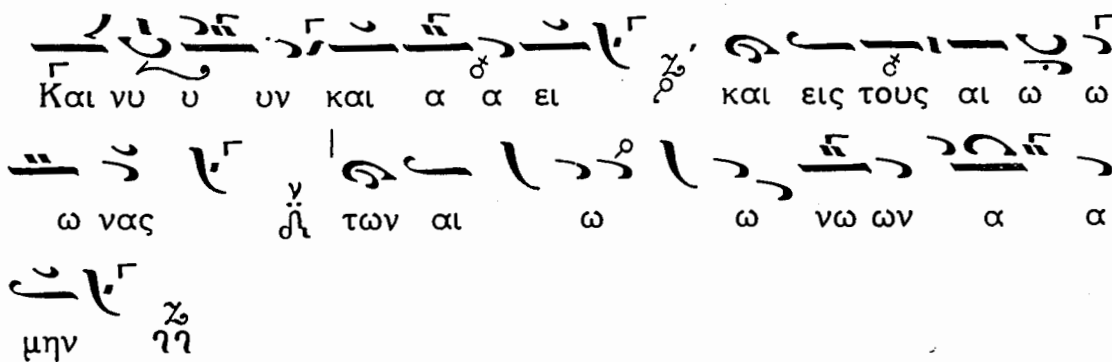
 νε η τε λε ε ε ε δοξα-σοι το πνε ε ε
 ευ μα το α α γι ι ον ηη το εκ του Πα ατρος
 εκ πο ρευ ο ο ο με εκ πο ρε ο ο με νον
 και εν Υι ω ω α α ναα παυ ο με νον ηη τρι α α α
 γι ι α α δο ο ξα α σοι Δο ο ξα
 α σοι οι ο Θε ε ε ο ο ο ο ο ος Αλ λη λου
 ου ου ι ι ι α

‘Ο Α’ χορός



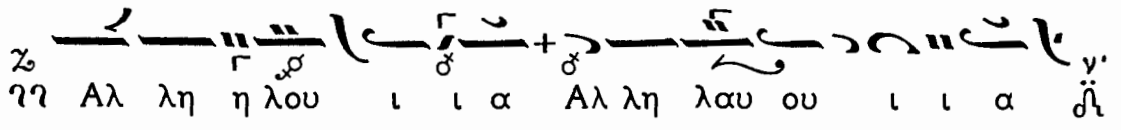
 ηη Δο ο ξα Πα τρι ι και Υι υι ω και Α γι
 ι ω ω πνε ευ μα α τι

‘Ο Β’. Χορός



 Και νυ υ υν και α α ει και εις τους αι ω ω
 ω νας των αι ω ω νων α α
 μην

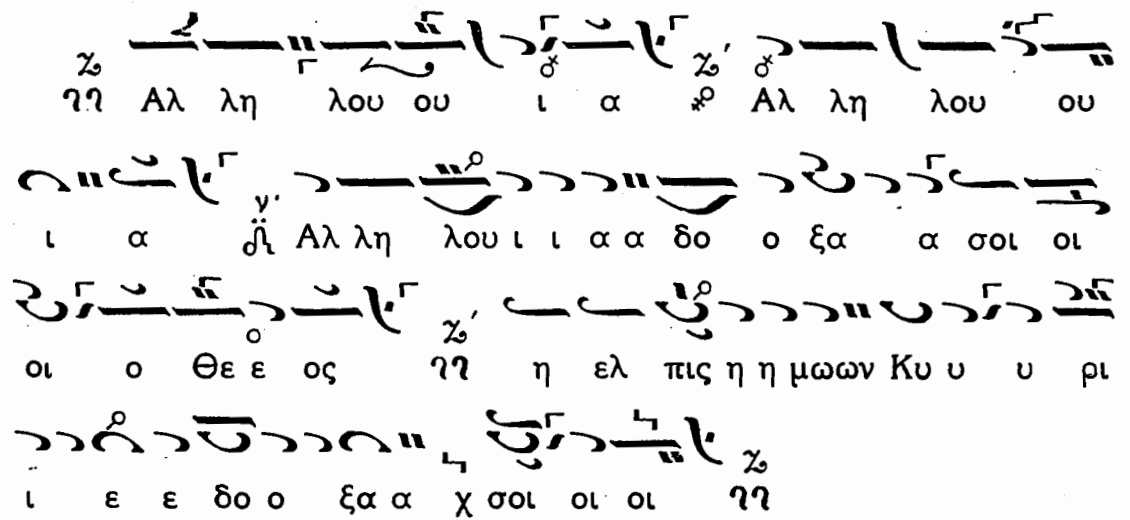
Ὁ Α'. χορὸς



 Αλ λη η λου ι ι α Αλ λη λου ου ι ι α
 Αλ λη λου ι ι α α δο ο ξα α σοι οι ο ο Θε ε
 ος

Τὸ αὐτὸ ὁ Β'. χορὸς

Τὸ Τρίτον ὁ Α'. χορὸς



 Αλ λη λου ου ι α Αλ λη λου ου
 ι α Αλ λη λου ι ι α α δο ο ξα α σοι οι
 οι ο Θε ε ος η ελ πεις η η μων Κυ υ υ ρι
 ι ε ε δο ο ξα α χ σοι οι οι

Ἔτερα πανηγυρικά Ἀνοιξανταρια

ᾠχος Βαρὺς Ζω διατονικός τετράφωνος

Στίχος Α΄

Α μὴν Ἀ νοί οἱ ξά αν το - ος σου την χει εἰ - εἰ
εἰ ρά ᾠ τα συμπα αν τα α πλη η σθη η η η η
σο ο ον ται ᾠ χρη η στο ο ο η η η η
τος ᾠ α πο στρε ε ψαν τος δε ε σου το ο προσω
ω πο ο ον ᾠ τα ρα χθη η η σο ο τα ρα -
χθη η σο ον ται αι *

Εἰ βούλει λέγε τὸ κράτημα

Ε ρι ρι ᾠ ρι ι ρε εμ τε ε ρι ρε εμ τε ε ε ρι ρε ρου
τεμ ᾠ Δο ξα σοι ο Θε ε ο ο ο ος ᾠ
Αλ λη λου - ου ι ι ι α *

Στίχος Β'

Αν τα νε λει εις το ο πνε ευ μα α αυ τω

ω ων και ε κλει ει ει ψου ου ου ου

σι και εις τον χου ου ουν α α αο τω ω ων ε

πι στρε - ε ε ψου ου ε πι στρε ε ψου ου σι

Ε ρι ρι ρι ρι ρεμ τε ε ρι ρε εμ τε ε ε ρι ρε

ρου τεμ

Δο ξα σοι ο θε ε ο ο ο ος

Αλ λη λου ου ου ι ι ι ι α

Στίχος Γ'.

Ε ξα πο στε λει εις το ο πνε ε ε ευ μα

α α σου ο και ηε στη η σο ον ται αι και α να

καὶ νι ι ει εις το προ ο σω ω πον τη ης γη

ης Δο ξα σοι Πα—α τε ε ερ ηη δο ο ξα

α α σοι Υι υι ε ε ε λξ δο ο ο ξα α α α

σοι το πνε ε ευ μα το Α α α α α

α α α γι ι ι το α α γι ι ο ον λξ

τε ε ε ε λε γα α τε ρι ρε ε ρε ρε ε ρι ρε

ρε ε ρε εμ

λξ Δο ο ξα—σοι οι οι οι ο Θε ε ο ο ος Αλ

λη λου ου ου ι ι ι α

Στίχος Δ΄.

λξ Η η τω η δο ξα—Κυ υ ρι ι ι ου

ου Εις τους αι ω ω ω ω να ας λξ ευ φραν θη

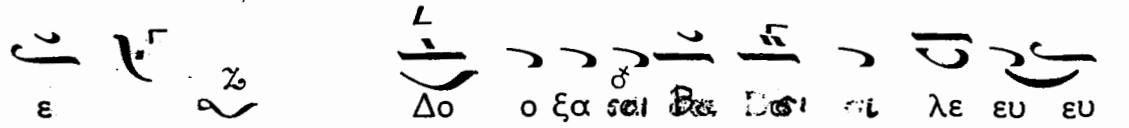
η πε ε ται αι Κυ ρι ι ος ε πι τοις ε ε ερ γοις

α ου ουου λξ Δο ξα σοι Α γι ι ε ε ε ε ηη Δο

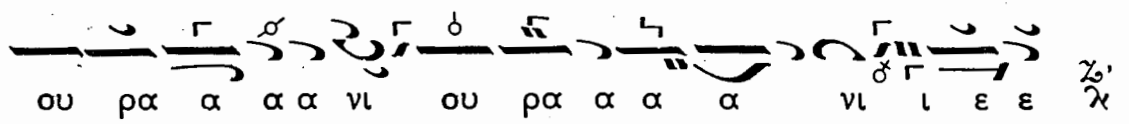
ο ο ξα σοι οι Κυ υ υ ρι ι ι ι ε ο
 δο ξα α σοι Βα σι ι λευ ου ου ρα α α νι ου
 ρά α νι ι ι ε ε λ * τε ε έ λε γα α τε ρι
 ρε ε ρε ε ε ρι ρε ρε ε ρε ε μ λ Δο ο ξα
 α σοι οι οι ο Θε ε ο ο ο ος αλ λη λου - ου ι
 ου ι ι α

Στίχος Ε΄.

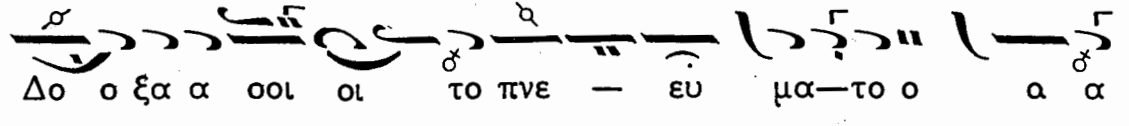
Ο ε πι βλε ε ε πω ων λ ε πι ι τη
 ην γη ην και ποι ων α α αυ τη ην τρε ε ε
 ε ε ε μει ο α πτο ο με νο ος των ο ρε
 ε ε χ ων χ λ και κα α πνι ι ι ι ι
 ι ι ι ζο και κα πνι ι ζο ον ται Δο ξα
 σοι οι α α γι ε Δο ο ξα σοι Κυ ρι ι ι



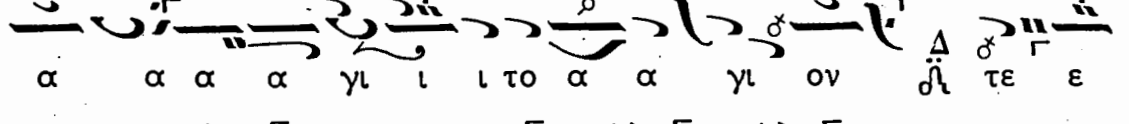
 ε Δο ο ξα σοι οι οι οι λε ευ ευ



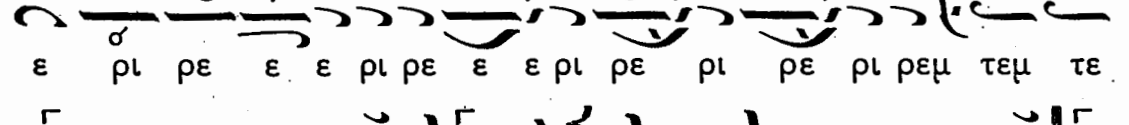
 ου ρα α α α νι ου ρα α α α νι ι ε ε λ



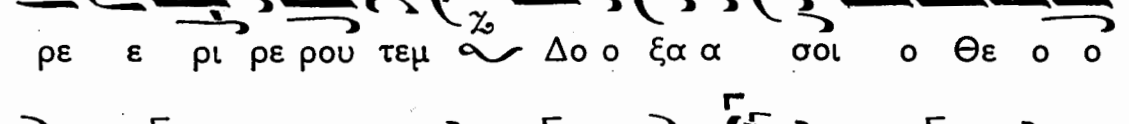
 Δο ο ξα α σοι οι το πνε — ευ μα — το ο α α



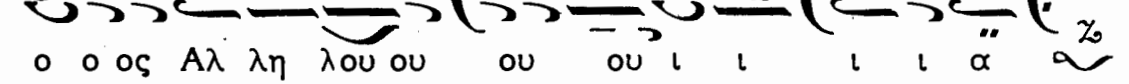
 α α α α γι ι ι το α α γι ον ο τε ε



 ε ρι ρε ε ε ρι ρε ε ε ρι ρε ρι ρε ρι ρε μ τε μ τε

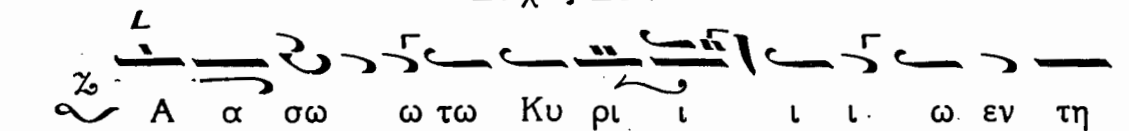


 ρε ε ρι ρε ρου τε μ Δο ο ξα α σοι ο θε ο ο

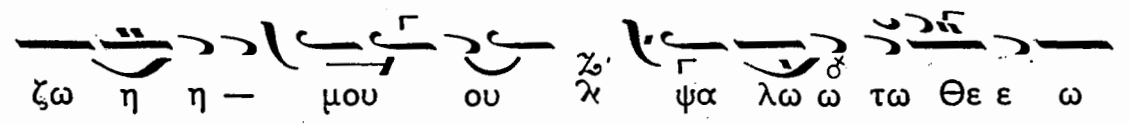


 ο ο ος Αλ λη λου ου ου ου ι ι ι ι α


Στίχος ΣΤ΄.



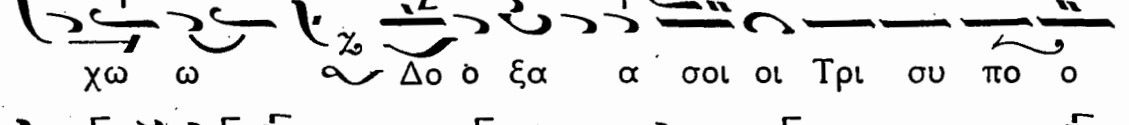
 Α α σω ω τω Κυ ρι ι ι ι ω εν τη



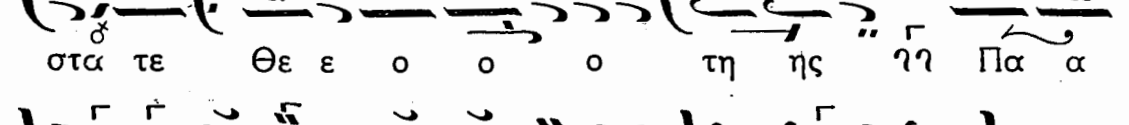
 ζω η η — μου ου λ ψα λω ω τω θε ε ω




 ω ω ω ω ω μου ου ε ε ε ε ως υ πα α α αρ



 χω ω Δο ο ξα α σοι οι Τρι συ πο ο



 στα τε θε ε ο ο ο τη ης Πα α



 α α τερ Υι υι ε και πνε ευ μα α λ

Σε ε ε ε προ σκυ νου ου με εν και δο ξα α α

α ζο ο ο μεν τε ε ε ε ε ε λε ρα

τε ε ε ε ρι ρι ρι ρε ε ρι ρε ρι ρε μ τε μ τε ρε

ε ρι ρε ρου τε μ Δο ξα - σοι οι οι ο θε ε ο ο

ο ο ος Αλ λη λου ου ου ου ι ι ι α

α

Στίχος Ζ'

Η δυν θει ει ει η α αυ τω ω ω η δι α

λο γι ι ι μου π ε γω ω δε ευ φρα αν

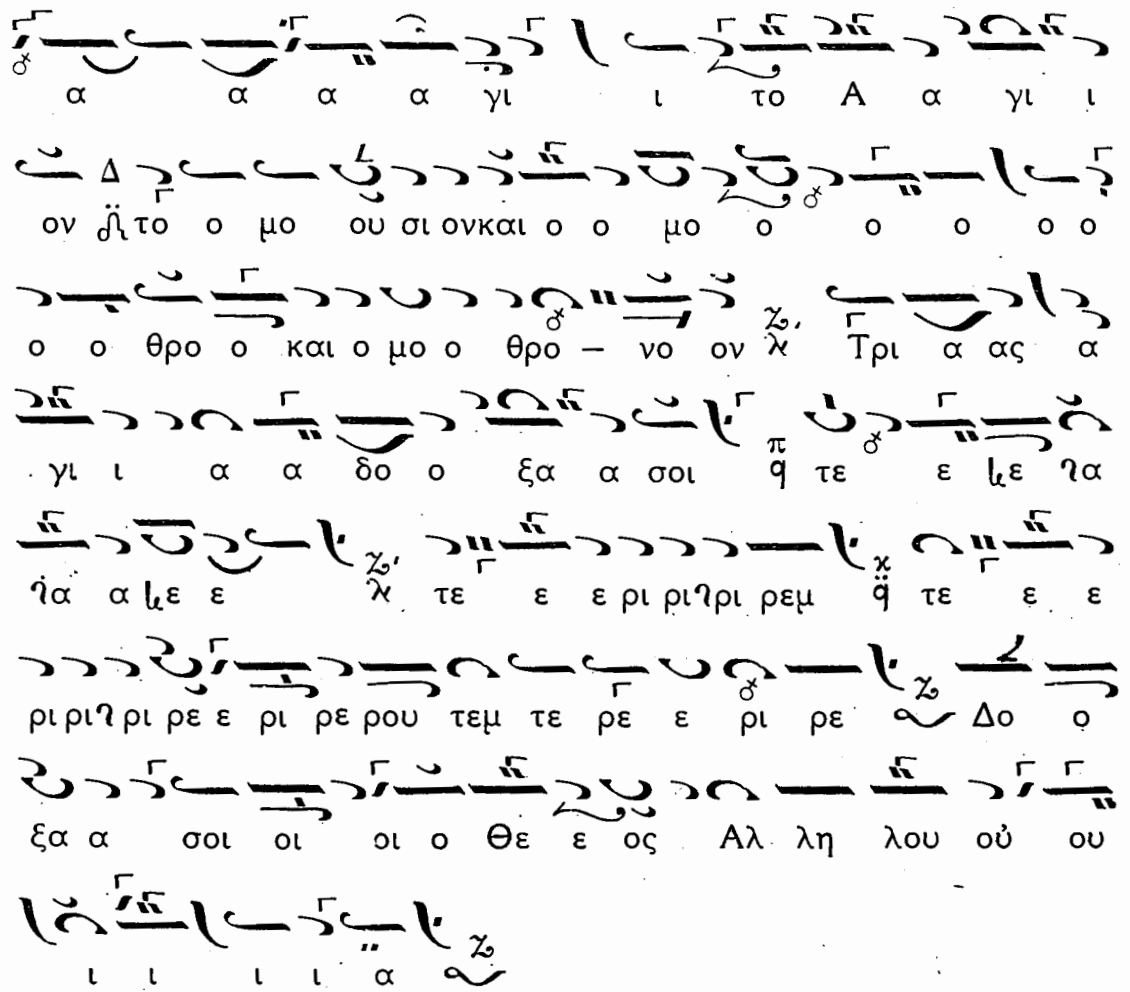
θη η σο ευ θραν θη η σο μαι ε πι τω

ω Κυ υ ρι ι ω ω ω Δο ξα σοι οι πα α

α τερ ω Πα α τεερ α α α να α α αρ χε ε

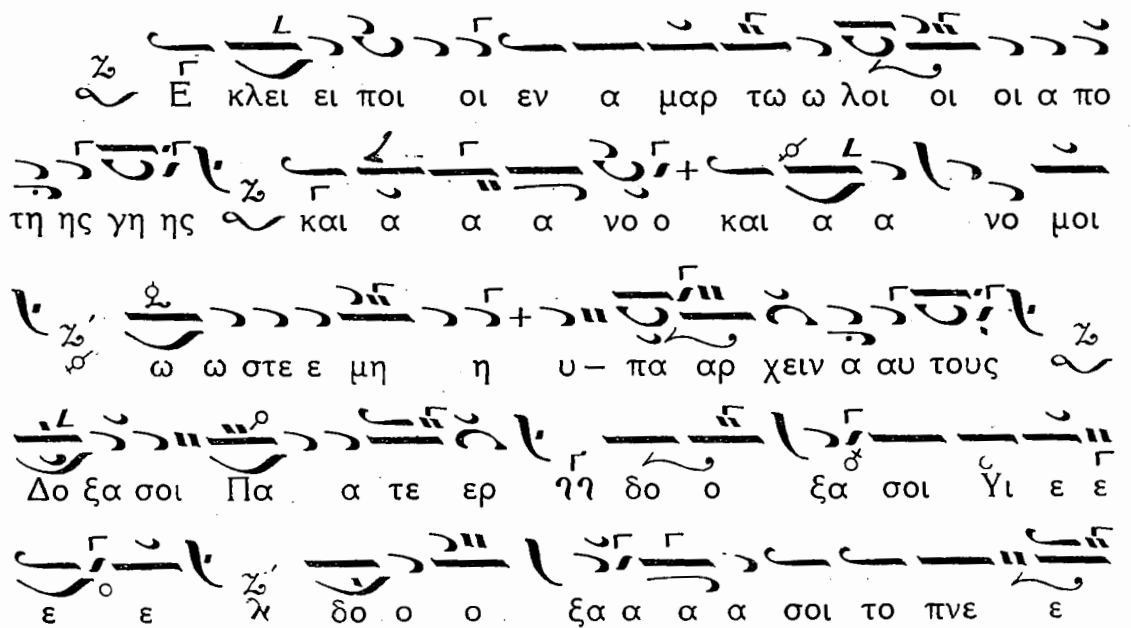
ε ρη Δο ο ο ξα α σοι Υι υι ε ε ε

Δο ο ξα α σοι το ο πνε ε ε ευ μα το Α

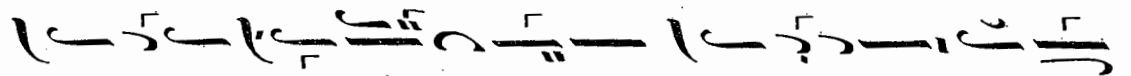
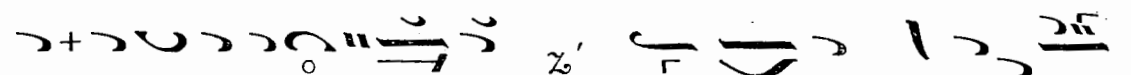
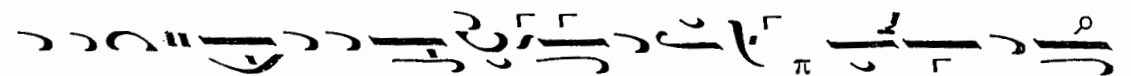
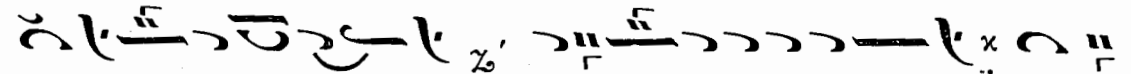





 α α α α γι ι το Α α γι ι
 ον ὁ το ο μο ου σι ον και ο ο μο ο ο ο ο ο
 ο ο θρο ο και ο μο ο θρο - νο ον λ' Τρι α ας α
 γι ι α α δο ο ξα α σοι π' τε ε λε γα
 γ' α α λε ε λ' τε ε ε ρι ρι ρι ρε μ π' τε ε ε
 ρι ρι ρι ρε ε ρι ρε ρου τε μ τε ρε ε ρι ρε Δο ο
 ξα α σοι οι οι ο Θε ε ος Αλ λη λου ού ου
 ι ι ι ι α

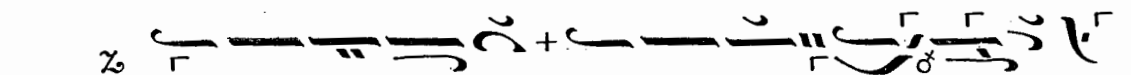
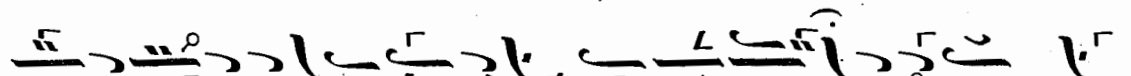
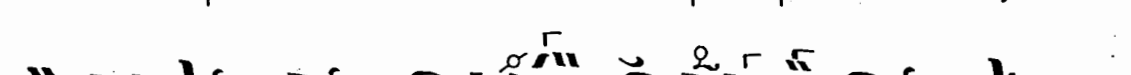
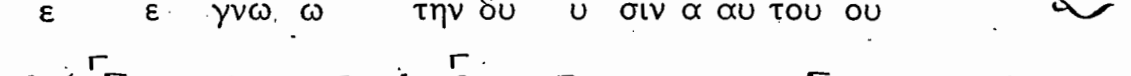
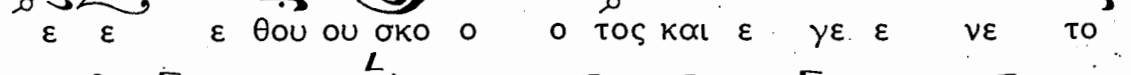
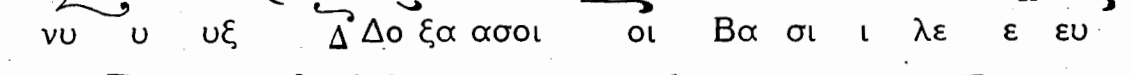
Στίχος Η'

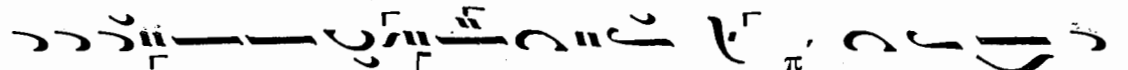
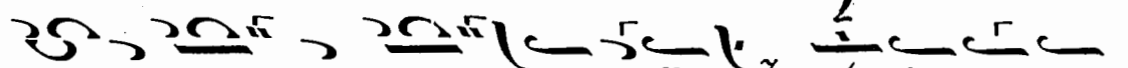
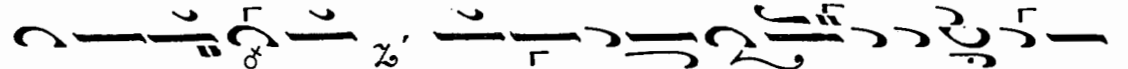
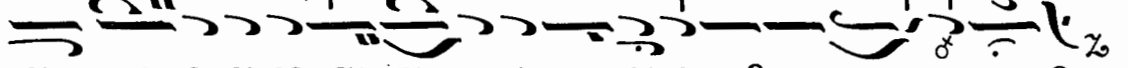
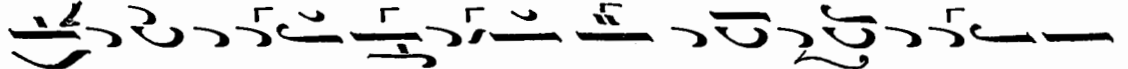
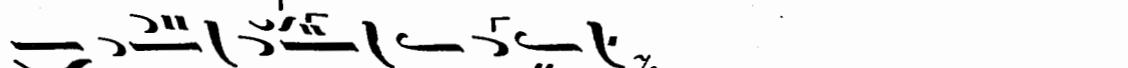


 Ε κλει ει ποι οι εν α μαρ τω ω λοι οι οι α πο
 τη ης γη ης και α α α νο ο και α α νο μοι
 ω ω στε ε μη η υ - πα αρ χειν α αυ τους
 Δο ξα σοι Πα α τε ερ γη δο ο ξα σοι Υι ε ε
 ε ε λ' δο ο ο ξα α α α σοι το πνε ε



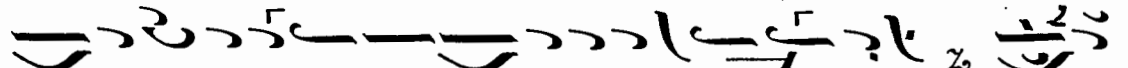
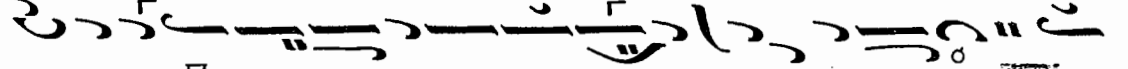
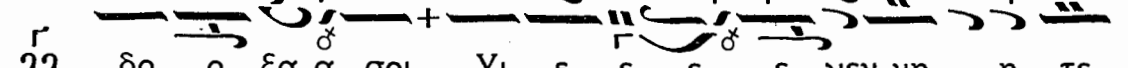
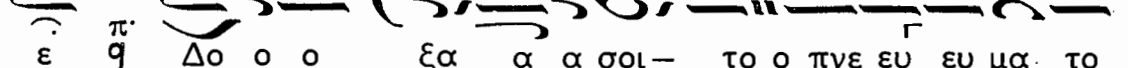
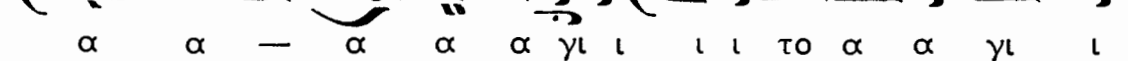

 ε ευ μα το Α α α α α α α γι ι

 ι το α α γι ι ο ον λ τρι α ας α γι

 ι α α δο ο ο ο ξα α σοι π τε ε ε κε

 γα γα α κε ε λ τε ε ε ρι ρι ρι ρε μ η τε ε

 ε ε ε ρι ρι ρε ρι ρε ρου τε μ τε ρε ε ρι ρε Δο

 ξα-σοι οι οι οι ο Θε ε ο ο ο ος Αλ λη λου ου ου ι

 ι ι ι α


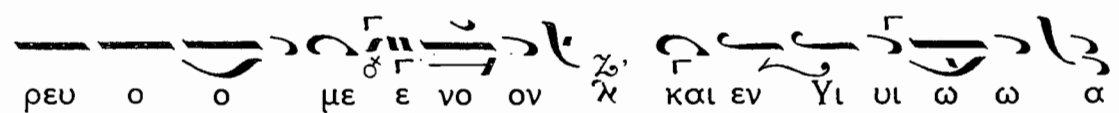
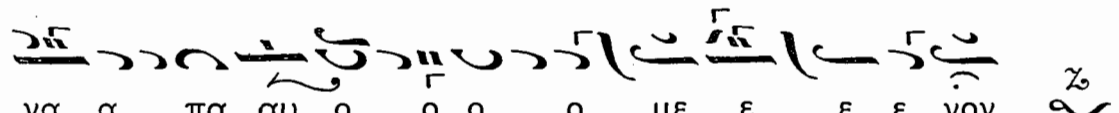
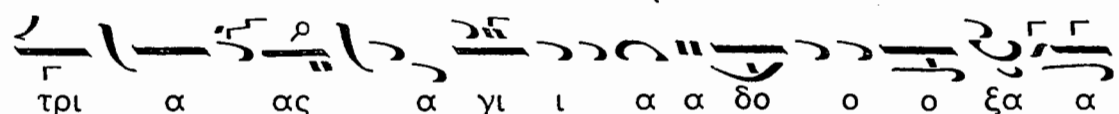
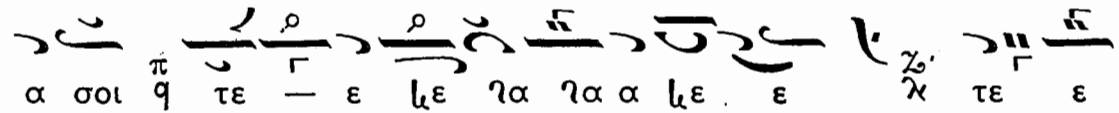
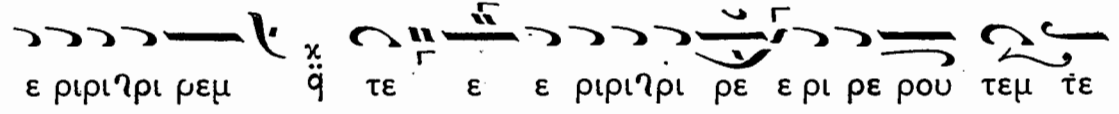

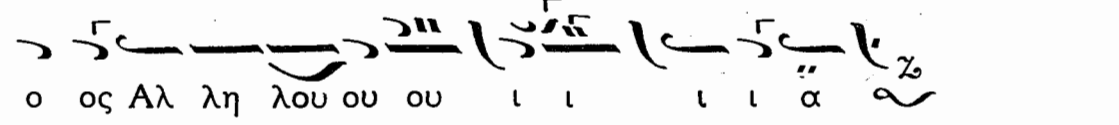
Στίχος Θ'


 Ευ λο ο ο γει η ψυ χη η η μου

 το ον Κυ ρι ι ο ον ο η η λι ι ος

 ε ε γνω ω την δυ υ σιν α αυ του ου

 ε ε ε θου ου σκο ο ο τος και ε γε ε νε το

 νυ υ υξ Δ Δο ξα α σοι οι Βα σι ι λε ε ευ

 ε που ου ρα α νι ε που ρα νι ι ε ε λ Δο

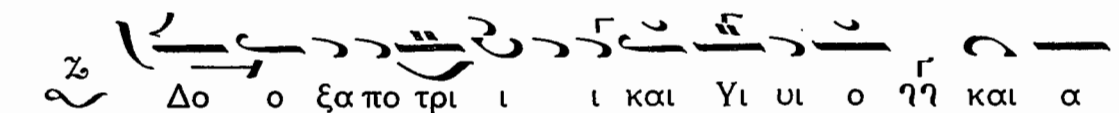
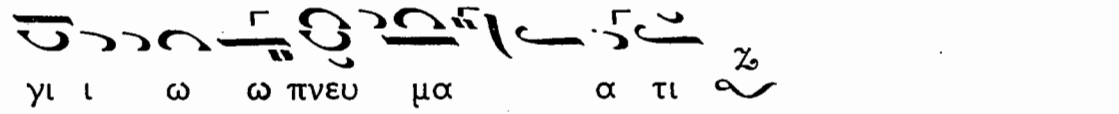

 ξα α σοι Παν το κρα α α τω ωρ ^π συν Υι ω ω

 και αι πνε ευ μα α τι ^ζ τε τε ρε ε

 ρι ρε ε ρι ρεμ ^λ τε ρι ρε ρου πε ε ε ρι ρε ρι ρι

 ρι ρε ε ρι ρε εμ τε ε ρι ρε ρι ρι ρι ρε ε εμ

 δο ο ξα α σοι οι οι ο Θε ε ο ο ο ος Αλ λη

 λου ου ου ι ι ι ι α ^ζ

Στίχος Ι

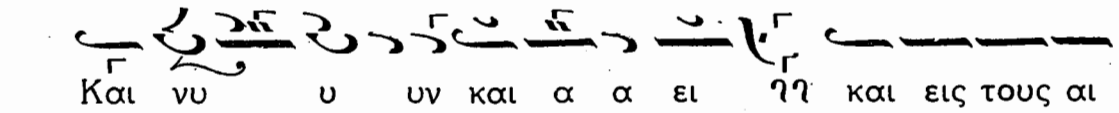
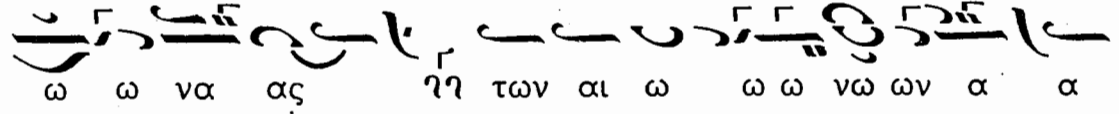


^ζ Ω ως ε ε με γα λυ υ λυ υ υν θη τα ε ερ

 βα σου Κυ υ ρι ι ε ^π πα α αν τα—εν σο

 φι ι ι ι α ε ποι οι η η σα - ας ^ζ Δο ξα

 σοι οι Πα - α τερ α γε ε ε νη η η τε ε

 δο ο ξα α σοι Υι ε ε ε ε γεν νη η τε

^π ε Δο ο ο ξα α α σοι— το ο πνε ευ ευ μα το

 α α - α α α γι ι ι ι το α α γι ι


 ον [♂] το εκ του Πα α τρος ε εκ πο ρε ευ ο εκ πο

 ρευ ο ο με ε νο ον ^λ και εν Υι υι ω ω α

 να α πα αυ ο ο ο ο με ε ε ε νον ^λ

 τρι α ας α γι ι α α δο ο ο ξα α

 α σοι ^π τε - ε λε γα γα α λε ε ^λ τε ε

 ε ρι ρι ρι ρε μ ^χ τε ε ε ρι ρι ρι ρε ε ρι ρε ρου τε μ τε

 ρε ε ε ρε μ ^λ Δο ξα α σοι - οι ο Θε ε ε ο ο

 ο ος Αλ λη λου ου ου ι ι ι ι α ^λ

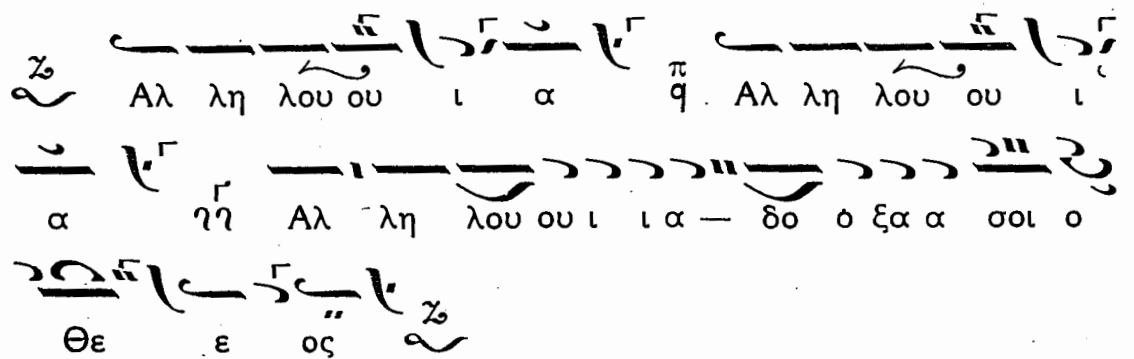
Α' χορός


^λ Δο ο ξα πο τρι ι ι και Υι υι ο ^λ και α

 γι ι ω ω πνευ μα α τι ^λ

Ο Β' χορός

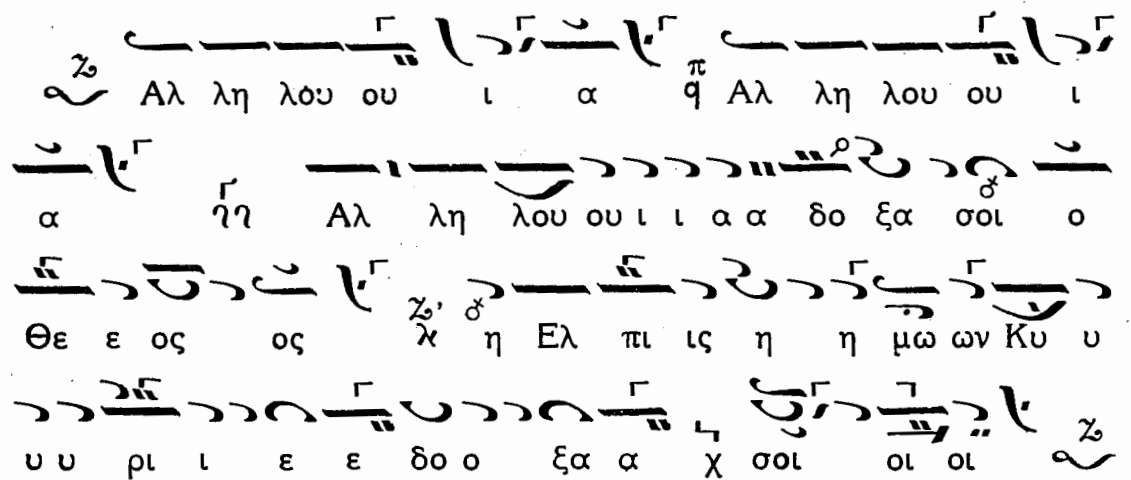

 Και νυ υ υν και α α ει ^λ και εις τους αι

 ω ω να ας ^λ των αι ω ω ω νων α α

 α μη η ην ^λ

Ὁ Α' χορός


 Αλ λη λου ου ι α Αλ λη λου ου ι
 α Αλ λη λου ου ι ι α — δο ο ξα α σοι ο
 Θε ε ος

Τό αὐτό ὁ Β' χορός

Τό τρίνον ὁ Α'


 Αλ λη λου ου ι α Αλ λη λου ου ι
 α Αλ λη λου ου ι ι α α δο ξα σοι ο
 Θε ε ος ος κ η Ελ πι ις η η μω ων Κυ υ
 υ υ ρι ι ε ε δο ο ξα α χ σοι οι οι

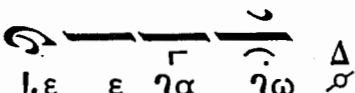
Τέλος τῶν Ἀνοιξανταρίων

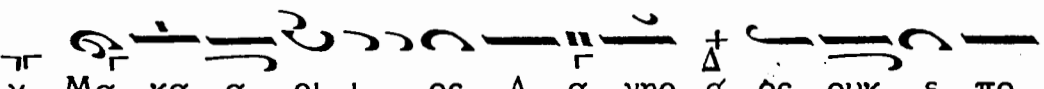
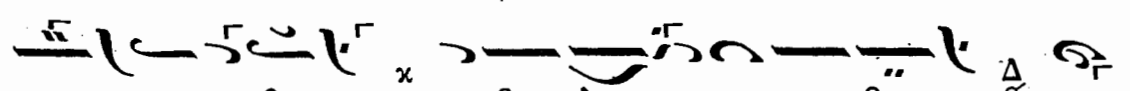
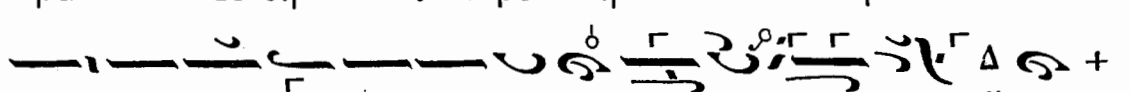
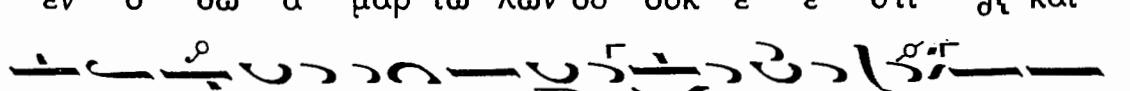
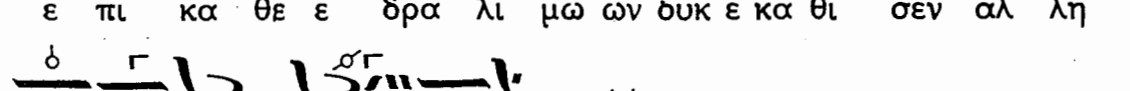
Μακάριος ἄνῆρ

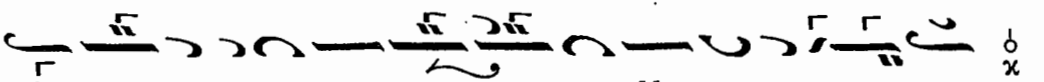
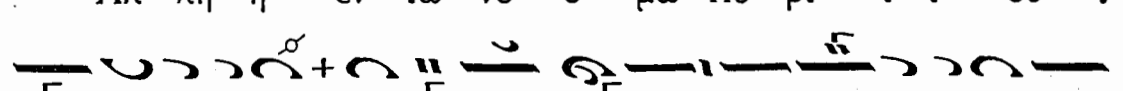
Σύντομον

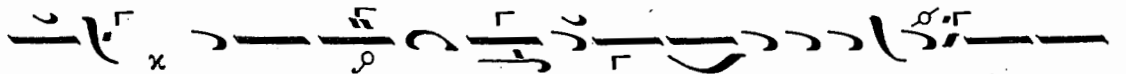

Μελοποιηθὲν τὸ πρῶτον ὑπὸ ΘΕΟΔΟΣΙΟΥ Β. ΓΕΩΡΓΙΑΔΟΥ


εἰς μέλος ἀρχαῖον. Ἔχος πλ. β' Δι

Τὸ ἀπήχημα:  λε ε γα γω Δ

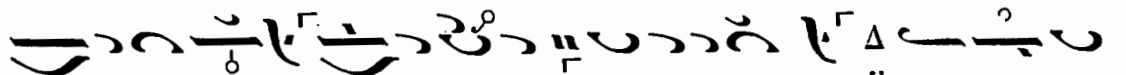

χ Μα κα α ρι ι ος Α α νηρ σ ος ουκ ε πο

ρε - ευ θη εν βου λη - α σε βων Δ και

εν ο δω α μαρ τω λων ου ουκ ε ε στι Δ και

ε πι κα θε ε δρα λι μω ων ουκ ε κα θι σεν αλ λη

λου ου ι ι ι α Δ


2) 
Αλ λη η εν τω νο ο μω Κυ ρι ι ι ου Δ

το θε λη μα α αυ του και εν τω νο ο μω αυ



 του κ με λε τη η σει η με ρας και νου κτος Αλ λη

 λου ου ι ι ι α

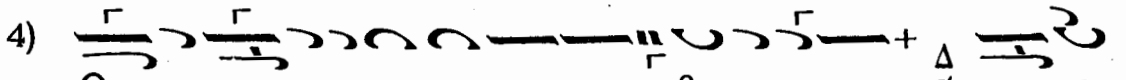
3) 
 Και ε ε σται ως το ξυ λον το πε φυ τευ με νον

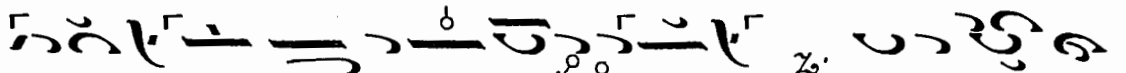

 πα ρα της δι ε ξοδου στων δα α α α των ο τον καρ

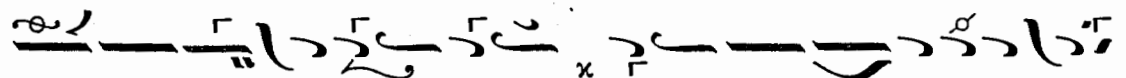

 πεν αυ του δω σει εν και ρω αυ του και το φυ



 υ λον αυ του ου ου κ α πρρρ η σε ται αι Αλ λη λου ου



 ι ι ι ι ι α

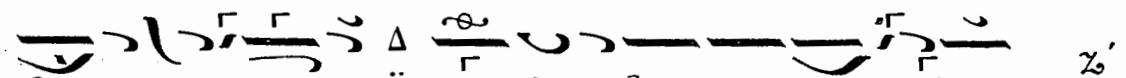
4) 
 Ου χ ου ου ου τως οι α σε βει εις ου χ ου

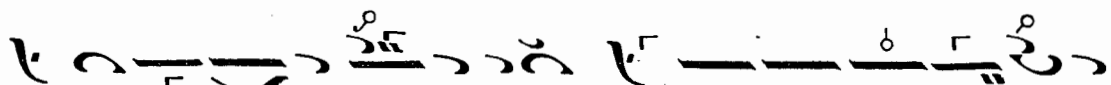

 ου τως Αλ λη ω σει χνου ους ον ε κρυ πτει


 ο α α νε ε ε μοις α πο προ σω ωπου της γης

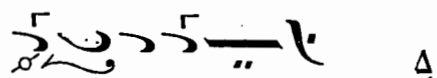

 Αλ λη λου ου ι ι α

5) 
 Δια του το ουκ α να στη σο ον ται α σε

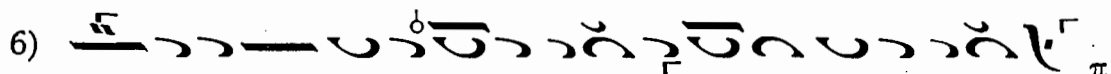

 βεις εν κρι ι σει ου δε α μαρ τω λοι οι



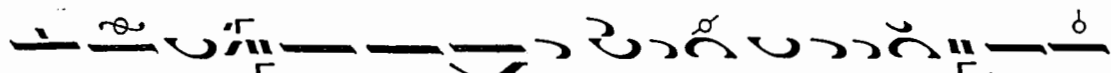
 εν βου λη δι και αι ων Αλ λη λου ου ι ι



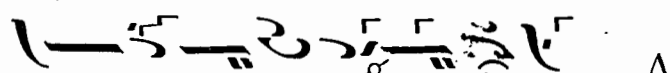
 ι ι ι α

6) 

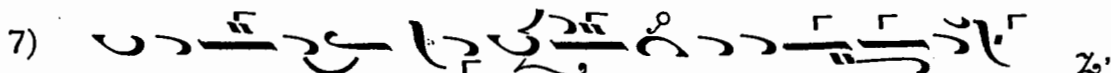
 Ο ο τι γι νω σκει Κυ ρι ος ο δο δι και αι ων



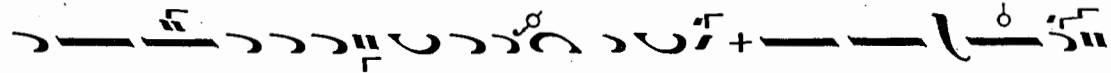
 και ο δο ος α σε βω ων α πο λυ υ ται αι Αλ λη



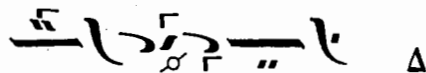
 λου - ου ι ι α

7) 

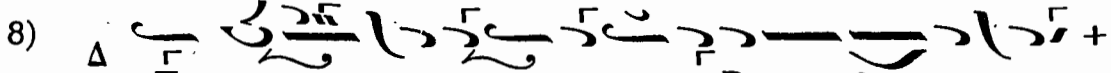
 Ι να τι ι ε φρυ υ α ξα ε ε ε θνη



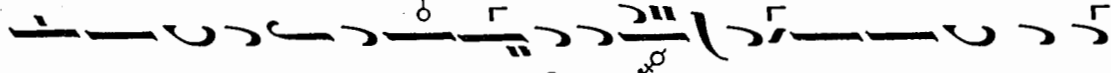
 και λα οι οι ε με - λε τη σαν κε να Αλ λη λου ου



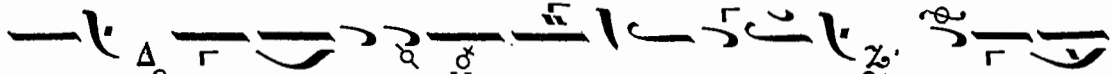
 ου ι ι ι α

8) 

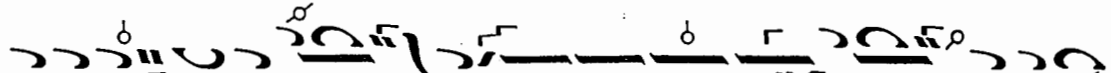
 Πα ρε ε στη η η σαν οι Βα σι λεις της γης



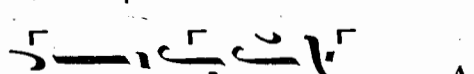
 και οι αρ χον τες συ νη η χθησαν ε πι το αυ το - -



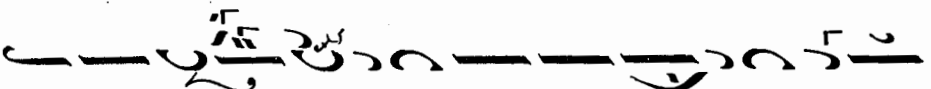

 ο κα τα α του Κυ ρι ι ου κ και κα τα

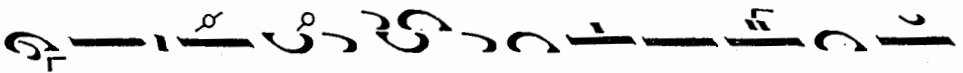



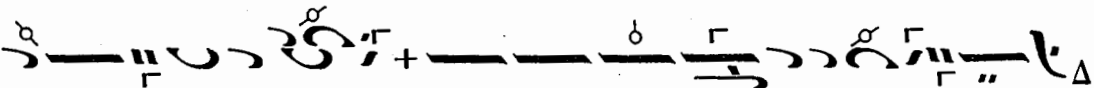

 α του Χρι ιστου αυ του ου Αλ λη λου ου ι ι α

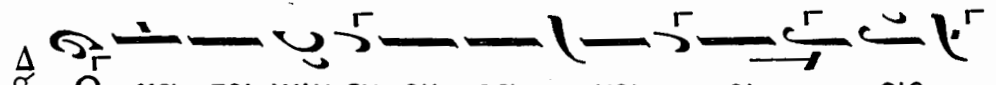



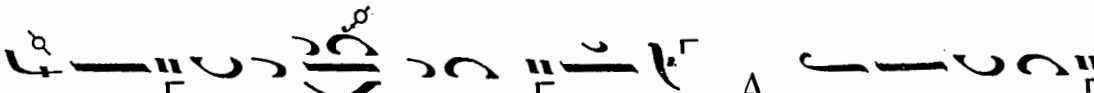

 α α α α

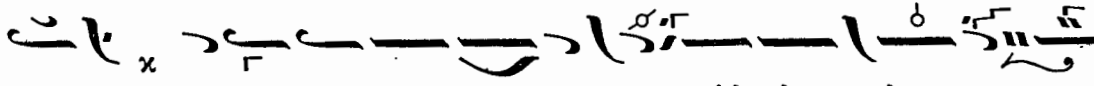

9)  Δι αρ ρη η ξω μεν τους δε σμους α αυ των 

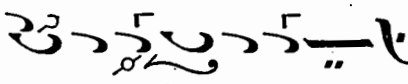

 και α πορ ρι ι ψω μεν α φη μω ων ων 

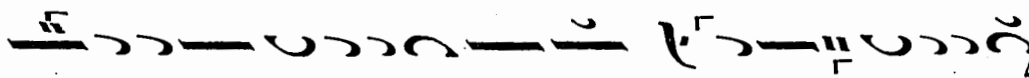

 τον ζυ - γον αυ του Αλ λη λου ου ου ι ι α 

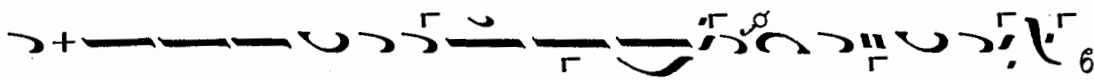

10)  Ο κα τοι κών εν ου ρα νοι οι οις 

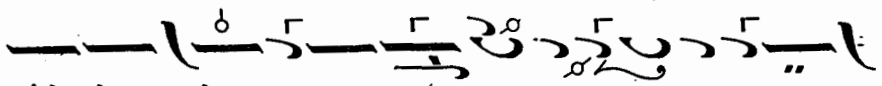

 εκ γε - λα σε ται α αυ τους  και ο Κυ ρι |ι

 ος  εκ μυ κτη ρι ει αυ του Αλ λη λου ου ου ου

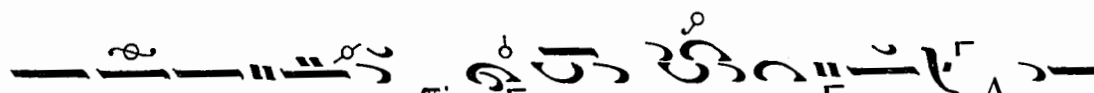


 ι ι ι ι α 

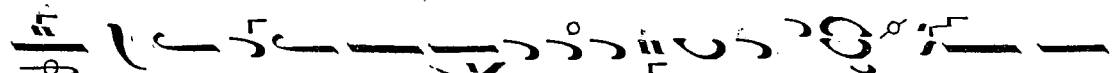
11)  Το ο τε λα λησει προς αυ τους εν ο ορ γη αυ αυ 

 και εν τω θυ μω α αυ του τα ρα α ξει αυ - του ου 

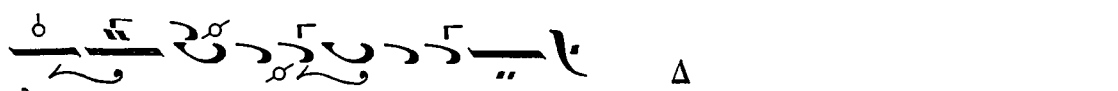
 Αλ λη λου ου ου ι ι ι ι ι α 

12)  Ε γω ω δε κα τε στα θην Βα σι λε ευς υπαυ του 

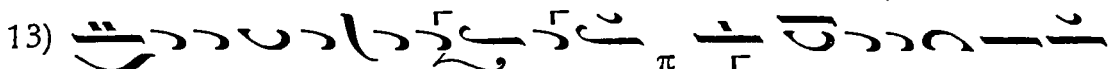
 πι Σι ων ο ρος  το Α γι ον α αυ του  δι αγ



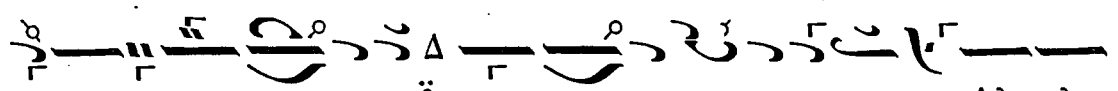
 γε ε ελών το προσταγμα Κυ ρι ι ου ου Αλ λη



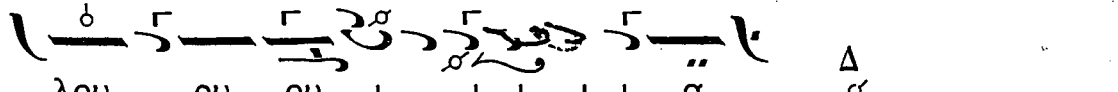
 λου ου ι ι ι ι α Δ

13) 

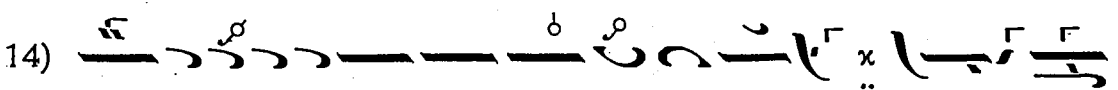
 Κυ ρι ος ει πε προ— ος με Υι ο ος μου ει συ



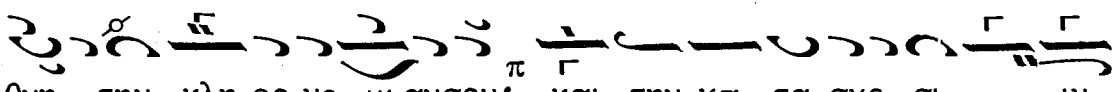
 ε γω— ω ση μερον γε γεν νη κα α α σε Αλ λη



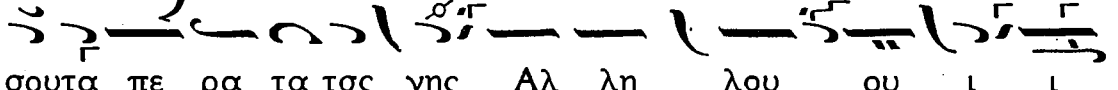
 λου ου ου ι ι ι ι ι α Δ

14) 


 Αι αι τησαι παρε μου και δω σω σοι ε ε



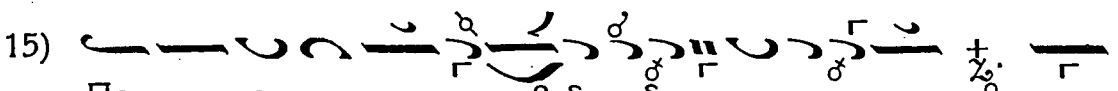
 θνη την κλη ρο νο μιαν σου και την κα τα σχε σι ιν




 σου τα πε ρα τα τος γης Αλ λη λου ου ι ι



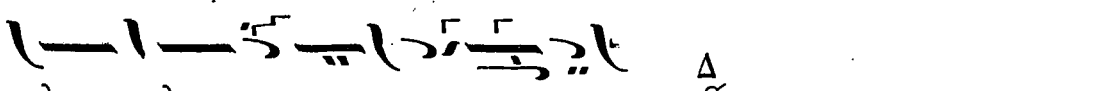
 α Δ

15) 

 Ποι μα νεις αυ τους εν ραβ δω σιδη— ρα α α ως



 σκευ η κερα — με ε ως συν τρι ι ψεις α αφ του ους Αλ



 λη λου ου ι ι α Δ

16) 

 Και νυ υν Βα σι λει εις συ νε τε παι δε ευ θη

τε πα αν τες ^χ οι κρι νον τες την γην Αλ λη λου ου

ι ι α ^Δ ς

* ἢ οὕτως: ^χ οι κρι νον τες την γην Αλ λη λου ου ι

ι α α α α α ^Δ ς

17) Δου λε ευ σα τε τω Κυ ρι ω εν φο ο ο βω ^χ και α

γαλ λι α α σθε αυ τω εν τρο ο ο μω ω Αλ λη

λου ου ου ι ι α ^Δ ς

18) ^Δ Δρα ξα σθε παι δε - ει ας μη πο ο τε ορ γι

σθη η Κυ ρι ος ^Δ και α πο λεισθε εξ ο δου δι και αι ας

⁶ ⁹ Αλ λη λου ου ι ι ι α ^Δ ς

19) Ο ταν ε καυ θη εν τα χει ο θυ μος αυ του ^Δ μα κα

α ρι οι πα α α αν τες ^χ οι πε ποι θο τες επ αυ

* Εἰς τὸν ἀνωτέρω στίχον ἀπὸ τῆς γραμμῆς οἱ πεποιθότες ἐπ' αὐτῷ τὸ Ἑλληλούϊα λαμβάνει ὡς τέλος ὁ β' χορός, καὶ ἄρχεται ὁ Α' χορός τὸ, «Κύριε τί ἐπληθύνθησαν» ὡς ἄλλος ψαλμός.

τω ω* Αλ λη λου ου ι ι α α α

α α

‘Ο Α’ χορός

20)

 χ Κυ υ ρι ε ε τι ε πλη θυν θη η σαν

οι θλι βον τε - ες με Πολ λοι οι ε πα ανισταν

ται αι επ ε με ε Αλ λη λου ου ι

ι α α α

21)

 Πολ λοι οι λεγου σι τη ψυ χη η η μου ουκ εστι

σω τη ρι ι ι α αυτω εν τω θε ω αυ το Αλ

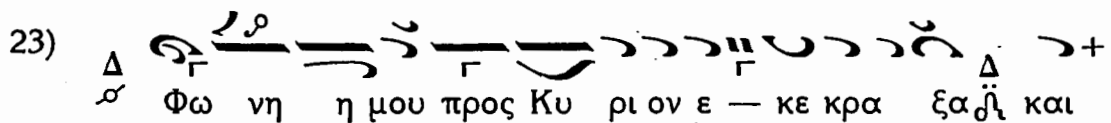
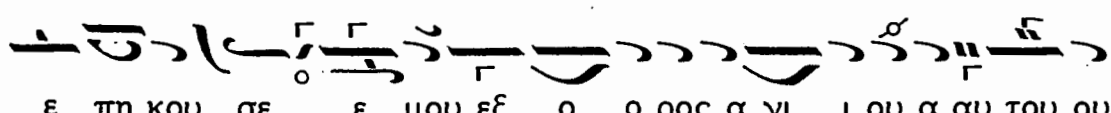
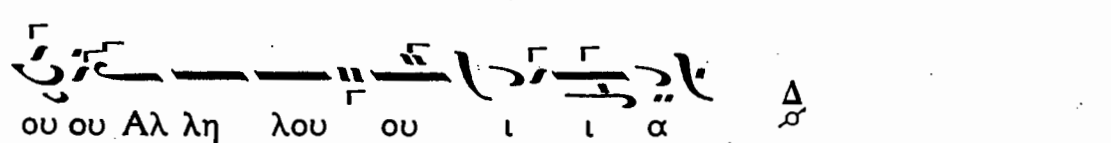
λη λου ου ι ι α

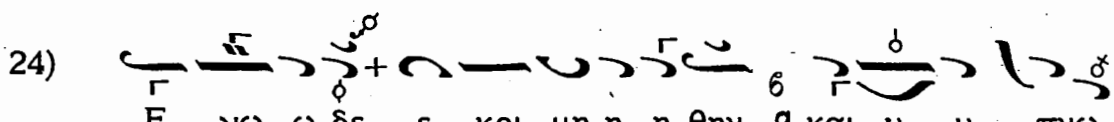
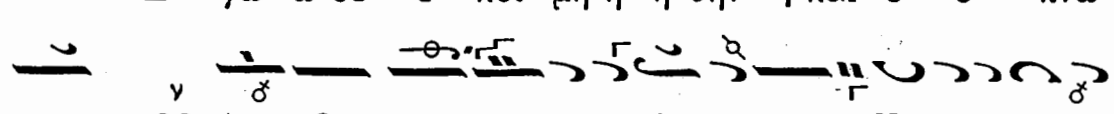
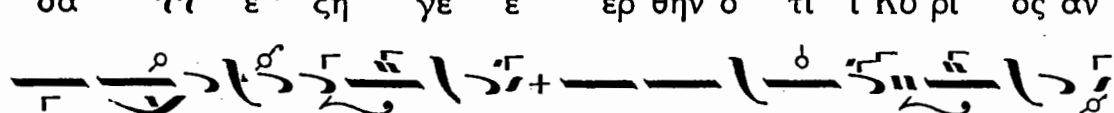
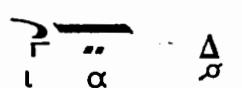
22)

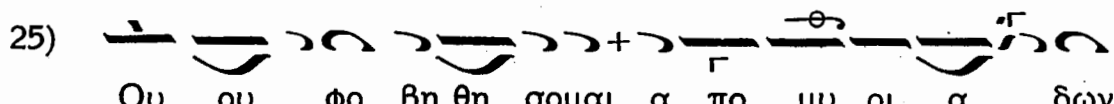
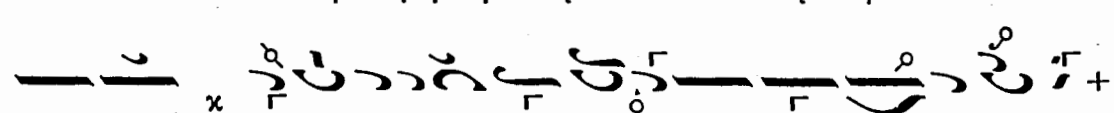
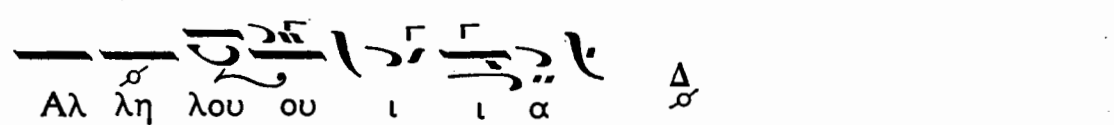
 Συ δε Κυ υ υ ρι ι ε αν τι λη η πτωρμου

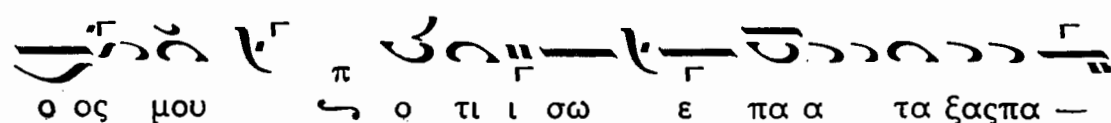
ει ει δο ξαμου και υ ψωντηνκεφα-λη ην μου

αλ λου ου ου ι ι α

23)  Δ
 Φω νη η μου προς Κυ ρι ον ε — κε κρα ξα_δ και

 ε πη κου σε ε μου εξ ο ο ρος α γι ι ου α αυ του ου

 ου ου Αλ λη λου ου ι ι α Δ

24)  Δ
 Ε γω ω δε ε κοι μη η η θην ρ και υ υ πνω

 σα ε ξη γε ε ερ θην ο τι ι Κυ ρι ος αν

 τι λη ψε ται αι μου Αλ λη λου ου ου ου ι ι

 ι α Δ

25)  Δ
 Ου ου φο βη θη σομαι α πο μυ ρι α δων

 λα ου τον Κυ υ κλον συ νε πι τι θε με νων μοι

 Αλ λη λου ου ι ι α Δ

26) Δ
 Α να α α στα — Κυ υ ρι ε — σω σον με ο Θε

 ο ος μου ο τι ι σω ε πα α τα ξα πα —

αντας τους εχθραϊνοντας μοι ματαιως ο

δοοντας αμαρτωνων συντριψαας αλληλου

ου ι ι α α α

27) Του Κυριου ησωτηρι ι α και επι

τον λαον σου ηευλογια σου Αλληλουου

ου ου ι ι ι ι α

28) Δοξα πατρι ι και Υι ω και αγιω πνευματι και

νυυν και αει και εις τους αιωνας των αιω

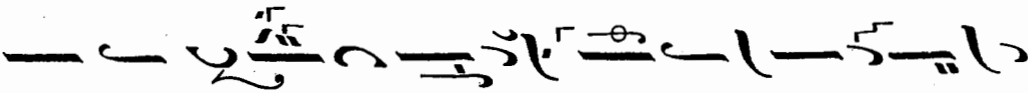
ωνων α μην

29) (Δις) Αλληλουου ι ι α Αλληλουου

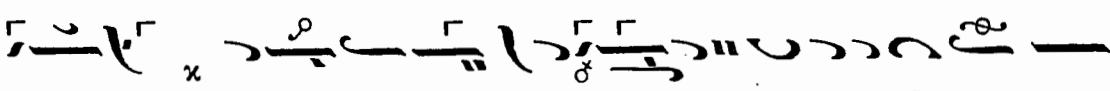
ι α Αλληλουου ι ι α δοοξα σοι οθε


ο ο ο ος

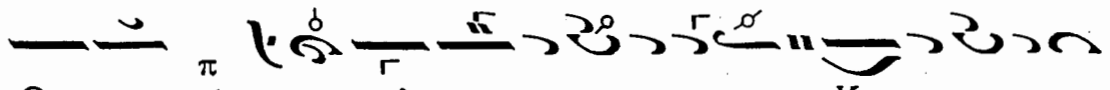
Τὸ τρίτον


30) 

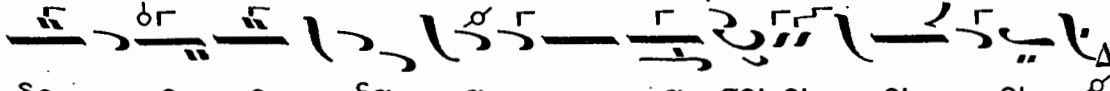
Αλ λη λου ου ι ι α Αλ λη λου ου ου ι




ι α  Αλ λη λου ου ι ι α δο ο ξα σοι ο



Θε ος  η ελ πι ις η η μ ω ω ν Κυ υ ρι ε



δο ο ο ξα α α σοι οι οι οι 

Κύριε ἐλέησον ἄργα εἰς τὰ εἰρηνικὰ

ᾠχος α'. Πα^ο

Χ Κυ υ υ υ ρι ι ε ε ε ε λ ε ε ε
ε η η σο ο ον π Κυ ρι υ υ ρι ι
ε ε ε λε ε η σο ο ο ο ον π
Κυ υ ρι ε ε ε ε ε λε ε ε ε ε ε
ε η η ε λε η σον π

Κύριε ἐλέησον ᾠχος πλ β'. Πα^ω

Κυ ρι ε ε λε ε ε η σον π Κυ ρι ε ε
λε ε η σον Κυ ρι ε ε λε ε ε ε
ε η η η η σον Κυ ρι ε ε λε ε η η
σο ον Κυ ρι ε ε λε ε ε η σον
Κυ ρι ε ε λε ε ε ε η ε λε η σον π

ᾠχος πλ α' Πα (πρῶτον μελοποίημα)

λε ε ᾠ Φω ω ως ι λα ρον Α γι ας δο- ο
 ξης Α θα να α του πα τρος ου ρα νι ι ι ου
 Α γι ου μα καρος Ἰ η σου Χρι στε ελ θθ ο ον
 ον τες ε πι την Η λι υυ δυ υ σιν ᾠ Ἰ δον τες
 Φως ε σπε ρι νον υ μνου ου μεν πα τε ε ρα Υι ον ᾠ
 και Α - α γι ον πνε ευ μαθε ον ᾠ Α ξι ο ο ον
 σε εν πα α σι και ροις υ μνει ει σθαι Φω ναι αις
 αι αι σι ι ι ι αις ᾠ Υι ε ε Θε ε ου ου ου
 ου ζω η - η ην ο δι δου ους ᾠ δι ο ο κο
 ο ο σμο ος σε ε δο ο ξα α α α α ζει

Τέλος τοῦ πρώτου τόμου

Ἡ παρούσα βιβλος ἐγράφη μετὰ πολλῆς προσοχῆς καὶ ἐπιμελείας πρὸς διατήρησιν τῶν κλασικῶν μελῶν τῆς πατρίδος ἡμῶν Βυζαντινῆς Μουσικῆς.

Ἐτυπώθη εἰς τὸ ἐν Ἀθήναις πρότυπον Ἐκδοτικὸν Τυπογραφεῖον τὸν Νοέμβριον τοῦ 1959. Ἡ στοιχειοθεσία τῆς Βυζαντινῆς Μουσικῆς ἐγένετο ὑπὸ τοῦ μοναδικοῦ ἐν Ἀθήναις μουσικοστοιχειοθέτου Γ. Μ. Πολιτάρχου, Μεγάλου Ἀλεξάνδρου 38.

ΘΕΟΔΟΣΙΟΣ Β. ΓΕΩΡΓΙΑΔΗΣ