





ου δι δα χθε εν

π ρ  
τες εις την υπ ου ρα α νο ον

Δ δ  
ε ξα πε στε ε ε ελ λο ον

9 Δ ρ χ  
το ο κη ρυ υ υ

χ ρ γ ρ  
ξαι αι την ει γε κρω ων

Α να στα σιν και την εις ου

ρα του ους α πο κα τα -

π ρ  
α στα α σιν οι

οι ος και ου υν δι

αι ω γι ι ι

ζει ει ν ο α ψε ευ δη πς ε

πηγ γει ει λα το χρι στο ο ος

ο θε ο ος

και λω τηρ τω ων ψυ χω - ω

ων π τω ων ψυ χω π μω

ω ων





## Νηλεως Καμαράδου

Εωθινό Β' Ήχος δεύτερος Δι

Do ο ξα Πα τρι  
 ι και Υι  
 ω ω και Α γι ω Πνε ευ  
 μα λα α τι Δ  
 Με τα μυ υ ρων προ σελ

σου ου ου σαι αις

ταις περι την Μαρια αμ γυ

γαι αι ξι ι και δι

α πο ρου με ε ε ναις

πως ε ε σται

α αυ ταις τυ χει ει

ει ει ει ει

τυ χει ειν του ε ε φε - του

ου ου ου ου ου ου

ω ρα α θη ο

λι ι θος με τηρ με ε

vos και θει ος Ne ε α νι

ι ι ας κα τα στε ε

ελ λω ων τον θο ο

ο ρυ του θο ρυ βο

ον αυ τω ων της ψυ υ χης

Η γε ερ θη η γαρ ηη η σι ιν

Ι η σου ος ο Κυ υ ρι ος

δι ο κη ρυ ξα τε ε ε

ε ε ε

ε ε Δ τοις κη ρυ ξιν

αυ του ου ου Μα

θη η ταις β εις την Γα λι λαι

αι αι αν δρα-

μει εις και αι αι αι

ο ο ο ο

ο και ο ο ψε σθε ε αυ



3  
 α  
 το ο ο ο ο ο

3  
 α  
 ον α να στα αχ αχ τα

α λα α α ε

ε ε εν νε κρω ων

π  
 9  
 ως ζω ο δο την και

Κυ υ υ υ ρι ο

ον

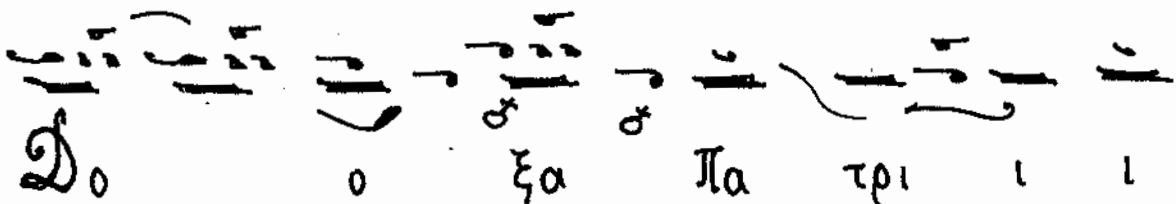


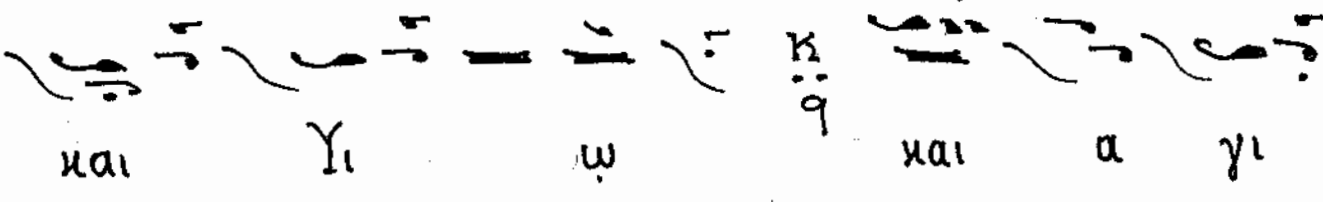
Ιανουαριος 6.8.2002

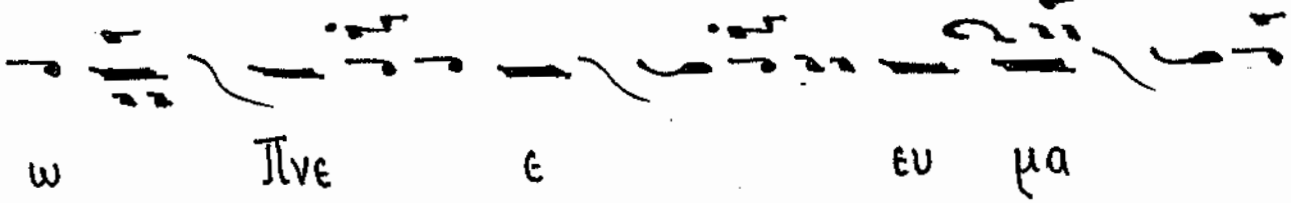


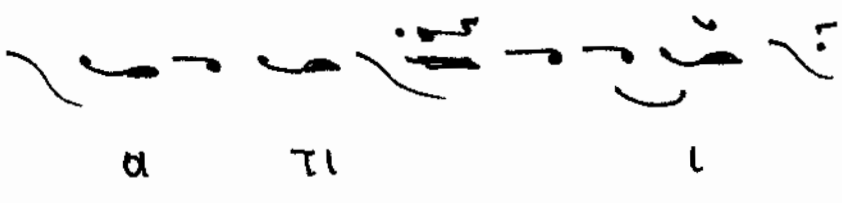
Ν. Καμαράδου

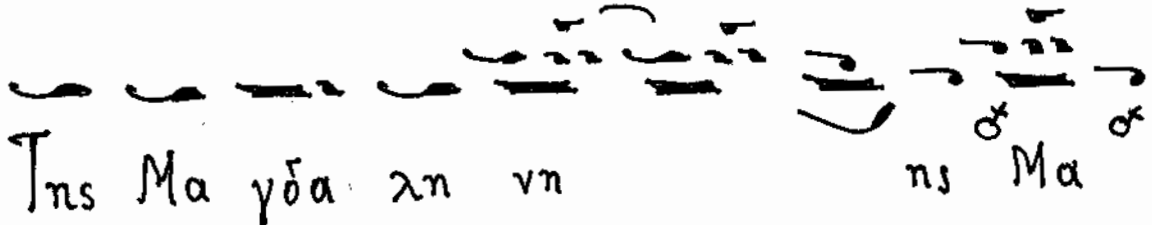
Επιτύχοι Γ' Ἦχος Τρίτος ἰι Γα


  
 ο ξα Πα τρι ι ι


  
 και Υι ω και α γι


  
 ω Πνε ε ευ μα


  
 α τι ι


  
 Της Μα γδα λη νη ns Μα

ρι ι ι ας π την του ζω τη  
 9

π ρο ος κ ευ αγ γε λι  
 9

ζο με νοις κ εκ  
 4 7 9

γε κρω ων Α να στα

σι λν και ε εμ φα α α γει

ει αν δι α α πι π 9

στου ουν τες οι Μαθη 9

ται αι ω γει δι ι κ 9

ζο ο λο

ου το κ το τη ης καρ δι ι ι

ι ας σκλη ρο ο λο

ον π αλ λα α ται οις ση μει

οις κα θο πλι σθεν τες και


θα αυ μα σι κ προς το


κη η ρυ προς το κη η ρυγ μα α


πε στε ελ λο α πε

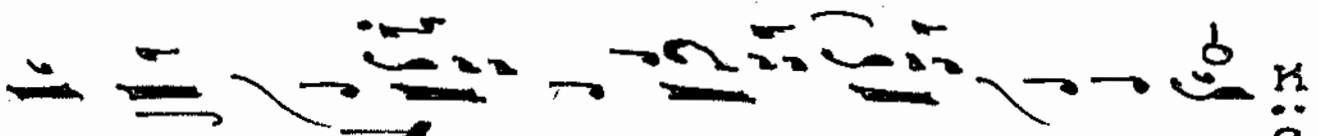
στε ελ λου το και ου υ μεν Κυ υ

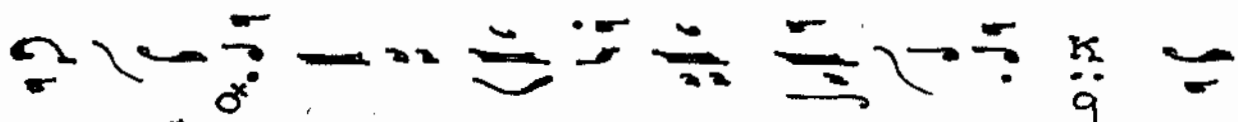
υ ρι και ου μεν Κυ υ υ

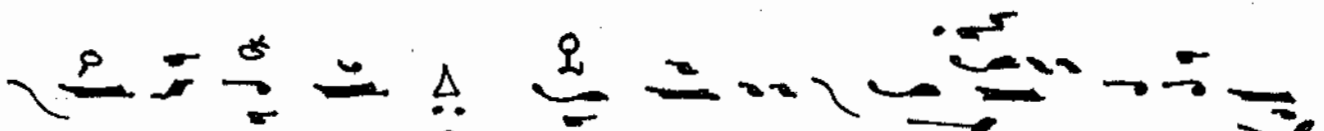
  
 ρι ε π ρος του αρ χι ρω του κ  
9

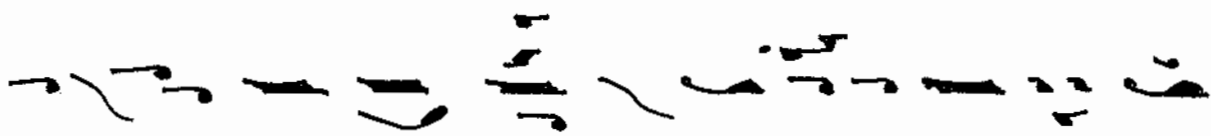
  
 α γε λη π η φθη η  
9

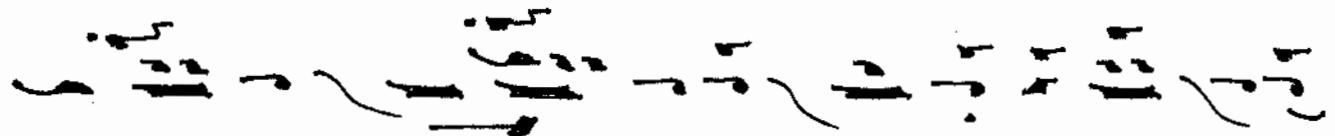
  
 ης Πα α τε ε  
9

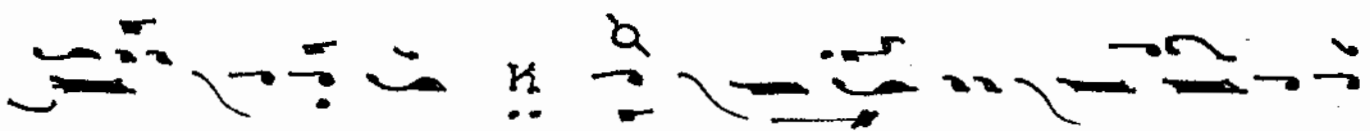
  
 ε ε λε ε ρα κ  
9

  
 οι δε ε κη η η οι κ  
9

  
 δε ε ε κη η  
9

  
 ρυτ το ου πα αυ τα  
9

  
 χου το ον λο ο  
9

  
 γον κ τοις θα αυ μα σι  
9

πὶ στου οὐ με εἶποι

οὐ δὲ οὐ φωνή τι

σθε ἐν τῆς δι

λί α δι λια αὐτῶ

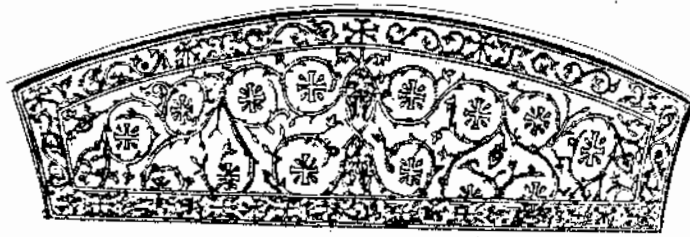
ων δόξα αζο με ἐν σου

οὐ τὴν ἐκ νεκρῶν ἁ

γάστα ασι λν φιλα

ἀνθρώπου κυ

κυρί εεε



Ν. Καμαράδου

Εἰσινο Δ. Ἦχος Τέταρτος Δ δὴ Πα

Do ο ξα- Πα τρι ι ι και Υι

ω και α γι ι ω ω Πνε

ευ μα α τι

Ορ τρος η η ην βα

Ορ τρος η ην βα θυς και αι γυ ναι

κε ες η ηλ θου ε πι το

μνη η μα σου χρι

λο τε αλ λα το σω μα ου ουχ

ευ ρε ε θη οη το πο θου

με ε γον α αυ ταις δι

ο α πο ρου με ε

ε γαις οι ταις α στρα πτου ου ου

σαι αις οη ε σθη η

η σε ε σιγ ε πι



Ι ΣΤΑ ΟΙΝΤΕΣ ΤΙ Λ ΤΟ ΟΥ

ΣΩ ΩΝΤΟΙ Δ ΜΕ ΤΑ Α ΤΩΝ

ΥΕ ΚΡΩΝ ΣΗ ΤΕΙ ΕΙ ΕΙ ΤΕ

Ε Ε ΛΕ Ε

ΓΟΝ Π Η Χ Γ Χ ΕΡ ΘΗ

Ω Ω ΩΣ ΠΡΟ

ΕΙ ΕΙ ΕΙ

ΛΕΙ ΕΙ ΠΕΥ Π ΤΙ Α ΜΗΝ

ΜΟ ΤΙ ΑΜΗΝ ΜΟ ΒΕΙ ΤΕ ΤΩΝ ΡΗ.

μα α α των α αυ

του π ρ Οις πει σθεισαι

τα ο ρα θε εν τα Δ σθ ε κη

π ρυ υ λυ υι του

Δ σθ αλλ ε δο κει λη ρο ος τα

ε ευ αγ γε ε ε

ε λι α π ρ ου λι τω ως

π ρ π π σαν ε ε


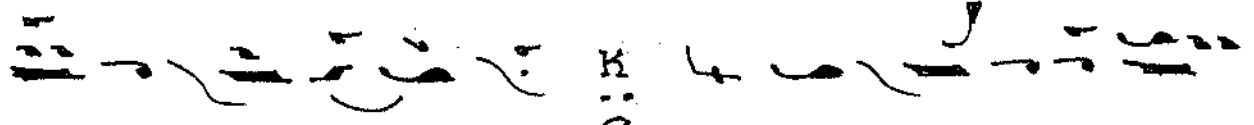
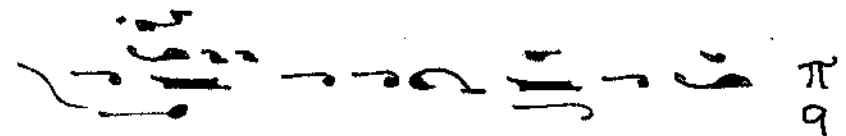
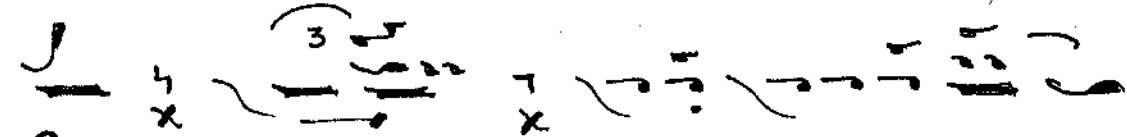

π ρ τι ι νω θει εις οι οι μα α

θη π ται α λ λ ο Π ε τ ρ ο ο ς  
 ε ε ε δ ρ α  
 α ο Π ε τ ρ ο ς ε ε  
 δ ρ α μ ε ε κ α ι λ ι δ ω  
 ω ν δ η ε δ ο ο ζ α α  
 σε ε ε σου π ρ ο ς ε α υ τ ο  
 ο ν τ α θ αν μ α τ α θ αν μ α α σ ι ι  
 α α



# Ν. Καμαράδου

ἑωτινὸ εἶ Ἁχος π' αἰ ᾠ Πα

  
 Δο ο ξα Πα τρι ι και  
  
 Υι ω ω και α γι ι ω  
  
 Πνε ευ μα α τι  
  
 ο ω των σο φων  
  
 σου κρι μα των

Χρι π 9 πως Πε τρω

μεν 9 τοις ο το νι οις μο

ο ο νους ε δω

κας 9 εν νο π σαι σου τη

ην 9 Α να α στα α σιν Λου

κα δε και Κλε ο ο

πα 9 συμπο ρευ ο ο με νο ος ω

μι 1 ι ι ι ι λεις και ο

μι 1 λω ων ουκ ε ευ θε

ως Δ σε α αυ το ου

φα νε ε ροις π ρ δι ο και ο

νει δι ι ι ζη η

κ ως μο νοσ πα ροι κων εν Ι ε ε ρου

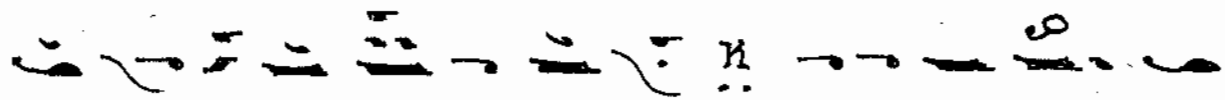
σα α λη ημ Δ και ηη με

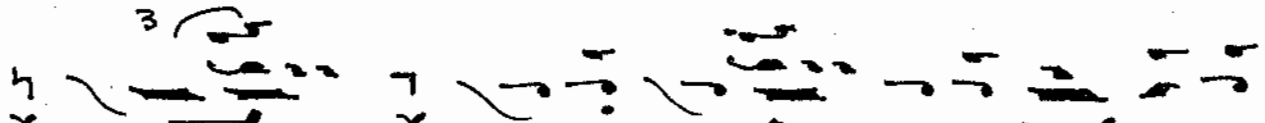
τε ε χων Δ τωγ εν τε ε λει βου

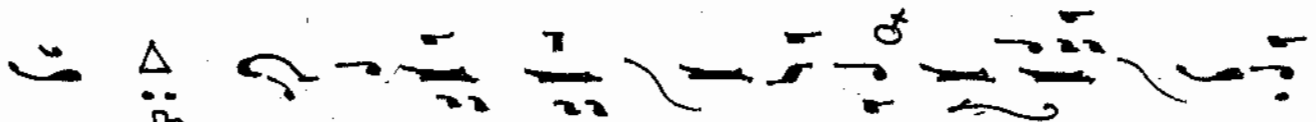
λευ μα α τω ων α α αυ


της π ρ Αλλ ο πα αν τα

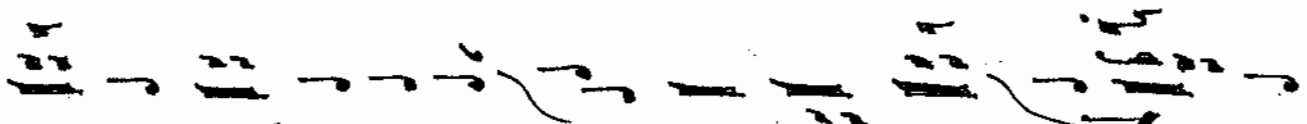
α προς το του πλασμα α τοσυμφε ε

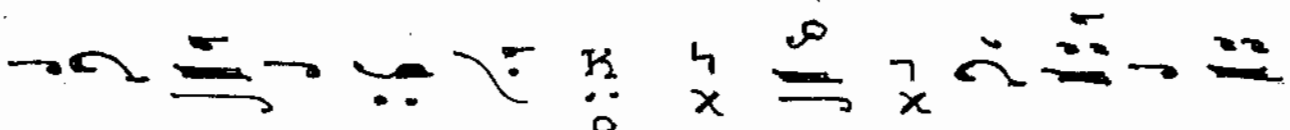

  
 ρον οι κε νο ο μων και τας πε ρι σου

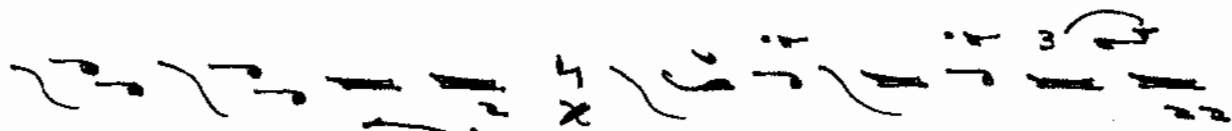

  
 ου προ φη π τει ει

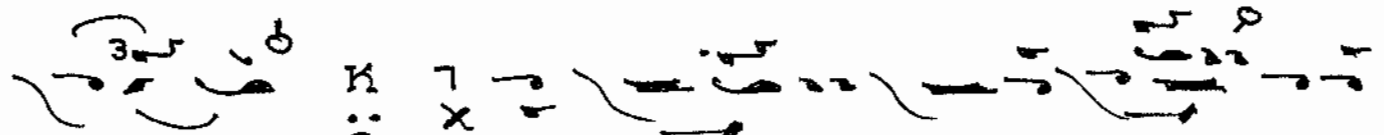

  
 ας α νε ε ε ε ε

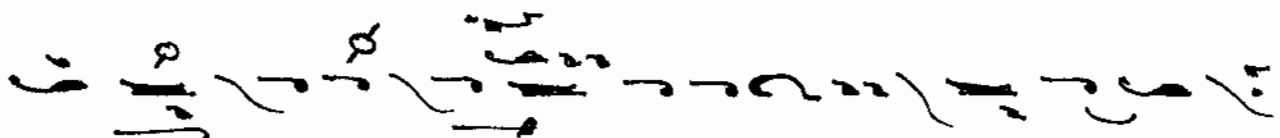

  
 πτυ ξας και εν τω ευ λο γειν


  
 το ον α αρτον ε γνω ω σθη ης


  
 α αυ τοις ων και προ του


  
 του αι κα αρ δι ι ι


  
 αι αι προς γνω ω σι εν


  
 σου ου α νε φλε ε

ε ε α νε φλε ε

ε ε ε ε γο α νε φλε

γον το οι οι οι φ

λε οι οι οι οι

οι οι οι και τοις Μαθηταις

ουν η η η θροι οι σμε

ε ε ε λε ε νοις

η η η δη τρα - γω

ω ω ω ως ε κη ρυτιον σου



τη νυ Α να α

Α να στα σι

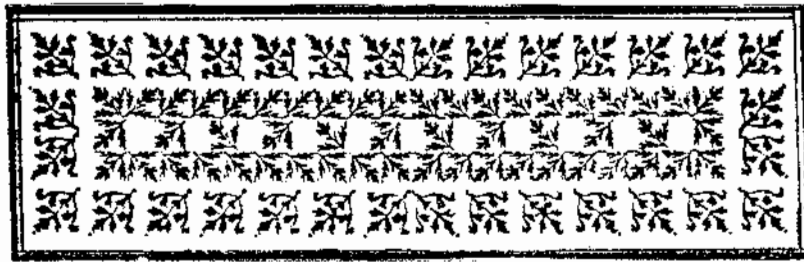
ι ι ι ι ν ρ δι ης ε

λε η η σου η μα α ας



Ίμβρος

08/02



Ν. Καμαράδου

Εἰσινοῖ ΙΤ' Ἁχος ᾠ Β' Πα

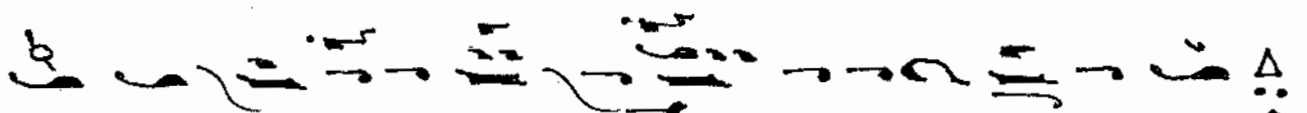
le e Do ο ξα Πα τρι ι και

Υι ω και α γι ι ω ω Πνε ε

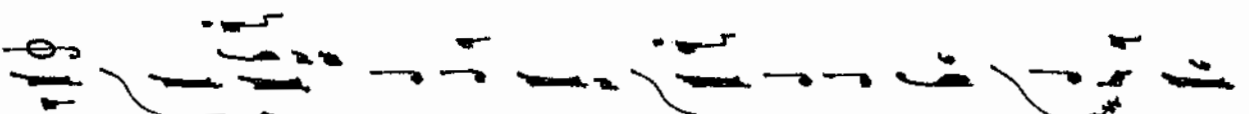
ευ μα τι

Η ο ο οντως ει ρη η νη ου υ

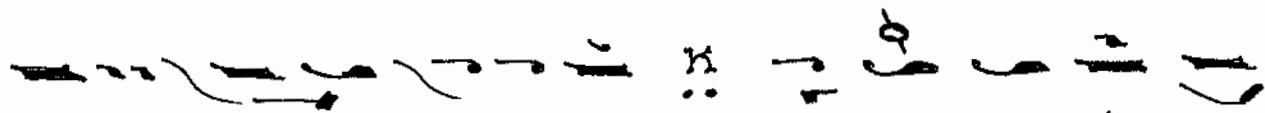
Χρι - στε ε λε ε



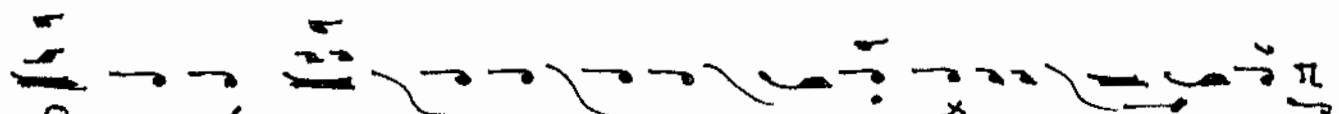
προς ανθρωπου ους θεου



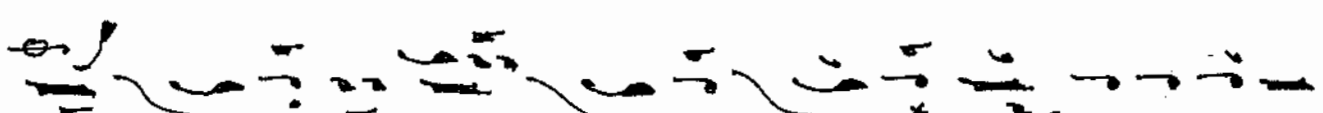
ειρηνην νην την οην




διδου ους μετα την ε



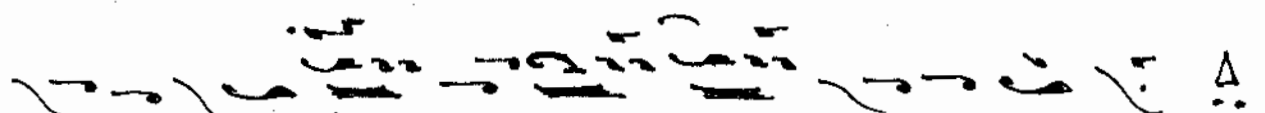
εεγε ερσιν Μαθηταις



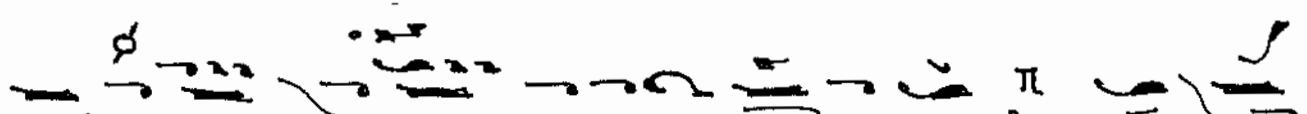
εμφο ο ο βους εδειειξας α



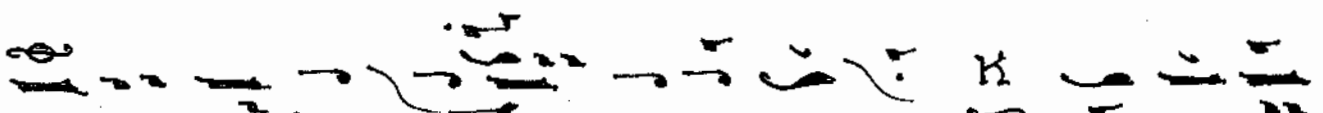
αυτου ους δο ο ο



ξααλα αντας



πνευμα ο οραν αλλα



κατεεισται ειλας τονταα

α ρα α χο ον αυ  
 τω ων τη ης ψυ υ χης πλην  
 α πι στου ουντων ε τι ι  
 τη ης τρο φη ης με ε τα  
 λη η η η φει  
 και δι δα χω ω ων α να  
 μνη η σει δι η νοι ξας α αυ  
 τω ων το ον νου του ου νι ε  
 ε ναι τα ας Γρα α φας οι

οις και την Πατρι κην ην

ε πα αγ γε ε λι λι

λι λι ι αν κα θυ λο σχο

ο ο με ε νος και ευ λο

γη η η σας α αυ του ου ου

ου ου ους δι ε ε

στης προς ου ου ρα - νο ο λο

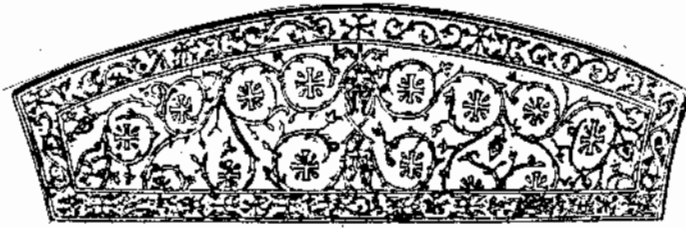
ον π' Δι ο ο ο συν α αυ

τοι οι οις προ σκυ νου ου

ου με ε εν σε δε ε ε σλο  
ο τα Κυ υ ρι  
ε ε Δ



Γενος Αυγ. 2002



Εἰς τὸν Ἰ' ἤχος Βαρυς Γα

Δοξα Πατρι και Υι

ω και αγιω Πνευματι

ι

Ι δου σκοτι α σκοτι και

πρω ι ι ι

και τι προς το μνημειον  
 Μαρια Μαρι  
 α ε ε στην κας πολυ σκο  
 ο οτος ε ε χου σα  
 α ταις γραφειν υμ ου ου  
 λου ου που τε  
 θει ται ζη τει εις ο ο Ι η  
 σου ου λου ους  
 αλλ ο ο ρα τους συν



τρε ε χο ον τας Μα α θη τας

πως τοις ο ο ο θο ο

υι ι ι ι ιι

ι ο ις και τω σου δα ρι

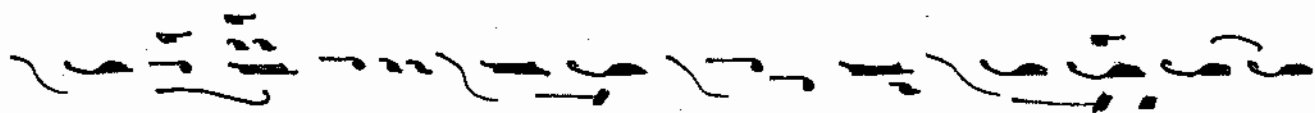
ι χ ι χ ω ο την Α να

στα την Α να α στα σι λυ ε

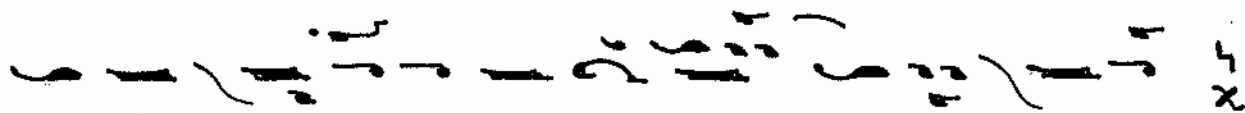
τεκ μη ραντο ο και α νε μνη

σθη σα αν την πε ρι του

ου του Γρα φης μεθ ω ων



και αι δι ω ω

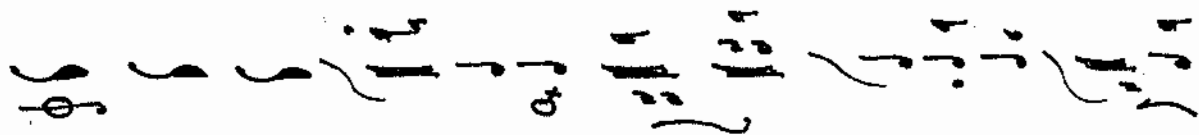


και η μει εις πι στε ε

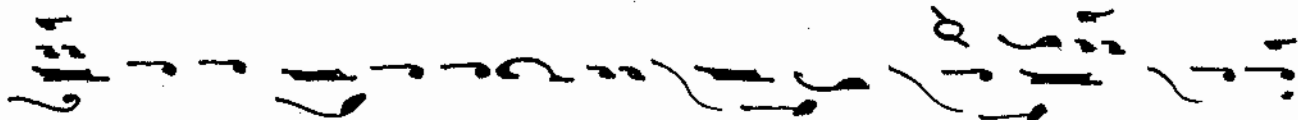


ευ βα πι στευ βα αυ τες

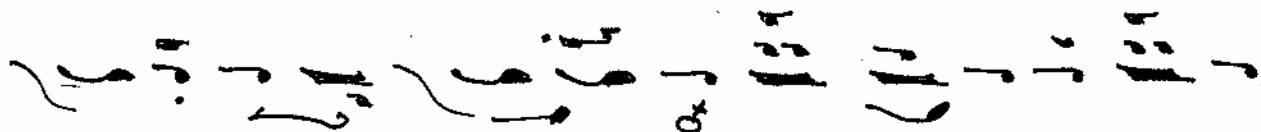
Δ  
5



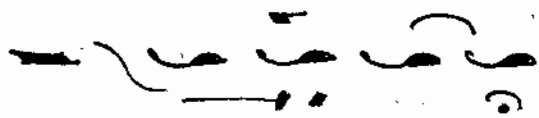
α νυ μνου ου ου ου με



α νυ μνου ου με ευ σε ε του



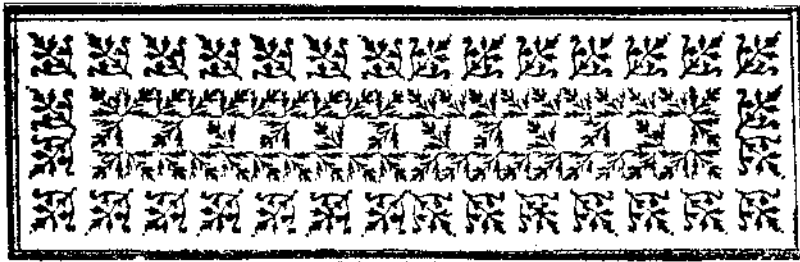
ζω ο δο ο ο την χρι



στο ου



·Τυβρος 08.02



Ν. Καμαράδου

Ἐπιμό Η' Ἦχος <sup>λ</sup> π δ' Νη

Do ξα Πα τρι ι ι και αιγι

ω ω και α γι ω Πνε

ευ μα α τι

Τα της Μα ρι ι ι ας δα α

κρυ υ αχ τα δα α

κρυ α της Μα ρι ι α

λα ας ου

μα την χει ειγται θε ερ μω

ω λω ως ι δου

ου γαρ κα τη π ξι ω ται και δι δα σκου των

Αγ γε ε ε λων και της ο

ψε ως τη ης ση ης ω ω

Ι η σου ου λου ου

αλλ ε τι προ σγει α φρο νει

οι α γυ νη η η

α αστε ε νης δι ο και

α πο πε ε εμ πε ε

ται μη προσφαισαι σοι Χρι

ιστε Αλλ ο ο ο μως

κη ρυξ πε ε ε εμ πε ε ται

τοις σοι οι οισ Μα θη ται αις

οις ευ αγ γε ε λι α ε

ε φη σε την προς τον Πα τρω ω

ον κληρον α α

νο α νο δον ρ α παγγε

ε ε ελ λου α παγγε ελ

λου σα Μεθ ης α ξι ι ω

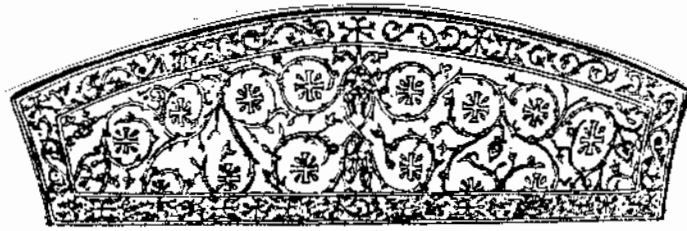
σον και αι αι η η

και αι η μα ας ης εμ φα

νει ει ει ει ει ει

ας σου Δε ε σπο

τα Κυ υ υ ρι ι ε



Ν. Καμαράδου

Ἐπιθινό θ' ἄχος π' α' ῥ' πα

Ὡς ἐπ' ε' σχα α' α' τω

ω ων τω ων χρο ο ο ο

ο ο λο ο νων ου σης ο

ψι ας ζα αβ βα των ε ρι

ι στα σαι Δ τοις φι ι λοι

οις Χρι ι στε και θα αυ μα α

τι θα αυ μα βε βαι αι οις τη κε

κλει ει σμε ε ε γη η

ει σο ο δω τω ων θυ

ρω ω ω λω ων την

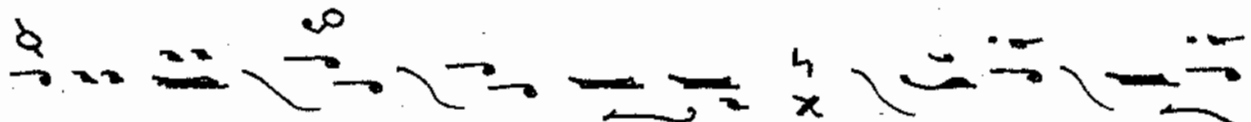
ε εκ νε κρω ων σου Α να

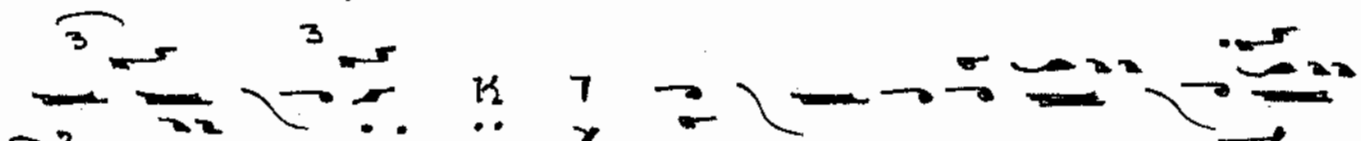
α α α στα σιν


αλλ ε πλη σας χα ρα ας

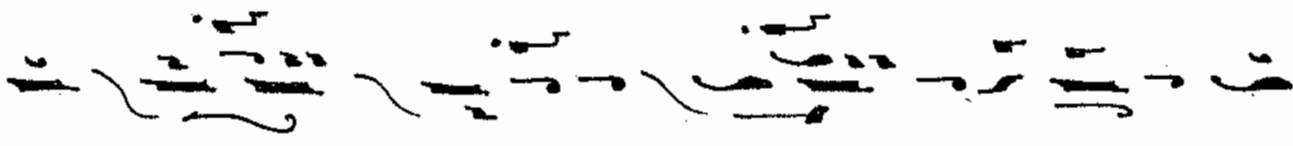
του ους Μα α θη η τας

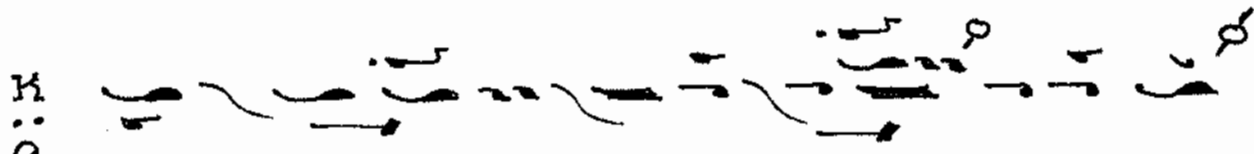


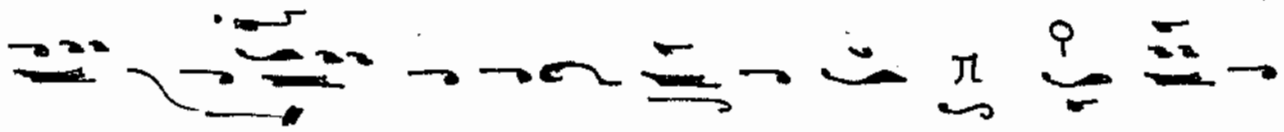

  
 και Πνευ μα τος α γι

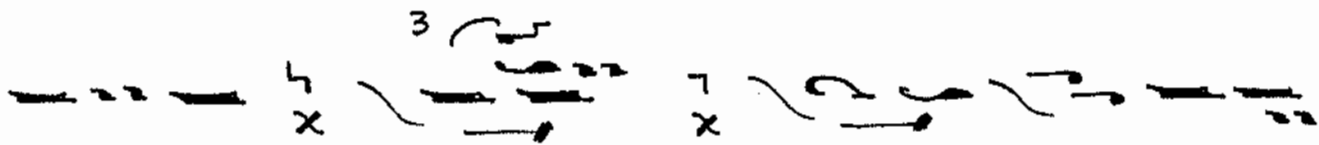

  
 ου κ τ με τε δω κα

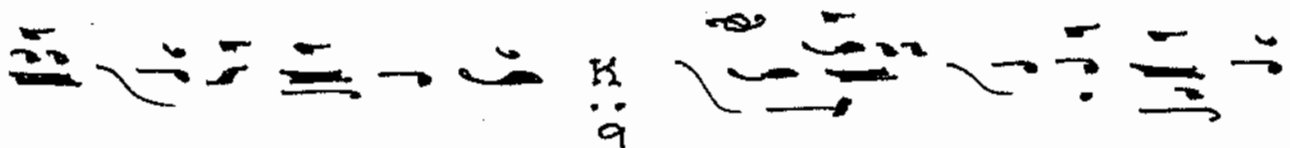

  
 ας α αυ τοις και ε ξου σι αυ

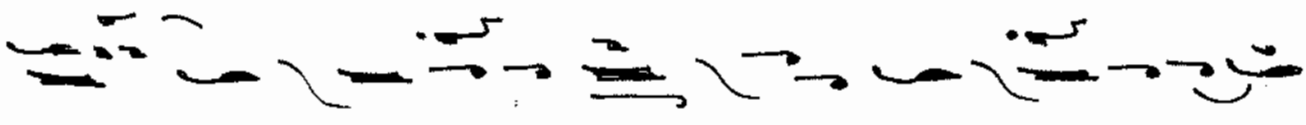

  
 ε ε ε χει ει μας

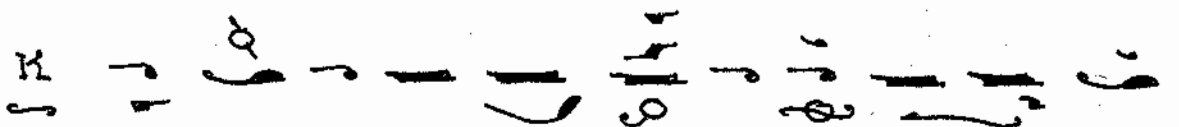

  
 α φε ε σε ως


  
 α μα αρ τι λ ων και το ου

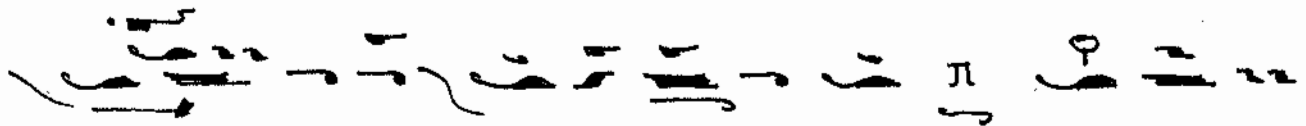

  
 θω μα αν ου κα τε ε


  
 ε λει ει πες τω τη ης α

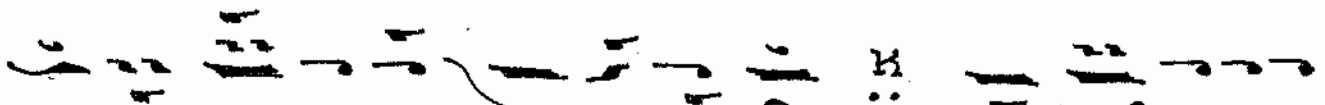

  
 πι στι λ λ α ας



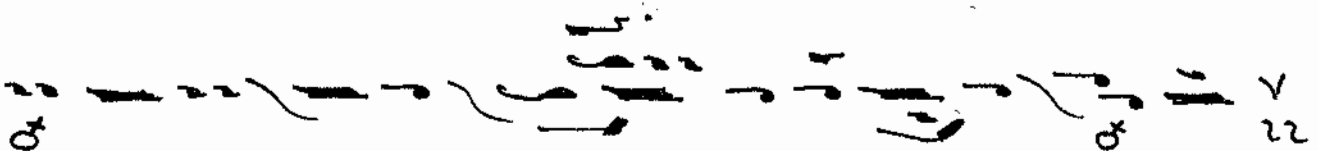
κα τα βα πτι λ ι ι ζε σθαι αι κλυ



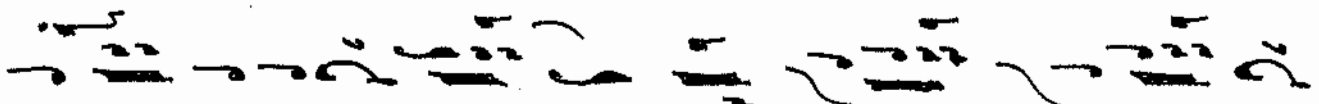
υ δω ω νι δι ο



λο ο ο ρ κ πα ρα σχουου και



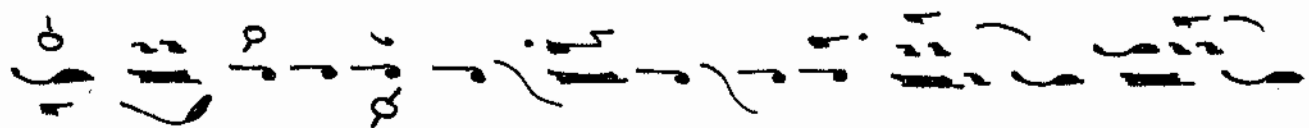
π μι ι ι λι υ



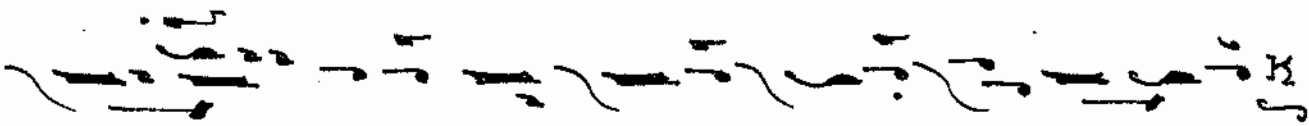
γνω σιν α υε γνωσιν α λη



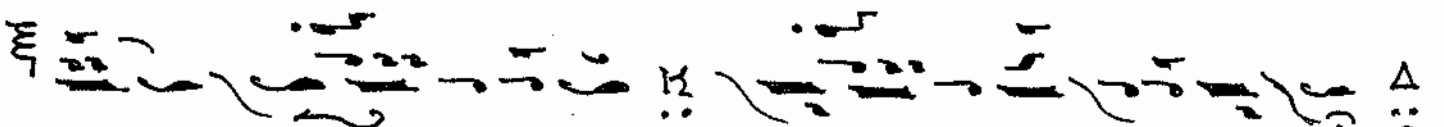
θη η η η η



και α φε ε σιν πται σμα α



α α α τω ων




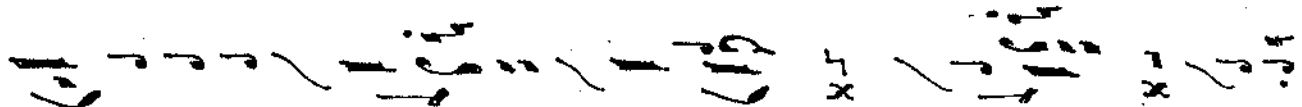
ε ευ βπλαγ χνε κυ υ ρι ε ε


Ἄξιον ἔστιν

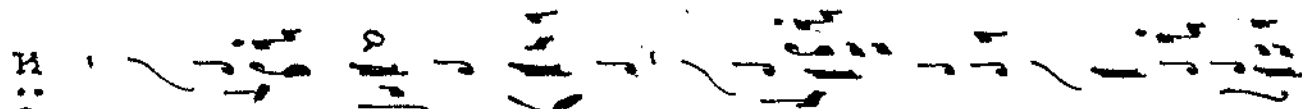
Νηλ. Καμαράδου


1922

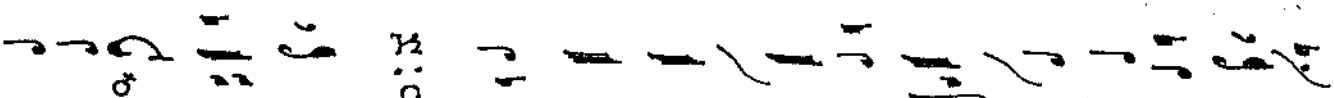
Ἦχος π ρ̣ Πα 


  
Ἄξιον ἔστιν ὡς αα

  
λην ὡς ἡ μακαριζέειν ἕ

  
ἡ τὴν πνεύματε οο

  
τοοὐνοῦ τὴν αεμακα

  
ριστον καὶ Παναμωμηπτον

  
καὶ μητέρα α του ου

θε ε ου η η μων

την τι - μι ω τε ε ε ε

ρα αν τω ω ω η χε ρου βι

ι ι μ και εν δο ξο ο τε ε ε

ε ρα αν α ου ηρι ι ι

τω ω ως τω ων ιε ε ρα α

φει ειμ την α - δι α φθρ ο

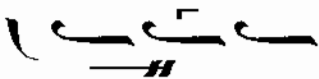
ο ο ρω ως θε ον λο


ο ο γο ρν τε ε μου







Σημείωση. Ο αείμνηστος Ν.Καμαράδος  
χρησιμοποιούσε στις συνθέσεις του και τα εξής  
στοιχεία.

διπλό κυμάτισμα τιθέμενο κάτωθι  
τριών ίσων ούτω 

 γενική ύφεσις τιθεμένη επι των μειζόνων  
τόνων Πα, Δι, Κε

 γενική ύφεσις τιθεμένη επι των  
ελασσόνων τόνων Βου.Ζω

 γενική τριτημόριος δίεσις

