



Νηλέως Καμαράδου

Ευθύνο Α' Ήχος Πρώτος η Πα

χ ριστός ξ α πα τρι και
δο ξα πα τρι και

γι ω ω και α γι λ ω πνε

εν μα α τι π

τις το ο ο ο πο ος

τοις Μα θν ται αις ε πει ει ει

ει ει γο ο με ε ε

ε ε λε ε νοις π η

δι α την χα μο ο ο θει ε ε πα αρ

σι λι δι ε πε σιν η

ο κυ ν πι ι ι οις π η

και προ σκυ νη η η οι

α αν τε εις α αν το ον

π η και την δο φει ει σαν ε ξου ου

σι λ α αν παν τα χου

ου	δι	δα	χθε	εν
τες	εις την υπ ου	ρα	α νο	ον
η	ε ξα πε στε	ε ε ελασο	ον	
το	ο μη ρυ	υ	υ	
χαι	αι την εκ νε χρω	ων		
α	να στα στην και την εις ου			
ρα	νου ους α πιο	κα τα -		
α	στα	α στην	οι	
οι	οις και συ	υν	δι	

αι ω γι ι ι

χ ει ειν ο α ψε ευ δη ης ε

πηγ γει ει λα το χρι σιο ο ος

ο φε ο ος

η και ζω τηρ τω ωψ ψυ χω - ω

ωψ η τω ωψ ψυ χω η μω

ω ωψ





Νησίως Καραράδου

τυθινό Β' Ήχος δεύτερος Δι

Σο ο ξα πα τρι
 και γι
 ω ω και Α γι ω Ηγε ευ
 μα λα α τι δι
 Με τα μν ν ρων προ σελ

τού ου ου σαι αις

ταις περι την Μαρπία αφευ

ραι αιξι λι και δι

α πιο ρου με ε ε γαις

πιως ε ε σιαι

α ου ταις τυ χει ει

ει ει ει ει

τυ χει ειν του ε ε γε του

ου ου ου ου ου ου β

μ (μ) πα α θν ο

λι ι θος με τηρ με ε

γος και τει ος Νε ε α γι

ι ι ας - κα τα στε ε

ει λω ων τον θο ο

ο ρυ τον θο ρυν θο

ον αν τω ων της ψυ υ χνς

γε ερ θν ν γαρ γν ν σι ιν

Ι ν σου ους ο Κυ υ ρι ος

୩ ୦ ଖନ ପୁ ଖା ତେ ଏ ଏ
୦ ଖନ ପୁ ଖା ତେ ଏ

୧ ଏ ଏ ଏ

୧ ଏ ଏ ତୋଲ୍ସ ଖନ ପୁ ଖିଲ୍
୧ ଏ ଏ ତୋଲ୍ସ ଖନ ପୁ ଖିଲ୍

୧ ଏ ଏ ଏ ଏ ଏ ମା
୧ ଏ ଏ ଏ ଏ ଏ ମା

ଥନ ନ ତୋଲ୍ସ ତୁଳ୍ସ ରିମ ରା ଲା ଲାଇ
ଥନ ନ ତୋଲ୍ସ ତୁଳ୍ସ ରିମ ରା ଲା ଲାଇ

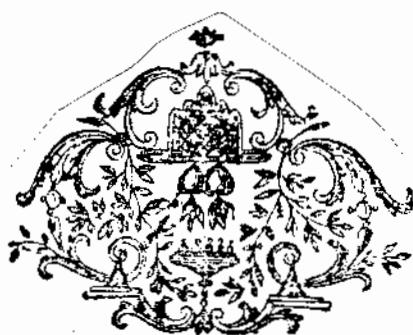
ଅଇ ଅଇ ଅଇ ଅଇ ଅଇ ଅଇ
ଅଇ ଅଇ ଅଇ ଅଇ ଅଇ ଅଇ

ମେଇ ତୁଳ୍ସ ଖାଇ ଅଇ ଅଇ ଅଇ
ମେଇ ତୁଳ୍ସ ଖାଇ ଅଇ ଅଇ ଅଇ

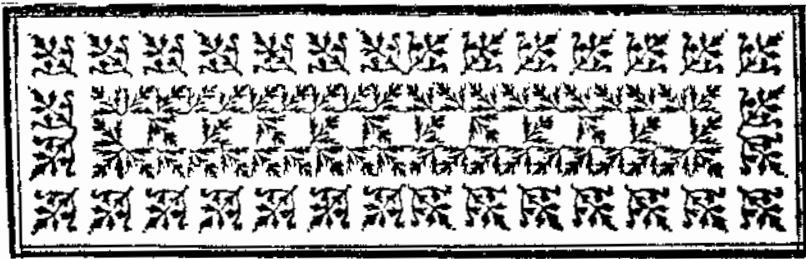
୦ ଓ ଓ ଓ ଓ
୦ ଓ ଓ ଓ

୦ ଖାଇ ଓ ପେ ରେ ଏ ଏ
୦ ଖାଇ ଓ ପେ ରେ ଏ ଏ

το ο ο ο ο ο
ον α να στα αν τα
α λα α α ε
ε ε εκ νε κρω ων
η φ
ως ζω ο δο την και
κυ υ υ υ ρι ο
ον



Ιανός 6.8.2002



Ν. Καμαράδου

εὐτίνος γένεσις τρίτος οι γα

δο ο ξα πα τρι ι ι
και γι ω και α γι
ω πιε ε ευ μα
α τι ι
της μα γδα χη νη νη μα

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
الْحُكْمُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ
إِنَّا نَعْلَمُ مَا تَعْمَلُونَ

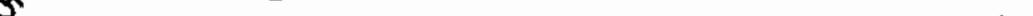
n po os q̄ eu ay ye xi

$\text{z} \rightarrow \text{z}'$ $\text{z}' \rightarrow \text{z}''$ $\text{z}'' \rightarrow \text{z}'''$ $\text{z}''' \rightarrow \text{z}'''$ $\text{z}''' \rightarrow \text{z}''$ $\text{z}'' \rightarrow \text{z}'$ $\text{z}' \rightarrow \text{z}$

A handwritten musical score on a single staff with five horizontal lines. The music consists of six measures. The first measure has a single note. The second measure has two notes. The third measure has one note. The fourth measure has three notes. The fifth measure has two notes. The sixth measure has one note. Below the staff, there are lyrics written in a cursive script: 've', 'Kpw', 'wv', 'A', 'va', and 'dia'.

σι ιν και ε εμ φα α α γει

۱۰۷
۱۱۰


στου οὐν τες οι Μαθ

Tai al q w yel δ l i

— ३० — ० — २० —

τον τον καρδιαν
ov to το την ns καρ δι ι

ι ας σκληρη ρο ο λο
ι

ον αλ λα α τοι οις εη μει
ov αλ λα α τοι οις εη μει

οις κα θο παι σθεν τες και
οις κα θο παι σθεν τες και

θα αυ μα οι προς το
θα αυ μα οι προς το

κη ν εν προς το κη ν εν μα α
κη ν εν προς το κη ν εν μα α

πε στε εξ ζω το
πε στε εξ ζω το

στε εξ ζω το και εν ν μει κυ
στε εξ ζω το και εν ν μει κυ

ν ει και εν ν μει κυ ν ν
ν ει και εν ν μει κυ ν ν

πι ε προς τον αρ χι φω τον
pi ε προς τον αρ χι φω τον

α γε λη πη φθη
α γε λη πη φθη

ns πα α τε ε
ns πα α τε ε

ε ε λε ε ρα
ε ε λε ε ρα

οι δε ε ιη νη νη οι
οι δε ε ιη νη νη οι

δε ε ιη ε ιη ln
δε ε ιη ε ιη ln

ρυτ το ογ πα αγ τα
ρυτ το ογ πα αγ τα

χου το ογ λο ο
χου το ογ λο ο

γογ η τοις τα αυ μα σι
γογ η τοις τα αυ μα σι

τί οὐ με ε τοι
πι στου ου με ε τοι

π οι δι ο οι φω τι
π οι δι ο οι φω τι

σθε εν τες κ ι δι
σθε εν τες κ ι δι

λι α δι λι α ου τω
λι α δι λι α ου τω

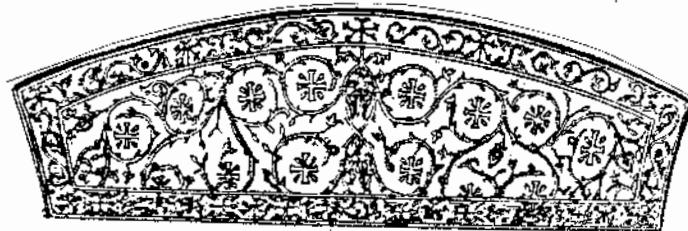
ων δο ξα α ζο με εν σου
ων δο ξα α ζο με εν σου

ου την εκ νε κρω ων Α
ου την εκ νε κρω ων Α

να στα α σι ιν φι λα
να στα α σι ιν φι λα

αν θρω πε κυ υ
αν θρω πε κυ υ

κυ ρι ι ε ε ε
κυ ρι ι ε ε ε



N. Καμαράδου

τωτινό Σ. Ηχος Τέταρτος ον α πα

ει ο ξα πα τρι ι ι και γι

ω και α γι ι ω ω πινε

ευ ρα α τι

Ορ τρος η η νι βα

Ορ τρος η νι βα θις και αι γι νιλ

κε ες η να τον ε πι το

μνη η μα σου χρι

λοτε αχ λα το σω μα ου ουχ

ευ ρε ε θη θι το πο τον

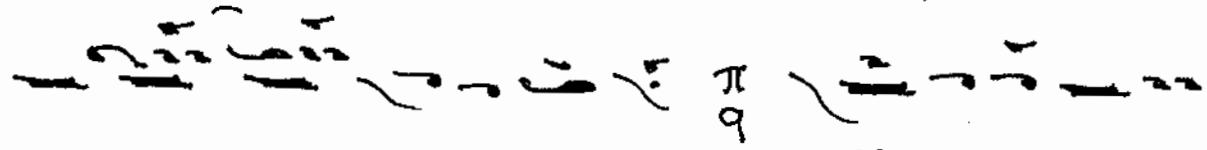
με ε νον α ου ταις δε

ο α πο ρου με ε

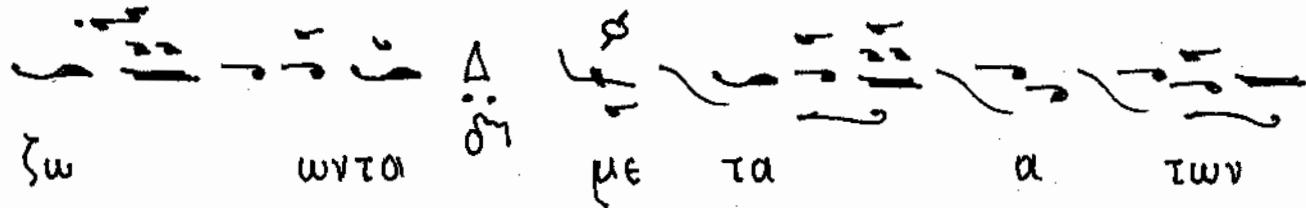
ε ναις οι ταις α σιραπιου ου ου

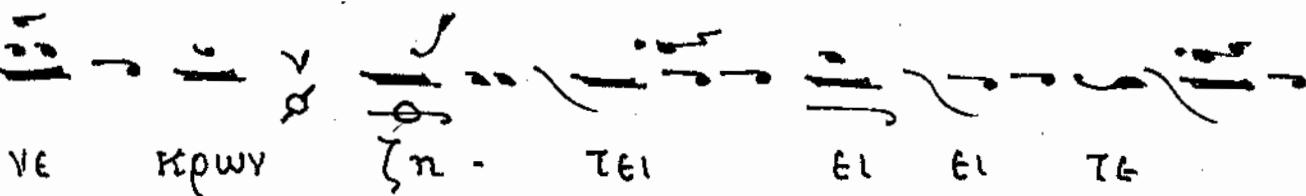
σαι αις θι ε σθη η

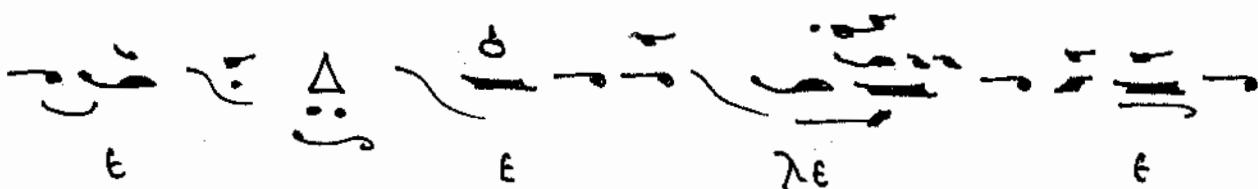
η σε ε σιγ ε πι

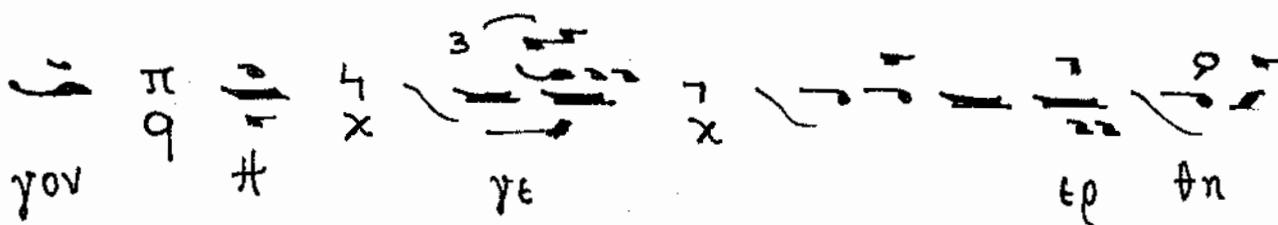

τι λατον
τι λατον

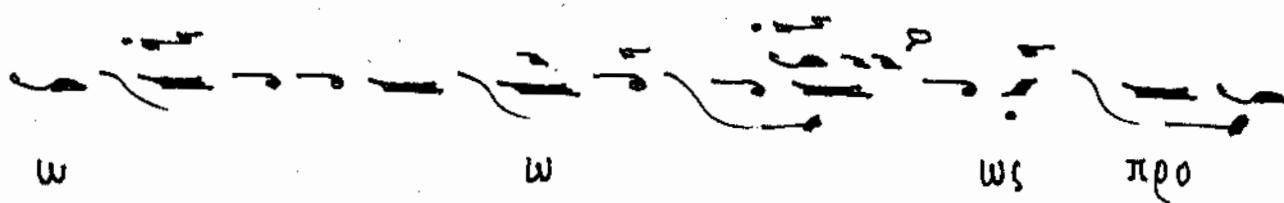
τι λατον οντες τι λατον

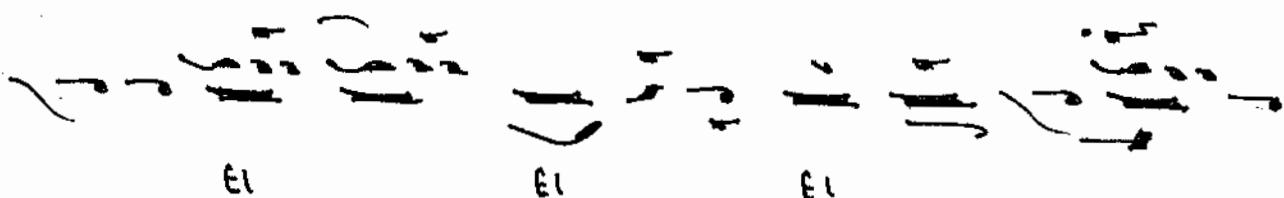

τι λατον
τι λατον μετα ατων

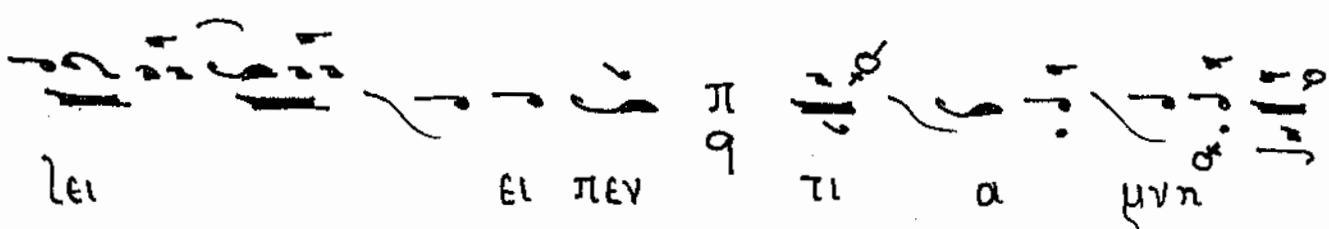

τι λατον
τι λατον μετα ατων κρων τει ει ει τε

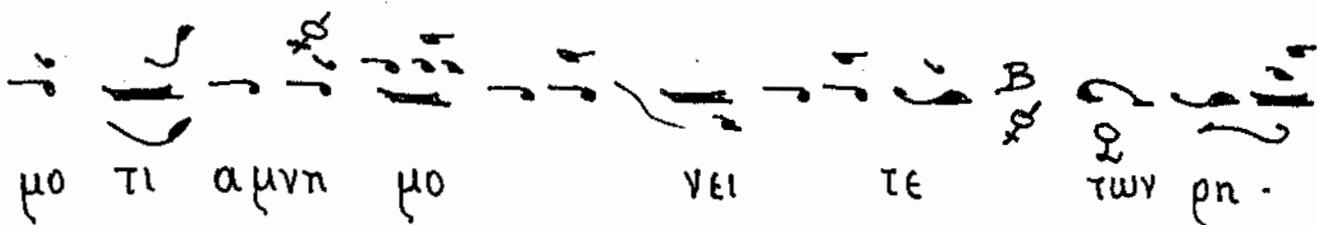

τι λατον
τι λατον ε ει λε ε


τι λατον
τι λατον γον ερ φην


τι λατον
τι λατον ω ως προ


τι λατον
τι λατον ει ει ει


τι λατον
τι λατον ει πεν τι α μν


τι λατον
τι λατον μο τι α μν μο νει τε των φην

μα α α των α ον

του οις πει στηι οαι

τα ο πα τε εντα ε ε κη

η ρυ ν λυ ητον

αγα ε δο κει γη ρο οι τα

ε ευ αγ γε ε ε

ε λι α ον τω μι

η η σαν ε ε

τι ι νω φει εις οι οι μα α

το γένος το οντοτητας
θη η ται αρχο Πε τρο οι
ε ε ε δρα
α ο Πε τρος ε ε
δρα με ε και λ λ δω
ων δη ε δο ο ξα α
σε ε ε σου προς ε αυ το
ον τα ταυ μα τα ταυ μα α σι λ
α α β



N. Καμπάδου

τωτινό τί έχος πάι ṥ πα

το ο ξα πα τρι ι και

η ω ω ⁹ και α γι ι ω

πινε ευ μα α τι ⁹

ο ω των σο φων

σου κρι μα των

۱۰۷-۱۰۸

Χριστός ο Θεός της ζωής

HEV TOLS O fo VI 015 μο

$$\frac{d}{dx} \left(\frac{1}{2} \dot{x}^2 + V(x) \right) = K_1 \quad \text{and} \quad \frac{d}{dt} \left(\frac{1}{2} \dot{x}^2 + V(x) \right) = \delta \omega$$

A handwritten musical score for the Greek word "κας". The score consists of six staves of music, each ending with a sharp symbol. Below the first staff, the lyrics "EV VO n" are written above the words "σαι σου τη".

ny A ya a oia a oly $\frac{\pi}{9}$ Lou

κα δε και Κλε ο ο

la 9 συμπο ρευ ο ο με νο ος ω

μ_1 1 1 1 λ_{EIS} $\frac{\pi}{9}$ real 0

— *μι* — *λω* — *ων* — *η* — *ουκ* — *ε* — *ευ* — *θε*

τόποις Δι σε αντανακλήσεις ου
ws δι σε a av το ου

φα νε ερποις δι ο και ο
φα νε ερποις δι ο και ο

νελ δι ι ι ζη π
νελ δι ι ι ζη π

κ ρ
ws μο νος παροικων εν Ι ε ε φαυ
ws μο νος παροικων εν Ι ε ε φαυ

ρα α λη πη δι και μη με
ρα α λη πη δι και μη με

τε ε χων δι την εν τε ε λει βου
τε ε χων δι την εν τε ε λει βου

λεν μα α την αν α αν
λεν μα α την αν α αν

της Αλλο πα αν τη
της Αλλο πα αν τη

α προς το του πλασμα το συμφε ε
α προς το του πλασμα το συμφε ε

جَاهِلَةُ الْمُهَاجِرَةِ وَالْمُهَاجِرَةُ إِلَيْهِ

ρον οι κο νο ο μων και τας πε ρι δου
χ ου προ φη η τει ε

as a ve E E E E



 پنجهای خالی بخواهیم که اینجا نباشد

τον από τον εγγύων ων σθηνης

αὐτὸς δέ τις οὐκ εἶπεν οὐδὲ ποτέ
αὐτὸς δέ τις οὐκ εἶπεν οὐδὲ ποτέ

TOU ai ka ap δι ι ι

GOV OV a VT φλΕ E

τον / τετταντες την / φλεγεν
ε ε α νε φλε ε

τετταντες την / φλεγεν
ε ε ε ε γο α νε φλε

γον το οι λοι οι οι
γον το οι λοι οι οι

λε οι οι οι οι
λε οι οι οι οι

λοι οι οι και τοις Μαθηταις
λοι οι οι και τοις Μαθηταις

συν η η η θροι οι σμε
συν η η η θροι οι σμε

ε ε ε λε ε νοις
ε ε ε λε ε νοις

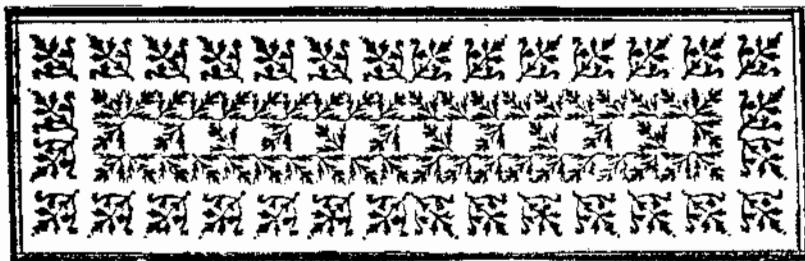
κη η η δη τρα γω
κη η η δη τρα γω

ω λω ως ν ε κη πυττον σου
ω λω ως ν ε κη πυττον σου



Iup eos

08/02



N. Καραϊδού

τωθινό ΙΤ' ἔχος π̄ β' π̄α

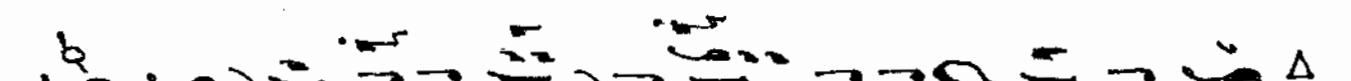
λε ε θο ο ξα πα τρι λ και

γι ω και α γι λ ω ω πινε ε

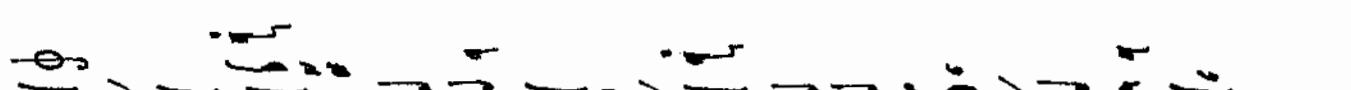
ευ μα τι

θ ο ο ουτως ει ρη ν ν ευ υ

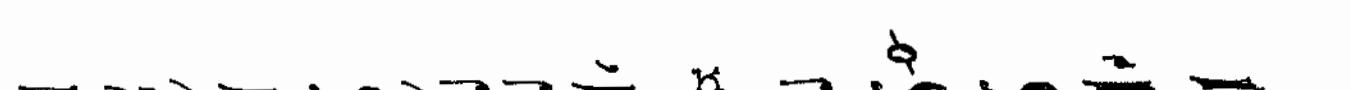
χρι στε ε λ ε



 προς αν θρω που ους θε ε ου οη



 ει ρη ν ηνν την ονν



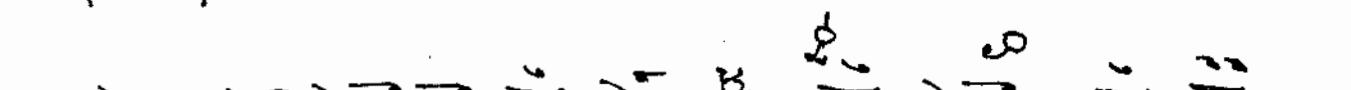
 δι δου ους με τα την έ



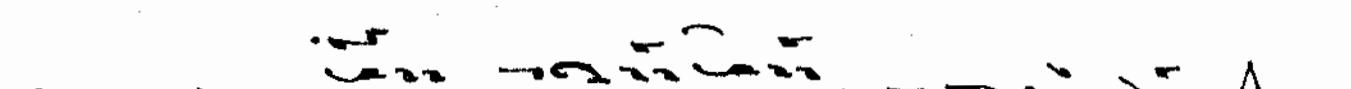
 ε ε γε ερ ον Μα θη ται αις



 εη θη ο ο ους ε οει ει ξας α



 αν του ους θη ο ο



 ξα α λα αν τας οη



 ινε εν μη ο ο παν αλ λα



 κα - ΤΕ Ε στει ει λας τον τα α

χ ρα α χο ογ αυ

τω μν της ψυ ν χης πλην

α πι στου αμιλαν ε τι λ

τη της τροφης με ε τα

λη νη νη φει

και δι δα χω ω μν α να

μην π σει δι ν νοι ξας α αυ

τω μν τη ογ νουν του συ νι ε

ε να τα ασ Γρα α γας οι

DIS x x x
 kai tnv Ma tpi kn nv

ε πα αγ γε ε λι ι ι

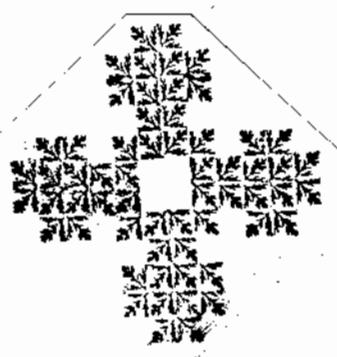
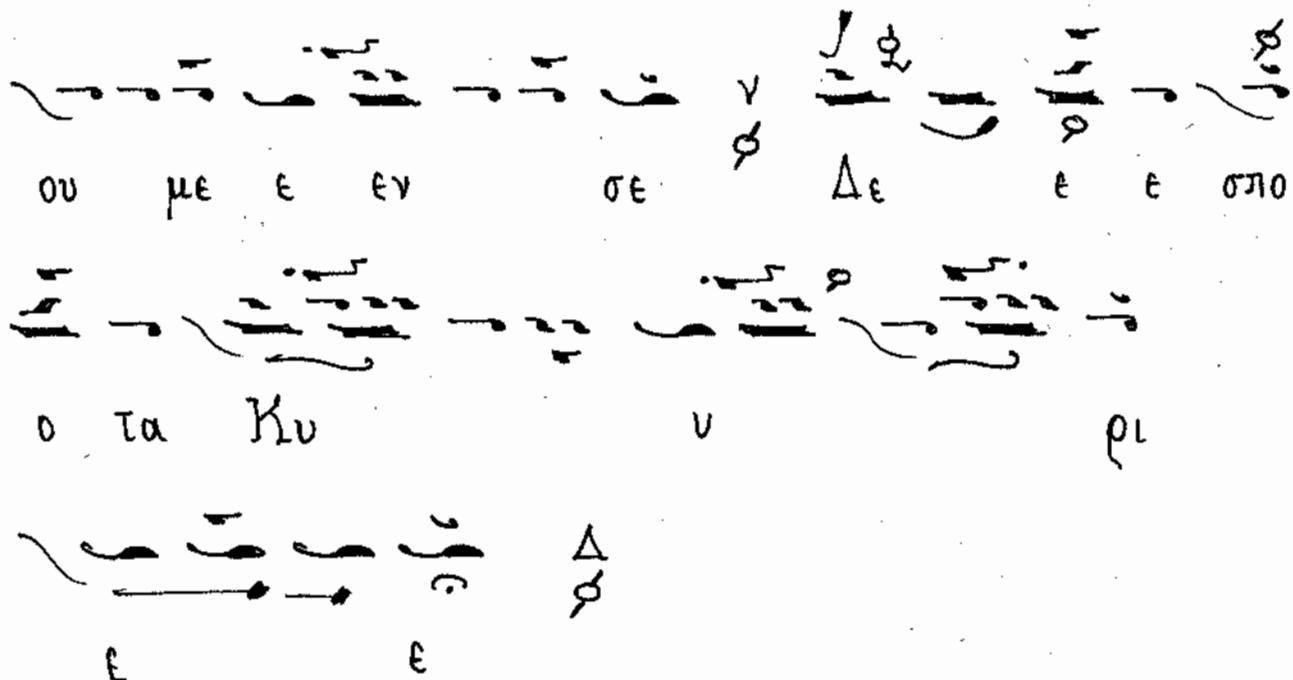
и ли ая на фу по схо

A handwritten musical score for a single melodic line. The score consists of a series of vertical stems with horizontal strokes indicating pitch and rhythm. Below the score, the lyrics "mu e vos om" are written, corresponding to the notes. The score is divided into measures by vertical bar lines.

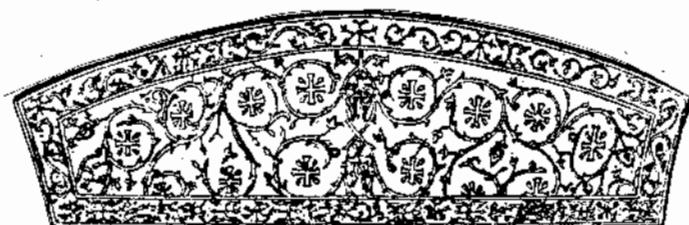
yn n n ras a av tou ou ou

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

tol ol olg  pro sku you ou



July 2002



εὐθινὸν Ι' Ἐκκλησίας Βαρύσας τοῦ

δοξα ξα πατρὶ καὶ γῇ

ωντὸν αὐτῷ καὶ αὐτῷ ωντὸν ματι

τοῦτον τὸν

τό

Ιδού σκοτια σκοτια καὶ καὶ

πρώτη τούτη τούτη τούτη τούτη

τοις προς το μην μει ον
Ma pi i a Ma pi
α ε ε στη κας πο λυ σκο
o o tos e e xou sa
α ταις γρε σιν υγ ου ου
λου ου πιου τε
θει ται ξη τει εις ο ο ι η
σου ου λου ους
αχ ο ο πα οι τους σιν

1 2 3 4 5

π ι και τω σου δα ρι

$$\frac{1}{x} \cdot \frac{1}{x} = \frac{1}{x^2}$$

σια την Α να α σια σι LV ε

τεκ μη παντο ο *και α νε μην*

ou TOU Ga Gns μετ w wy

καὶ αἱ διὰ ωὐ

καὶ ποὺ μει εἰς πι στε

ευ σα πι στευ σα αὐ τες

α νυ μνου ου ου ου με

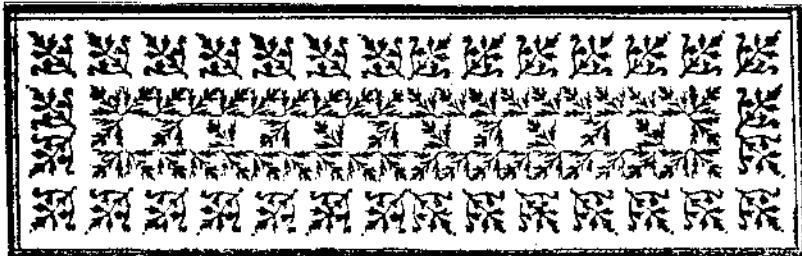
α νυ μνου ου με εγ σε ε τον

μω ο δο ο ο την χρι

στο ον



Ιανός 08.02



N. Καμαράδου

fwtivō ἢ ἡ ἔxos π̄ δ̄ ν̄

τ̄ο ξα πα τρι i i και αγι

w w και α γι w πνε

eu μα a τι v

τ̄α τ̄ης Ma ει i i as δα a

κρυ u ax ta δα a

χρήστος οὐκ εἰπεν
κρυ α της Μαρι πι λ α

λα ας ου

μα την χει ενταλ θε ερ μω

ω λω ως ι δου

ου γαρ κα τη ν ξι ω ται και δι βα σκοτων

Αγ γε ε ε λων και της ο

ψε ως της ση νη ω ω

Ι η δου ου λου ου

αλ ε τη προ σγει α φρο νει

οι α γυ νη νη

α αστε ε νης δι ο και

α πο πε ε ει πε ε

ται οι μη προσφαν σαι σοι χρι

ΙΩΣΕ Αλλ ο ο ο μως

κη ρυξ πε ε ε ει πε ε ται

τοις σοι οι οις Μα θη ται αις

οις ευ αγ γε ε λι α ε

ε γη σε την προς τον Πα τριώ μ

χρήστης οντος αντικατέστη
ον κληρονόμον αν

πάρεστης αντικατέστησεν
νο αν δον η α παρ γε

ε ε ελ λου απαργε ελ

λου σα Μετ ns α ει ι ω

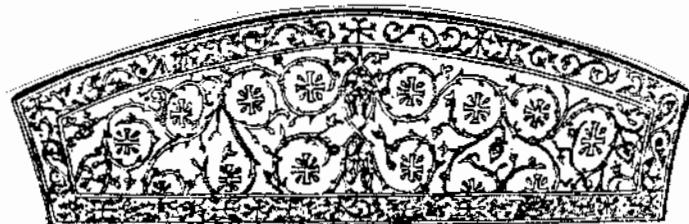
δον και αι αι η η

και αι η μα ας της εη φα

νει ει ει ει ει ει

ας δου η Δε ε οπο

τα κυ ν ν πι ι ε



N. Καμαράδου

τυθινό φίττηχος πίσιν ο πα

ως επε σχα α α τω

ω ων τω ων χρο ο ο ο

ο λο ο νων ου σης ο

ψι ας λαοφρα των η ε γι

ι στα σαι δι τοις φι ι λοι

πολις χριτη πολις
ols χριτη στε και fa au μα α

τι fa au μα βε βαι αι ols τη κε
τη κε

κλει ει σμε ε ε γη η
κλει ει σμε ε ε γη η

ει σο ο δω τω ων θυ
ει σο ο δω τω ων θυ

ρω ω ω λω ων την
ρω ω ω λω ων την

ε εκ νε κρω ων σου Α να
ε εκ νε κρω ων σου Α να

α α α σια σιν
α α α σια σιν

αχι ε πλη σας χα ρα ας
αχι ε πλη σας χα ρα ας

του ους Ma α θη η τας
του ους Ma α θη η τας

καὶ πίνευ μα τοις α γι
λ ου κ ρ με τε δω κα
ασ α ου τοις και ε ξου σι αγ
ε ε ε νει ει μας
κ α φε ε σε ως
α μα αρ τι λ ων και το ον
θω μα ον ον κα τε ε
ε λει ει πεις κ τω την ης α
πι στη λ λ α ας

κα τα βα πτι λι ι ζε σται αι κλυ

υ δω ω γι οι ο

λο ο ο η πα ρα σχουνκαι

η μι ι ι ι ι ι

γνω σιν α ιε γνωσιν α λη

θη η θη η η η η

και α φε ε σιν πται σμα α

α α α ιω ων

ε εν επλαγ χνε ιν ν υ ρι ε ε

Ἄξιον τοτίν Ννχ. Καραράδου
1922

Ἄξιος πί ḥ πα ^{κε} — πι σηγέτε πι

Ἄξιον εστίν μι μι ως αα

λην η τω ως μα μα ρι λιζετε ειν εε

την ην νν νν τε ε ο ο

το ο ο οντον αι πα μα μα

ρι λιστον και πα να μω ω μη η τον

και μη τε ε ε πα α τον ον

θε ε ου ν η μων

την τι - μι ω Τε ε ε τ

ρα αυ ι τω ω ων χε που βι

τι ι υ και εν δο ξο ο Τε ε τ

ε ρα αυ α ου πι κρι τι

τω ω ως τω ων Ιε ε ρα α

φει ειμι την α - δι α φθο ο

ο ο ρω ως θε ον λο

ο ο γο ον Τε ε που

OU OU OU SAV 9 TUV OV TWS FT E T 0 0 0

It e e e e ue t ya a a

۱۲۰ ۱۱۰ ۱۰۰ ۹۰ ۸۰ ۷۰ ۶۰ ۵۰ ۴۰ ۳۰ ۲۰ ۱۰ ۰

تَمَسَّكٌ بِالْمُؤْمِنِينَ ۖ

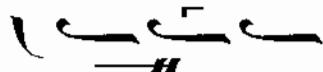
Αντιγραφή
24.4.1998

Σύλλογος Ιεροφαγίων
Χαλκίδης



Σημείωση. Ο αείμνηστος Ν.Καμαράδος
χρησιμοποιούσε στις συγθέσεις του και τα εξής
στοιχεία.

διπλό κυμάτισμα τιθέμενο κάτωθι
τριών ίσων ούτω



♂ γενική ύφεσις τιθεμένη επι των μειζόνων
τόνων Πα, Δι, Κε

♀ γενική ύφεσις τιθεμένη επι των
ελασσόνων τόνων Βου.Ζω

⚥ γενική τριτιμόριος δίεσις

