

Ν Ε Α ΜΟΥΣΙΚΗ ΣΥΛΛΟΓΗ

ΑΠΟΤΕΛΟΥΜΕΝΗ ΕΚ ΤΡΙΩΝ ΤΟΜΩΝ

ΥΠΟ

ΑΘ. ΚΑΡΑΜΑΝΗ

ΠΡΩΤΟΨΑΛΤΟΥ ΜΗΤΡΟΠΟΛΙΤΙΚΟΥ ΝΑΟΥ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

ΤΟΜΟΣ Γ΄

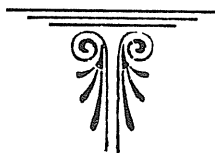
ΠΕΡΙΕΧΩΝ ΤΑ ΑΠΑΡΑΙΤΗΤΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΤΟΥ ΕΣΠΕΡΙΝΟΥ

ΎΜΝΟΙ:

ΚΕΚΡΑΓΑΡΙΑ ΚΑΙ ΣΤΙΧΗΡΑ ΑΝΑΣΤΑΣΙΜΑ ΤΩΝ ΟΚΤΩ ΗΧΩΝ ΜΕΤΑ ΤΩΝ ΔΟΞΑ-
ΕΑΣΤΙΚΩΝ ΘΕΟΤΟΚΙΩΝ ΚΑΙ ΑΠΟΣΤΙΧΩΝ, ΑΝΟΙΞΑΝΤΑΡΙΑ, ΜΑΚΑΡΙΟΣ ΑΝΗΡ,
ΚΕΚΡΑΓΑΡΙΑ ΑΡΓΑ ΙΑΚΩΒΟΥ Α΄ ΚΑΙ Β΄ ΗΧΟΥ, ΠΡΟΚΕΙΜΕΝΑ ΕΒΔΟΜΑΔΟΣ,
ΦΩΣ ΙΔΑΡΟΝ, ΘΕΟΤΟΚΕ ΠΑΡΘΕΝΕ ΑΡΓΟΝ ΚΑΙ ΣΥΝΤΟΜΟΝ, ΚΑΤΑΝΥΚΤΙΚΑ,
ΠΡΟΚΕΙΜΕΝΑ ΚΑΙ ΙΔΙΟΜΕΛΑ Μ. ΤΕΣΣΑΡΑΚΟΣΤΗΣ. ΑΚΟΛΟΥΘΙΑΝ ΑΚΑΘΙΣΤΟΥ

Διασκευασθέντα ἐπιμελῶς καὶ πλουτισθέντα διὰ νέων σημείων,
ἀπαραιτήτων διὰ τὴν καλύτεραν ἀπόδοσιν μουσικῆς τε καὶ κειμένου

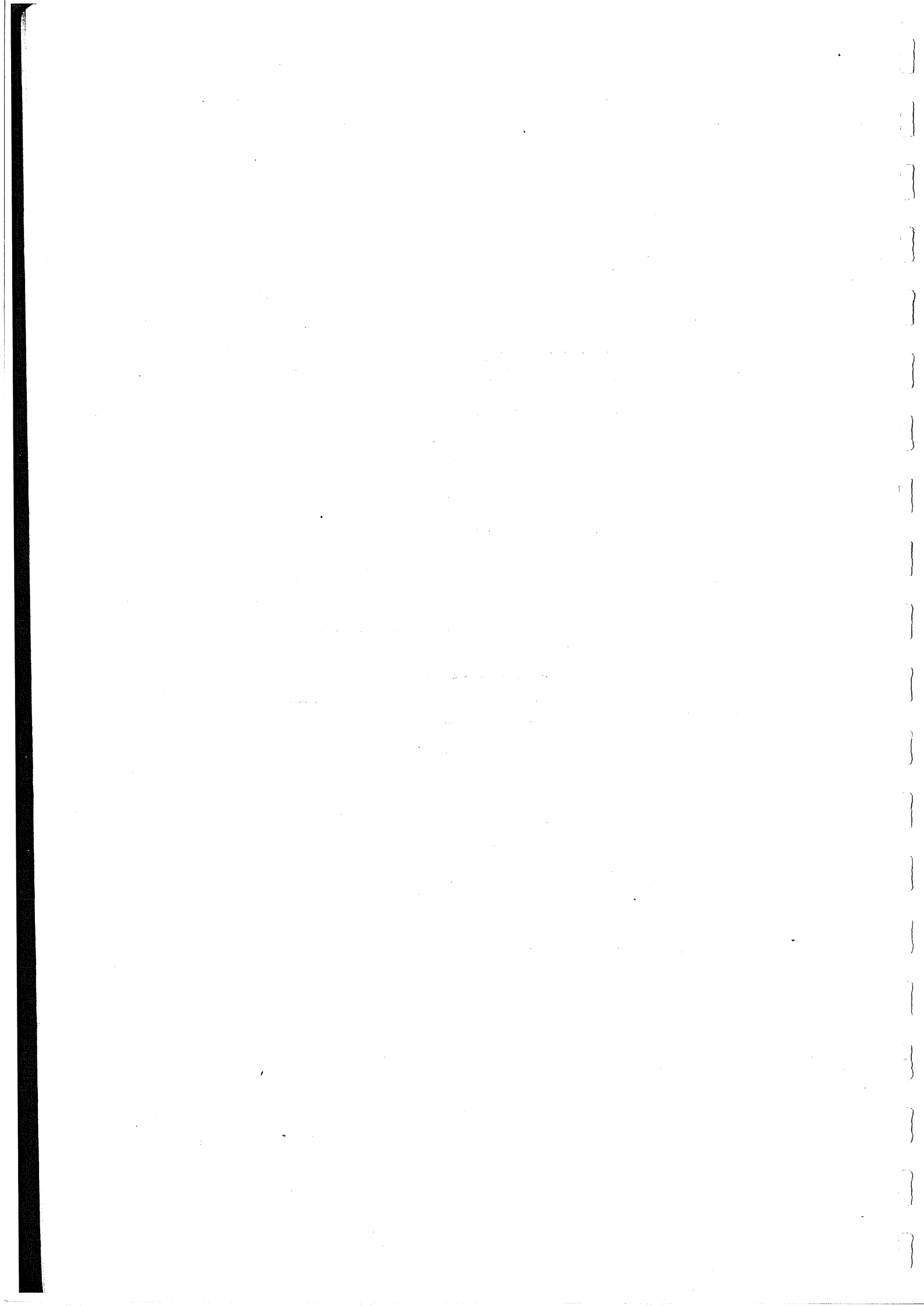
*« Ὑμνος; ὑφαίνειν
συντόμως τεθηγμένους
ἔργῳ δες ἐστί »*

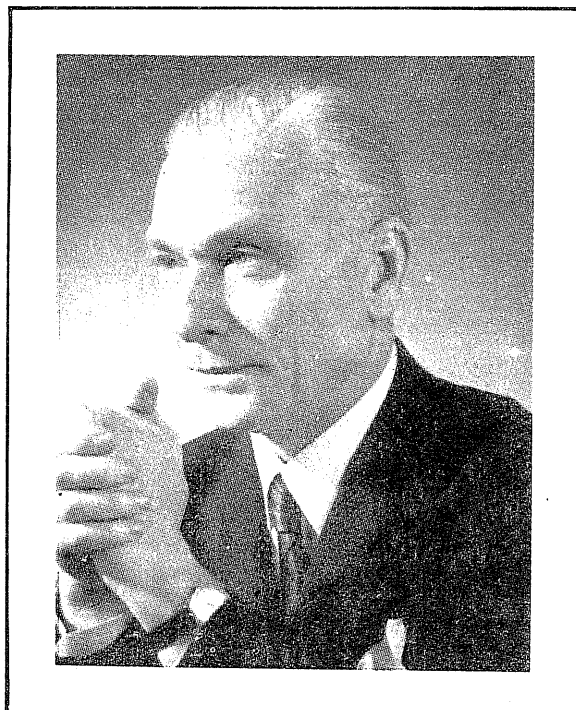


*Δ.Κ.Ν.
Θεμ. 1988.*

Ἔκδοσις Δ΄

ΑΘΗΝΑΙ 1982





ΑΘΑΝΑΣΙΟΣ Ν. ΚΑΡΑΜΑΝΛΗΣ

ΠΡΩΤΟΨΑΛΤΗΣ ΜΗΤΡ. ΝΑΟΥ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

ΑΝΤΙ ΠΡΟΛΟΓΟΥ

Ἡ τετάρτη κατὰ σειράν ἐπανεκδόσις τοῦ παρόντος Γ' τόμου τῆς «ΝΕΑΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΣΥΛΛΟΓΗΣ» (ΕΣΠΕΡΙΝΟΣ) μᾶς εὐρίσκει εἰς τὴν εὐχάριστον θέσιν τῆς ἀπονομῆς, ἐκ μέρους τοῦ Οἰκουμενικοῦ Πατριάρχου τῆς Μεγάλης τοῦ Χριστοῦ Ἐκκλησίας τῆς Κωνσταντινουπόλεως ^{κ^{ον}κ^{ον}} ΔΗΜΗΤΡΙΟΥ, τοῦ Ὁφικίου τοῦ Ἄρχοντος Πρωτοψάλτου τῆς Ἀγιωτάτης Ἀρχιεπισκοπῆς τῆς Κωνσταντινουπόλεως, δι' ὃ καὶ παραθέτομεν τό Πατριαρχικόν εὐεργετήριον γράμμα

Εὐγνωμοσύνης δέ ἔνεκεν πρὸς τὴν Αὐτοῦ θειοτάτην Παναγιότητα τόν Οἰκουμενικόν Πατριάρχην τῆς Μεγάλης τοῦ Χριστοῦ Ἐκκλησίας τῆς Κωνσταντινουπόλεως ^{κ^{ον}κ^{ον}} ΔΗΜΗΤΡΙΟΝ, ἡ παροῦσα ΤΕΤΑΡΤΗ ΕΠΑΝΕΚΔΟΣΙΣ ΤΟΥ ΠΑΡΟΝΤΟΣ ΕΡΓΟΥ (ΕΣΠΕΡΙΝΟΣ)

ΑΦΙΕΡΟΥΤΑΙ

π^ονήσας

Ἄρχων Πρωτοψάλτης
τῆς ΑΓΙΩΤΑΤΗΣ ΑΡΧΙΕΠΙΣΚΟΠΗΣ ΚΩΝ-ΠΟΛΕΩΣ

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
Η ΙΕΡΑ ΣΥΝΟΔΟΣ
ΤΗΣ ΕΚΚΛΗΣΙΑΣ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ
ΙΩΑΝΝΟΥ ΓΕΝΝΑΔΙΟΥ 14 (Τ.Τ. 140)

ΑΡΙΘ. { ΠΡΩΤ. 5292/77
ΔΙΕΚΠ. 1663

ΑΘΗΝΑΙ ΤΗ, 31 Δεκεμβρίου 1978
Θ Ε Μ Λ :

Πρὸς
τὸν Μουσικολογιώτατον κύριον
Ἀθανάσιον Καραμάνην
Πρωτοφάλην τοῦ Ἱ. Μητροπολιτικοῦ Ναοῦ Ἁγίου Γρηγορίου τοῦ Παλαμᾶ
Εἰς Θεσσαλονικην

Μουσικολογιώτατε Πρωτοφάλα,

Ἡ Ἱερά Σύνοδος τῆς Ἐκκλησίας τῆς Ἑλλάδος πάνυ ἠδέως ἀνταποκρινομένη εἰς τὴν ὑπ' ἀριθμ. Πρωτ. 824/13-12-1977 πρότασιν τοῦ Σεβασμιωτοῦ Μητροπολίτου Θεσσαλονίκης κ. Παντελεήμονος, καὶ ἐκτιμῶσα βαθέως τὴν ἐν τῇ Ἐκκλησίᾳ πολυβίμπη προσφορὰν ὑμῶν ἐπὶ σειρὰν ἐτῶν διὰ τε τῆς ἀνελιποῦς καὶ ἀφοσιωμένης ἐξυπηρετήσεως τοῦ ἐκκλησιαστικοῦ ἀναλογίου καὶ τῆς καλλιέργειας τῆς πατρώας παραδοσιακῆς ἐκκλησιαστικῆς Βυζαντινῆς Μουσικῆς διὰ τῆς παραγωγῆς ἔργων ἀξιολόγων, οὐ μὴν ἀλλὰ καὶ τῆς ἐμπλουτίσεως τῶν ἐκκλησιαστικῶν ἀναλογίων δι' ἀρίστων καὶ ἀξίων Ἱεροφαιτῶν-μαθτῶν ὑμῶν ἐν τῇ Συνεδρίᾳ Αὐτῆς τῆς 21ης Μαρτίου ἐ.ε., δίκαιον εἶναι ἡγήσατο ἐξ ὁμοφώνου Συνοδικῆς ἀποφάσεως ἐκφράσαι ὑμῖν τὴν ἔκραν Αὐτῆς εὐαρέσκειαν καὶ τὸν δίκαιον τῆς Ἐκκλησίας ἔπαινον, ἐφ' οἷς ἰδίᾳ μὲν ἐν τῇ Ἀποστολικῇ τῶν Θεσσαλονικέων Ἐκκλησίᾳ ἐμογήσατε καὶ ἐν τῇ Ἑλλαδικῇ Ἐκκλησίᾳ γενικώτερον προσηνέγησατε.

Ἐπιπᾶσι δέ τοῦτοις ταῖς εὐχαῖς καὶ εὐλογίαις τῆς Ἐκκλησίας ἐπιστέφοντες ὑμᾶς ἐπευχόμεθα ὑμῖν ἀπὸ καρδίας ἵνα ἡ δαφιλῆς χάρις τοῦ Κυρίου ἐνισχύῃ καὶ ἐνδυναμοῖ ὑμᾶς εἰς σθένεισιν τῆς ὑψηλῆς ὑμῶν ἀποστολῆς πρὸς δόξαν τοῦ Παναγίου Αὐτοῦ Ὁνόματος καὶ τῆς Ἁγιωτάτης ἡμῶν Ἐκκλησίας.

Ἱ. Γενναδίου

ΚΟΙΝΟΠΟΙΗΣΙΣ

Σεβασμιώτατον Μητροπολίτην
Θεσσαλονίκης κ. Παντελεήμονα



Ο ΑΡΧΙΕΡΑΜΜΑΤΕΥΣ

† Ο ΓΑΛΑΤΙΟΥ ΑΜΕΡΟΚΙΟΥ

Μ.Α.



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ
ΓΕΝΙΚΗ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΠΟΛ. ΑΝΑΠΤΥΞΕΩΣ
ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΤΜΗΜΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

Αθήναι 23 Ιουνίου 1979

40361

Αριθ. Πρωτ. Φ21/18330/94

Ταχ. Δ/ση: Αριστείδου 14
Πληροφορίες: Κουμπή Β.
Τηλέφωνο: 32.28.333

ΠΡΟΣ: κ. Αθανάσιο Καραμάνη
Κρήτης 72 - Θεσ/νίκη

ΘΕΜΑ:

Σε συνέχεια της από 12-2-79 αίτησεώς σας, σας πληροφορούμε, ότι η Επιτροπή του Ν.Δ/τος 214/73 αποφάσισε, ότι συντρέχουν οι προϋποθέσεις συνταξιοδοτήσεως σας γιατί έχετε προσφέρει σημαντικές υπηρεσίες στην ανάπτυξη των τεχνών.

Με έντολή Υπουργού

Ο Δ/ντης

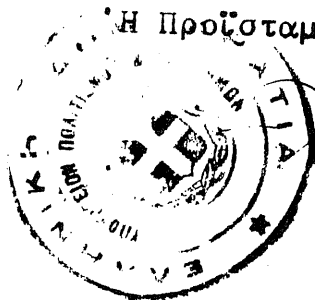
Δ. Κόκκινος

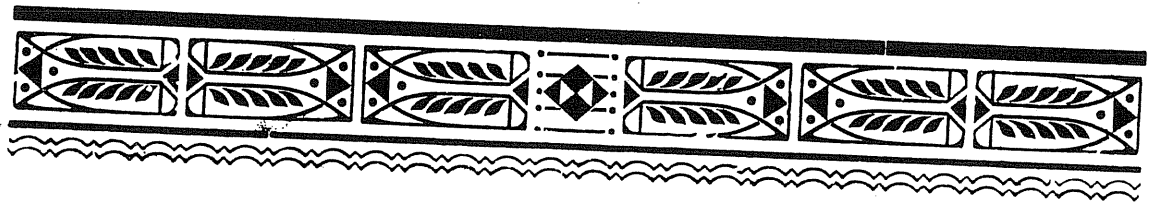
Εσωτ. διανομή

ΚΑΤΕΧΝ/Γ(2)

Ακριβές αντίγραφο

Η Προϊσταμένη Γραμματέας





ΕΣΠΕΡΙΝΟΣ

ΑΝΑΣΤΑΣΙΜΑ ΟΚΤΩΗΧΟΥ

Τῷ Σαββάτῳ Ἑσπέρας Ἦχος Πά. ϛ

Νε^(Μ) Κυ^(Γ) ρι ε ε κε κρα
ξα^(Γ) προ ος σε π ρ ει σα κου σο ου
μου π ρ ει σα κου σο ου μου Κυ^(Μ)
ρι ε π ρ Κυ^(Γ) ρι ε ε κε
κρα^(Γ) ξα^(Γ) προ ος σε ρ ρ ει σα κου σο ου
μου^(Μ) προ^(Γ) ος σα^(Γ) τη φω γη τη^(Μ)
ης δε η σε ω ως μου π ρ εν^(*)

Η Χ Ο Σ

(Π) (Γ) (Π) (Μ) (Π)

τω κε κρα γε ναι με προ ος σε

ει σα κου σο ον μου Κυ

ρι ε.

π ρ

(Μ) (Π) (Μ)

Κ α τευ θυγ θη τω η προ

(Π)

σε ευ χη μου π ρ ως θυ μι α

(Μ) (Π)

μα ε νω πι ο ον σου π ρ ε παρ

(Γ)

σις τωγ χει ρω ων μου η η θυ σι α

(Π)

ε στε ρι νη ει σα κου σο ον

μου Κυ ρι ε.

π ρ

(Μ)

Ε ξα γα γε εκ φυ λα κης την ψυ χην

(*)

εν τω κε κρα γε ναι με προ ος

μου του ε ξο μο λο γη σα σθαι το ο νο

μα τι σου π ρ

Τ ας ε σπε ρι γα ας η μω ων ε ευ χα.

ας π ρ προ σδε ξαι Α γι ε Κυ ρι

ε π ρ και πα ρα σχου η μι εν α φε

σιν α μη τι ων ο τι μο νος ει

ο δει ξας εν κο σμω την α να στα

σιν π ρ

Ε με υ πο με νου σι δι και οι ε

ως ου αν τα πο δω ως μοι π ρ

Κ υ κλω σα τε λα οι Σι ω ων π ρ και πε

Τ ας ε σπε ρι

ρι λα θε τε α αυ τηγ και δο

τε δο ξαν εν αυ τη τω α γα στα αν τι εκ γε

κρων ο τι αυ τος ε στι εν ο θε

ο σος η μων Δ ο λυ τρω

σα με νος η μα ας εκ των α νο μι ω

ων η μων

Ε κ θα θε ων ε κε κρα ξα σοι Κυ ρι

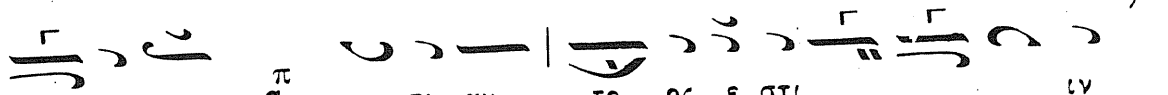
ε Κυ ρι ε ει σα κου σου της φω

γη ης μου

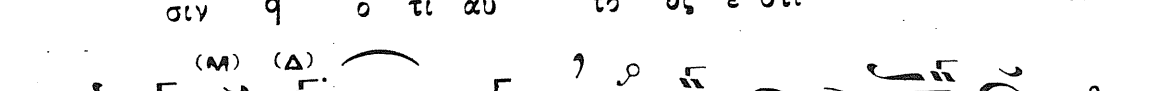
Δ ευ τε λα οι υ μνη σω μεν και προ

σκυ γη σω μεν Χρι στο ον δο ξα ζον

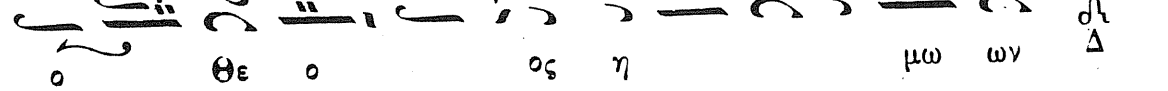
τες αυ του την εκ γε κρων α γα στα




 σιν π ο τι αυ το ος ε στι



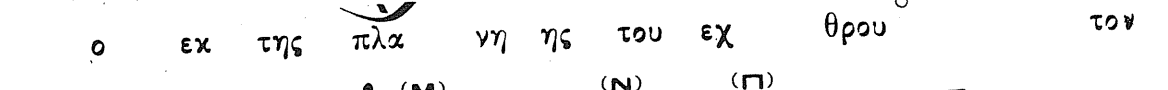
 θε ο ος η μω ων



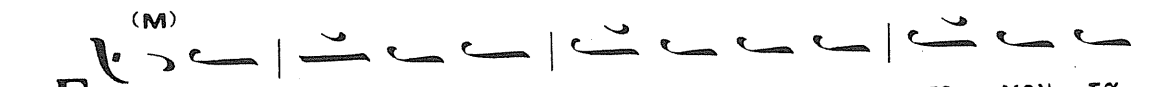
 ο εκ της πλα νη ης του εκ θρου



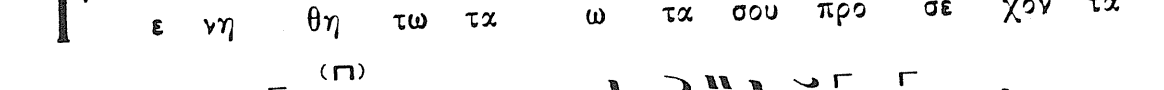
 χο σμον λυ τρω σα με



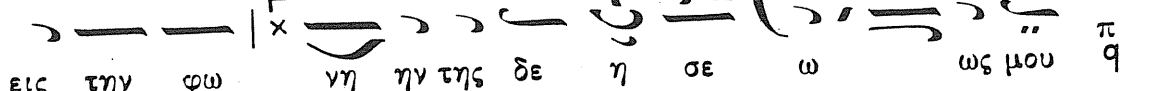
 νος




 ε νη θη τω τα ω τα σου προ σε χον τα



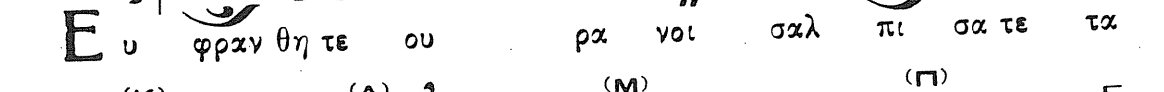
 εις την φω νη ην της δε η σε ω ω μου




 Ε υ φρανθη τε ου ρα νοι σαλ πι σα τε τα



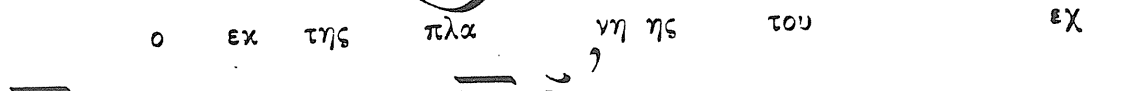
 θε με λι α της γη ης βο η















 σα τε τα ο ροι ε ευ φρο συ




















 ο εκ της πλα νη ης του εκ













 θρου τον χο σμον













































































































































(M) η μα ας πα θον τα και τα
 (Π) φε εν τα και α να στα αν τα ε εκ νε
 (Π) κρων υ υ μνη σω μεν λε γο
 (N) ον τες στη ρι ξον ορ θο δο ξι
 (M) α την Εκ κλη σι α αν σου Χρι στε και
 (Π) ει ρη νευ σον την ζω η ην η μων ως α
 γα θο ος και φι λα αν θρω
 πος

(M) Ε νε κεν του ο νο μα τος σου υ πε μει
 να σε Κυ ρι ε υ πε μει νεν η ψυ χη
 μοι εις τον λο γον σου ηλ πι σεν η ψυ χη μου
 ε πι τον Κυ ρι ον

(M) (Π) (M) (Π)
 Τ ω Ζω ο δο χω σου τα φω πα ρε στω τες οι

(M) (Π)
 α να ξι οι π δο ξο λο γι αν προ σφε

ρο μεν τη α φα τω σου ευ σπλαγγ υι

α Χρι στε ο Θε ο σος η

μων ο τι Σταυ ρον κα τε δε ξω

(M) (Π) (N) (M) (Π)
 και θα να τον α να μαρ τη τε ι να τω

κο σμω δω ρη ση την α να στα σιν ω

ως φι λα αν θρω προς

(M)
A πο φυ λα κης πρω ι ας με χρι νυ κτος

α πο φυ λα κης πρω ι ας ελ πι σα τω

Ι σρα ηλ ε πι τον Κυ ρι ον

(M) (Π) (M) (Π)
 Τ ον τω πα τρι συ να να αρ χον και συ να ι

(M) (Π) (M) (Π)

δι ο ον λο γον π τον εκ παρ θε νι κης

νη δυ ος προ ελ θον τα α φρα στως και Σταυ

ρον και θα να τον δι η μας εκου σι ως

κα τα δε ξα με νον π q

(M) (Π) (M) (Π)

και α να σταν τα εν δο ξη υ μνη

(M) (Π) (3)

σω με εν λε γο ον τες q ζω ο

δο τα Κυ ρι ε δο ξα σοι η η ο σω τη ηρ τω

ων ψυ χω ων η μων π q

(1) x x

Τον εκ παρ θε νι

(2) x x x x


και Σταυ ρον και θα να τον δι η

(3) x x

ζω ο

Δόξα και νῦν Θεοτοκίον Α'

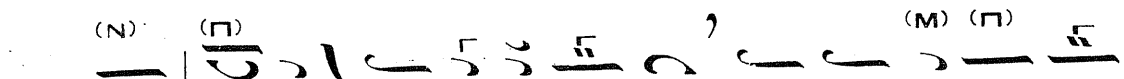
Ἦχος ᾠ Πα



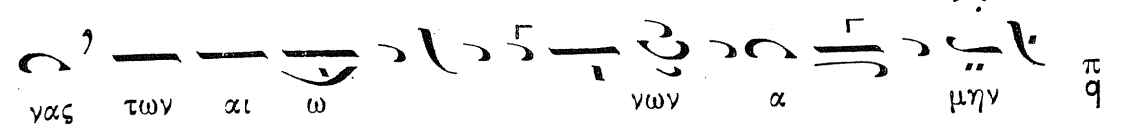
 Νε Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω



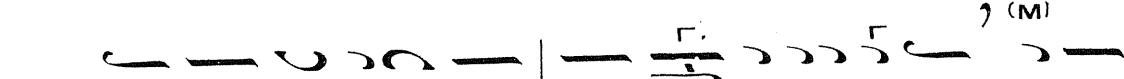
 και α γι ω Πνε ευ μα



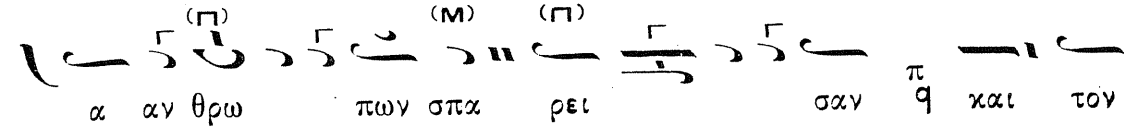
 Κ αι νυ υν και α ει και εις τους αι ω



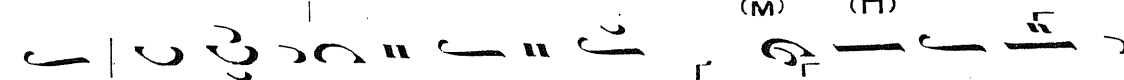
 γας των αι ω των α μην



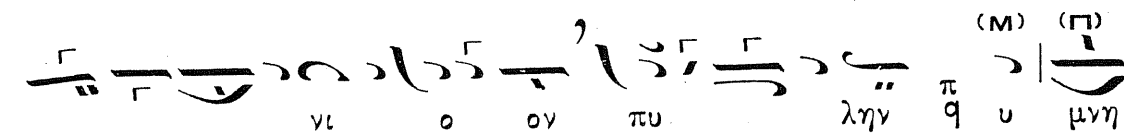
 Τ ην παγ κο σμι ον δο ξαν την εξ



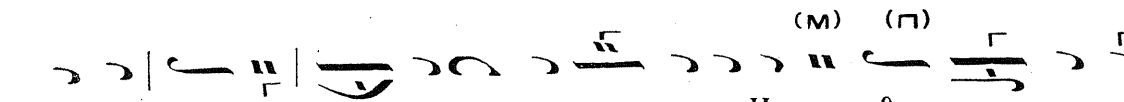
 α αν θρω πων σπα ρει σαν και τον



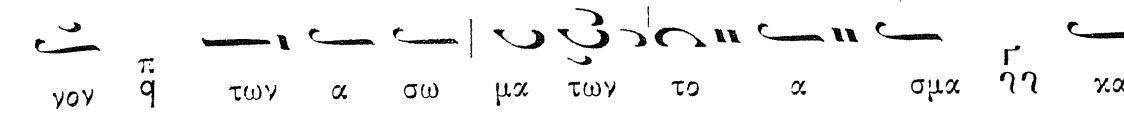
 Δε σπο την τε κου σην την ε που ρα



 νι ο ον πυ λην υ μην



 σω μεν Μα ρι αν τη ην Πα αρ θε



 γον των α σω μα των το α σμα και

των πι στω ων το εγ καλ λω πι

σμ^(N)α π^(M)αυ τη^(Π) γαρ α νε δει χθη

ου ρα νος^(M) δ^(Π) και να ο ος της^(M) θε ο^(Π)

τη τος π^(M)αυ τη το με σο τει χον της

ε εχ θρας κα θε λου σα η η ει ρη νην^(M)

α αν τει ση ξε π^(Π) και το Βχ σι

λει ον η νε ω

ξε π^(M)αυ την ουν κα τε χο ον της της^(Π) πι

στε ως τη ην αγ κυ ραν π^(N)αυ περ μα χον ε χο^(M)

μεν τον εξ α αυ της τε χθε εν τα Κυ

ρι ον π^(M)αυ θαρ σει τω τοι γυγ π^(Π)

θαρ^(M) σει τω λα ο^(K) ος του θε ου^(Δ) π^(M)

π
π
π

(Μ) (* (Γ)

και γαρ αυ τος πο λε μη σει του ους

(Μ) (Μ) (Γ)

η εχ θρου ους η ως παν - το δυ

(Μ) π

μο ος 9

Στιχηρά τῶν Ἀποστίχων

Ἦχος ᾠ Πα x

(Γ)

Τ ω πα θει σου Χρι στε πα θων η λευ θε ρω θη μεν Δ

(Δ) (Γ) (Δ) (Γ)

και τη Α να στα σει σου εκ φθο ρας ε λυ τρω θη

μεν Κυ ρι ε δο ξα σοι π x π 9

Ο Κυ ρι ας ε θα σι λευ σεν ευ πρε πει

αγ ε νε δυ σα το Δ ε νε δυ σα το

(*) (Γ)

τος πο λε μη σει του ους ε

η εχ θρου ους η

Κυ ρι ος δω να μιν και πε ρι ε ζω σα το Δ

A γαλ λι α σθα η κτι σις ου ρα νοι εϋ φραι

νε σθα σαν π ρ χει ρας κρο τει τω τα ε θνη μετ ευ

φορ σου νης π ρ ι δου γαρ ο Σω τηρ η μων τω Σταυ (*)

ρω προ ση λω σε τας α μαρ τι ας η μων Δ και (z) (n)

των θα να τον γε κρω σας ζω ην η μι εν ε δω (κ) (ν)

ρη σα τω π ρ πε πτω κο τα τον Α δαμ π ρ παγ

γε νη α να στη σας ως φι λα αν θρω προς π ρ ρ

K και γαρ ε στε ρε ω σε την οι κου με (n)

νην ρ η η τις ου σα λευ θη σε τκι Δ

B α σι λευς υ παρ χων ου ρα νοι και γης α κα τα λη

(*) τας α μαρ τι ας η μων π ρ

πτε ^πε ⁹ ε κων ε σταυ ρω σε δι α φι λαν θρω πι

αν ^πον ο Α δης συ ναν τη σας κα τω θεν

ε πι κραν θη ^π και δι και ων ψυ χαι δε ξα με

ναι η γαλ λι α σην το ^π Α δχμ δε ι δων

σε τον Κτι ^(M) στην ^Δ εν τρις κα τα χθο νι οισ

α γε στη ^π ω του θαυ μα τος πως θα γα του ε

γευ σα το η των α πα αν των Ζω η ^Δ αλλ η

ως η θου λη θη κο σμον φω τι σι ^(Δ) κρυ

γα ζον τα και λε γον τα ^(Γ) ο α να στας εκ των

νε κρω Κυ ρι ε δο ξα ^π σοι

^(Γ) Τ ω Οι κω σου πρε πει α γι α σμα Κυ

ρι ε ^π εις μα κρο τη τα η με ρων ^Δ

υ γαι κες μυ ρο φο ροι μυ ρα φε ρου
 (Ε) σαι με τα σπου δης και ο θυρ μου τον τα φον
 σου κα· τε λα θον και μη ευ ρου σαι το α
 χραν τον Σω μα σου πα ρα δε του Αγ γε λου μα θου
 σαι το και νον και πα ρα δο ξον θα αυ μα τοις
 Α πο στο λους ε λε γον Α νε στη ο Κυ ρι ος
 πα ρε χων τω κο σμω το με γα ε λε ος

Δόξα και νυν Θεοτοκίον Β'

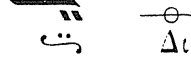
Ηχος Πζ
 Δ ο ξα Πατρι και Υι ω και Α γι ω Πνευ
 μα τι
 Κ αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας των
 αι ω νων α μην

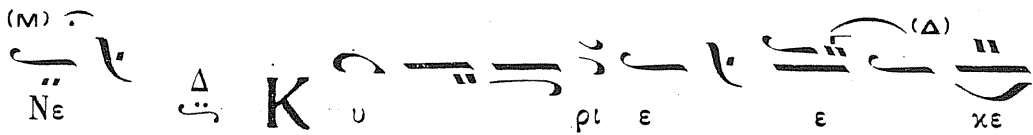


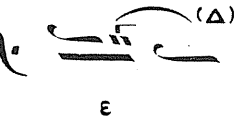

(π) | δου πε πλη ρω ται η του Η σα ι ου προ ρη
 σις π ρ Παρ θε νος γαρ ε γεν γη σας ρι και με τα
 το κον ως προ το κου δι ε μει νας π ρ θε ος
 γαρ ην ο τε χθεις π ρ δι ο και φυ σις ε και
 νο το μη σεν π ρ αλλ ω θε ο μη τος ρι ι κε
 σι αις σων δου λων ρι σω τε με νει προ σφε ρο με
 νας σοι μη πα ρι δης π ρ αλλ ως τον ευσπλαγ χνον σαις
 α γκα λαις φε ρου σα ρι σοις οι κε ταις σπλαγ χνι
 σθη τι ρι και πρε σβευ ε σω θη γαι τας ψυ χας η μω
 ω ων π ρ

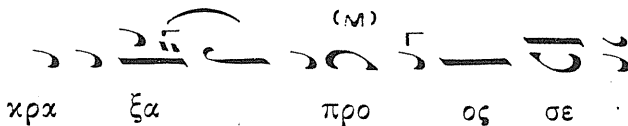

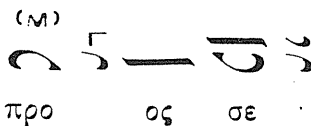

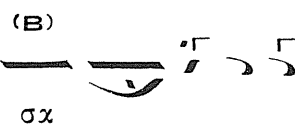
Ἀπολυτίκια εἰς Τόμον Α.

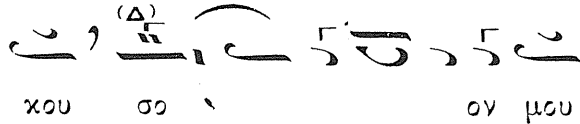
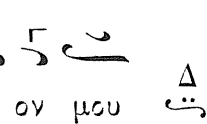

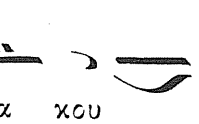
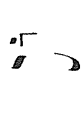


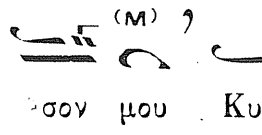
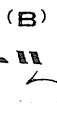
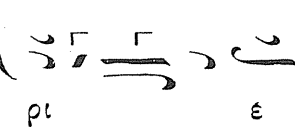
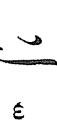
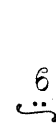

ΑΡΧΗ ΤΩΝ ΑΝΑΣΤΑΣΙΜΩΝ ΤΟΥ Β.' ΗΧΟΥ

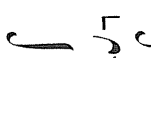

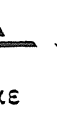
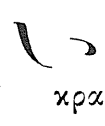
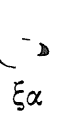


Τῷ Σαββάτῳ Ἑσπέρας Ἦχος 

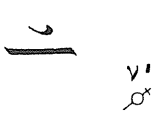






(M)  Νε  Κ  ρι ε  ε  κε

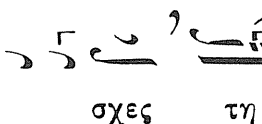

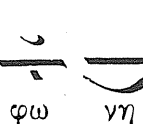





 κρα  ξα  προς σε  ε  σχ

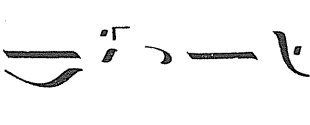



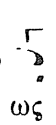
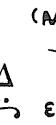

 κου σο  ον μου  ε  σχ  κου

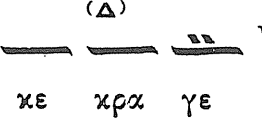


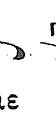




 σον μου  Κυ  ρι  ε  Κυ  ρι

 ε  ε  κε  κρα  ξα  προς  σε

 γ'  ε  σα  κου  σο  ον μου  προ

 σχος  τη  φω  γη  τη  ης  δε  η

 δε  η  σε  ω  ως μου  εν  τω

 κε  κρα  γε  γαι  με  προς  σε  ει

σα κου σο ον μου Κυ ρι ε

Κα τευ θυη τω η προ

σε ευ χη μου ως θυ μι α

μα ε γω πι ο ον σου ε

πα αρ σι ις των χει ρω ων

μου θυ σι α ε σπε ρι νη ει

σα κου σο ον μου Κυ

ρι ε

Ε ξα γα γε εκ φυ λα κης την ψυ χην

μου του ε ξο μο λο γη σα σθαι το ο νο

μα τι σου

Τ ον προ αι ω νων εκ πα τρος γεν νη θεν τα

(M) (Δ) (M) (B)

τον θε ον λο γον σαρ κω θεν τα εκ Παρ θε νου

(M) (Δ) (M) (B)

Μα ρι ας δε ευ τε προ σκυ νη σω

(M) (F)

μεν Σκυ ρον γαρ υ πο μει

(N)

νας τη τα φη πα ρε δο θη ως αυ το ος

(M) (Δ)

η θε λη σε και α να στα ας

εκ νε κρων ε σω σε με τον

(M) (Δ)

πλα γω με γον α

αν θρω πον

(M) (Δ)

Ε με υ πο με νου σι δι και οι ε

(M) (B) (F) (M)

ως ου αν τα πο δω ως μοι

(Δ) (M) (Δ)

Χ ρι στος ο Σω τη ηρ η μων το καθ η

(M) (B) (M)

μων χεί ρο γρα φον προ ση λω σα ας τω Σταυ ρω

ω ^(Δ) ε ξη λει ^(Γ) ψε και
 του θα γα του το κρα το ος κα τη ηρ γη
 σε ^(M) προ ^(B) οχυ ^(M) γου ^(Δ) μεν αυ του την
 τρι η ^(M) με ^(Δ) ρον ε
 γερ ^(M) σιν
 Ε ^(M) χ θα θε ων ε κε κρα ξα σοι Κυ ρι
 ε Κυ ρι ε ^(Δ) ει ^(M) σα ^(B) κου σον ^(M) τη ης φω νη
 ης μου
 Σ ^(Δ) υν Αρ χαγ γε λοις υ μνη σω μεν Χρι στου
 την ^(M) α να ^(B) στα ^(M) σιν ^(B) αυ ^(M) τος
 γαρ ^(Δ) λυ τρω της ε στι και ^(B) σω τη ηρ των ψυ ^(M)
 χω ^(Δ) ων η ^(Δ) μεων και εν ^(Δ) δο ξη φο

θε ρα και κραταια α δουνα

μει παλι εν ερχεται κρι

για κο σμο ον ον ε

πλα σεν

ε νηθη τω τα ω τα σου προ σε χον

τα εις την φω νη ην της δε η σε ω

ως μου

ε τον σταυρω θευ τα και τα φε εν τα Αγ γε λος

ε κη ρυ ξε Δε σπο την και ε λε γε

ται αις Γυ ναι ξι δευ τε ι δε τε ο που ε

κει το ο Κυ ρι ος α

νε στη γαρ κα θως ει πεν ως Πα αν το δυ

γαρ κα θως ει πε εν ος ως Παν το δυ

(M) (B) (M)
 γα μος γ δι ο σε προ σκυ νου

(Δ) (M) (B)
 μεν το ον μο νον α θα γα

(Δ) (M) (B) (M)
 τον ζω ο δο τα Χρι στε ε λε η

(Δ) (M)
 σο ον η μης

(M)
 Ε αν α νο μι ας πα ρα τη ρη σης

(Δ)
 Κυ ρι ε Κυ ρι ε τισ υ πο στη σε ται ο

(Δ)
 τι πα ρα σοι ο ι λα σμο ος ε στι

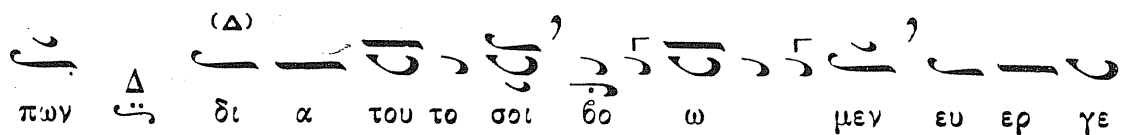
(Δ) (M) (Δ)
 Ε γ τω Σταυ ρω σου κα τηρ γη σης την του ξυ

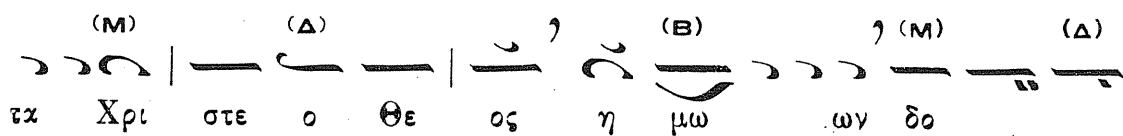
(M) (Γ)
 λου κα τα ραν εν τη τα φη σου ε

(N)
 νε κρω σας του θα γα του το

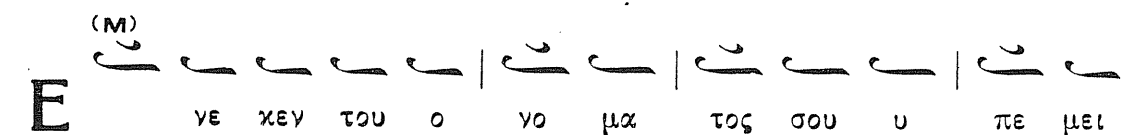
(Δ)
 κρα τος εν δε τη ε γε ερ σει σου

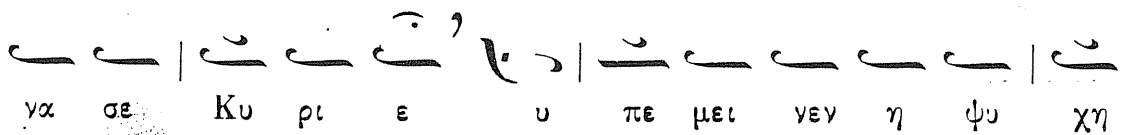
(M) (Δ) (Γ) (B) (M)
 ε φω τι σας το γε νος τω ων αν θρω

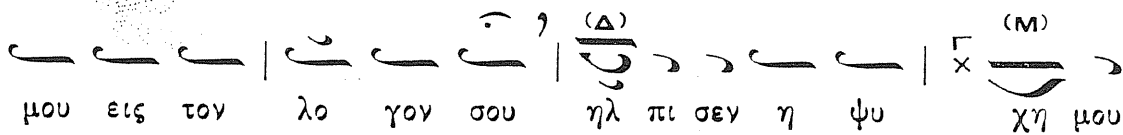

 πων ^(Δ) δι α του το σοι βο ω μεν ευ ερ γε

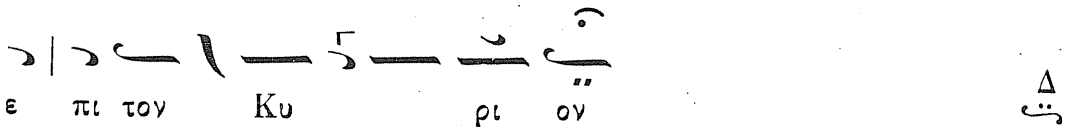

^(M) τα Χρι ^(Δ) στε ο ^(B) θε ^(M) ος ^(Δ) η μω ^(M) ων ^(Δ) δο


 ξα σοι

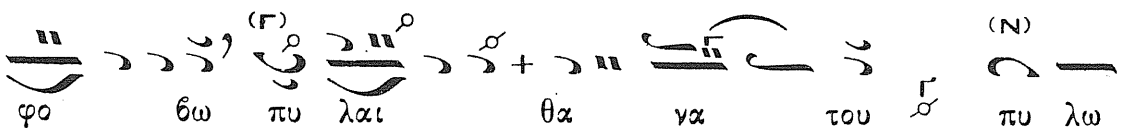

^(M) Ε γε κεν του ο νο μα τος σου υ πε μει

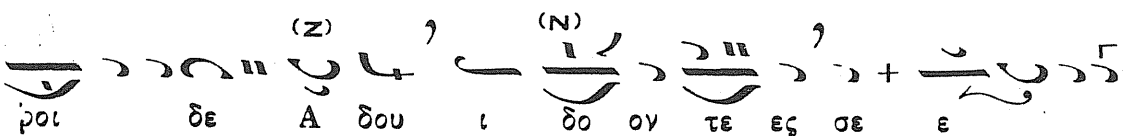

 γα σε Κυ ρι ε υ πε μει γεν η ψυ χη

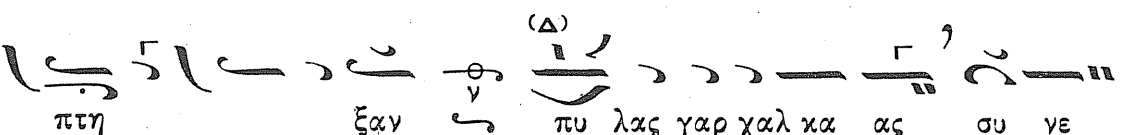

 μου εις τον λο γον σου ηλ πι σεν η ψυ ^(M) χη μου

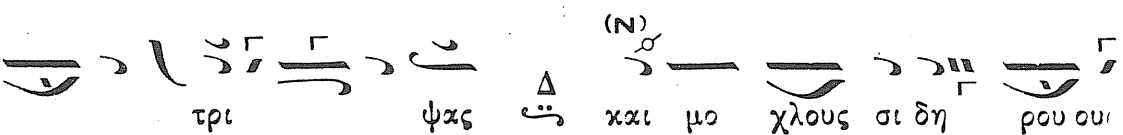

 ε πι τον Κυ ρι ον

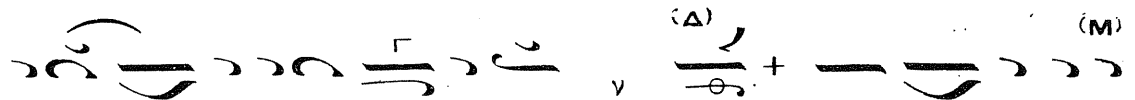

^(Δ) Η νοι γη σαν σοι Κυ ρι ε

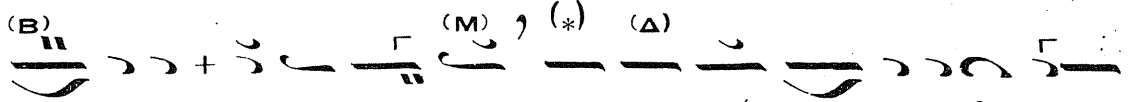

^(Γ) φο ^(N) βω πυ λαι θα γα του πυ λω

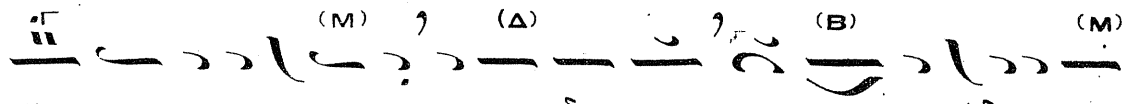

^(Z) ροι ^(N) δε Α δου ι δο ον τε ες σε ε


 πτη ξαν πυ λας γαρ χαλ κα ας συ γε

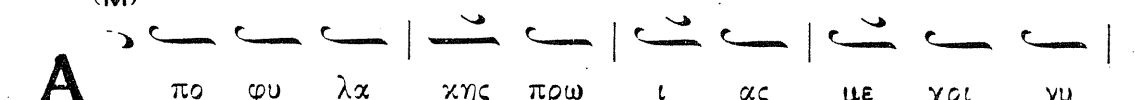

^(N) τρι ψας και μο χλους σι δη ρου σι

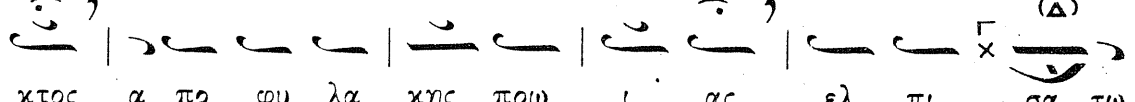

 (Δ) (M)
 σου γε θλα σας και ε ξη γα γες η

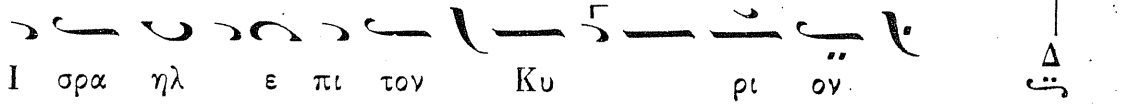

 (B) (M) (*) (Δ)
 μχ ας εκ σκο τους και σχι ας θα

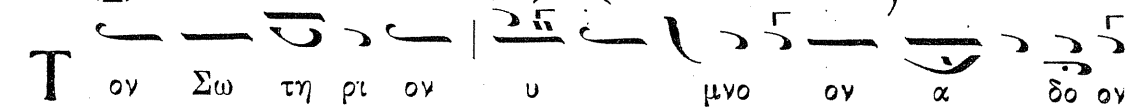

 (M) (Δ) (B) (M)
 γα του και τους δε σμούς η μω ων δι ε

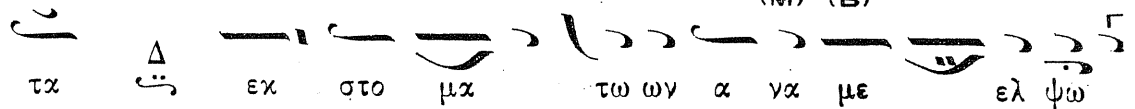

 (Δ) (M)
 ρη ξας


A

 πο φυ λα κης πρω ι ας με χρι νυ

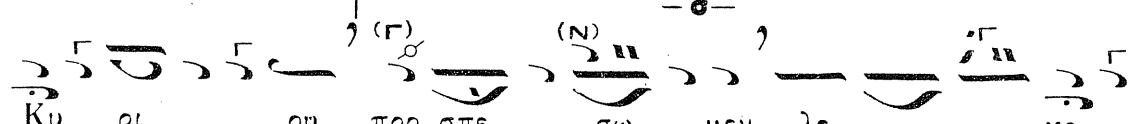

 (Δ) (B) (M)
 κτος α πο φυ λα κης πρω ι ας ελ πι σα τω


 Ι σρα ηλ ε πι τον Κυ ρι ον.


 (Δ) (M) (B)
T ον Σω τη ρι ον υ μνο ον α δο ον


 (Δ) (M) (B)
 τα εκ στο μα τω ων α γα με ελ ψω


 (M) (Δ) (M) (Δ)
 με εν δε ευ τε πα αν τες εν οι κω


 (Γ) (N)
 Κυ ρι ου προ σπε σω μεν λε γο

(*)
 
 και σχι

ον τες υ ο ε πι ξυ λου σταυ ρω θης και
 εκ νε κρων α να στα ας και ων εν κολ ποις
 του πα τρος ι λα σθη τι ταις α μαρ τι
 αις η μων

Δόξα και νυν Θεοτοκίον Δ.'

Ηχος Δι'

 Ne ο ξα Πα τρι
 και Υι ω και Α γι ω Πνε ευ μα
 τι

Και νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι
 ω νων α μη ην

Πα ρη ηλ θεν η σκι α του νο
 μου της χα ρι το σος ε ελ θου

(M) (Δ) (M) (Δ)

σης ως γαρ η βα τος ου ουχ ε

και ε το κα τα φλε γο

με νη ου τω Παρ θε νο ος

ε τε κες και πα αρ θε νος ε μει

(M) (Δ) (M)

νας αν τι στου λου πυ ρο

ος δι και ο ου νη ης

(M) (B)

α γε τει λεν Η λι

(Δ) (M)

ος αν τι Μω υ σε ως Χρι στο

(Δ) (M) (Δ)

ος η σω τη ρι α τω ων ψυ χω

ων η μω ων

Στιχηρά τῶν Ἀποστίχων

Ἦχος Πα

(Π)

Η Α να στα σι ις σου Χρι στε Σω τη ρ α πα

σαν ε φω τι σε τηγ οι κου με νην και α νε
 κα λε σω το ι δι ον πλα σμα Παν το δυ να με
 Κυ ρι ε δο ξα σοι

Ο Κυ ρι ος ε θα σι λευ σεν ευ πρε πει
 αν ε νε δυ σα το ε νε δυ σα το Κυ
 ρι ος δυ να μιν και πε ρι ε ζω σα το

Δ ι α ξυ λου Σω τερ κα τηρ γη σας την του ξυ
 λου κα τα ραν κρα τος θα να του τη τα φη σου
 ε νε κρω σας ε φω τι σας δε το γε νος η
 μω ων τη ε γερ σει σου δι ο θα ω μεν σοι ζω ο
 δο τα Χρι στε ο θε ο σο η μων δο ξα σοι

Κ αι γαρ ε στε ρε ω σε τηγ Οι κου με

νην η τις ου σα λευ θη σε ται π

Ε ν τω σταυ ρω Χρι στε φα νεις κα θη λω με νος

ηλ λοι ω σας καλ λο ος κτι σμα των π και το μεν α

παν θρω πον στρα τι ω ται δει κνυ με νοι λο γχη πλευ ρα

αν σου ε κεν τη σαν π Ε θραι οι δε σφρα γι σαι τα

φον η τη σαν το Δ την σην ε ξου σι αν ουκ ε

πι στα με νοι π Αλλ ο δι οι κτον σπλα γχνων σου κα τα

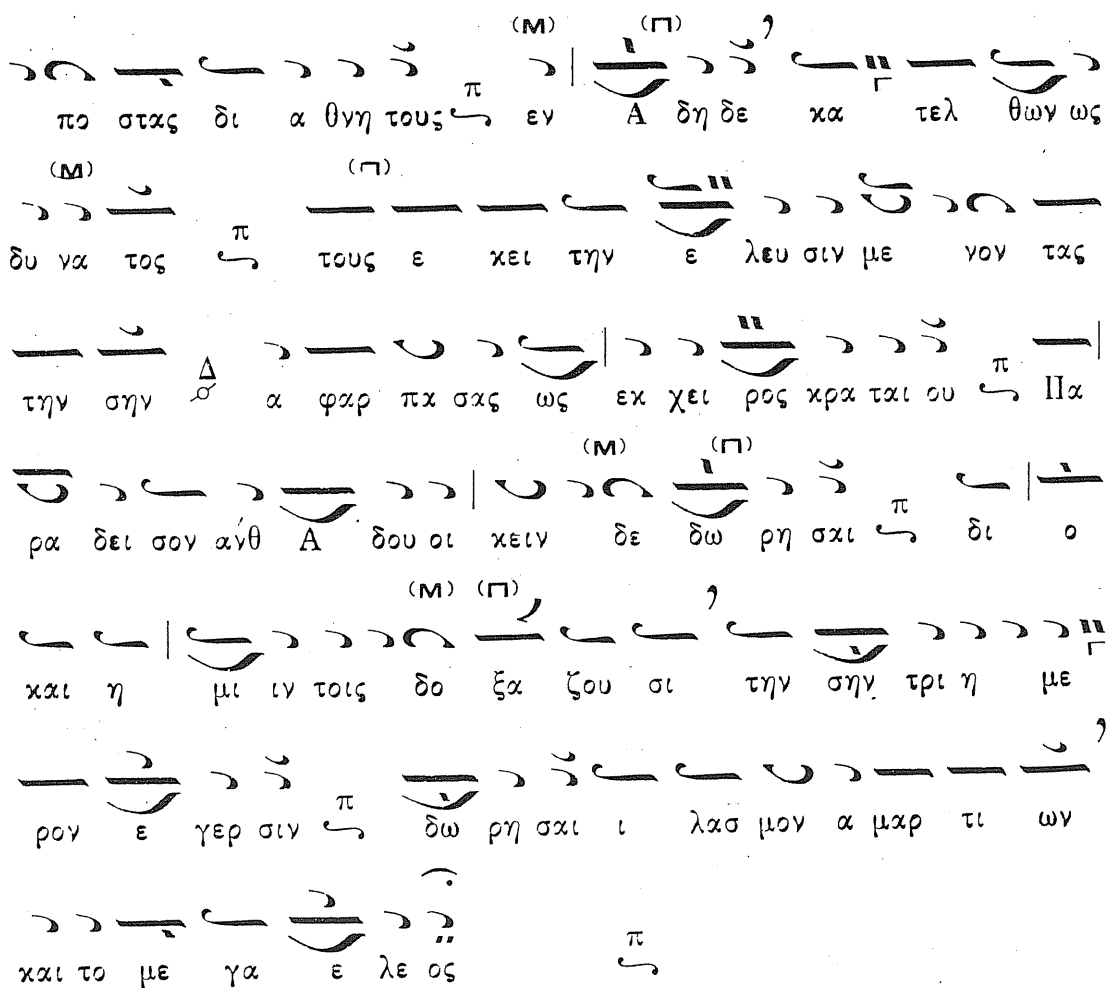
δε ξα με νος τα φην και τρι η με ρος α να στας Κυ

ρι ε δο ξα σοι π

Τ ω Οι κω σου πρε πει α γι α σμα Κυ

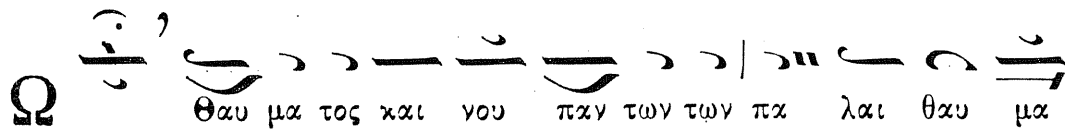
ρι ε εις μα χρο τη τα η με ρων π

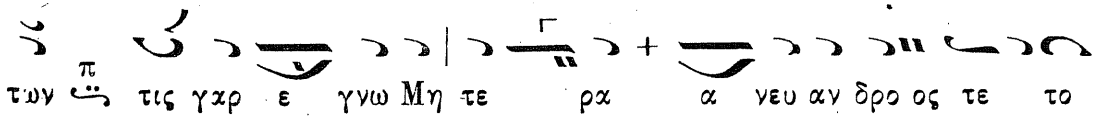
Ζ ω ο δο τα Χρι στε ε κου σι ως πα θος υ

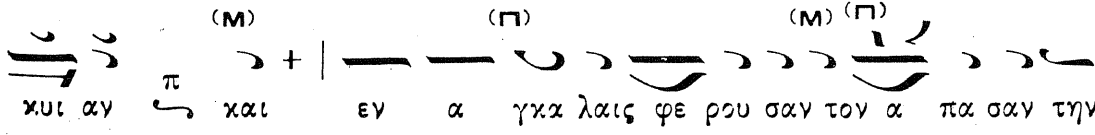

 πο στας δι α θη τους π εν Α δη δε κα τελ θων ως
 δυ να τος π τους ε χει την ε λευ σιν με νον τας
 την σην α φαρ πκ σας ως εκ χει ρος κρα ται ου Πα
 ρα δει σον ανθ Α δου οι κειν δε δω ρη σι π δι ο
 και η μι εν τοις δο ξα ζου σι την σην τρι η με
 ρον ε γερ σιν π δω ρη σι ι λασ μον α μαρ τι ων
 και το με γα ε λε ος π

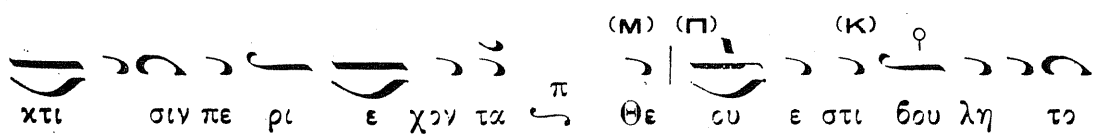
Δόξα και νυν Θεοτοκίον Β.'

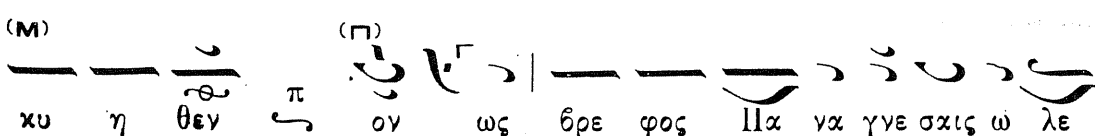
Ηχος Πά π x
 Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω και Α γι ω Πνευ
 μα τι π
 Κ αι νυ υν και α ει και εις τους αι ω νας των αι
 ω νων α μην π

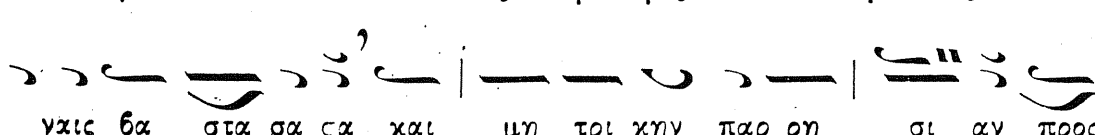

 Ω θαυ μα τος και γου πην των των πα λαι θαυ μα

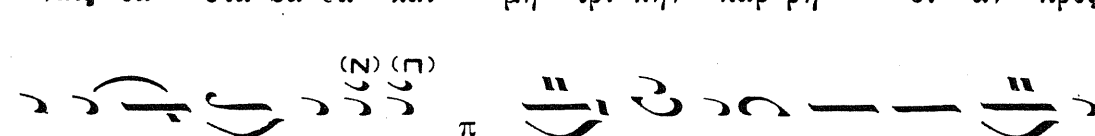

 των τις γαρ ε γνω Μη τε ρα α νευ αν δρο ος τε το

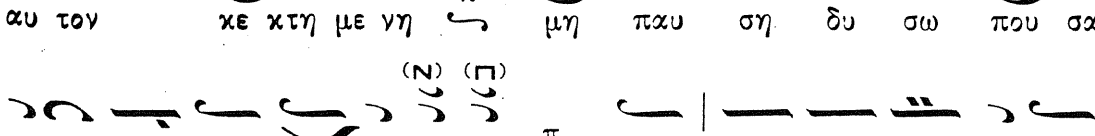

 και αν και εν α γκα λαις φε ρου σαν τον α πα σαν την

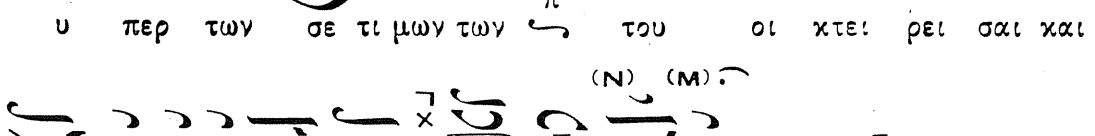

 κτι σιν πε ρι ε χον τα θε ου ε στι δου λη το


 κυ η θεν ον ως δρε φος Πα να γνε σαις ω λε


 ναις θα στα σα ца και μη τρι κην παρ ρη σι αν προς


 αυ του κε κτη με νη μη παυ ση δυ σω που σα

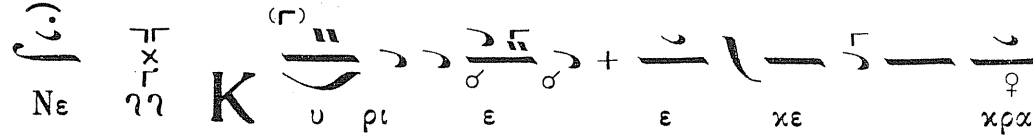

 υ περ των σε τι μων των του οι κτει ρει σαι και


 σω σαι τας ψυ χας η μω ω ων

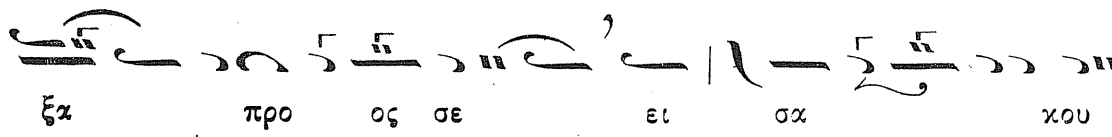
Ἀπολυτίκια εἰς τόμον Α.

ΑΡΧΗ ΤΩΝ ΑΝΑΣΤΑΣΙΜΩΝ ΤΟΥ Γ.' ΗΧΟΥ

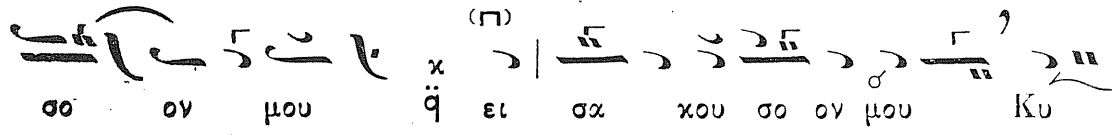
Τῷ Σαββάτῳ Ἑσπέρας Ἦχος ᾠὴ Γα



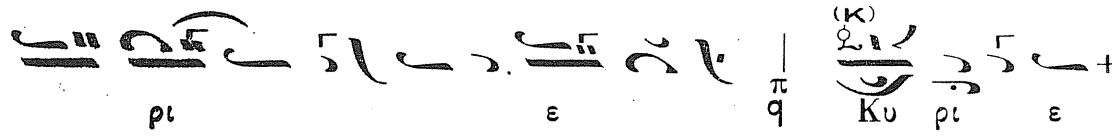
 Νε ^ΓΚ υ ρι ε ε κε [♀]κρα



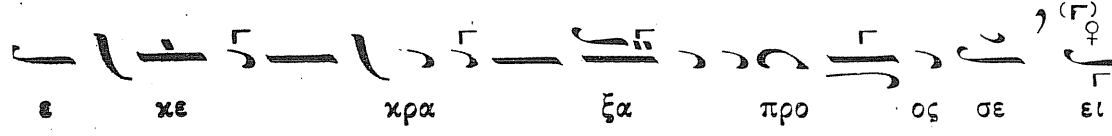
 ξα προ ος σε ει σα κου



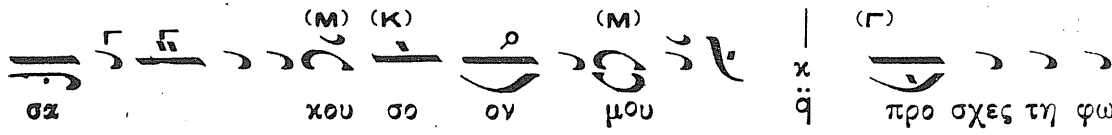
 σο ον μου ^Γει σα κου σο ον μου [♂]Κυ



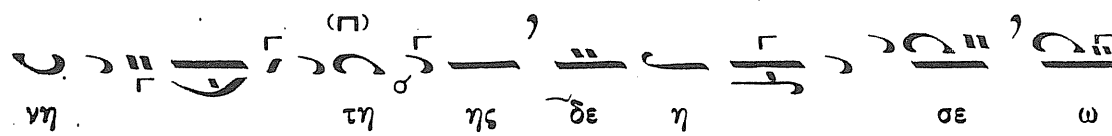
 ρι ε ^ΚΚυ ρι ε



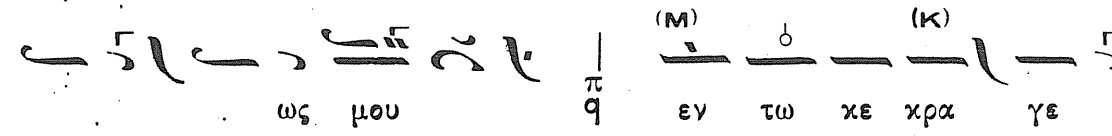
 ε κε κρα ξα προ ος σε ει [♀]



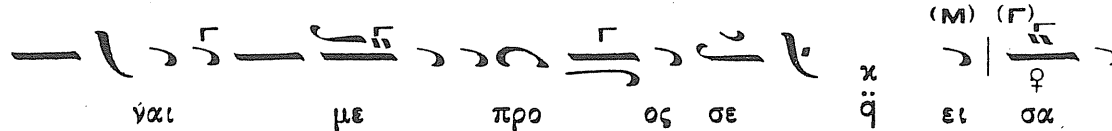
 σα ^(Μ)κου σο ^(Κ)ον ^(Μ)μου ^Γπρο σχεις τη φω



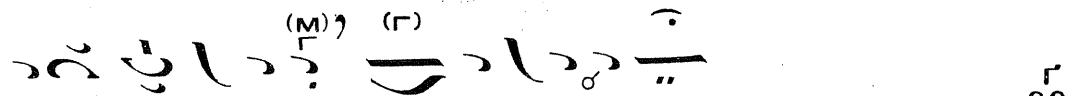
 νη τη ης δε η σε ω ^Γ



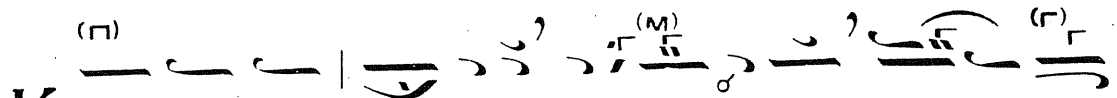
 ως μου ^(Μ)εν τω ^(Κ)κε κρα γε



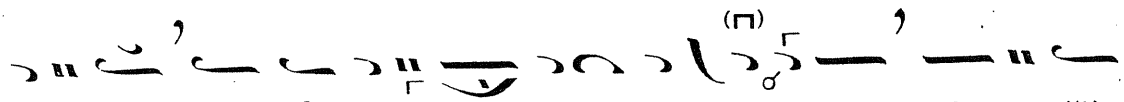
 γαι με προ ος σε ^(Μ)ει ^(Γ)σα [♀]




 σου σου μου Κυ ρι ε

Κ


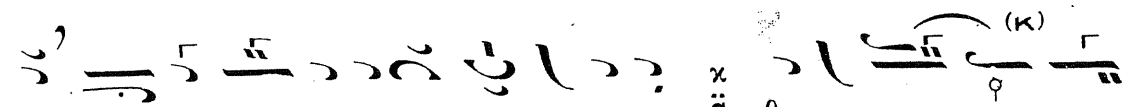
 α τευ θυγ θη τω η προ σευ χη



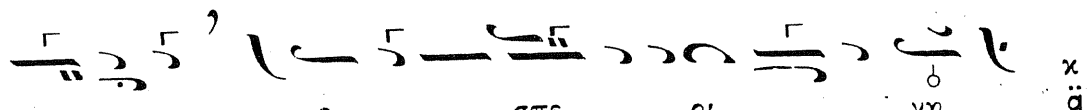
 μου ως θυ μι α μα ε γω



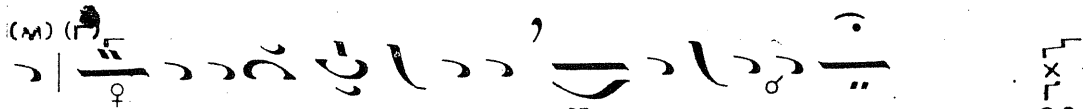
 πι ο ον σου ε παρ



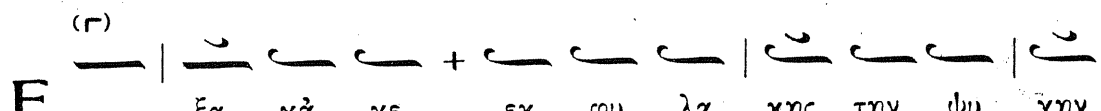
 σις τω ων χει ρων μου χ θυ σι



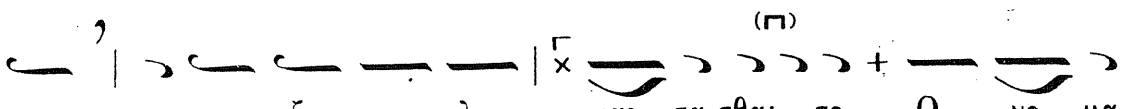
 α ε σπε ρι νη



 ει σα σου μου Κυ ρι ε

Ε


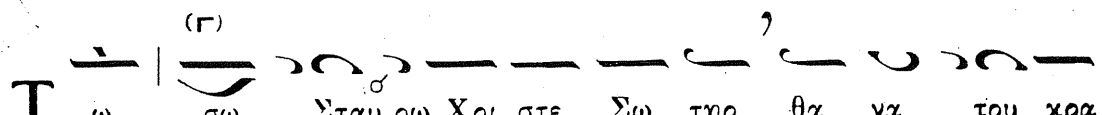
 ξα γά γε εκ φυ λα κης την ψυ χην



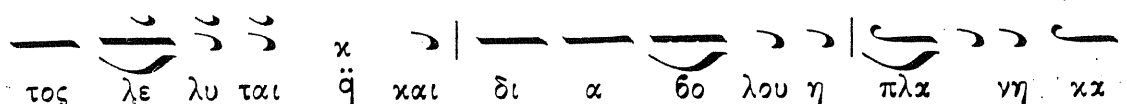
 μου του ε ξο μο λο γη σα θαι το Ο νο μα



 τι σου

Τ


 ω σω Σταυ ρω Χρι στε Σω τηρ θα να του κρα



 τος λε λυ ται και δι α βο λου η πλα νη κα

^(Γ) τηρ γη ται ^π q γε νος δε αν θρω πων πι στει σω

ζο με νον ^χ q υ μνο ον σοι καθ ε κα στη ην προ σφε ρει

ει

Ε ^(Γ) με υ πο με νου σι δι και σι ε

^(Γ) ως ου αν τα πο δως μοι ^π q

Π ^(Γ) ε φω τι σται τα συμ παν τα τη α να στα σει

σου Κυ ρι ε και ο Πα ρχ δει σος πα λιν η νε

ω κται ^π q πα σα δε η κτι σις α νευ φη μου σα

σε υ μνον σοι καθ ε κα στη ην προ σφε ρει

Ε ^(Γ) κ θα θε ων ε κε χρα ξα σοι Κυ ρι ε

Κυ ρι ε ^(Γ) ει σα κου σον της φω νη ης μου ^π q

Δ ^(Γ) ο ξα ζω του Πα τρος και του Υι ου την δυ να

μιν και Πνευ μα τος α γι ου υ μνω την ε ξου σι

αν π α δι αι ρε του α κτι στον θε ο

τη τα χ Τρι α δα ο μο ου σι ον χ την βα

σι λε ου σαν εις αι ω να α αι ω νο ος

Γ ε νη θη τω τα ω τα σου προ σε χον τα

εις την φω νη ην της δε η σε ω ως μου

Τ ον Σταυ ρο ον σου τον τι μι ον προ σχυ γου μεν

Χρι στε και την Α να στα σι λη σου υ μνου

μεν και δο ξα ζο μεν τω γαρ μω λω πι σου η

μεις οι παν τες ι α θη μεν

Ε αν α νο μι ας πα ρα τη ρη σης

Κυ ρι ε Κυ ρι ε τις υ πο στη σε ται ο

(π)
 τι πα ρα σοι ο ι λα σμος ε στι π
q

Υ ^(Γ) (π)
 μνου μεν του Σω τη ρα του εκ της Παρ θε

γου σαρ κω θε εν τα π
q δι η μας γαρ ε σταυ ρω

θη π
q και τη τρι τη η με ρα α νε

στη π
q δω ρου με νος η μιν το με γα ε λε ος x
Γ

Ε
 νε κεν του ο νο μα τος σου υ πε μει

γα σε Κυ ρι ε υ πε μει γεν η ψυ χη

μου εις τον λο γον σου ηλ πι σεν η ψυ x χη μου

ε πι τον Κυ ρι ον π
q

Τ ^(Γ)
 οισ εν Α δη κα τα θας Χρι στος ευ ηγ γε λι σα

το θαρ σει τε λε γων νυν νε νι κη κα π
q Ε γω ει

μι ^(Μ) η α να στα σις ε ^(Κ) γω η μα ας α γα ^(Γ)

ξω ^χ ῥ̣ λυ σας θα γα του τας πυ λα ας π
ῥ

Α πο φυ λα κης πρω ι ας με χρι νυ
κτος ^(π) α πο φυ λα κης πρω ι ας ^(π) ελ πι σα π
ῥ
τω ^(π) Ι σρα ηλ ε πι τον Κυ ρι ον

Ο ι α γα ξι ως ε στω τες εν τω α χρα αν τω
σου οι κω ε σπε ρι νον υ μνον α να μελ πο
μεν ^(μ) ^(π) π
ῥ εκ θα θε ων κραυ γα ζον τες Χρι στε ο θε

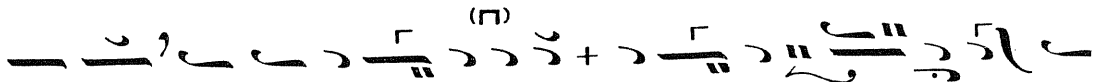
ος ^χ ῥ̣ ο φω τι σας τον κο σμον τη τρι η
με ρω α να στα σει σου π
ῥ ε ξε λου τον λα ο

ον σου π
ῥ εκ χει ρος των εκ θρων σου φι λα αν
θρω ^(π) πε π
ῥ

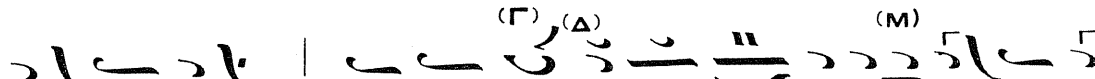
Δόξα και νῦν Θεοτοκίον Α.'

Ἦχος ᾠή Γα


Νε ^Γ ^Χ ^Γ ^Γ Δ ^(Γ) ο ^σ ξα ^σ Πα ^σ τρι
 και ^σ Υι ^σ ω ^σ και ^σ Α ^(Γ) γι ^σ ω
 Πνε ^σ ευ ^σ μα ^σ τι ^π ρ
 Κ ^(Γ) αι ^σ νυν ^σ και ^σ α ^σ ει ^σ και ^σ εις ^σ τους ^σ αι ^σ ω
^(Γ) νας ^σ των ^σ αι ^σ ω ^σ νω ^σ ων ^σ α ^σ μη ^σ ην ^π ρ
 Π ^(σ) ω ^σ ως ^σ μη ^σ θου ^σ μα ^σ σω ^σ μεν ^κ τον
^(Κ) θε ^σ αν ^σ θρι ^σ κο ^σ ον ^σ σου ^σ το ^σ κον ^(Γ) Πα ^(Π) αν ^(Μ) σε ^σ θα
 σμι ^π ρ ^(Γ) ει ^σ ραν ^(Γ) γαρ ^(Μ) α ^σ αν ^σ θρος
^(Γ) μη ^σ δε ^σ ξα ^σ με ^σ νη ^σ Πα ^σ να ^σ μω ^σ με
 ε ^σ τε ^σ κε ^σ ες ^σ α ^σ πα ^σ το ^σ ρα ^σ Υι ^σ ο ^σ ον ^σ ε
 εν ^σ σα ^σ αρ ^σ κι ^σ τον ^π ρο ^σ αι ^σ ω ^σ νων ^σ εκ ^σ Πα



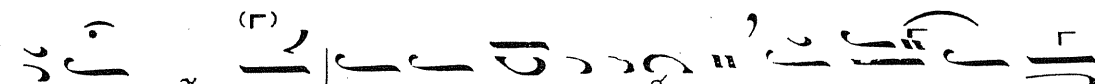
 προς γεν νη θε εν τα α μη το




 ρα μη δα μως υ πο μει να αν τα τρο



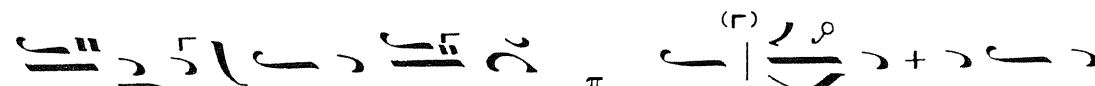
 πη ην η φου μο ον η δι αι



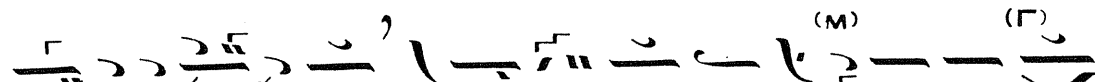
 ρε σιν αλλ ε κα τε ρα ρς ου σι



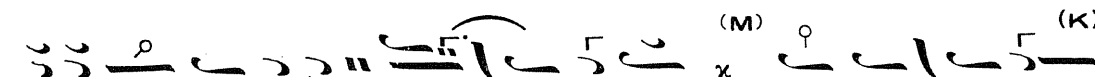
 ας την ι δι ο τη τα σω α αν φυ λα



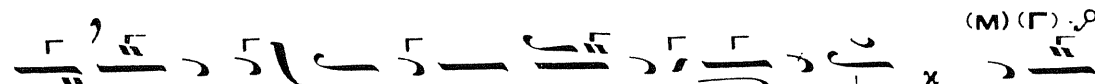
 ξα αν τα δι ο Μη τρο πα




 αρ θε νε δε σποι γα αυ τον ι κε



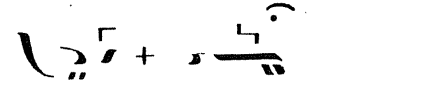
 τευ ε σω θη ναι ρας ψυ χα



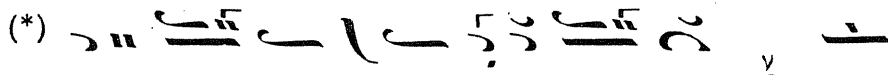
 ας των ο ορ θο δο ξως θε ο



 το κο ον ο μο λο γουν των



 σε



 η δι αι ρε σι ιν αλλ

Στιχηρά τῶν Ἀποστίχων

Ἦχος γγ Γα x

(Π) (Γ) (Π)
 Ο τω πα θει σου Χρι στε α μαυ ρω σας του
 η λι ον π και τω φω τι της ση ης Α να
 στα σε ως φαι δρυ νας τα συμ παν τα x προ σδε ξαι
 η μων του ε σπε ρι νον υ μνον φι λα αν
 θρω πε

(Μ) (Γ)
 Ο Κυ ρι ος ε θα σι λευ σεν ευ πρε πει
 αγ ε νε δυ σα το ε νε δυ σα το Κυ
 ρι ος x δυ να μιν και πε ρι ε ζω σα το π

(Μ) (Γ)
 Η Ζω ο δο χος σου Ε γερ σεις Κυ ρι
 ε x την οι κου με γην πx σαν ε φω τι σε x και
 το ι δι ον πλα σμα φθα ρεν α νε κα λε σα

το ^π ρ δι ο της κα τα ρας του Α δχμ α παλ
 λα γε εν τες θω ω μεν ^π ρ Παν το δυ να με Κυ
 ρι ε δο ξα σοι

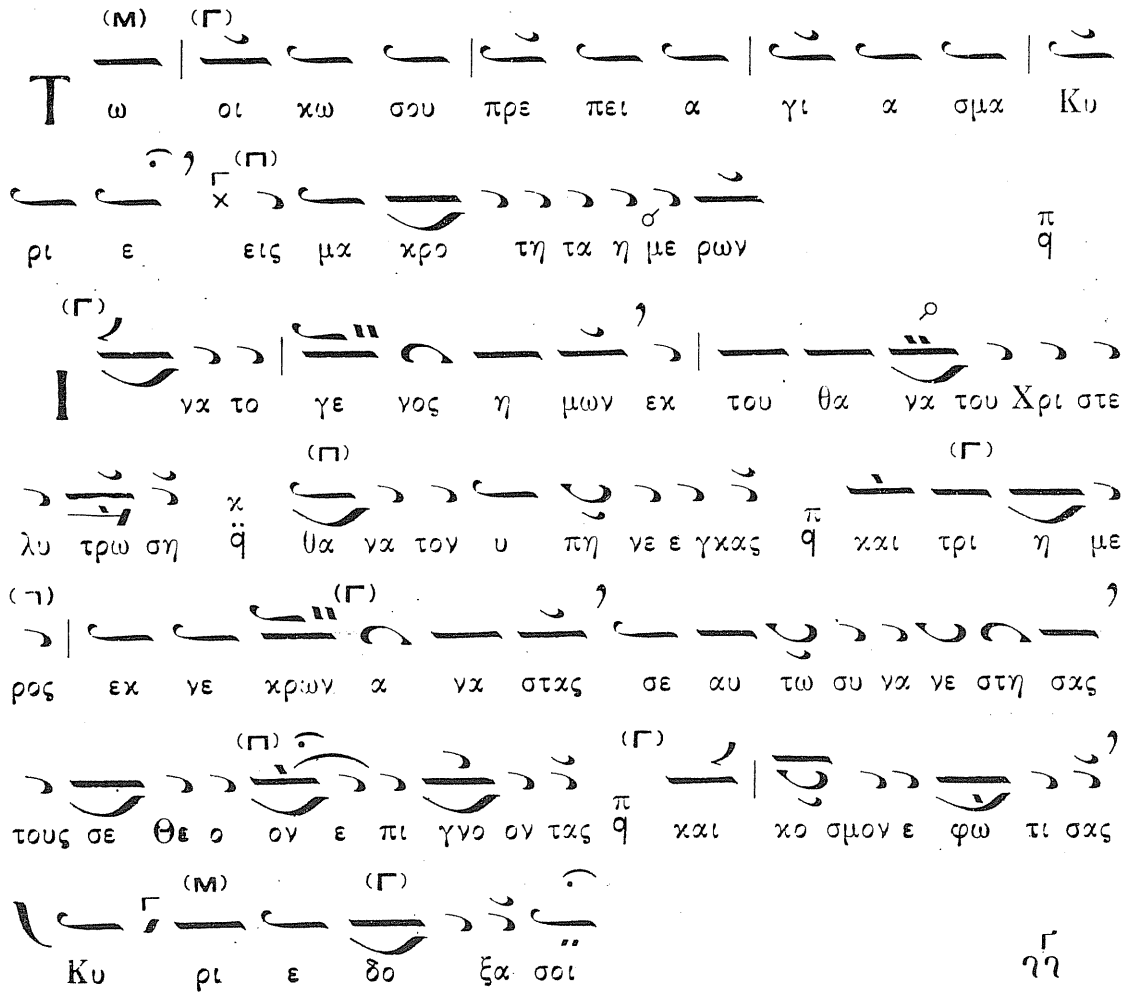
Κ αι γαρ ε στε ρε ω σε την αι κου με νην
 η τις ου σα λευ θη σε ται ^π ρ

Θ ε ος υ παρχων α ναλ λου ω τος ^π ρ σα ρ κι
 πα σχων ηλ λου ω σοι ^π ρ ον η κτι σις μη

φε ρου σα κρε μα με γον ο ρχν ^π ρ τω φο θω
 ε κλο νει το και στε νου σα υ μνει την σην

μα κρο θυ μι αν ^π ρ κα τελ θων εν Α δη δε τρι
 η με ρος α γε στης ^π ρ Ζω ην τω κο σμω θω

ρου με νος και το με γα ε λε ος



 (Μ) (Γ)

 Τ ω ο ι κ ω σ ου π ρ ε π ει α γ ι α σ μα Κυ

 ρ ι ε εις μα κ ρ ο τ η τ α η με ρ ω ν π

 (Γ)

 Ι ν α τ ο γ ε ν ο ς η μ ω ν εκ τ ου θ α ν α τ ου Χ ρ ι σ τ ε

 λ υ τ ρ ω σ η (Γ) (Γ)

 ρ ο ς εκ γ ε κ ρ ω ν α ν α σ τ α ς σε α υ τ ω σ υ ν α γ ε σ τ η σ α ς

 (Γ) (Γ)

 τ ο υ ς σε θ ε ο ο ν ε πι γ ν ο ο ν τ α ς π και κο σ μ ο ν ε φ ω τ ι σ α ς

 (Μ) (Γ)

 Κυ ρ ι ε δο ξ α σ α ι γ

Δόξα και νῦν Θεοτοκίον Β.'

Ἦχος γγ Γα

 (Γ) (Γ)

 Νε γ γ Δ ο ξ α Πα τ ρ ι και Υ ι ω και

 Α γ ι ω Π νευ μα τι π

 (Γ) (Γ)

 Κ αι νυ υ γ και α ει και εις τ ο υ ς αι ω να ς

των αι ω νων α μη γ π

A σπο ρως εκ θει ου Πνευ μα τος χ θου λη

σει δε Πα τρος συ νει λη φας Υι ον τον του θε ου εκ Πα

τρος α μη το ρα προ των αι ω νων υ παρ χο ον τα

δι η μας δε εκ σου α πα το ρα γε γο γο τα σαρ

κι α πε κυ η σας και θε ρος ε γα λου χη σας δι

ο μη πα αυ σης πρε σβευ ει ν του λυ τρω θη ναι κιν

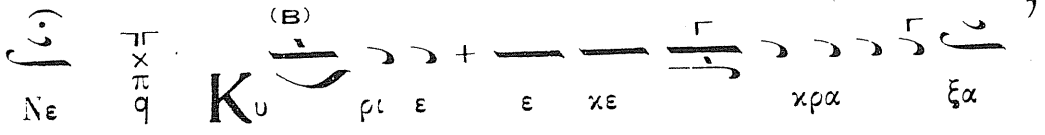
δυ νων τας ψυ χας η μω ων

Ἀπολυτίκια εἰς τόμον Α.

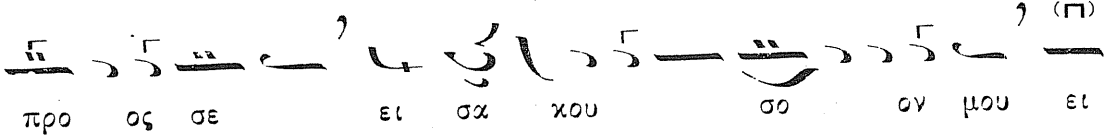


ΑΡΧΗ ΤΩΝ ΑΝΑΣΤΑΣΙΜΩΝ ΤΟΥ Δ.' ΗΧΟΥ

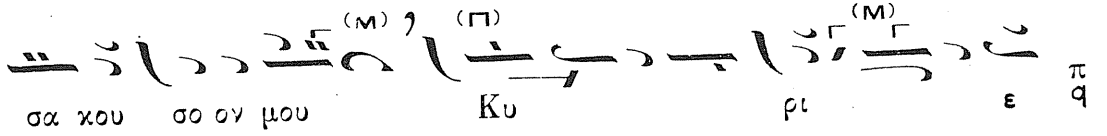
Τῷ Σαββάτῳ Ἑσπέρας Ἦχος Δ' Πα



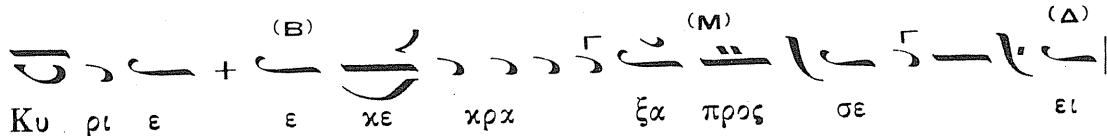
 Νε $\begin{matrix} \Gamma \\ \times \\ \pi \\ \rho \end{matrix}$ $\begin{matrix} (B) \\ \text{Κυ} \end{matrix}$ ρι ε ε κε κρα ξα



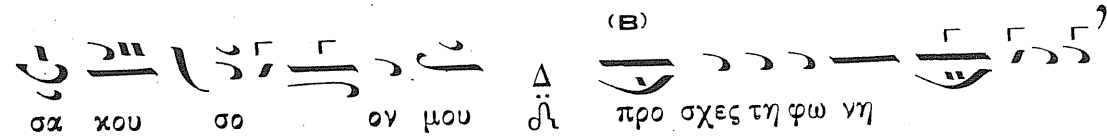
 προ ος σε ει σα κου σο ον μου ει $\begin{matrix} (Π) \\ \text{ει} \end{matrix}$



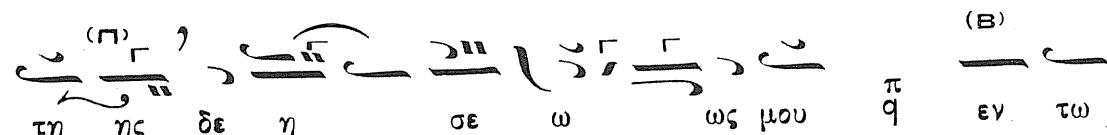
 σα κου σο ον μου $\begin{matrix} (M) \\ \text{Κυ} \end{matrix}$ ρι ε $\begin{matrix} (M) \\ \text{ει} \end{matrix}$ $\begin{matrix} (Π) \\ \text{ει} \end{matrix}$



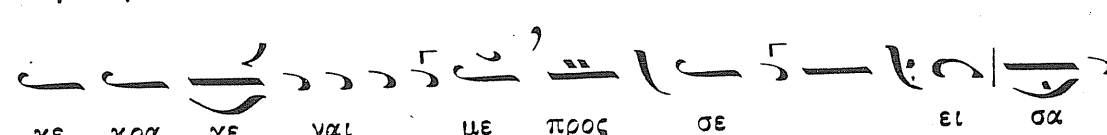
 Κυ ρι ε ε κε κρα ξα προς σε ει $\begin{matrix} (Δ) \\ \text{ει} \end{matrix}$



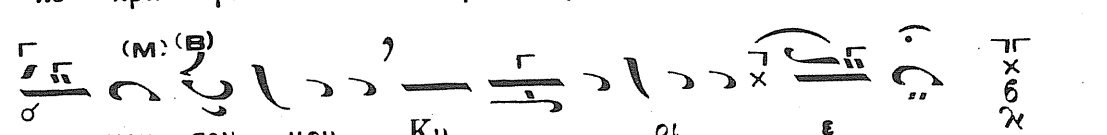
 σα κου σο ον μου Δ' $\begin{matrix} (B) \\ \text{ει} \end{matrix}$ προ σχεσ τη φω νη



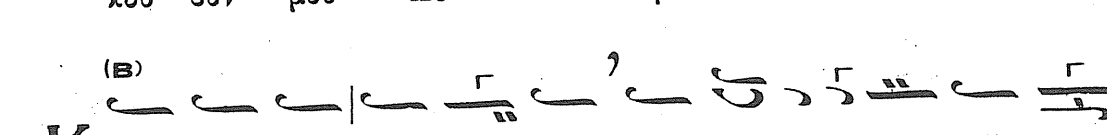
 τη ης δε η σε ω ως μου $\begin{matrix} (B) \\ \text{ει} \end{matrix}$ εν τω



 κε κρα γε ναι με προς σε ει σα



 σου σου μου $\begin{matrix} (M) \\ \text{Κυ} \end{matrix}$ ρι ε $\begin{matrix} (B) \\ \text{ει} \end{matrix}$



Κ α τευ θυγ θη τω η προ σευ χη

μου ως θυ μι α μα ε νω πι ο

ογ σου π ε πα αρ σι ις τω ων χει ρω

ων μου θυ σι α ε σπε ρι νη

ει σα κου σον μου Κυ ρι ε

Ε ξα γα γε εκ φυ λα κης την ψυ χην

μου του ε ξο μο λο γη σα θαι το Ο νο

μα τι σου

Τ ον ζω ο ποι ον σου Σταυ ρον α παυ στως

προ σκυ νουν τες Χρι στε ο Θε ος την τρι η

με ρον σου Α γα στα σιν δο ξα ζο μεν λ δι αυ της

γαρ α νε και νι σης την κα τα φθα ρει σαν των

αν θρω πω ων φυ σιν Παυ το δυ να με και

την ^(Δ)εις ου ρα νους α νο δον ^(Β) καθ υ πε δει ξας

η μιν ως μο νος α γα θος και φι λαν θρω πος ^(Β) λ

Ε ^(Μ) με υ πο με νου σι δι και σι ε

ως ^(Β) ου αν τα πο δως μοι ^(Μ) ^(Β) λ

Τ ^(Β) ου ξυ λου της πα ρα κο ης το ε πι τι ^(Μ) ^(Δ)

μι ον ε λυ σας σω τηρ τω ξυ λω του Σταυρου ε κου ^(Μ)

^(Β) σι ως προσηλω θεις ^(Π) ^(Β) λ και εις Α δου κα τελ θω ων δυ

γα τε ^(Β) π του θα να του τα δε σμα ως θε ος δι ερ

ρη ξας ^(Β) λ δι ο προ σκυ νου ^(Μ) ^(Π) μεν την εκ νε κρων

σου Α γα στα σιν ^(Μ) ^(Π) λ εν α γαλ λι α σει βο ων

τες ^(Β) π Παν το δυ να με Κυ ρι ε δο ξα σοι ^(Β) λ

Ε ^(Μ) κ θα θε ων ε κε κρη ξα σοι Κυ ρι ε

Κυ ρι ε ει σα κου σον της φω νης μου ^(B) ^(M) ₆ λ

Π υ λας Α δου συ γε τρι ψις Κυ ρι

ε ^(M) ^(B) ₆ λ και τω σω θα γα τω του θα γα του το θα

σι λει ον ε λυ σης ^(M) ^(Δ) ₆ λ γε νος δε το αν θρω

πι νον εκ φθο ρα ^(M) ^(Δ) ^(B) ₆ λ ας η λευ θε ρω σας ₆ λ Ζω

ην και α φθα ρσι αν τω κο σμω δω ρη σα με νος και το

με γα ε λε ος ₆ λ

Γ ε γη θη τω τα ω τα σου προ σε χον τα

εις την φω ^(B) ^(M) ^(B) ^(M) ₆ λ νην της δε η σε ως μου

Δ ευ τε α νυ μνη σω μεν λα οι ^(M) ^(B) ₆ λ την του Σω

τη ρος τρι ^(M) ^(B) ₆ λ η με ρον ε γερ σιν ₆ λ δι

ης ε λυ ^(M) ^(B) _π τρω θη μεν π των του Α δου α λυ των

δε σμων ^β λ ^(M) και α φθαρ ^(M) σι αν και ^(M) ζω ην ^β λ ^(Π) παν

τες ε λα βο μεν κρα ζο ον ^π ρ ^(B) ο σταυ ρω

θεις και τα φεις και α να ^(M) στας ^(Δ) ο ^(M) σω ^(M) στον η μας τη Α

να ^(Δ) στα ^(B) σει σου μο νε φι λαν ^(M) θρω ^(M) πε ^(M) λ

Ε αν α νο μι ας πα ρα τη ρη σης

Κυ ρι ε Κυ ρι ε τις υ πο στη σε ται ^(Δ) ο

^(B) ο τι πα ρα σοι ο ι λα σμος ε στι ^β λ

ΑΥ ^(B) γε λοι και αν θρω ποι ^(M) σω τηρ την ^(B) σην ^(B) υ

μνου σι ^(M) τρι η η με ρον ε γερ σιν ^β λ ^(M) δι

ης ^(M) κα τηυ γα σθη της οι κου με νης τα

πε ^(M) ρα τα ^β λ και τη ης ^(M) δου λει ας του εχ θρου ^β λ

παν ^(Π) τες ε λυ τρω θη μεν ^(B) κρα ζο ον ^π ρ ^(B) ζω ο

ποι ε Παν το δυ να με Σω τηρ ^(Δ) ^(Μ) _Δ σω στον η μας τη

^(Δ) ^(Β)
Α να στα σεις σου _Δ μο νε φι λαν θρω πε _λ

^(Μ)
Ε γε κεν του ο νο μα τος σου υ πε

μει να σε Κυ ρι ε υ πε μει νεν η ψυ

χη μου εις τον λο γον σου ηλ πι σεν η ψυ ^(Β) _λ

μου ε πι τον Κυ ρι ον _λ

^(Μ) ^(Β)
Π υ λας χαλ κας συ νε τρι ψας και μο χλους συ γε

^(Μ) ^(Β)
θλα σας Χρι στε ο Θε ος _λ και γε νος αν θρω πων

^(Γ)
πε πτω κος α νε στη σας _λ δι α του το συμ φω νως

^(Β)
βο ω μεν _π ο α να στας εκ των νε κρων Κυ

ρι ε δο ξα σοι _λ

^(Μ)
Α πο φυ λα κης πρω ι ας με χρι νυ

κτος α πο φυ λα κης πρω ι ας ελ πι σα ^(B)

τω Ι ορα ηλ ε πι τον Κυ ρι ον ⁶ λ

^(M) Κυ ρι ε ^(B) η εκ Πα τρος σου γεν νη σις α χρο

νος υ παρ χει και α ι δι ος ⁶ λ η εκ Παρ θε

νου σαρκω σις α φρα στος αν θρω ποις και α νερ μη νευ

τος ^(M) λ και η εις Α δου κα θο δος ^(Π) ρ φο ^(Δ) θε

ρα ^(B) δι α βο λω και τοις αγ γε λοις αυ του ^(Π) λ θα

γα τον γαρ πα τη σας ^(B) ^π ρ τρι η με ρος α νε σιης ⁶ λ

α φθαρ σι αν πα ρε χων αν θρω ποις και το με

γα ε λε ος ⁶ λ

Δόξα και νῦν Θεοτοκίον Α.

Ἦχος ^Λ Πα ^π λ

^(M) ^(Π) ^(Δ) ^π ρ ^Δ ο ξα Πα τρι και Υι

ω π και Α γι ω Πνε ευ

μα τι π

Κ αι γυ υν και α ει και εις τους

αι ω νας των αι ω ω ω α

μη π

Ο δι α σε θε ο πα τω ωρ Προ

φη της Δα αυ ιδ με λω δι

κω ως πε ρι σου προ α νε

φω γη σε ο τω με γα λει

α σοι ποι η σα αυ τι Πα

ρε στη η θα σι λι σα

εχ δε ξι ω ων σου Σε γαρ μη τε ρα

προ ξε γον Ζω η ης α νε

δει ξεν ο α πα τωρ εκ σου ε γαν θρω

πη σαι ε ευ δο κη σας θε

ος ι γα τηγ ε αυ του α να πλα

ση ει κο να φθα

ρει σαν τοις πα θε σι και

το πλα νη θε εν ο ρει α

λω τον ευ ρων προ θα

τον τοις ω μοις α να λα βων τω Πα τρι

προ σα γα

γη και τω ι δι ω θε λη μα τι ταις

ευ ρα νι οις συ να ψη Δυ γα

(B)
 με σι π και σω ση. θε ο το κε τον
 (Δ)
 κο σμον Χρι στο ος ο ε χων
 (M) (N) (M)
 το με γα ο και πλου
 (B) (M)
 σι ον ε λε ος λ

Στιχηρά τῶν Ἀποστίχων

Ἦχος 6 λ Βου x

(B)
 Κ υ ρ ι ε α γελ θων εν τω Σταυ ρω την προ γο νι
 (M)
 κην η μων κα τα ραν ε ξη λει ψας λ και
 (N) (B)
 κα τελ θων εν τω Α δει π τους απ αι ω νος δε
 σμι ους η λευ θε ρω σας λ α φθαρ σι αν δω
 (N)
 ρου με νος των αγ θρω πων τω γε νει λ δι α του το
 (M) (B)
 υ μνου τες δο ξα ζο μεν π την ζω ο ποι ον και
 σω τη ρι ον σου ε γερ σιν λ

^(M)
Ο Κυ ρι ος ε θρα σι λευ σεν ευ πρε πει
 αυ ε νε δυ σα το ε νε δυ σα το Κυ ρι
^(B)
 ος δυ να μιν και πε ρι ε ζω σα το ⁶λ

Κ ρε μα με νος ε πι ξυ λου μο γε δυ να τε ⁶λ
 πα σαν κτι σιν ε σα λευ σας ⁶λ τε θεις εν τα
 φω δε τους κα τρι κουν τας εν τα φοις α νε

στη σας ⁶λ α φθαρ σι αν και ζω ην δω ρου με νος
 ω γε νει των αν θρω πων ⁶λ δι ο υ μνου τες δο ^(Γ)ξα

^(B)
 ζο μεν ^πη την τρι η με ρον σου ε γερ σιν ⁶λ

^(M)
Κ αι γαρ ε στε ρε ω σε την Οι κου με
^(B)
 γην η τις ου σα λευ θη σε ται ⁶λ

Λ α ος πα ρα νο μος Χρι στε ^(Γ)σε προ δους τω Πι

λα τυ ^(B) σταυ ρω θη γαι κα τε δι κα σευ ⁶ λ

α γνω μων πε ρι τον ευ ερ γε την φα νεις ⁶ λ

αλλ ε κων υ πε μει νας τα φην ⁶ λ αυ τε ξου σι ως

α νε στης τρι η με ρος ⁶ λ ως θε ος δω

ρου με νος η μιν α τε λευ τη τον ζω ην ^(Δ) και

το με γα ε λε ος ⁶ λ

T ω οι κω σου πρε πει α γι α σμα Κυ

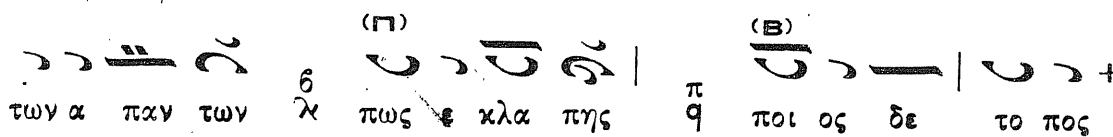
ρι ε εις μα κρο τη τα η με ρων ^(B) ⁶ λ

M ε τα δα κρυ ων Γυ ναι κες ^(M) ^(Π) ^π ⁹ κα τα λα

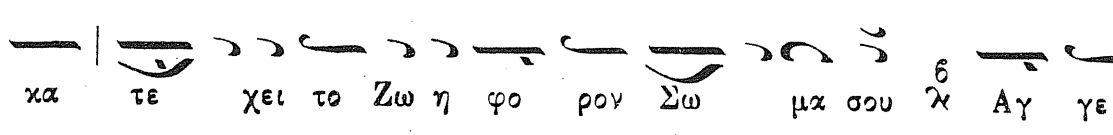
θου σαι το μνη μα σε ε πε ζη τη σην ^(Δ) ⁶ λ μη ευ

ρου σαι δε ο λο φυ ρο με νχι με τα κλαυ θμου δο ^(M) ^(B) ω

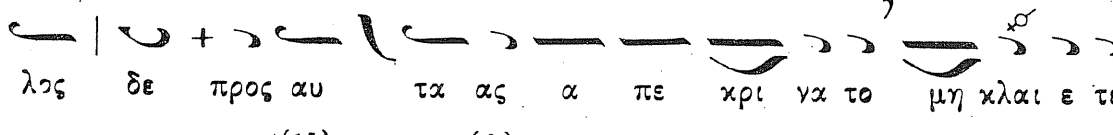
σαι ε λε γον ^π ⁹ ⁶ λ Οι μοι Σω τηρ η μων Βα σι λε ευ



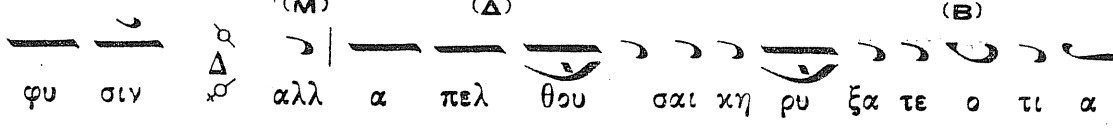
 των α παν των ⁶ λ πως ε κλα πης | ^π 9 ποι ος δε το πος



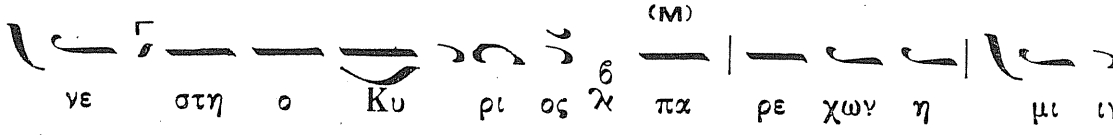
 κα τε χει το ζω η φο ρον σω μα σου ⁶ λ Αγ γε



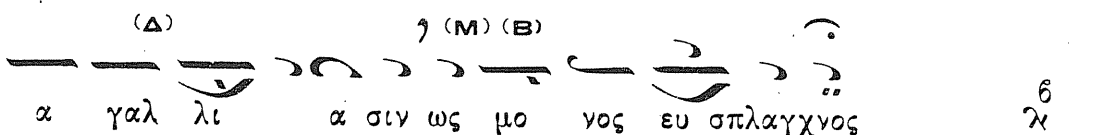
 λος δε προς αυ τα ας α πε κρι να το μη κλαι ε τε



 φυ σιν ^Δ αλλ ^(M) α πελ ^(Δ) θου ^(B) σαι κη ρυ ξα τε ο τι α



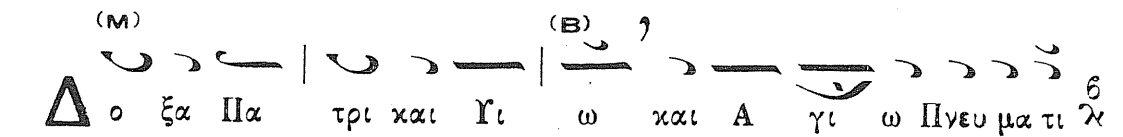
 νε στη ο Κυ ρι ος ⁶ λ πα ρε χων η μι ιν



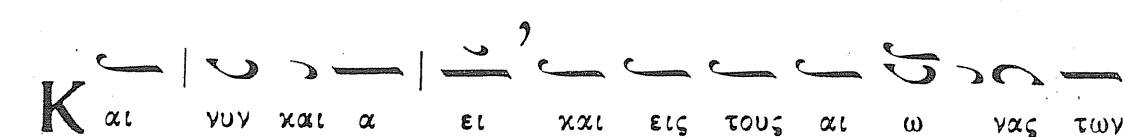
 α γαλ λι ^(Δ) α σιν ως μο νος ^(M) ^(B) ευ σπλαγγχος ⁶ λ

Δόξα και νυν Θεοτοκίον Β.'

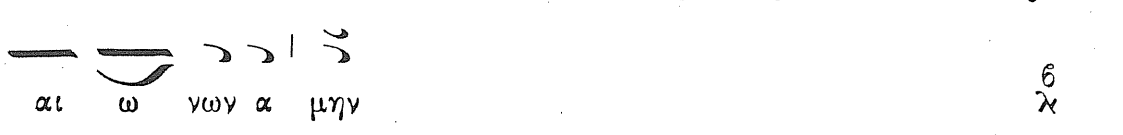
Ἦχος ὁ αὐτὸς Βου $\begin{matrix} \Gamma \\ \times \\ \delta \\ \lambda \end{matrix}$



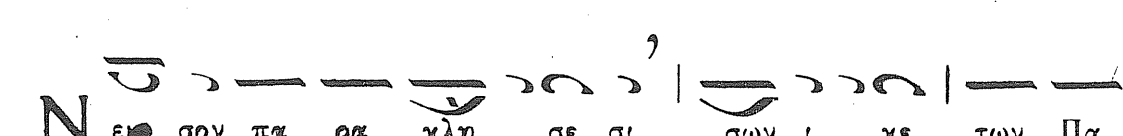
^(M) Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω και Α γι ω Πνευ μα τι ⁶ λ



 Κ αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας των



 αι ω νων α μην ⁶ λ



 Ν ει σον πα ρα κλη σε σι σων ι κε των Πα

γα μω με λ παυ ου σα δει γων η μων ε πα γα στα
 σεις λ πα σης θλι ψε ως η μα ας α παλ λα του
 σα λ σε γαρ μο νην α σφα λη και θε θαι αν αγ κυ ραν
 ε χο μεν π και την σην προ στα σι αν κε
 κτη με θα λ μη αι σχυν θω μεν δε σποι να σε προ
 σα λου με νοι λ σπευ σον εις ι κε σι αν των σοι
 πι στως βο ων των λ χαι ρε δε σποι να η παν των
 βο η θει α Δ χα ρα και σκε πη και σω τη
 ρι α των ψυ χων η μω ων λ

Ἀπολυτίκια εἰς Τόμον Α.

(* (Π) σπευ σον εις ι κε σι αν π (Β) των



ΑΡΧΗ ΤΩΝ ΑΝΑΣΤΑΣΙΜΩΝ ΤΟΥ ΠΛΑΓΙΟΥ Α.' ΗΧΟΥ

Τῷ Σαββάτῳ Ἑσπέρας Ἦχος λ̣ ρ̣ Πα. ϛ̣

(π)
 Νε π̣ Κυ ρι ε ε κε κρα

ξα προς σε ρ̣ ει σα κου σο ον μου ει σα

κου σο ον μου Κυ ρι ε ρ̣ Κυ ρι

ε ε κε κρα ξα προς ος σε ρ̣ ει

σα κου σου μου ρ̣ προ σχες τη φω γη

τη ης δε η σε ω ως μου π̣ ρ̣

ευ τω κε κρα γε γαι με προς ος σε ρ̣

ει σα κου σο ον μου Κυ ρι ε ρ̣

Κ α τευ θυ θη τω η προ σε ευ χη

^(π)
 μου ^χ ως ^θυ ^μι ^α ^μα ^ε ^νω ^πι

^(κ) ^(Δ) ^(κ)
 ο ^π ον σου ^ε παρ ^{σι}ς ^τω ^{ων} ^χει ^ρων

^(π)
 μου ^θυ ^{σι} ^α ^ε ^σπε ^{ρι} ^νη ^χ ^ει

^(κ) ^(Δ) ^(π)
 σα ^{κου} ^{σο} ^{ον} ^μου ^{Κυ} ^{ρι} ^ε ^δι

^(π)
Ε ξά ^{γα} ^{γε} ^εκ ^φυ ^{λα} ^κης ^{την} ^ψυ ^χην

μου ^{του} ^ε ξο ^{μο} ^{λο} ^{γη} ^{σα} ^σθε ^{το} ^Ο ^{νο}

μα ^{τι} σου ^π ^ρ

Δ ι ^α ^{του} ^{τι} ^{μι} ^{ου} σου ^Σταυ ^{ρου} ^Χρι ^{στε}

δι ^α ^{βο} ^{λον} ^η ^σχυ ^γας ^π ^ρ

^(μ) ^(κ)
 και ^{δι} ^α ^{της} ^Α ^{γα} ^{στα} ^{σε} ^ω ^{ως} σου ^χ ^ρ

^(Δ) ^(π)
 το ^{κε} ^{εν} ^{τρον} ^{της} ^α ^{μαρ} ^{τι} ^α ^{ας} ^{ημ} ^θλυ

^π ^ρ ^γας ^{και} ^ε ^{σω} ^σα ^ς ^η ^μα ^ς ^εκ

των πυ λω ων του θα γα του Δο (π)

ξα ζο μέν σε μο νο γε γες (Δ) (π) (Μ)

Ε με υ πο με νου σι δι και οι ε (π)

ως ου αγ τα πο δω ως μοι π

Ο την Α να στα σιν δι δους τω γε νει των α αν θρω (Μ) (Κ) (Μ) (Κ)

πων ως προ θα τον ε πι σφα γη ην η (π)

χθη ε φρι ξα αν του τον οι α αρ χον (Κ) (Μ) (Κ)

τε ες του Α δου και ε πη ηρθη (Δ)

σαν πυ λαι ο δυ νει ραι π

ει σε λη λυ θε γαρ ο Βα σι λευς της δο (Κ) (Μ) (Κ) (π)

ξη ης Χρι στος λε γων τοις εν δε σμοι σις ε (Κ) (π) (Δ)

ξε ελ θε τε και τοις εν τω σκο τει (Κ) (π)

α να κα λυ πτε σθε

Εχ θα θε ων ε κε κρα ξα σοι Κυ ρι

ε Κυ ρι ε ει σα κρου σον τη ης φω νη

ης μου

Με γα θα αυ μα ρ ο των α ο ρα των

Κτι στης δι α φι λαν θρω πι αν σα ρ κι πα

θω ων α νε στη ο α θα

να τος Δευ τε πα τρι αι των ε

ε θλων του του προ σκυ νη σω

μεν τη γαρ αυ του ευσπλα αχ νι α εκ πλα

νης ρυ σθε εν τες εν τρι σιν υ πο

στα σε σιν ε να θε ον υ μνει με

μα ^(Δ)θη ^(Μ)κα μεν

Γ ^(Γ)ε νη ^(Γ)θη τω τα ω τα σου προ σε χον τα
 εις την φω νηγ της δε η σε ω ως μου ^πρ

Ε ^(Μ)πε ρι νηγ προ σκυ νη σιν προ σφε ρο μεν σοι τω
 α νε σπε ρω φω τι ^κτω ε πι

^(Δ)τε λει των ^(Γ)αι ω νω ως εν ε σο πτω δι α σαρ
 χο ος λα αμ ψην τι τω χο σμω ^πρ και

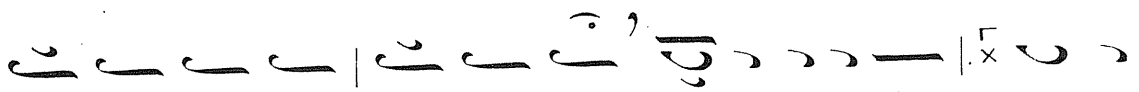
^(Κ)με χρι ισ Α δου κα τελ θο ον τι ^κ
^(Γ)και τω ε χει σε σχο τος λυ σα αν τι ^πρ

^(Κ)και το φως της α να στα σε ως τοις ε θνε σι ^(Μ)δει
^(Κ)ξα ^(Γ)αν τι ^(Γ)φω το δω τα Κυ ρι


ε ^(Δ)δο ^(Γ)ξα σοι ^πρ οι

Ε
 αν α νο μι ας πα ρα τη ρη σης
 Κυ ρι ε Κυ ρι ε τισ υ πο στη σε ται ο
 τι πα ρα σοι ο ι λα σμο ος ε στιν π ρ
 (Μ) (Κ) (Μ) (Κ)
 Τ ον αρ χη γον της σω τη ρι ας η μων Χρι στον
 (Μ) (Κ) (Δ)
 δο ξο λο γη σω μεν χ αυ του
 (Π)
 γαρ εκ νε κρων α να στα αν τος κο σμος εκ πλα νη ης σε
 (Κ) (Δ)
 σω ω σται π ρ χαι ρει χρ ος Αγ γε λων φε
 (Κ) (Π)
 ευ γει δαι μο νων πλα νη Α δαμ πε σω
 (Δ)
 α νι στα ται δι α θο λο ος κα τη ηρ
 γη ται


Ε
 νε κεν του Ο νο μα τος σου υ πε
 μει να σε Κυ ρι ε υ πε μει μεν η ψυ




 χη μου εις τον λο γον σου ηλ πι σεν η ψυ χη μου



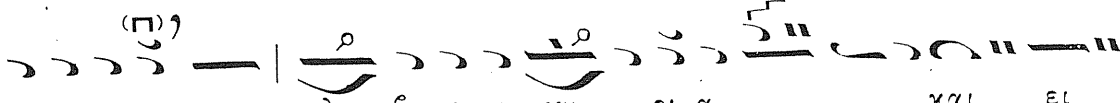
 ε πι το ον Κυ ρι ον π ρ



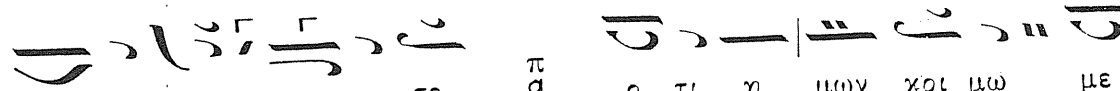
 Ο ι της κου στω δι ας ε νη χουν το υ πο των



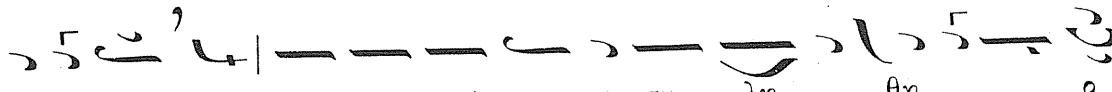
 πα ρα νο μων χ ρ̇ κα λυ ψα τε Χρι στου την ε



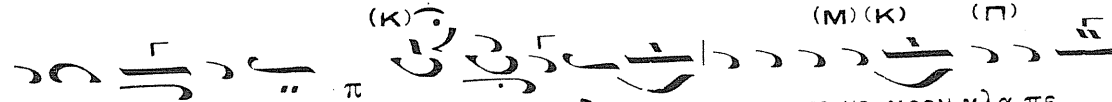
 γε ρσιν και λα θε τε αρ γυ ρι α και ει



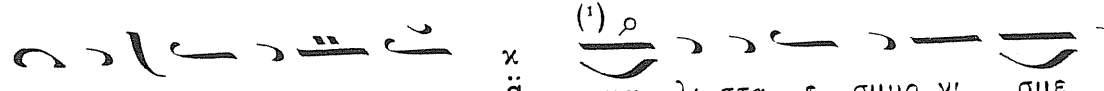
 πα τε π ρ ο τι η μων κοι μω με



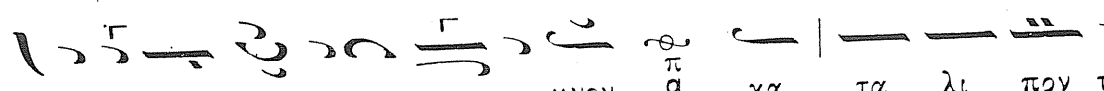
 νων εκ του μνη μει ου ε συ λη θη ο



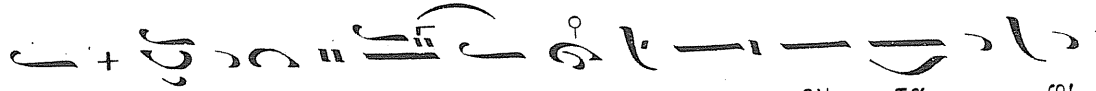
 νε κρος π ρ̇ τις ει δε τις η κου σε νε κρον κλα πε




 ευ τα πο τε χ ρ̇ μα λι στα ε σμυρ νι σμε



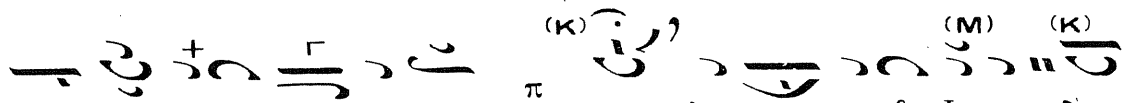
 νο ον και γυ μνον π ρ̇ κα τα λι πον τα



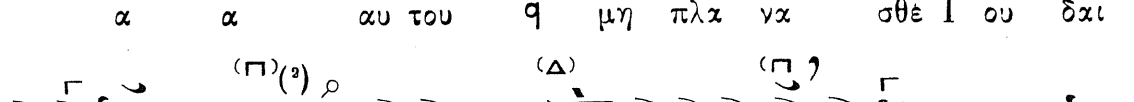
 και ευ τω τα φω τα εν τα ρι



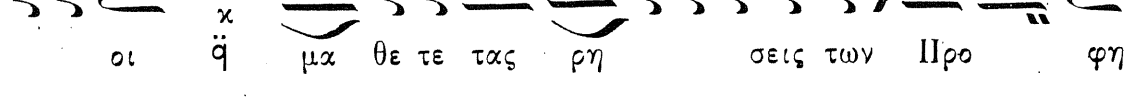
 μα λι στα ε σμυρ νι



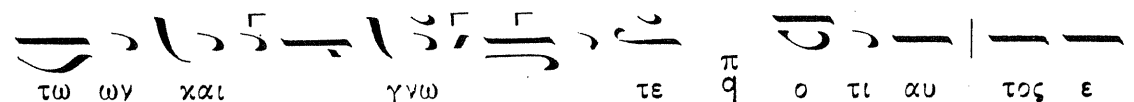
 α α αυ του π μη πλα να σθε Ι ου δαι



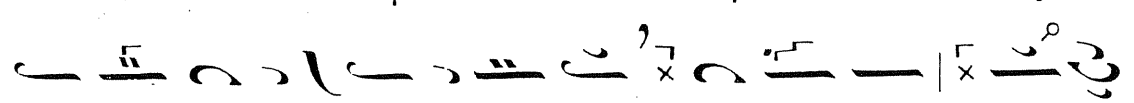
 οι μα θε τε τας ρη σεις των Προ φη



 τω ων και γνω τε ο τι αυ τος ε



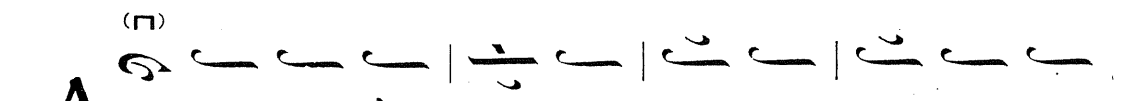
 στι ιν α λη θως ο λυ τρω της του



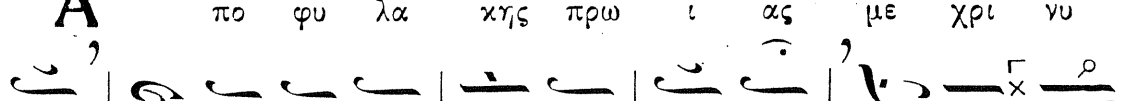
 κο σμου και Πα αν το δυ να μο



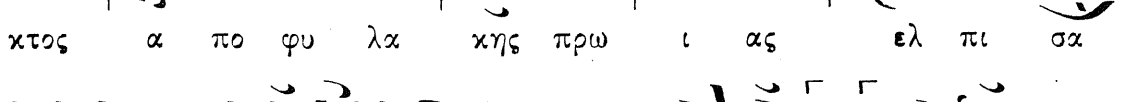
 σο



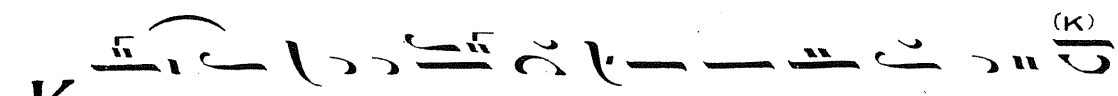
Α πο φυ λα κης πρω ι ας με χρι νυ



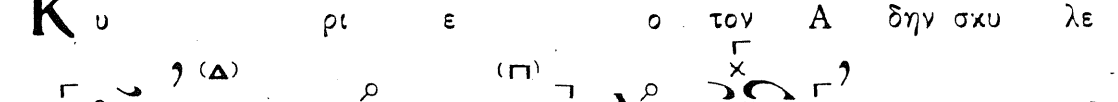
 κτος α πο φυ λα κης πρω ι ας ελ πι σα



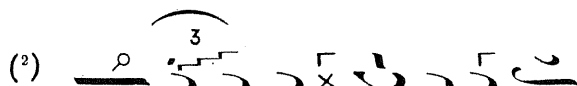
 τω Ι ορα η ηλ ε πι το ον Κυ ρι ον




Κ υ ρι ε ο τον Α δην σκυ λε





 ευ σας και τον θα να τον πα τη σα σας Σω τη ηρ




 μα θε τε τας ρη σεις




 η μων ᾠ ο φω τι σας τον κο


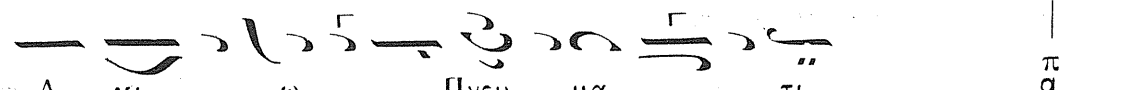
 σμον τω Σταυρω τω τι μι ω ε λε η


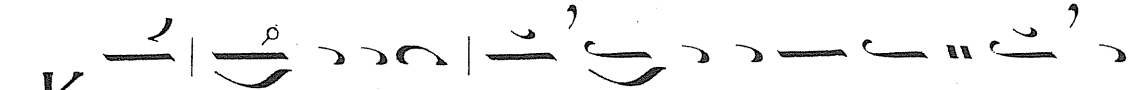
 σο ον η μας Δ


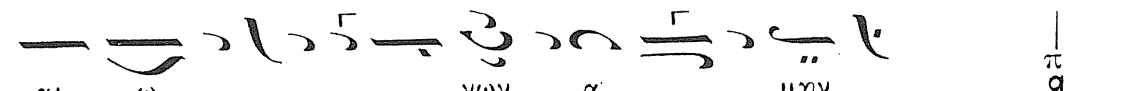
Δόξα καὶ νῦν Θεοτοκίον Α.

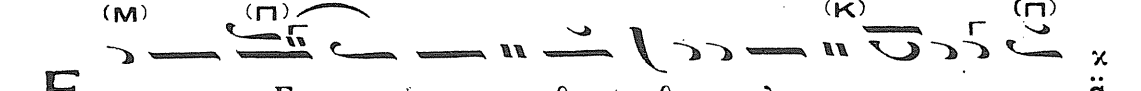
ᾠχος λ̣ ᾠ Πα.

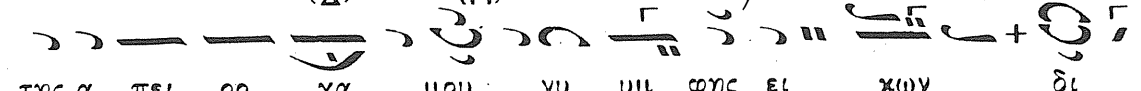


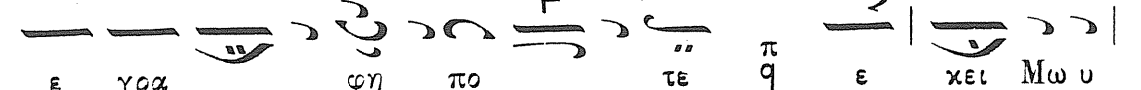
 Ne Δ ο ξα Πα τρι και Ἰι ω και


 Α γι ω Πνευ μα τι π


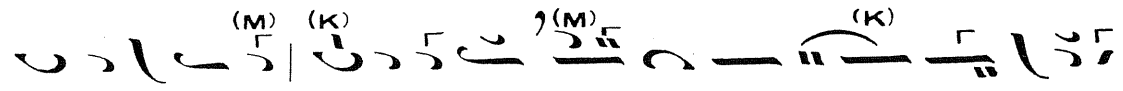
 Κ αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας των


 αι ω νων α μην π


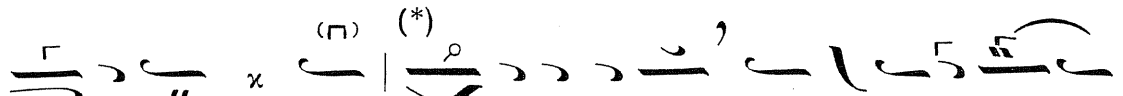
 Ε ν τη Ε ρυ θρα θα λα α σ ση χ


 της α πει ρο γα μου νυ υμ φης ει κων δι


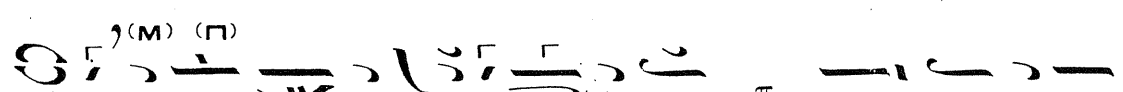
 ε γρα φη πο τε π ε χει Μω υ



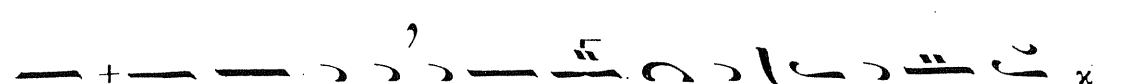
 σης δι αι ρε της του υ δα



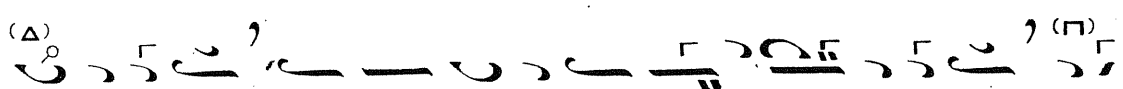
 τος εν θα δε Γα θρι ηλ υ πη ρε



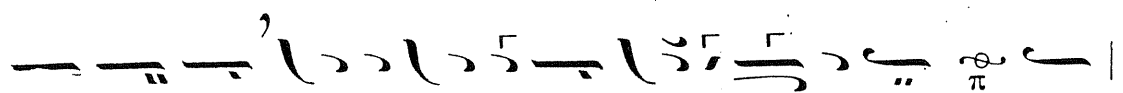
 τη ης του θα αυ μα τος το τε τον θυ



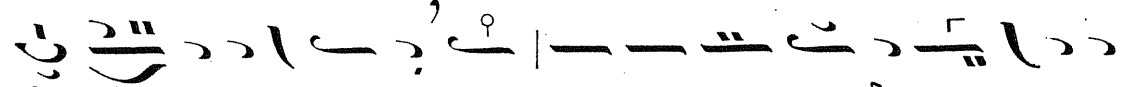
 θον ε πε ζευ σεν α θρο χω ως Ι σρα ηλ



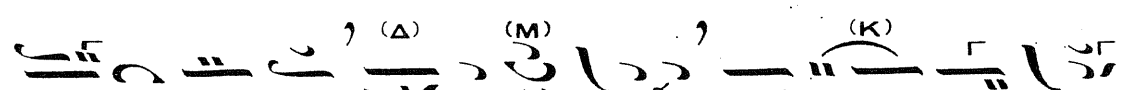
 νυ υν δε τον Χρι στον ε γε εν νη σεν α



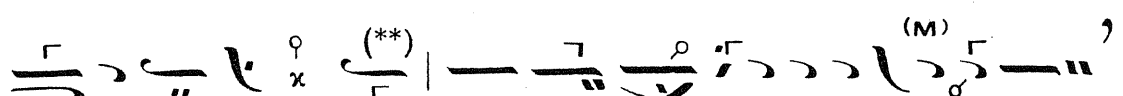
 σπο ρως η Πα αρ θε νος η



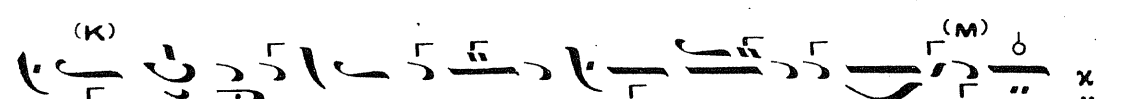
 θα λα ασ σα με τα την πα ρο δο ον του



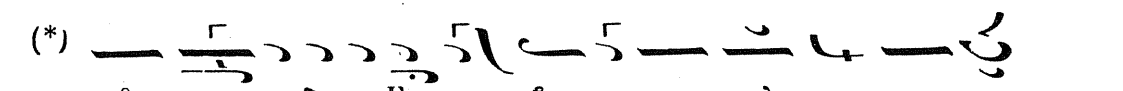
 Ι σρα ηλ ε μεν νε εν α θα



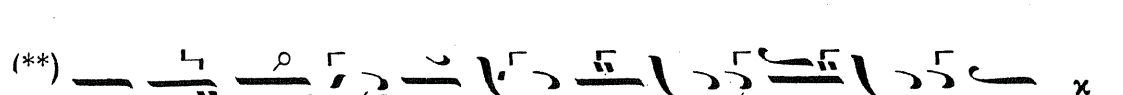
 τος η α με



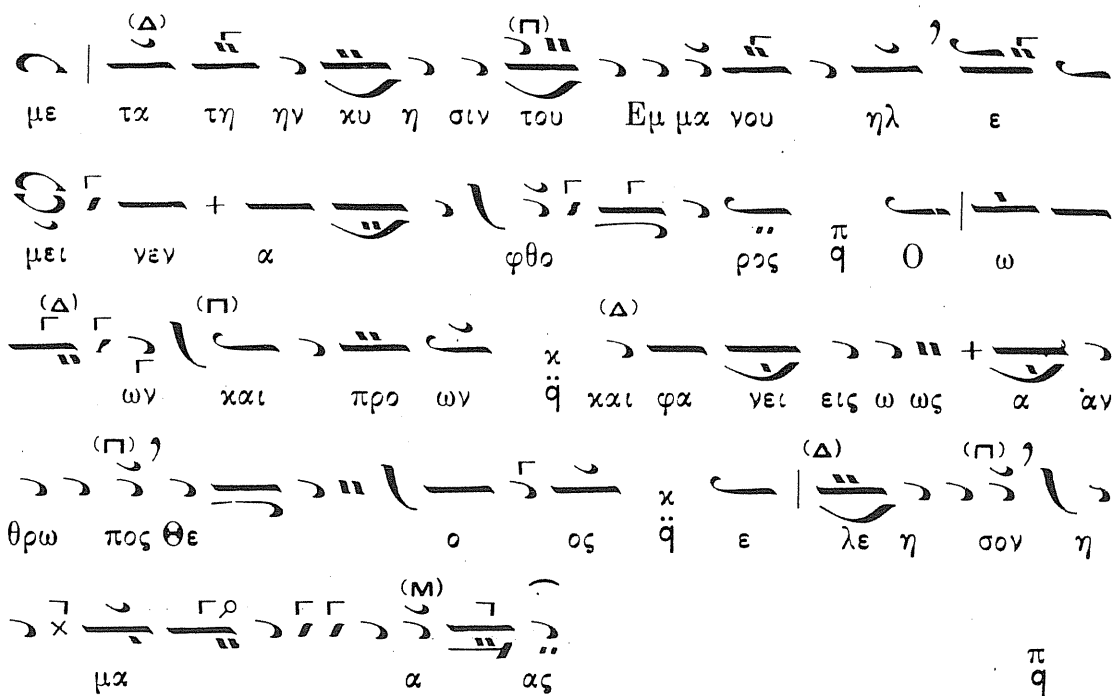
 η α μεμ πτο λο σο



 θα δε Γα θρι ηλ υ πη ρε



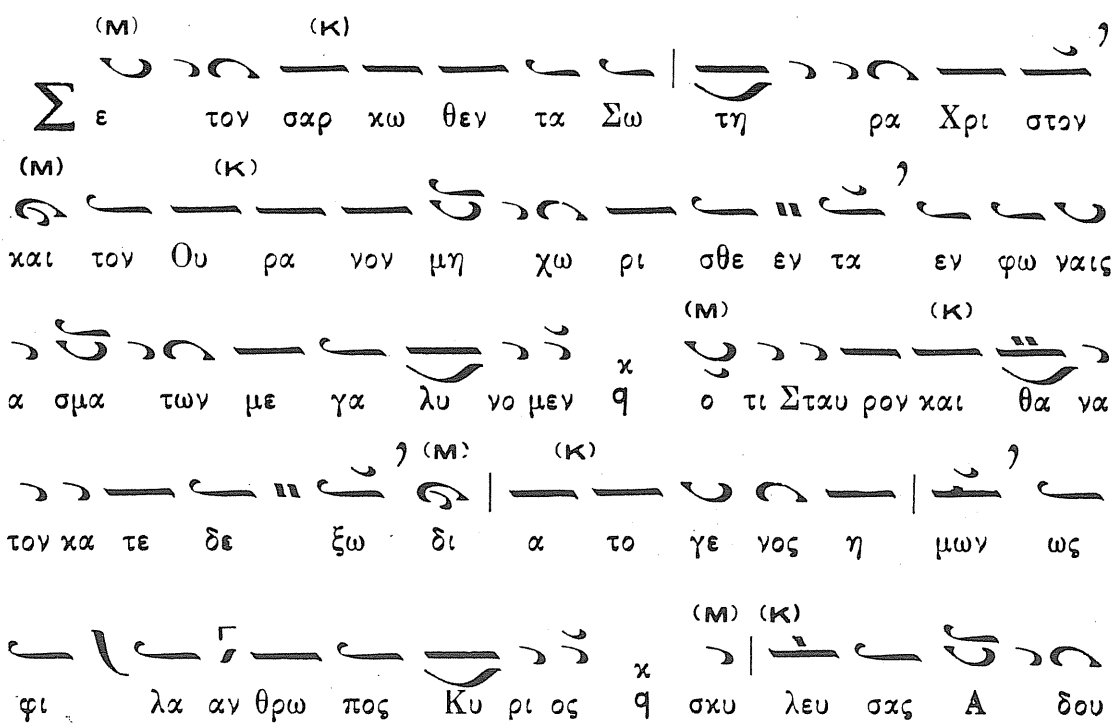
 α λε η α μεμ πτος




 με τα τη ην κυ η σιν του Εμ μα νου ηλ ε
 μει γεν α φθο ρος π ρ Ο ω
 ων και προ ων χ και φα νει εις ω ως α αν
 θρω προς θε ο ος ε λε η σον η
 μα α ας π ρ

Στιχηρά τῶν Ἀποστίχων

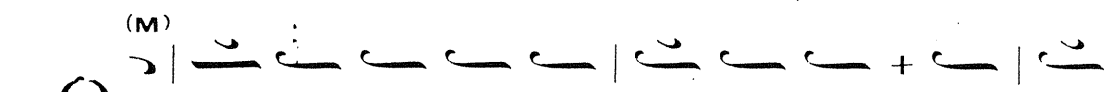
Ἦχος λ π ρ εκ του $\frac{\rho}{\text{Κε}}$ x



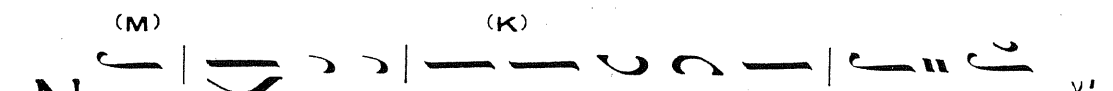
 Σ ε τον σαρ κω θεν τα Σω τη ρα Χρι στον
 και του Ου ρα νον μη χω ρι σθε εν τα εν φω ναις
 α σμα των με γα λυ νο μεν ρ ο τι Σταυ ρον και θα γα
 του κα τε δε ξω δι α το γε νος η μων ως
 φι λα αν θρω προς Κυ ρι ος ρ σκυ λευ σας Α δου



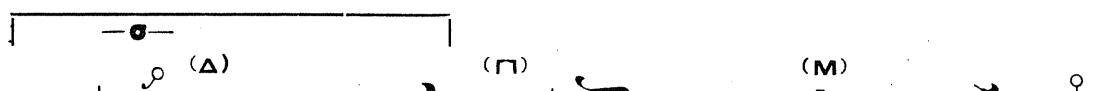
 πυ λας τρι η με ρος α νε στης σω ζων τας ψυ χας
 η μων



 Ο Κυ ρι ος ε θα σι λευ σεν ευ πρε
 πει αυ ε γε δυ σα το ε γε δυ σα το
 Κυ ρι ος δυ γα μιν και πε ρι ε ζω σα το



 Ν υ γει σης σου της πλευ ρας ζω ο δο τα
 κρου νους α φε σε ως πα σιν ε ξε θλυ σας ζω ης
 και σω τη ριας σα ρ κι δε θα γα τον κα τε δε
 ζω α θα να σι αν η μιν δω ρου με νος



 οι κη σας τα φω δε η μας η λευ θε ρω σας
 συ γα γα στη σας σε αυ τω εν δο ξως ως θε ος
 δι α του το βο ω μεν Φι λαγ θρω πε Κυ ρι

(κ) ε δο ξα σοι

x
x
q

(ν) Κ αι γαρ ε στε ρε ω σε την οι κου με

(π) (μ) νην η τις ου σα λευ θη σε ται

φ
x
q

(κ) (μ) (κ) Ε ε νη σου η σταυ ρω σις και η εν Α δου κα θο

(μ) (κ) δος φι λαν θρω πε υ παρ χει q σχυ λευ σας γαρ αυ τον

και τους πα λαι δε σμι ους συ να να στη σας σε αυ

(μ) (κ) τω εν δο ξως ως θε ος q τον Πα ρα δει σον α

(μ) (κ) νοι ξας γη α πο λα θειν του του η ξι ω

(μ) (κ) σας q δι ο και η μιν τοις δο ξα ζου σι την σην τρι η

με ρον ε γερσιν q δω ρησαι ι λα σμον α μαρ τι ων γη

(μ) (κ) Πα ρα δει σου οι κη το ρας κα τα ξι ων ως μο νος ε

ευ σπλαγ χνος

x
x
q

Τ ω ο ι κ ω σου πρε πει α γι α σμα Κυ ρι
 ε εις μα κρο τη τα η με ρων

Ο δι η μας σαρ κι πκ θος δε ξα με νος και
 τρι η με ρος εκ νε κρω ων α να στας της σαρ κος ημων
 τα πα θη θε ρα πευ σου και α να στη σου
 εκ πται σμα των χα λε πων φι λαν θρω πε και σω σον η μας

Δόξα και νῦν Θεοτοκίον Β.

Ἦχος λ π ρ

Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω και Α γι ω Πνευ μα τι
Κ αι γυ υγ και α ει και εις τους αι ω νας τω
 αι ω νων α μην
Ν α ος και πυ λη υ πα αρ χεις πα λα τι ον

και θρο νος του Βα σι λε ως Παρ θε γε Παγ σε

μνε χ ρ δι ης ο λυ τρω της μου Χρι στος ο Κυ ρι

ος γ' τοις εν σκο τει κα θευ δου σιν ε πε φα γεν ρ

Η λι ος υ πα αρχων δι και ο συ νης ρ φω

τι σαι θε λων ους ε πλα σε ρ κατ ει κσ γα ι

δι αν χει ρι τη ε αυ του ρ δι ο Πα νυ μνη τε

ως μη τρι κην παρ ρη σι αν προς αυ το ον κε κτη με

γη γ' α δι α λει πτως πρε σβευ ε σω θη ναι τας ψυ

χας η μω ων ρ

Ἀπολυτίκια εἰς τόμον Α΄.

ΑΡΧΗ ΤΩΝ ΑΝΑΣΤΑΣΙΜΩΝ ΤΟΥ ΠΛΑΓΙΟΥ Β.' ΗΧΟΥ

Τῷ Σαββάτῳ Ἑσπέρας Ἦχος Πλ. Β'

(Μ) + (Π)

Νε̣ + Κυ̣ ρι̣ ε̣ ε̣ κε̣ κρη̣

ξ̣α̣ + (Δ) (Π)

ξ̣α̣ προς̣ σε̣ ε̣ ει̣ σα̣ κρη̣ σου̣ μου̣

ει̣ σα̣ κρη̣ σου̣ μου̣ Κυ̣ ρι̣ ε̣ Κυ̣ ρι̣

ε̣ ε̣ κε̣ κρη̣ ξ̣α̣ προς̣ σε̣ ε̣ ει̣ σα̣

κρη̣ σου̣ σου̣ μου̣ προσ̣χε̣ς τη̣ φω̣

γη̣ τη̣ η̣ς δε̣ η̣ σε̣ ω̣ ως̣ μου̣ π̣

(Κ) (Μ)

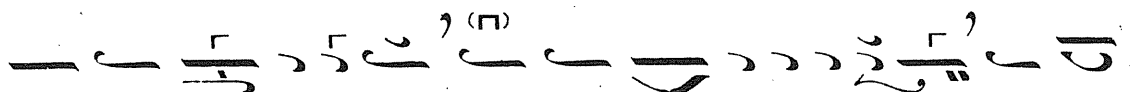
ευ̣ τω̣ κε̣ κρη̣ γε̣ ναι̣ με̣ προς̣ σε̣ κ̣

(Δ) (Π) (Μ) (Π)

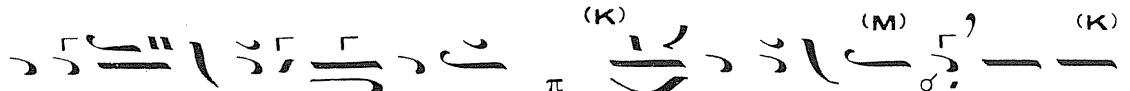
ει̣ σα̣ κρη̣ σου̣ μου̣ Κυ̣ ρι̣ ε̣ π̣

(Κ) (Δ)


Κ̣ α̣ τευ̣ θυ̣ θη̣ τω̣ η̣ προ̣ σε̣



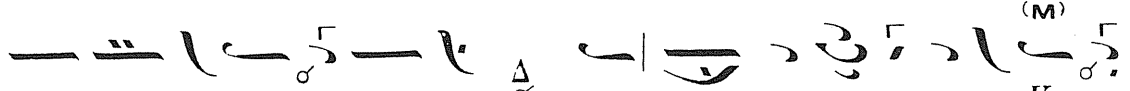
 ευ χη μου ως θυ μι α μα ε νω




 πι ο ον σου π ε παρ σι ις των χει



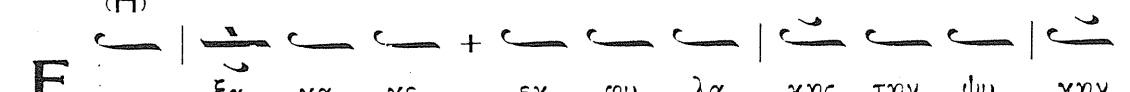
 ρω ων μου θυ σι α ε σπε



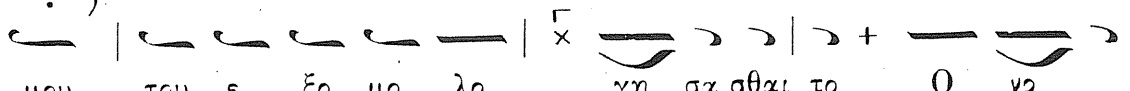
 ρι νη η ει σα κου σο ον μου Κυ



 ρι ε

Ε


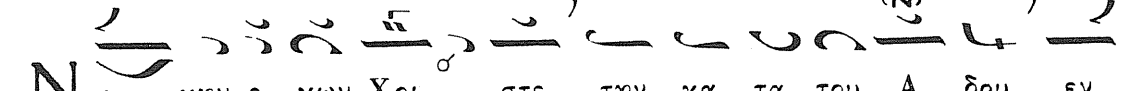
 ξα γα γε εκ φυ λα κης την ψυ χην



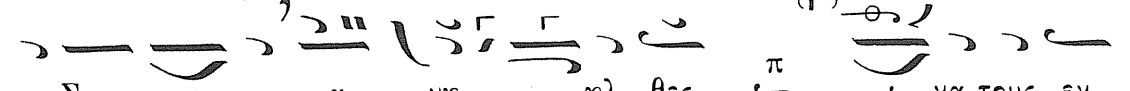
 μου του ε ξο μο λο γη σα σθαι το Ο νο



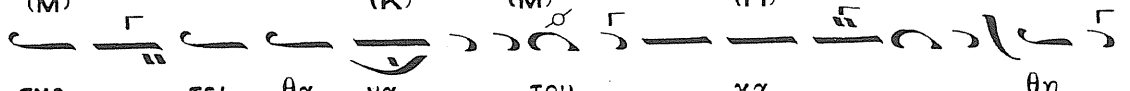
 μα τι σου π

Ν


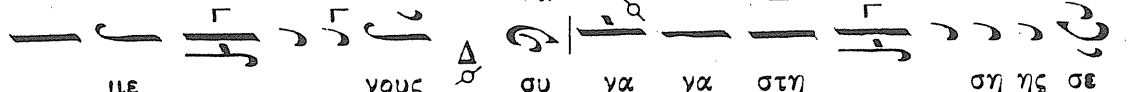
 ι κην ε χων Χρι στε την κα τα του Α δου εν



 τω Σταυ ρω α νη ηλ θες π ι γα τους εν



 σκο τει θα γα του κα θη



 με νους σου να να στη ση ης σε

αυ τω ο εν νε κροι οις ε λευ θε

ρος π ο πη γα ζων ζω ην εξ οι χει

ου φω τος Δ Παν το δυ να με Σω

τηρ ε λε η σου η μας

Ε με υ πο με νου σι δι και οι ε ως

ου αν τα πο δω ως μοι

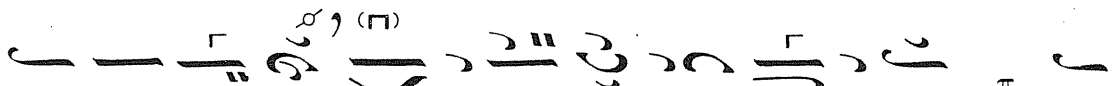
Σ η με ρον ο Χρι στος θα να το ον

πα τη σας κα θως ει πε εν


α νε στη και την α γαλ λι

α σιν τω κο σμω ε δω ρη σα

το ι να πην τες κρ αυ γα ζο ον τες

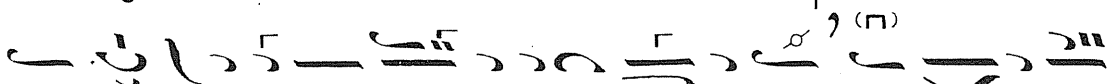


 τον υ μνον ου τως ει πω μεν π η



 πη γη της ζω ης το α προ σι το ογ φως Παν

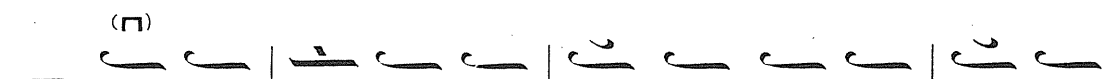
-δ-



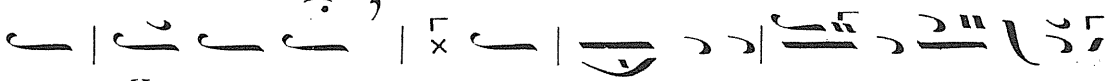
 το θυ να με σω τηρ ε λε η



 σον η μας



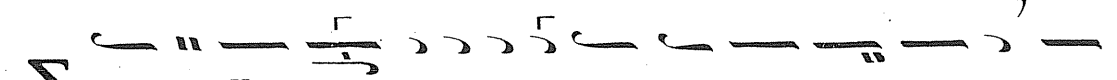
Ε χ θα θε ων ε κε κρα ξα σοι Κυ ρι



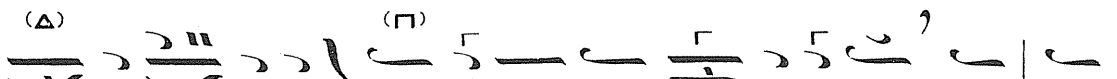
 ε Κυ ρι ε ει σα κου σον τη ης φω γη




 ης μου




Σ ε Κυ ρι ε τον ο ον τα εν



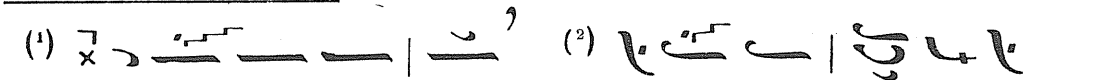
 πα ση τη χτι σει α μαρ



 τω λοι που φυ γω μεν εν τω ου



 ρα γω αυ το ος κα τοι κεις εν τω Α δη



 εν τω ου ρα γω εν τω Α δη

(Π)
 ε πα τη σας θα νχ του π

(Ν) (Μ) (Ν)
 εις τα θα θη τα της θα λα ασ ση ης γ

ε κει η χει ειρ σου δε σπο τα π Προς σε

(Δ)
 κα τα φευ γο μεν σοι προ σπι πτο ν τε ες ι κε

(Μ) (Δ)
 τε ευ ο μεν ο α να στα ας ε εκ των

νε κρων ε λε η σον η μας

(Π)
 ε νη θη τω τα ω τα σου προ σε χον τα

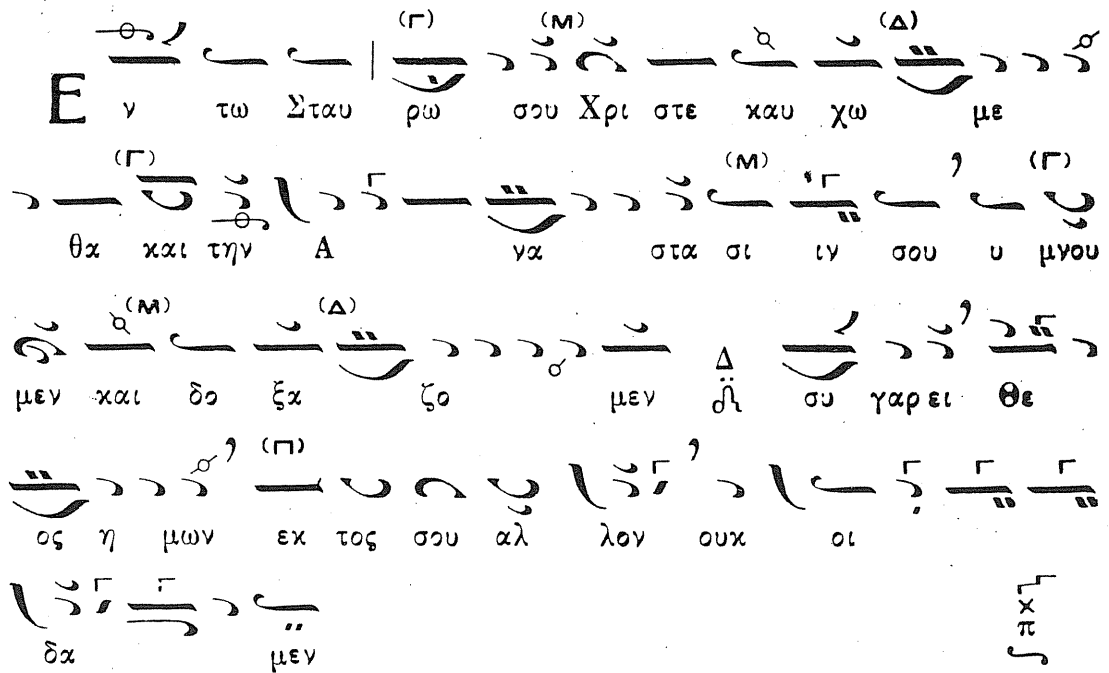
εις την φω νη ην τη ης δε η σε ω

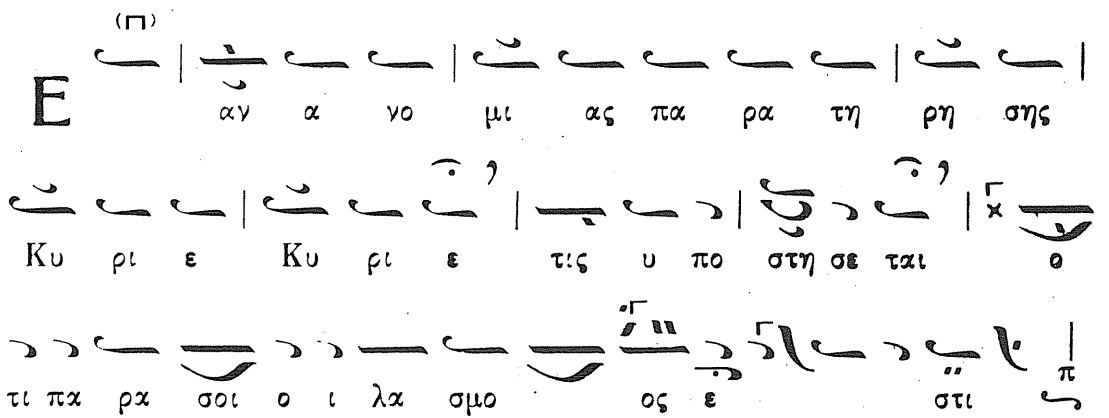
ως μου π

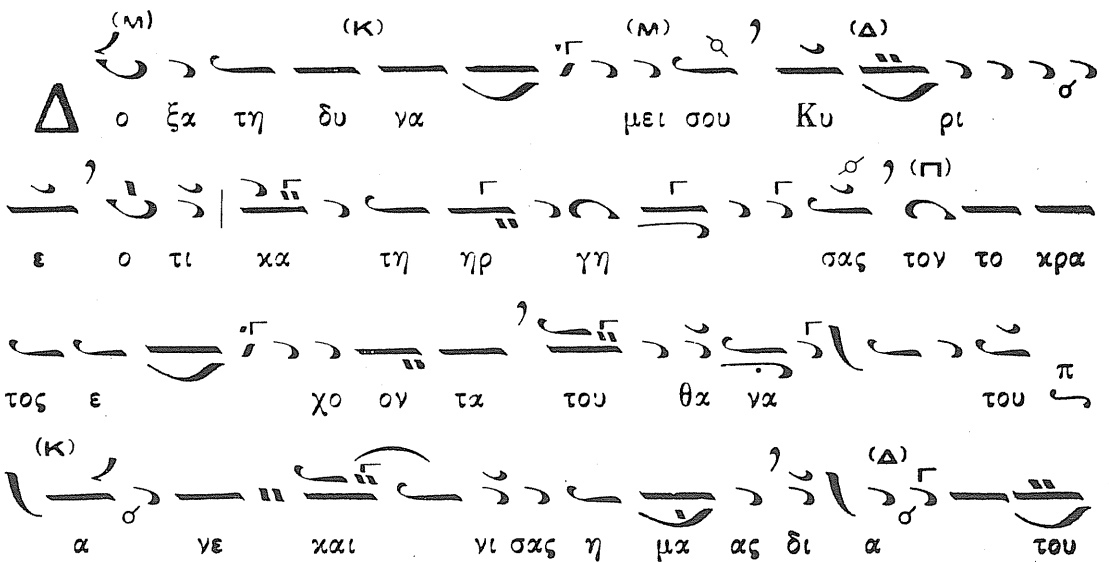
(Μ) (Γ)
 προς σε κα τα φευ γο μεν σοι προ σπι πτο ν τε ες

(Δ)
 ι κε τε ευ ο μεν ο α να

(Π)
 στας εκ των νε κρων ν η ε


 Ε ν τω Σταυ ρω σου Χρι στε και χω με
 θα και την Α να στα σι εν σου υ μνου
 μεν και δο ξα ζο μεν Δ ῆ συ γαρ ει θε
 ος η μων εκ τος σου αλ λογ ουκ οι
 θα μεν


 Ε αν α νο μι ας πα ρα τη ρη σης
 Κυ ρι ε Κυ ρι ε τισ υ πο στη σε ται ο
 τι πα ρα σοι ο ι λα σμο ος ε στι


 Δ ο ξα τη δυ να μει σου Κυ ρι
 ε ο τι κα τη ηρ γη σας τον το κρα
 τος ε χο ον τα του θα να του
 α νε και νι σας η μα ας δι α του

Σταυ ρου σου δω ρου με νος η

μιν ζω η ην και α φθαρ σι αν

^(Γ)
 Ε γε κευ του ο νος μα τος σου υ πε

μει να σε Κυ ρι ε υ πε μει γεν η ψυ

χη μου εις τον λο γον σου ηλ πι σεν η ψυ χη μου

ε πι τον Κυ ρι ον π

^(Μ)
 Η τα φη σου Κυ ρι ε τα δε σμα

του Α δου συν τρι ψα σα δι ε

ρη ^(Δ)
 ξεν π η εκ νε κρων Α να

στα ^(Μ) ^(Δ) ^(Μ) ^(Δ)
 σι ις το ον κο σμον ε φω τι

σε ^(Γ) ^(Μ) ^(Γ)
 Δη Κυ ρι ε δο ξα σοι π

Δόξα και νῦν Θεοτοκίον Α.'

Ἦχος λ π Πά Χ

(Μ) + (Π) Δ ο ξα Πα τρι και

Νε

Υι ω Δ και Α Υι ω Πνευ μα

τι

(Μ) (Π) Κ αι γυ υν και α ει Δ και εις τους

αι ω (Δ) (Π) νας των αι (Δ) (Π) ω των α

μη

(Π) Τ ις μη μα κα ρι σει σε Πα να Υι α

(Π) Πα αρ θε νε Δ τισ μη α γυ

μη σει σου του α λο χε ευ του ον

το (Μ) (Π) κον π ο γαρ α χρο νως εκ Πα

(Δ) (Π) (Μ) τος εκ λα αμ ψας Υι ο ος μο νο γε νης Δ

(Π)

ο αυ τοι εκ σου της α γνη ης προ

η ηλ θεν α φρα στωσ σαρ κω

θης φυ σει θε ο ος υ πκ αρ χων

και φυ σει γε νο με νος α αν θρω

πος δι η μας σου εις

δου α θα προ σω πων τε μνο

ο με νος αλλ εν δου α δι φυ

σε ων α συ χυ τωσ γνω ρι ζο

με νος αυ τον ι κε

τε ευ ε σε μνη παμ μα κα

(*) (Δ) (Κ)

σε μνη Πα αμ μα κα Παμ μα

κα ρι στε ε λε η θη

ναι τα ας ψυ

α ρι Παμμα κα ρι στε ε ε λε η
 θη ναι χ τα ας ψυ χα
 ας η μω ων

Στιχηρά τῶν Ἀποστίχων

Ἦχος λ π Δι

την Α να στα σι εν σου Χρι στε Σω τηρ Α γ
 γε λοι υ μνου σιν εν ου ρα νοις και η μα
 ας τους ε πι γη ης κα τα ξι ω σον εν κα θα ρα
 καρ δι α σε δο ξα ζει
 Ο Κυ ρι ος ε θα σι λευ σεν ευ πρε πει
 αν ε νε δυ σα το ε νε δυ σα το Κυ ρι
 ος δυ να μιγ και πε ρι ε ζω σα το

Π υ λας συν τρι ψας χαλ κας και μο χλους του Α δου συν
 θλα σας ως θε ο ος Παν το δυ να μος γε
 νος αν θρω πων πε πτω κος α νε στη σας δι α του το
 και η μεις υ μνουν τε ες βο ω μεν Ο α να στας εκ των νε
 κρων Κυ ρι ε δο ξα σοι

Κ αι γαρ ε στε ρε ω σε την οι κου με
 γην η τις ου σα λευ θη σε ται

Ρ ευ σε ως η μα ας τους πα λαι Χρι στος ε πα νορ
 θωσαι θε λων Σταυ ρω προ σπη γνυ ται και τα φω τε θει ται

Ο ν Μυ ρο φο ροι γυ ναι κες με τα δα κρυ ων ζη

του σαι θρη γου σαι ε λε γον Οι μοι Σω τηρ των α

παν των πως κα τε δε ξω τα φω οι κη σαι οι κη

(Δ) (Μ) (Δ)
 σας δε θε λων πως ε κλα πης πως με τε τε θης ποι ος

(Μ) (Β)
 δε το προς το σον ζω η φο ρον κα τε κρυ ψε σω μα

(Μ) (Δ)
 Αλ λα Δε στο τα ως υ πε σχου η μιν εμ φα νη

(Β)
 θι και παυ σον αφ η μων των ο δυρ μεν τω ν δα κρυ ων

(Μ) (Δ) (Μ)
 θρη γου σαις δε αυ ταις Αγ γε λος προς αυ τα ας

(Β) (Μ) (Δ)
 α πε βο η σε Τον θρη γον παυ σα με ναι τοις Α

πο στο λοις ει πχ τε ο τι α γε στη ο Κυ ρι ος

(Μ)
 τω κο σμω δω ρου με νος ι λα σμον και το με γα

(Β) (Μ)
 ε λε ο ος

Τ ω Οι κω σου πρε πει α γι α σμα Κυ

(Β) (Μ) Δ
 ρι ε εις μα κρο τη τα η με ρων

(Δ)
 Σ ταυ ρω θεις ως η βου λη θης Χρι στε και τον θα να

(M) (Δ)

τον τη τα φη σου σκυ λευ σας τρι η με ρος α νε στης

(M) (B) (M)

ως θε ος με τα δο ξης τω κο σμω δω ρου με

(Δ) (M) (B)

νος α τε λευ τη του ζω ην και το με γα ε

λε ο ος

Δόξα και νῦν Θεοτοκίον Β.'

Ἦχος Δι

(Δ) (M) (B)

Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω και Α γι ω Πνευ μα τι

(Δ) (M) (B)

Κ αι νῦν και α ει και εις τους αι ω γας των αι ω νων

α μην

(M) (Δ) (M) (B)

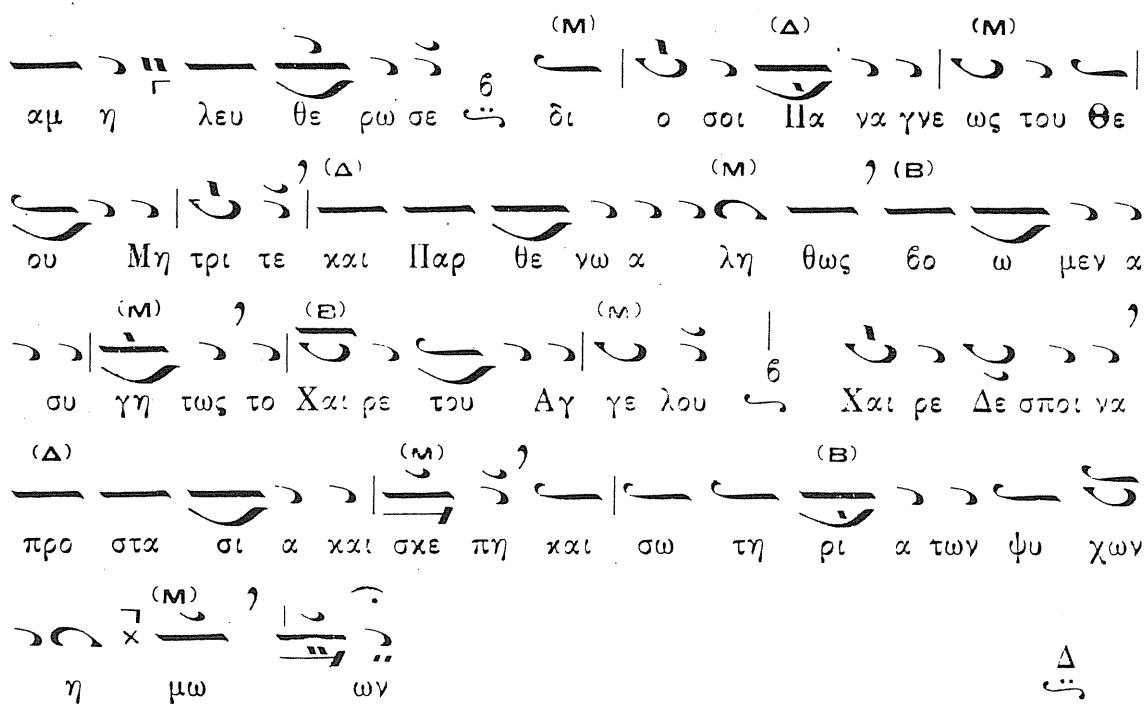
Ο ποι η της και λυ τρω της μου Πανα γνε Χρι στος

(M) (Δ) (M) (Δ)

ο Κυ ρι ος εκ της σης νη δυ ος προ ελ θων ε

(M) (B)

με εν δυ σα με νος της πρω ην κα τα ρας τον Α δα

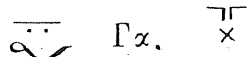


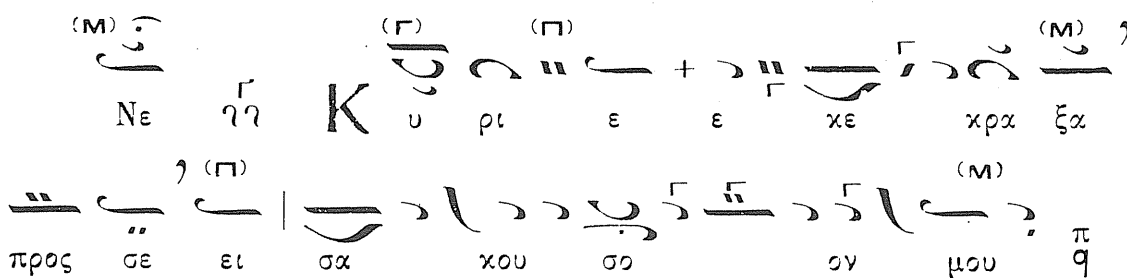
 αμ η λευ θε ρω σε 6 δι ο σοι Πα να γνε ως του θε
 ου Μη τρι τε και Παρ θε νω α λη θως βο ω μεν α
 συ γη τως το Χαί ρε του Αγ γε λου 6 Χαί ρε Δε σοι να
 προ στα σι α και σχε πη και σω τη ρι α των ψυ χων
 η μω ων

Ἀπολυτίκια εἰς Τόμον Α.



ΑΡΧΗ ΤΩΝ ΑΝΑΣΤΑΣΙΜΩΝ ΤΟΥ ΒΑΡΕΩΣ ΗΧΟΥ

Τῷ Σαββάτῳ Ἑσπέρας Ἦχος Γα. 



 Νε 77 Κ υ ρι ε ε κε κρα ξα
 προς σε ει σα κου σο ον μου π 9

ει σα σου ον μου Κυ ρι ε

Κυ ρι ε ε κε κρα ξα προς σε ει

σα σου ον μου προς σε της τη φω

γη της δε η σε ω ως μου

εν τω κε κρα γε ναι με προς σε ει σα σου

σου μου Κυ ρι ε

Κα τευ θυγ θη τω η προς σε ευ χη μου

ως θυ μι α μα ε γω πι ο ον σου

ε παρσις των χει ρω ων μου

θυ σι α ε σπε ρι γη ει σα

σου σου μου Κυ ρι ε

Ε ξα γα γε εκ φυ λα κης την ψυ χη

μου του ε ξο μο λο | γη σα σθαι το ο νο μα

τι σου

Δ ευ τε α γαλ λι α σω με θα τω Κυ ρι ω

τω συν τρι ψυ χι τι θα να του το κρα τος και φω τι σαν

τι αν θρω πων το γε νος με τα των α σω

μα των κραυ γα ζον τες Δη μι ουρ γε και Σω

τη ηρ η μων δο ξα σοι

Ε με υ πο με γου σι δι και οι ε ως

ου αν τα πο δω ως μοι

Σ ταυ ρον υ πε μει γας Σω τηρ και τα φηγ δι

η μας θα να τω δε ως θε ος θα να τον ε νε κρω

σας δι ο προ σκυ νου μεν την τρι η με

(Γ) (Μ) (Γ)

ρο ον σου Α να στα σιν Κυ ρι ε δο ξα σοι

(Μ)

Ε κ θα θε ων ε κε κρα ξα σοι Κυ ρι

ε Κυ ρι ε ει σα κου σον της φω νη

ης μου

(Γ) (Μ) (Γ) (Μ)

Α πο στο λοι ι δο ον τες την ε γερ σιν

(Γ) (Δ) (Γ)

του Δη μι ουρ γου ε θαυ μα σιν βο ω ων τες την αι νε

(Π) (Μ) (Γ) (Π) (Ν)

σιν την Αγ γε λι κην Αυ τη η δο ξα της Εκ

(Μ) (Π)

κλη σι ας ου τος ο πλου τος της Βα σι λει

(Μ) (Γ) (Μ) (Γ)

ας π Ο πα θων δι η μας Κυ ρι ε δο

ξα σοι

Γ ε νη θη τω τα ω τα σου προ σε χον τα εις

την φω νη ην της δε η σε ω ως μου

(M) (Π) (M)

Καν σου νε λη φθης Χρι στε υ πο α νο μων

(Γ)

αν δρων αλ λα σου μου ει θε ος και ουκ αι σχυ νο

(Π) (N) (M)

μαι ε μα στι χθης τον νο τον ουκ αρ νου μαι

(Γ) (Π) (M)

Σταυ ρω προ ση λω θης και ου κρυ πτω εις την

(Γ) (M) (Π)

ε γερ σι εν σου κω χω μαι ο γαρ θα να τος σου

(M) (Γ)

ζω η μου Παν το δυ να με και φι λαν θρω πε

(M) (Γ)

Κυ ρι ε δο ξα σοι

Ε αν α νο μι ας πα ρα τη ρη σης

Κυ ρι ε Κυ ρι ε τισ υ πο στη σε ται

ο τι πα ρα σοι ο ι λα σμο ος ε στι

(Π) (M)

Δ αυ ι τι κην προ φη τει αν εκ πλη ρων Χρι στος με γα

(Δ) (Γ)

λει ο τη τα εν Σι ων την οι χει αν μα θη ται αις ε

ξε ^(Π) κα λυ ψεν ^(Μ) αι νε τον δει κνυς ε αυ τον και
 δο ^(Μ) ξα ^(Π) ζο με νον α ει σην Πα ^(Μ) τρι τε και Πνευ μα τι α
 γι ^(Γ) ω ^(Γ) προ τε ρον μεν α σαρ κον ως Λο γον ^(Δ)
 υ ^(Π) στε ρον δε ^(Μ) δι η μας σε σαρ κω με νον ^(Γ)

^(Π) και νε κρω ^(Μ) θεν τα ως αν θρω που ^(Γ) π ^(Μ) και α γα σταν τα
 κατ ^(Γ) ε ξου ^(Γ) σι αν ως φι λα αν θρω ^(Μ) προς ^(Γ)

^(Μ) Ε νε κεν του ο νο μα τος σου υ πε μει
 να σε Κυ ρι ε υ πε μει γεν η ψυ χη
 μου εις τον λο γον σου ηλ πι σεν η ψυ χη
 μου ε πι τον Κυ ρι ον

^(Μ) Κ α τηλ θες εν τω Α δη Χρι στε ως η θου λη
 θης ^(Γ) ε ^(Π) σκυ λευ σης τον θη να τον ως Θε ο σος και ^(Μ)

Δε σπο της και α νε στης τρι η με ρος 22 σου

να να στη σας γ Α δαμ εκ των του Α δου δε

σμων και της φθο ρας κρυ γα ζον τα και λε γον

τα 22 Δο ξα τη Α να στα σει σου μο νε φι λα αν

θρω πε 22

Α πο φυ λα κης πρω ι ας με χρι νυ

κτος α πο φυ λα κης πρω ι ας ελ πι

σα ω Ι σρα ηλ ε πι τον Κυ ρι ον 22

Ε γ τα φω κη τε τε θης ως ο υ πνων Κυ ρι

ε 22 και α νε στης τρι η με ρος ως δυ να τος εν ι

σχυ ι συ να να στη σας τον Α δαμ εκ της φθο

ρας του θα να του ως Παν το δυ να μος 22

Δόξα καὶ νῦν Θεοτοκίον Α.'

Ἦχος Γα. $\overline{\text{X}}$

Νε $\overline{\text{Γ}}$ Δ $\overline{\text{Γ}}$ ο $\overline{\text{Γ}}$ ξα Πατρι $\overline{\text{M}}$ και Υι ω
 και $\overline{\text{Γ}}$ Α $\overline{\text{Γ}}$ γι ω Πνε ευ μα τι $\overline{\text{Γ}}$
 Και $\overline{\text{M}}$ αι γυν και αι ει και εις τους αι ω
 γας $\overline{\text{M}}$ των αι ω $\overline{\text{Γ}}$ των α $\overline{\text{M}}$ μην $\overline{\text{Γ}}$
 Μ $\overline{\text{M}}$ η τηρ μεν ε $\overline{\text{Δ}}$ γνω $\overline{\text{Γ}}$ σθης $\overline{\text{Γ}}$ υ πε ερ φυ
 σιν $\overline{\text{N}}$ θε ο το $\overline{\text{M}}$ κε $\overline{\text{Γ}}$ $\overline{\text{Γ}}$ ε μει γας δε
 Πα αρ θε $\overline{\text{M}}$ νο ος υ περ λο $\overline{\text{Γ}}$
 γο ον και $\overline{\text{M}}$ ε εν νοι α αν $\overline{\text{Γ}}$ και το
 θαυ μα του το $\overline{\text{Δ}}$ κου σου ερ $\overline{\text{M}}$ μη νευσαι $\overline{\text{Γ}}$ γλω

$\overline{\text{Γ}}$
 σθης υ πε ερ φυ σι εν

(M) σα ου δου να ται γη πα ρα
 (B) δο ξου γαρ ου σης της συλ λη ψε ως
 Α γνη ακα τα λη πτος ε στιν ο τρο
 (M) προς τη ης κυ η σε ω ως γη ο που γαρ θου λε
 (M) ται θε ο ος νι κα ται φυ σε ως τα
 ξι ις γη δι ο σε πα αν τες Μη τε
 (M) (Γ) ρα του θε ου γι νω σκο ον τες γη (**)
 (Γ) δε ο με θη σου εκ τε γως πρε σβε ευ ε

(*) πα ρα δο ξου γαρ ου
 σης της συλ λη ψε ως Α γνη
 (***) δε ο με θη σου εκ τε γως πρε σβε ευ
 ε

του σωθη ναι τας ψυ χα α ας η
 μω ων

Στιχηρά τῶν Ἀποστίχων

Ἦχος Γα. Ϟ

A

 νε στης εκ του τα φου Σω τηρ του κο σμου

και συ νη γει ρας τους αν θρω πους συν τη σαρ κι σου
 Κυ ρι ε δο ξα σοι

O

 Κυ ρι ος ε βα σι λευ σεν ευ πρε

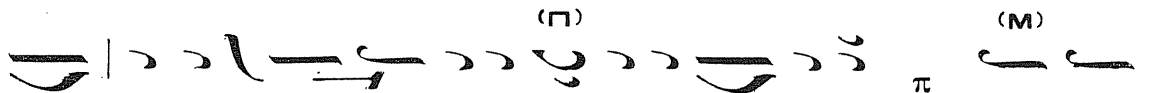
πει αν ε νε δυ σα το ε νε δυ σα το

Κυ ρι ος δυ να μιν και πε ρι ε ζω σα το

T

 ον α να σταν τα εκ νε κρων και φω τι σαν τα

παν τα δευ τε προ σκυ νη σω μεν εκ της του Α δου



 γαρ τυραννιδος ημας ηλευθερωσε ^π ^φ δια
 της αυτου τριημερου εγερσεως ζωην ημιν δω
 ρησαμενος και τομεγαλεος

Και γαρ εστερωσε την οικουμενην
 ητις ουσαλευθησεται

Υπο τον Αδην κατελθων Χριστεθαγα τον ε
 σκυλευσας και τριημερος αναστας ημας ου

γαγεστησας ^π ^φ δοξαζοντας την σην Παντοδου
 ναμον εγερσιν Κυριεφιλαανθρωπε

Τω οικω σου πρεπει αγιασμα Κυ
 ριε εις μακροτητα ημερων

Φοβεροσ ωφθης Κυριε ενταφωχειμενος

(Μ) (Γ) (Δ) (Μ)

ως ο υ πνων ρρ α να στας δε τρι η με ρος ως δυ να τος

(Γ)

τον Α δαμ συ να γε στη σα ας κραυ γα ζον τα ρρ Δο

(Μ) (Γ)

ξα τη Α να στα σει σου μο νε φι λα αν θρω πε ρρ

Δόξα και νῦν Θεοτοκίον Β.'

Ἦχος ρα. ρ

(Γ) ρ (Μ) (Γ)

Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω Πνευ μα τι ρρ

(Δ) (Γ)

Κ αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι

ωνων α μην ρρ ρρ ρρ

(Π) (Γ) (Δ) (Π)

Υ πο την σην Δε σποι να σχε πην πα αν

(Μ) (Γ)

τες οι γη γε νεις προ σπε φευ γο τες θο ω μεν σοι ρρ

(Μ) (Π) (Γ)

θε ο το κε η ελ πις η μων π ρυσαι η μα ας εξ α

(M) (Π) (Γ)

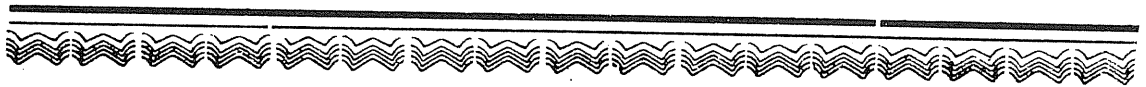
με τρων πται σμα των και σω στον τας ψυ χας η

(Π) (M)

μω ωγ

Γ

Ἀπολυτίκια εἰς Τόμον Α.



ΑΡΧΗ ΤΩΝ ΑΝΑΣΤΑΣΙΜΩΝ
ΤΟΥ ΠΛΑΓΙΟΥ Δ. ἩΧΟΥ

Τῷ Σαββάτῳ Ἑσπέρας Ἦχος λ̣ ρ̣ Νη. π̣

(M) (N)

Νε ρ̣ Κυ ρι ε ε

κε κρα ξα προς σε ρ̣ ει σα κου

(M) (N) (M) (N)

σο ον μου ει σα κου σον μου Κυ ρι

(Δ) (N)

ε ρ̣ Κυ ρι ε ε κε κρα ξα

(M) (Δ) (M)

προ ρς σε ει σα κου σα ον

μου ^(Β) προ ^(Μ) σχε ες τη φω νη ^(Ν) τη ης δε

η σε ω ως μου εν τω κε κρα

γε ^(Δ) ναι με ^(Ν) προ ^(Π) ος σε ει σα κου

σο ον μου Κυ ρι ε

Κα τευ θυγ θη τω η προ σε ευ χη μου

ως θυ μι α μα ε νω πι ο ον

σου ε πα ρ σις τω ων χει ρω

ων μου θυ σι α ε σπε ρι νη

ει σα κου σο ον μου Κυ ρι ε

Ε ξα γα γε εκ φυ λα κης την ψυ χην

μου του ε ξο μο λο γη σα θαι το ο νο μα

τι σου

Ε στε ρι νον υ μνον και λο γι κην λα
 τρει αν σοι Χρι στε προ σφε ρο μεν ^γ ο τι ηυ
 δο κη σας του ε λε η σαι η μα ας δι
 α της Α να στα σε ως

Ε με υ πο με νου σι δι και οι ε
 ως ου αν τα πο δως μοι

Κ υ ρι ε Κυ ρι ε μη α πορ ρι ψης
 η μας α πο του προ σω που σου ^γ αλ λα ευ δο
 κη σον του ε λε η σαι η μα ας δι α της
 Α να στα σε ως

Ε κ θα θε ων ε κε κρα ξα σοι Κυ ρι
 ε Κυ ρι ε ει σα κου σον της φω νης μου ^γ

(Π) Χαιρε Σι ω ων α γι α Μη τηρ των Εκκλησι
 (Π) ων Θε ου κα τοι κη τη ρι ον οη σου γαρ ε δε
 (Ν) ξω πρω τη α φε σιν α μαρ τι ων δι α της Α να
 στα σε ως

(Ν) Γε νη θη τω τα ω τα σου προ σε χον
 τα εις την φω γην της δε η σε ως μου οη

Ο εκ θε ου Πα τρος Λο γος προ των αι ω
 νων γεν νη θεις Δ επ ε σχα των δε των χρο νων

(Ν) ο αυ τος εκ της Α πει ρο γα μου σαρκω θεις οη του λη
 σει σταυ ρω σιν θα να του υ πε μει νε λ και τον

(Γ) (Δ) (Γ) (Δ) (Ν) πα λαι νε κρω θευ τα αν θρω πον ε σω σε δι α της
 (Π) (Ν) ε αυ του Α να στα σε ως

Ε ^(N)
 αν α νο μι ας πα ρα τη ρη σης
 Κυ ρι ε Κυ ρι ε τισ υ πο στη σε ται ο τι
 πα ρα σοι ο ι λα σμος ε στιν

Τ ^(N) ^ρ ^{γ(M) (N)}
 ην εκ νε κρων σου Α να στα σιν δο ξο λο γου
^ρ ^(Δ) ^(B)
 μεν Χρυ στε δι η ης η λευ θε ρω σας Α δα μι

^(N) ^(*)
 αι ον γε νος εκ της του Α δου τυ ραν νι δος και

^(Δ)
 ε δω ρη σω τω κο σμω ως Θε ος ζω ην αι

^(Π) ^(N)
 ω νι ον και το με γα ε λε ος

Ε ^(N)
 γε κεν του ο νο μα τος σου υ πε
 μει να σε Κυ ρι ε υ πε μει γεν η ψυ
 χη μου εις τον λο γον σου ηλ πι σεν η ψυ χη μου

(*) Α δου τυ ραν νι δος

επι του Κυριου

^(Δ) ^(N)
 Δοξα σοι Χριστε Σωτηρ Υιε Θεου μονογενης

ο προσαγεις εν τω Σταυρω και αναστας εκ

^(N)
 τα φουτρι ημερος

A ποφυλακης πρωι ας με χρι νυ
 κτος αποφυλακης πρωι ας ελπι σατω

Ισρα ηλ επι του Κυριου

Σε δοξα ζομεν Κυριε τον εκουσι

ως διη μας Σταυρον υπομει γαντα και Σεπρο

σχυρον μεν Παντο δυναμε Σωτηρ μη απορι

^(B) ρ ^(Δ)
 φης η μας απο του προσωπου σου ^β λ αλλε πακου

^(N)
 σου και σωσον ημας ^Δ ^ρ ^δ α της Αναστασε

(Π) (N)
 ω ως σου φι λα αν θρω πε

υ
 ο

Δόξα και νῦν Θεοτοκίον Α.

Ἦχος λ̣ π̣ ο̣ Νη. x̣

(M) (N)
 Νε ο̣ Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω λ̣ και
 α γι ω Πγε ευ μα τι ο̣

(M) (N)
 Κ αι γυγ κχι α ει λ̣ και εις τους αι ω νας

(Π) (N)
 των αι ω γων α μην ο̣

(Δ)
 Ο Βα σι λε ευς τωγ ου ρα νω ων γ̣ γ̣

(M) (Δ) (M) (N)
 δι α φι λα α αν θρω πι αν Δ

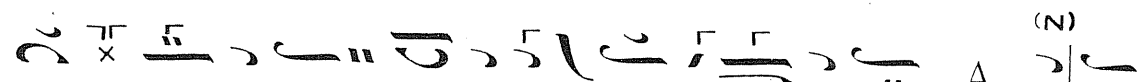
(B) (N) (Π)
 ε πι τη ης γης ω φθη και τοις αν θρω

(N) (Π) (N)
 ποι σις ου να νε στρα φη ο̣


(B)
 εκ Παρ θε νου γαρ α γνης σαρ κα προ σλα

βο με γος και εκ ταυ της προ ε ελ θων
 με τα της προ σλη ψε
 ως ει εις ε σι εν Υι ο ος
 δι πλους τη ην φυ σι εν οη αλλ ου την υ
 πο στα σιν οη δι ο τε λει
 ον αυ του θε ο ον και τε λει ο ον α
 αν θρω πο ον λα α λη θως κη
 ρυ υτ το ον τες οη ο μο λο γου
 μεν Χρι στο ον τον θε ο ον η
 μων οη ον ι κε τε ευ ε Μη

(*) α αν θρω πον λα α λη
 (**) ον ι κε τε ευ ε Μη
 τη ηρ α νυ υμ φε ευ τε οη




 τηρ α νυ υμ φε ευ τε ε λε




 η θη ναι τας ψυ χα ας η μω ων

Στιχηρά τῶν Ἀποστίχων

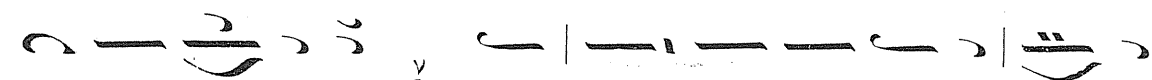
ᾠχος λ̣ π̣ δ̣ Νη. Γ̣ Χ̣

A



 γηλ θες ε πι Σταυ ρου Ι η σου ο κα τα




 βασ εξ ου ρα νου ηλ θες ε πι θα να τον η ζω η




 η α θα να τος προς τους εν σκο τει το φως το




 α λη θι νον προς τους πε σον τας η παν των Α γα



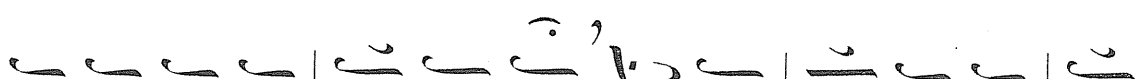
 στα σις ο φω τι σμος και ο Σω τη ηρ η μων δο



 ξα σοι

O


 Κυ ρι ος ε βα σι λευ σεν ευ πρε



 πει αγ ε γε δυ σα το ε γε δυ σα το Κυ

δος του Α δου ^(Δ) και ως θεος εδω ρη σω ζω

ην αι ω νι ον ^(Π) και το με γα ε ^(Ν) λε ος ^(Ν)

Τ ω οι κω σου πρε πει α γι α σμα Κυ

ρι ε εις μα κρω τη τα η με ρων ^(Ν)

Ω ^(Μ) Δε σπο τα τω ων α ^(Π) πα ^(Ν) αν των α κα τα

λη πτε ποι η τα Ου ρα νου και γης δι α

Σταυ ρου πα θωv ε μοι α πα θει α αν ε πη γα σας ^(Ν)

τα φηv δε κα τα δε ξα με νος και α να στας ευ δο

Δ ξη ολι σου να νε στη σας τον Α δαμ χει ρι Παν το δυ να μω ^(Ν)

Δο ξα τη ση τρι η με ρω ε γερ σει δι ης δε

δω ρησαι η μιγ την αι ω νι ον ζω ην και ι λα

σμεν α μαρ τι ων ως μο ρος ευ σπλαγ χνος ^(Ν)

Δόξα και νῦν Θεοτοκίον Β.΄

ᾠχος λ̣ π̣ δ̣ Νη. π̣ κ̣

Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω Πνευ
μα τι
Κ αι νυ υν και α ει και εις τους αι ω
γας των αι ω νων α μην
Α νυμ φευ τε Παρ θε νε η τον Θε ον α φρα
σωσ συλ λα θου σα σαρκι δ̣ Μη τηρ θε ου του υ ψι
στου σων ι κε των πα ρα κλη σεις δε χου Πα να
μω με δ̣ η πα σι χο ρη γου σα κα θα 'ρι σμο ον
των πται σμα των δ̣ νυν τας η μων ι κε σι ας προ
σδε χο με νη δ̣ δ̣ δυ σω πει γ̣ σω
θη ναι παν τας η μα ας

Ἀπολυτίκια εἰς τόμον Α.΄



ΜΕΓΑΣ ΕΣΠΕΡΙΝΟΣ

ΕΙΣ ΤΗΝ ΕΙΣΟΔΟΝ ΤΟΥ ΑΡΧΙΕΡΕΩΣ

Ἦχος Β' Δι

(*)

Εἰς ποὺ οὐ λα
 ε
 τη Δε
 σπο τα

ΑΝΟΙΞΑΝΤΑΡΙΑ

Θ. ΦΩΚΑΕΩΣ

Ἦχος λ̣ ρ̣ Νη.

Διασκευασθέντα
παρὰ τοῦ ἐκδότου

Νε ρ̣ Α νοι ξα αν το ος σου τηγ
 χει ρα α λ̣ τα συμ πα αν τα

(*) Βαθύφωνοι ἰσοκράται δέον νὰ συνεχίζουσι τὸν κάτω Δι.

(**) Διὰ τοῦ ἀντικενώματος προσδίδομεν εἰς τὸν φθόγγον τὸ ἀπαιτούμενον φωνητικὸν ἀνοιγμα.

^(Δ) πλη ^(Π) σθη ^(Ν) σο ^(Π) ον ^(Ν) ται Χρι ^(Ν) στο

τη ^(Β) τος ^(Β) α ^(Β) πο ^(Β) στρε ^(Β) ψα ^(Β) ν ^(Β) τος ^(Β) δε ^(Β) σου

το ^(Ν) προ ^(Ν) σω ^(Ν) πο ^(Ν) ον ^(Ν) τα ^(Ν) ρα ^(Ν) χθη ^(Ν) σο

ον ^(Γ) ται ^(Γ) δο ^(Γ) ξα ^(Γ) σοι ^(Γ) ο ^(Γ) θε ^(Γ) ο ^(Γ) ος

^(Ν) αλ ^(Μ) λη ^(Ν) λου ^(Ν) ι ^(Ν) α ^(Ν) α

^(Δ) **Α** ν ^(Δ) τα ^(Δ) γε ^(Δ) λει ^(Δ) εις ^(Δ) το ^(Δ) Πνε ^(Δ) ευ ^(Δ) μα ^(Δ) α ^(Δ) αυ

^(Ν) τω ^(Ν) ων ^(Ν) γι ^(Δ) και ^(Δ) ε ^(Δ) κλει ^(Δ) ψου ^(Δ) σι ^(Δ) α

^(Π) και ^(Π) εις ^(Π) τον ^(Π) χον ^(Π) ουν ^(Π) α ^(Π) αυ ^(Π) τω ^(Π) ων ^(Π) ε

^(Μ) πι ^(Ν) στρε ^(Ν) ψου ^(Ν) σι ^(Ν) α ^(Ν) δο ^(Ν) ξα ^(Ν) σοι

^(Μ) ο ^(Ν) θε ^(Π) ο ^(Ν) ος ^(Ν) α ^(Μ) αλ ^(Ν) λη ^(Ν) λου ^(Ν) ι ^(Ν) α ^(Ν) α

^(Μ) **Ε** ^(Ν) ξα ^(Δ) πο ^(Δ) στε ^(Δ) λεις ^(Δ) το ^(Δ) Πνε ^(Δ) ευ ^(Δ) μα

(N) σου Δ και κτι σθει σο ον ται (Δ) και α να

και νι ει εις γι το προ σω που

(Δ) τη ης γη ης Δ (Π) δο ξα σοι Πα (N) (Γ) τερ δο

(M) ξα σοι Γι ε (Δ) γι δο ξα σοι

το Πνε ευ μα το Α γι ον Δ

(*) (N) (Π) δο ξα σοι (N) ο θε (M) ος α α λ λ η

(N) λου ι α γ

(Δ) Η τω η δο ξα Κυ ρι ου

Δ εις τους αι ω να ας γι ευ φραν θη

σε ται Κυ ρι ο ος λ ε πι τοις ε ρ

γοις α αυ του γι δο ξα σοι Α γι ε δο

(*) γ x 3 |
δο

^(M) ξα ^(Δ) σοι Κυ ρι ε ^Δ ολι ^Δ δο

^(M) ξα ^(*) σοι Βα ^(Δ) σι λευ ου ρα γι

^(N) ε ^γ γι ^(Π) δο ξα σοι ο θε ο

^(M) ος ^(N) αλ λη λου ι α ^Δ ολι

^(Π) ο ^(Δ) ε πι θλε ^Δ πων ε πι

τη ην γην ^Δ και ποι ω ων αυ την ^Δ ολι

^(N) τρε ^(Δ) μειν ^Δ ο α πτο με γος των

ο ρε ω ωγ ^γ γι και κα πνι ζο

^(Δ) και κα πνι ζο ^(B) ον ται ^Δ δο ξα σοι

^(Δ) Α γι ε ^Δ λ ^(M) δο ξα σοι

^(Δ) Κυ ρι ε ^Δ ολι ^Δ δο ξα

^(*) Βα ^Δ σι λευ

σοι ^(M) Βα ^(Δ)σι λευ σου ρα

ου ρα νι ε δὸ δο ξα ^(Γ)

σοι ^(Δ) το Πνε ^(M) ευ μα ^(Δ) το Α ^(*) γι

το Α ^(M) γι ο ον ^(**) δὸ ^(M) δο ξα σοι

ο θε ο ^(N) ς αλ λη λου

α ^(N)

Α ^(N) σω τω Κυ ^(N) ρι ω ^(B) εν τη ζω

η ^(M) μου ε ^(Δ) λ ψαλ λω τω θε ω

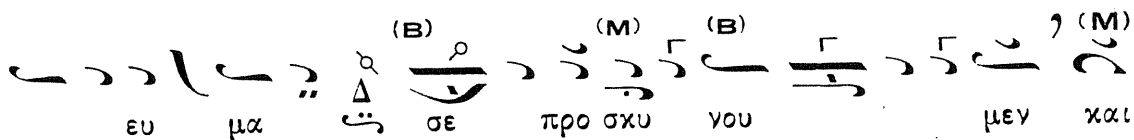
μου ε ^(N) ως υ ^(N) πα αρχω ^(N) δὸ δο ξα σοι

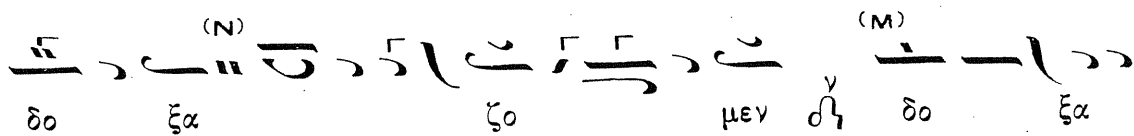
Τρι ^(M) συ ^(Δ) πο ^(M) στα ^(Δ) τε θε ο

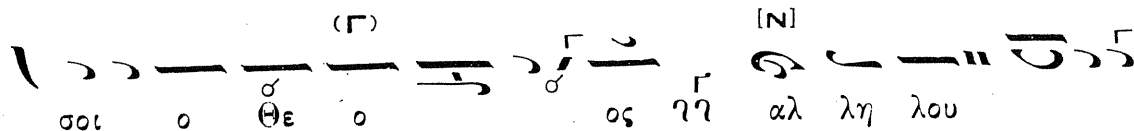
τη ^(M) ης Πα ^(B) τερ ^(M) Υι ^(M) ε και ^(Δ) Πνε

(*)
 Α γι

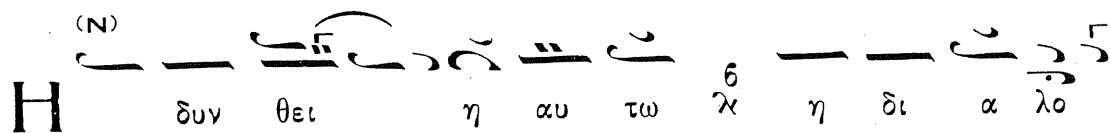
(**)
 δο ξα

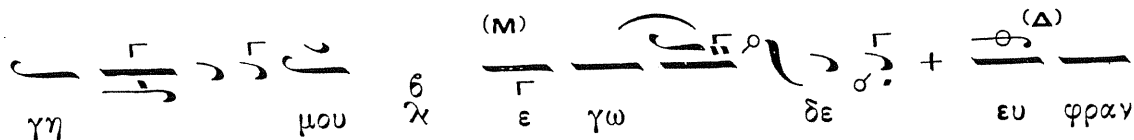

 (B) (M) (B) (M)
 ευ μα σε προ σκυ νου μεν και

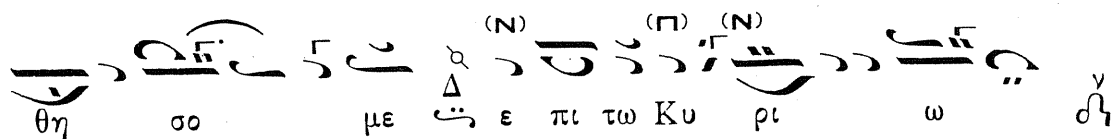

 (N) (M)
 δο ξα ζο μεν ο δο ξα

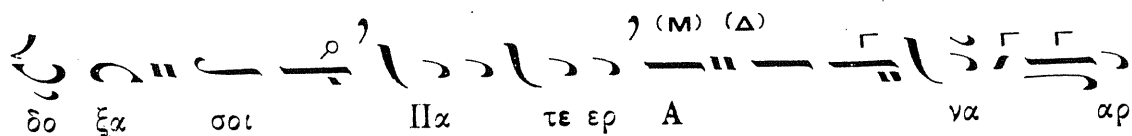

 (Γ) [N]
 σοι ο θε ος αλ λη λου

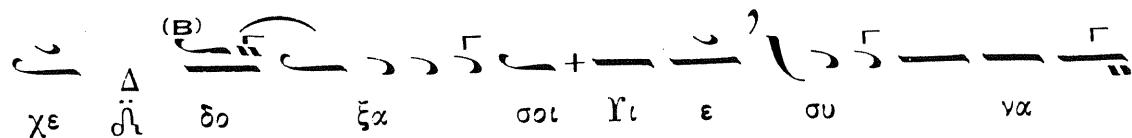

 ι α

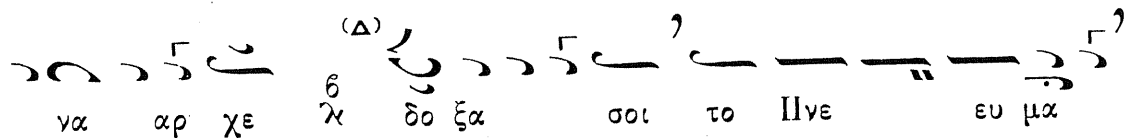

 (N)
H δυν θει η αυ τω η δι α λο

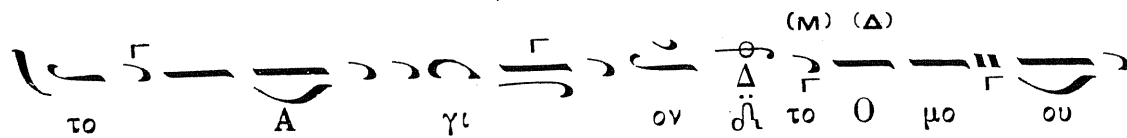

 (M) (Δ)
 γη μου ε γω δε ευ φραν

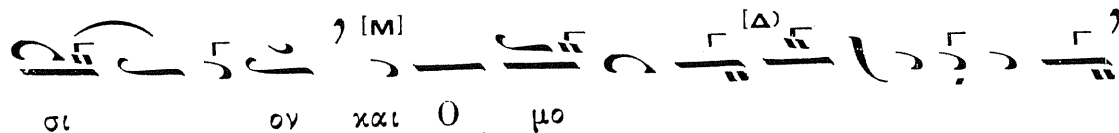

 (N) (Γ) (N)
 θη σο με ε πι τω Κυ ρι ω


 (M) (Δ)
 δο ξα σοι Πα τε ρ Α να αρ


 (B)
 χε δο ξα σοι Υι ε σου να


 (Δ)
 να αρ χε δο ξα σοι το Πνε ευ μα


 (M) (Δ)
 το Α γι ον το Ο μο ου


 [M] (Δ)
 σι ον και Ο μο

θρο και Ο μο θρο νο ον Τρι α ας

Α γι α δο ξα σοι δο

ξα σοι ο θε ο ος αλ λη

λου ι α

Ε κλει πι εν α μαρ τω λοι α

πο τη ης γη ης και α

νο μοι ω στε μη υ πα αρ

χειν α αυ τους δο ξα σοι Πα τερ

δο ξα σοι Υι ε δο ξα

σοι το Πνε ευ μα το Α

γι το Α γι ο ον

Τρι α ας Α γι α δο ξα

σοι ^(Γ) δο ^(N) ξα ^(M) σοι ο θε ο

ος ^(M) αλ ^(N) λη λου ι α

Ε υ λο γαι η ψυ χη μου ^(Δ)

το ον Κυ ρι ον ^(M) ^(Δ) ο Η λι ος

ε γνω τη ην ^(Π) ^(N) ου σιν α αυ του

ε ⁽¹⁾ του ^(N) σκο τος

^(Δ) και ε γε νε το ^(N) νυ υξ Δ δο

ξα σοι ^(M) Βα ^(Δ) σι λε ου Ε που ρα

γι ⁽²⁾ Ε που ρα νι ε

δο ξα ^(Π) σοι Παν ^(Δ) το κρα τω

⁽³⁾ ωρ συ υν Υι ω και Πνευ μα

του ⁽²⁾ α νι ⁽³⁾ ω ωρ συ

τι ^(N) ^(*) δο ξα σοι ο θε ο σος α αλ λη

λου ι α

Ω ^(N) ^(M) ^(Δ) ^(N) ^(B) ς ε με γα λυ υν θη τα ε ερ

γα σου Κυ ρι ε χ πα αν τα

^(Π) ^(N) ^(M) ^(N) εν σο φι α ε ποι η

σας ^(Δ) ^(**) δο ξα σοι Πα τε ερ α γε

^(Δ) εν νη τα ^(M) δο ξα σοι Γι ε

^(B) ^(M) ^(Δ) γε νη τε δο ξα

σοι το ^(M) ^(B) Ηνε ευ μα το Α γι ο

ογ ^(N) ^(Δ) χ το εκ του Πα τρο ος ε εκ πο ρε ευ ο

^(Δ) με νον ^(Δ) και εν Γι ω α

^(*) σοι ^(**) α γε

να παυ ο με τον Δ Τρι α ας Α

γι α δο ξα σοι δο

ξα σοι ο θε ο ος γγ αλ λη λου

ι α γ

Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω Δ και

Α γι ω Πνε ευ μα τι γ

Κ αι γυ υν και α ει Δ και εις τους αι

ω να ας γι των αι ω των α

μηγ γ

Α λ λη λου ι α Αλ λη λου ι α λ

Αλ λη λου ι α δο ξα σοι ο θε ο ος α αλ λη

λου ι α γ

(M) (B)
 Α λ λη λου ι α | Αλ λη λου ι α
 (M) (Δ) (N)
 Αλ λη λου ι α ὁ δὲ δοξα σοι ο θε ο
 (M) (N)
 ος α αλ λη λου ι α ὁ
 Α λ λη λου ι α | Αλ λη λου ι α Αλ
 λη λου ι α ὁ δὲ δοξα σοι ο θε ο ος
 (M) (N) (Π) (Δ) (M)
 η μων δοξα σοι οι ὁ

ΕΤΕΡΑ ΑΝΟΙΞΑΝΤΑΡΙΑ

ΠΑΡΑ ΓΕΩΡΓΙΟΥ ΠΑΙΔΕΣΤΙΝΟΥ

Διασκευασθέντα παρὰ τοῦ Ἐκδότου

Ἦχος λ̣ π̣ ὁ̣ Νη. $\frac{\pi}{x}$

Δ
 Νε ὁ̣ Α νοι ξα αν το ος σου την
 (Δ) (M) (N) (M) (N)
 χει ρα ὁ̣ τα συμ πα αν τα πλη σθη

σο ον ται Χι στο τη τος

α πο στρε ψα αν τος δε σου το προ σω πο

ον τα ρα χθη σο ον ται

χ

οι

οι σο ξα σοι ο θε

ος

A

Α ν τα νε λει εις το Ηνε ευ μα

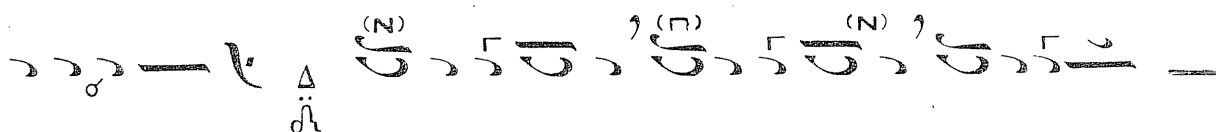
α αυ τω ων κ και ε κλει ψου

σι και εις τον χου ουγ α

των ε πι στρε ψου σι

χ

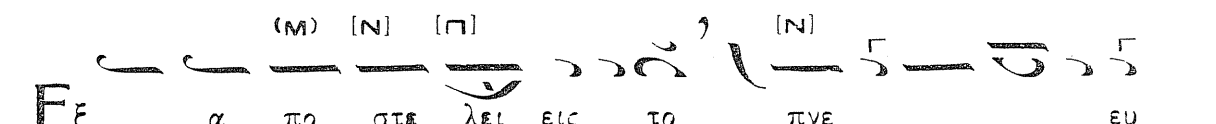
Δ



 (N) (N) (N)

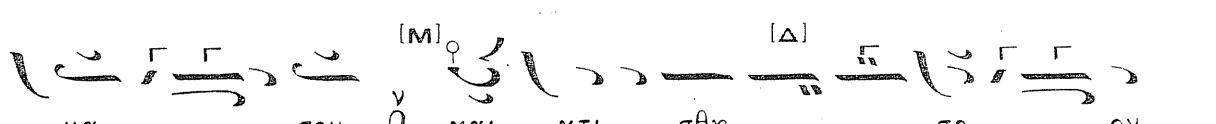
Εξ α πο στε λει εις το πνε ευ

 (M) [N] [Π] [N]



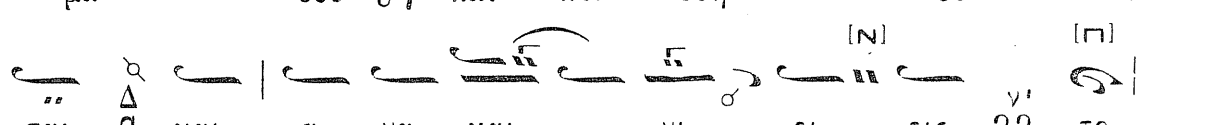
 μα σου και και σθη σο ου

 (M) [Δ]



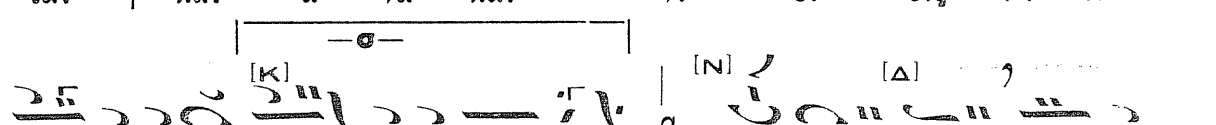
 ται και α να και νι ει εις το

 [N] [Π]



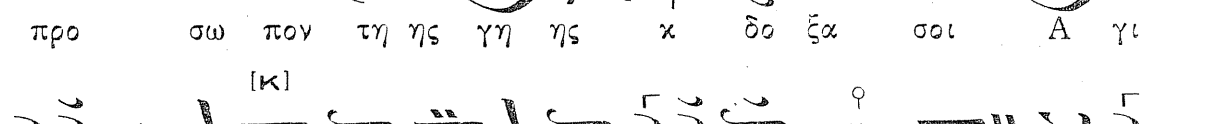
 προ σω πον τη ης γη ης κ δο ξα σοι Α γι

 [Κ] [N] [Δ]



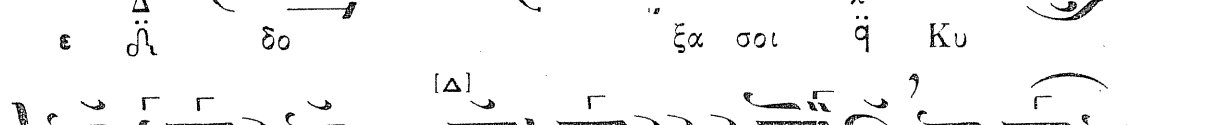
 ε δο ξα σοι Κυ

 [Κ]




 ρι ε δο ξα σοι Βα

 [Δ]




 σι λε ευ ου ρα νι ε

 [N]



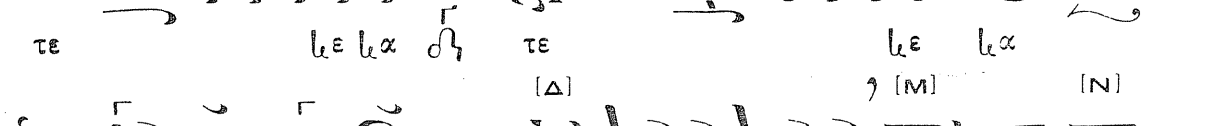
 τε κε κα τε κε κα

 [Δ] [Γ] (*) [N]



 κε δο ξα σοι ο

 [Δ] [M] [N]



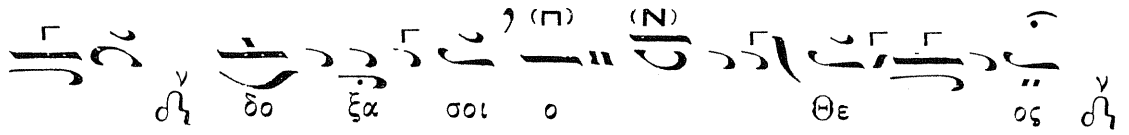
 Θε ος

 [N]

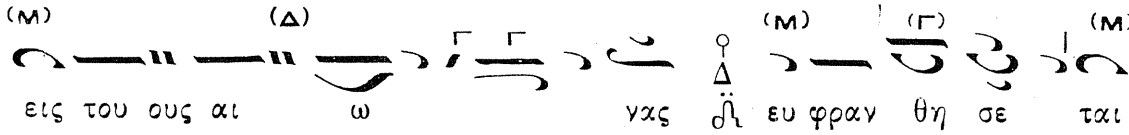
(*)

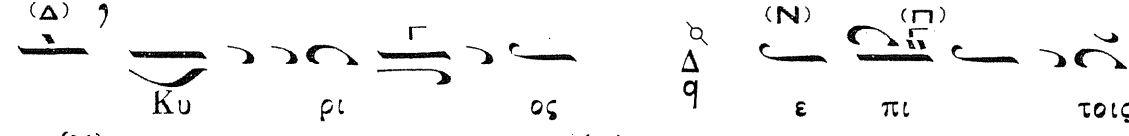


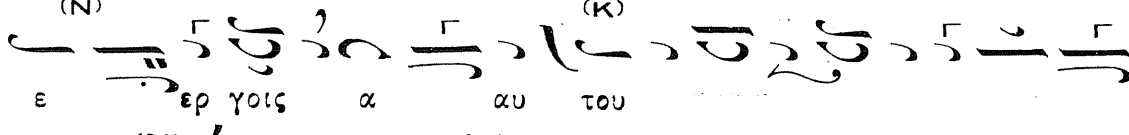
 τε

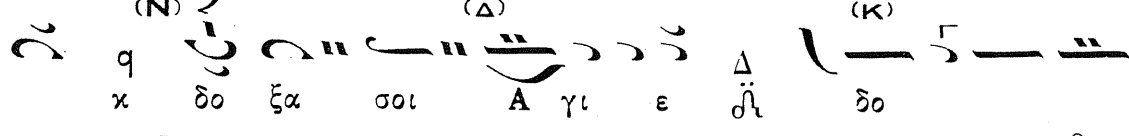
→ 
 δοξα σοι ο θεος

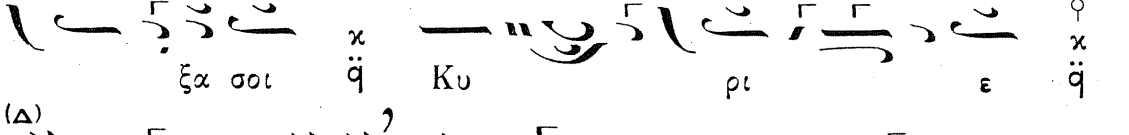
A 
 Η τω η δοξα Κυριου


 εις τους αιωνας ολη ευφρανθησεται

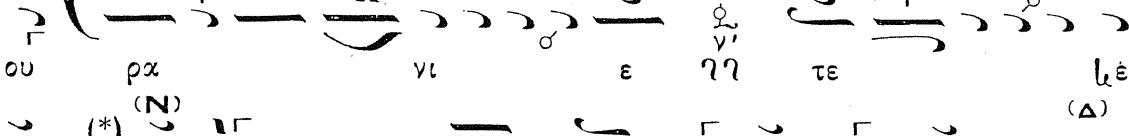

 Κυριος επι τοις

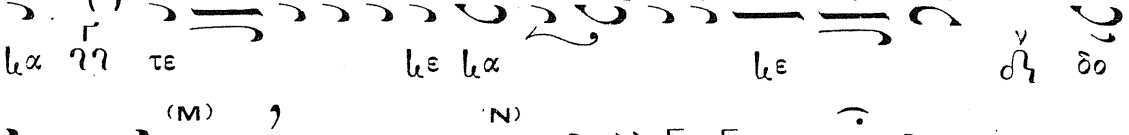

 εργοις α αυτου

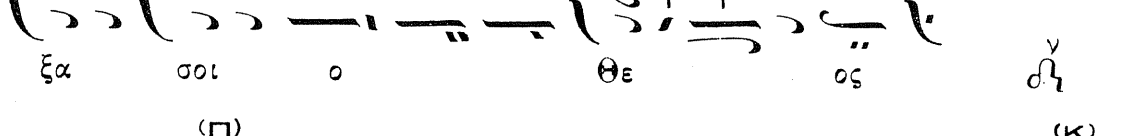

 κδοξα σοι Αγιε οδο

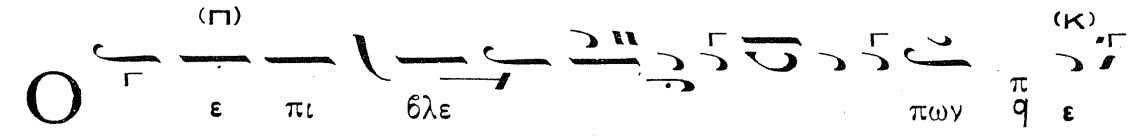

 ξα σοι κ Κυριε φ

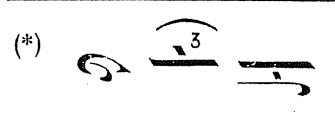

 δοξα σοι Βασιλεε


 ουρα νι ε τε κε


 κε τε κε κε οδο


 ξα σοι ο θεος

Δ 
 ο επι βλεπω ε

(*) 

πι τη ην γη ην Δ και ποι ων

α αυ τη ην τρε μει ειγ ο

α πτο με vos των ο ρε ω ων γ

και κα πνι

και κα πνι ζο και κα πνι ζον

ται αι Δ do xa σοι

Πα τερ Δ do xa σοι Υι ε

Δ do xa σοι το Πνε ευ μα ο

το Α γι το

Α γι ι ον ο Τρι α as α γι

α π do xa σοι ο do

xa σοι ο θε os ο

A

(N) (B) (M) (Δ)

Α σω τω Κυ ρι ω εν τη ζω

η μου οψαλ λω τω Θε ω μου ε

(M) (Δ) (*) (M)

ως υ πα αρ χω

(Δ)

ω ο δοξα σοι Πα τερ

(B) (M) (Δ) (M) (Δ)

δοξα σοι Υι ε δο

ξα σοι το Πνευμα το Α

γι το α γι ον ο

(Π) (N)

Τρι α ας α γι α π ο δο

ξα σοι ο δοξα σοι ο

θε ος ο

Δ

(N) (M)

Η δυναθει η αυτω

(*) αρ χω Δ

(Γ) η δι α λο γη μου

(M) (N) (Δ) π ε γω δε ευ φραν θη σω

λω (N) (Γ) (N) μαι ρ ε πι τω Κυ ρι

(M) ω δο

(M) (Γ) ξα σοι Βα σι λε λε ευ ρη

(M) (Z) (N) (M) ε που ρα νι ε ρη δο ξα

(Z) σοι Παν το κρη το ορ ρη συν Υι ω και

(Γ) (N) Πνε ευ μα τι ρη

(M) (N) γη

(N) (M) (N) δο ξα σοι ο

θε ος γη

A

(Γ) (Γ) E χ λει ποι ευ α καρ τω

(M) (Π)
 λοι α πο τη ης γης π και α

νο μοι ω στε μη υ

πα αρ χει ει ν α αυ τους δο

(Z)
 ξα σοι Τρι συ πο στα τρι συ

(M) (N)
 πο στα τε λ θε ο τη

(Δ)
 λη ης νη Πα τε ερ γι

(B)
 ε και Πνε ευ μα σε προ σκυ νου

(M) (Π) (N)
 μεν λ και δο ξα ξο

(M) (N)
 μεν δο ξα σοι ο θε

ος

Δ

(N) (Π) (N)
 Ευ λο γει λ η ψυ χη μου

(M) (N) (Δ)
 τον Κυ ρι ον ο Η

λι ο ος ε γνω τη ην δυ

σιν α αυ του ε του χ σχο

τος χ και ε γε γε το νυ υξ

δο ξα σοι Πα τερ α να α

να αρ χε ε δο ξα σοι γ ε

χ συ να να αρ χε

ε β δο ξα σοι το Πα γε ευ μα το Α

γι ον το ο μο ου σι ον

και ο μο θρο και ο μο

θρο νο ον Τρι α ας α γι α δο

ξα σοι δο ξα σοι

ο θε ος υ

A

(M) (Δ) (M) (Δ) (N)

Ως ε με γα λυ υν θη τα ε ερ

(Δ)

γα σου γ' Κυ ρι ε οϊ πα

(N)

αν τα εν σο φι α ε ποι

(Δ)

η σας οϊ δο ξα σοι

(K)

Πα τερ α γε

(N)

εν νη τε οϊ Γι ε

(Δ)

γε εν νη τε λε οϊ δο

(M)

ξα σοι το Ηνε

(B)

λε ευ μα οϊ Α

(M) (N)

γι το Α γι ο ον οϊ το εκ του

(M) (Z)

Πα τρο ος εκ πο ρε ευ ο

(M) (Γ)

εκ πο ρευ ο με νο ον λ και εν Γι ω

(M) (Z) (M) (M)
 α να πα αυ ο με νο ον Τρι

(Γ) (Δ) (B)
 α ας α γι α δο ξα

(M) (Γ) (Z) (M)
 σοι λ

(Z)
 δο ξα σοι ο θε

ος

υ

Δ ο ξα Πα τρι και

(Δ) (M) (Γ)
 γι ω και A

(Z)
 γι ω Πνε ευ μα τι υ

K αι νυ υν και α ει

(M) (B)
 και εις του ους αι

(Z)
 ω σας λω τω ων αι ω

ω ων α μητ

υ

A λ λη λου ι α ^γ οη Αλ λη λου ι α
 Αλ λη λου ι α ^(Δ) οη ^(N) δο ξα σοι ο θε
 ο ^(Δις) οη
^(M) Α λ ^(Γ) λη λου ι α ^(M) ^(Δ) οη Αλ λη λου
 ι α ^(M) ^(Δ) οη ^(N) Αλ λη λου ι
 α ^(Δ) οη ^(N) δο ξα σοι ο θε ο
 οη
H ελ πι ις η η ε ελ πι ις
 η ^(Δ) οη ^(M) κυ ρι
^(E) ε ^(N) δο ξα
^(M) σοι οη



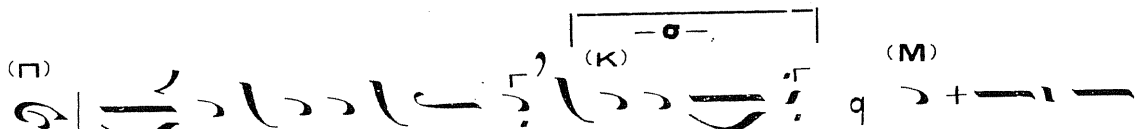
ΜΑΚΑΡΙΟΣ ΑΝΗΡ

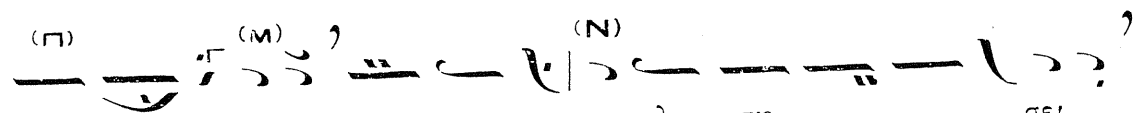
ΜΑΝΟΥΗΛ ΠΡΩΤΟΨΑΛΤΟΥ

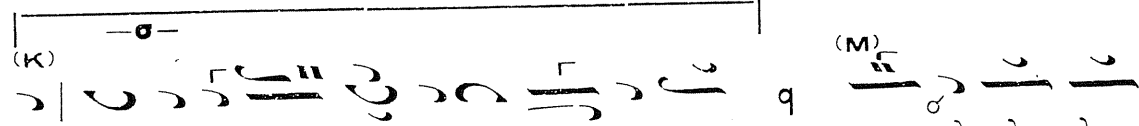
Διασκευασθὲν ὑπὸ τοῦ Ἐκδότου

ᾠχος λ̣ π̣ δ̣ Νη. ᾠχ

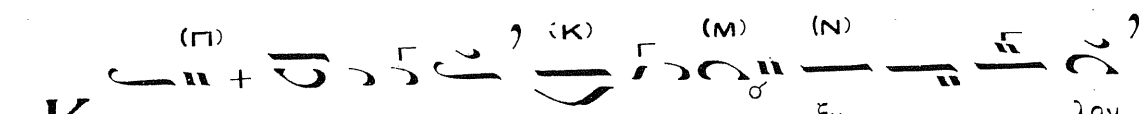
Νε δ̣ Μ̣ α̣ κα ρι ο σ̣ α νηρ
ος ου ουκ̣ ε̣ πο ρε̣ ευ̣ θη̣ εν̣ θου̣ λη̣
α̣ σε̣ θων̣ και̣ εν̣ ο̣ δω̣
α̣ μαρ̣ τω̣ λω̣ ων̣ ου̣ ουκ̣ ε̣ σ̣τι̣ δ̣
και̣ ε̣ πι̣ κα̣ θε̣ δρα̣ λι̣ μων̣
ου̣ ουκ̣ ε̣ κα̣ θη̣ σε̣ εν̣ α̣ αλ̣ λη̣ λου̣ ι̣
α̣
Α̣ λλ̣ η̣ εν̣ τω̣ γο̣ μω̣ Κυ̣ ρι̣ ου̣

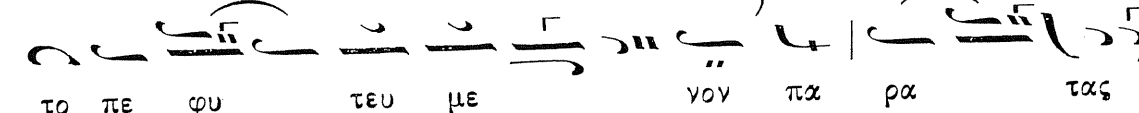
(Γ)  (Κ) (Μ)
 το θε λη μα α αυ του κ και εν τω

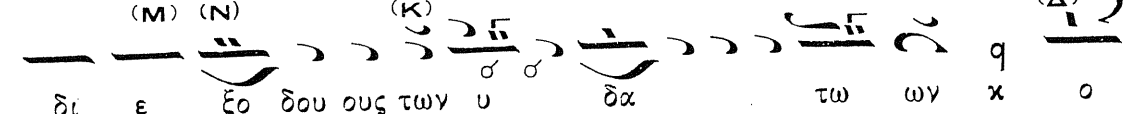
(Γ) (Μ) (Ν) 
 νο μω αυ του με λε τη σει

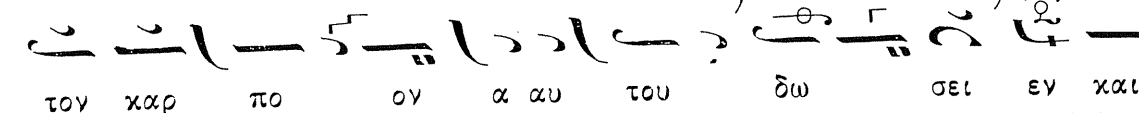
(Κ) (Μ) 
 η με ρας και νυ κτος κ α αλ λη λου

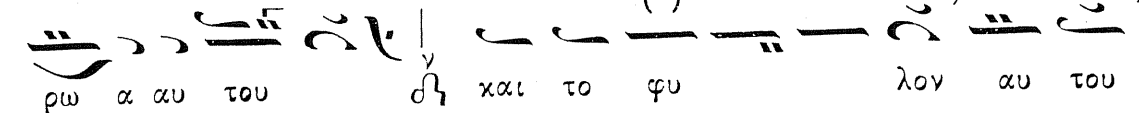
(Ν) 
 ι α

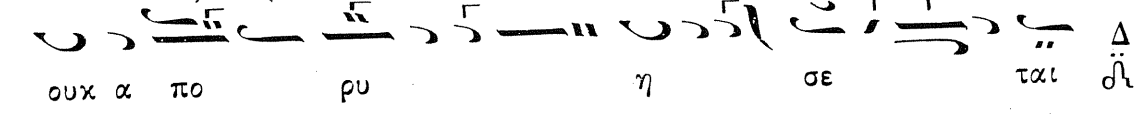
(Γ) (Κ) (Μ) (Ν) 
 Κ αι ε σται ω ως το ξυ λογ

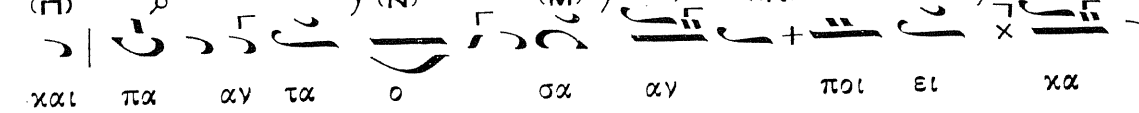

 το πε φυ τευ με γον πα ρα τας


(Μ) (Ν) (Κ) (Δ) 
 δι ε ξο δου ους των υ δα τω ων κ ο

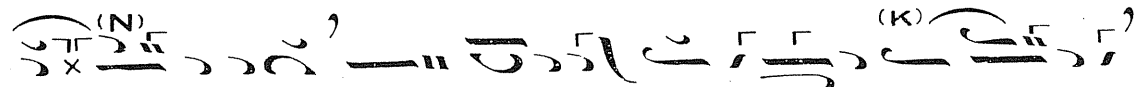
 (Ν) (Δ)
 τον καρ πο ον α αυ του δω σει εν και

 (*) (Δ)
 ρω α αυ του και το φυ λογ αυ του


 Δ
 ουκ α πο ρυ η σε ται

(Γ) (Ν) (Μ) (Ν) (Γ) 
 και πα αυ τα ο σα αν ποι ει κα

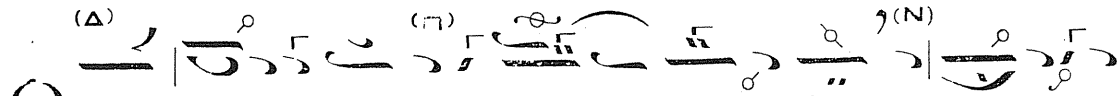
(*) 
 φυ



 τευ ο δω θη σε ται



 α αλ λη λου ι α



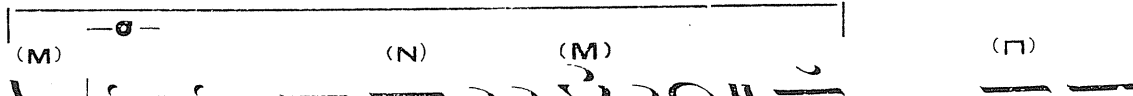
 Ουχ ου τως οι α σε θεις ουχ ου



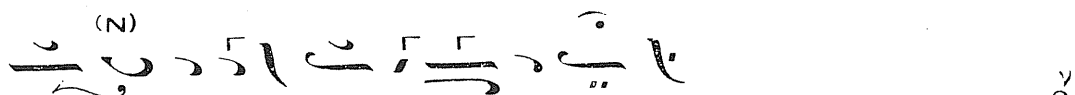
 τω ως αλ λη ως ει χνους ον



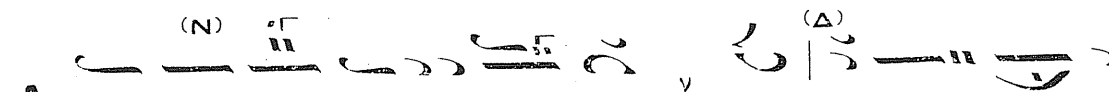
 ε κρυ πτει ο α νε μοσ



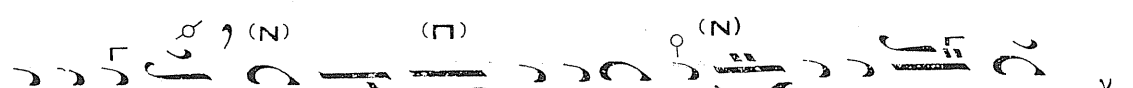
 α πο προ σω που τη ης γης αλ λη




 λου ι α




 Δ ι α του το ουχ α να στη




 σο ον ται α σε θει εις ε εν κρι σει



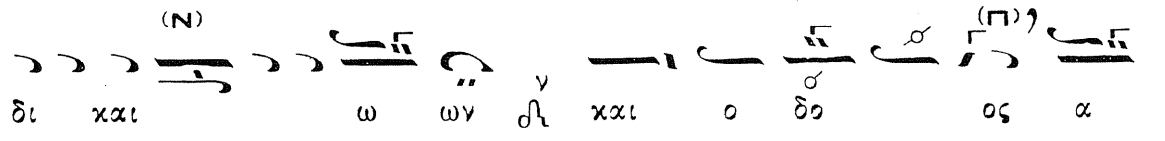
 ου δε α μηρ τω λου εν βου λη δι



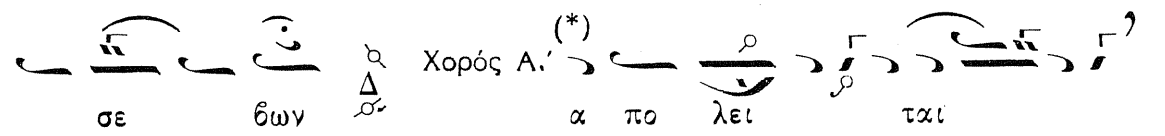
 και ω ων α αλ λη λου ι α



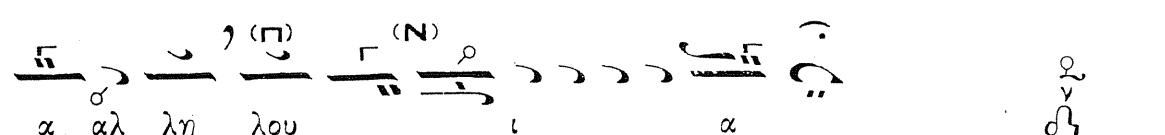
 Ο τι γι νω σχει Κυ ρι ος ο δο ον




 δι και ω ων ρι και ο δο ρος α



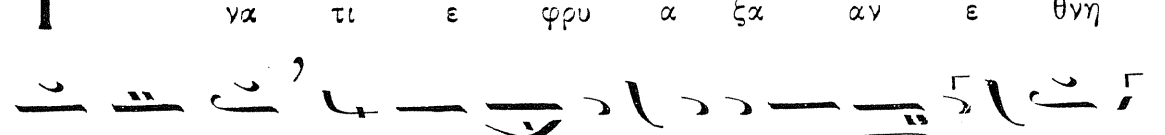
 σε βων ρ Χορός Α. α πο λει ται



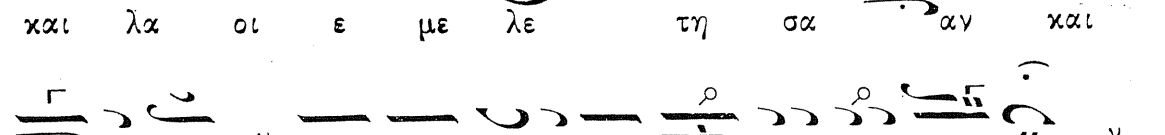
 α αλ λη λου ι α



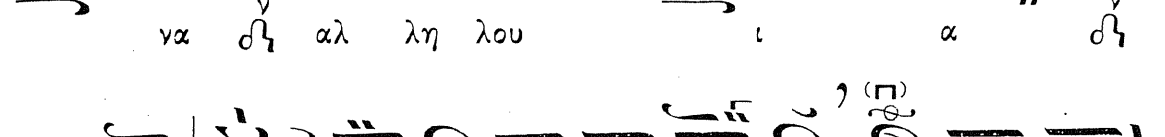
 να τι ε φρυ α ξα αν ε θγη



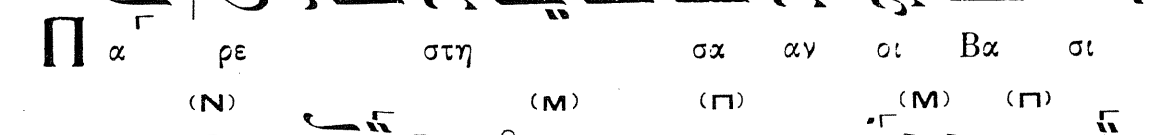
 και λα οι ε με λε τη σα αν και



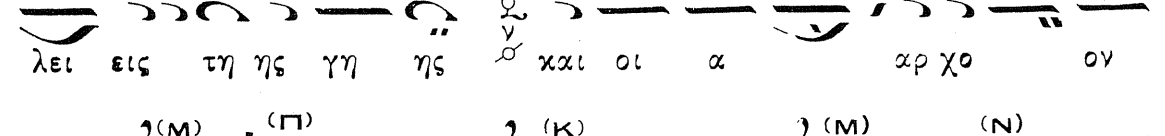
 να ρι αλ λη λου ι α



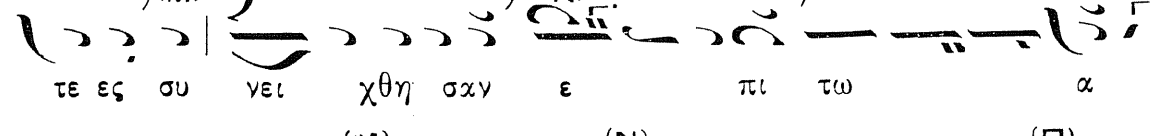
 α ρε στη σα αν οι Βα σι



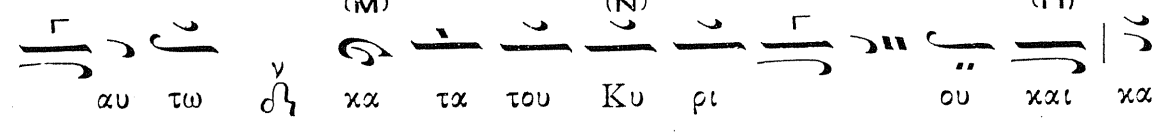
 λει εις τη ης λη ρι και οι α αρχο ον



 τε ες συ νει χθη σαν ε πι τω α



 αυ τω ρι κα τα του Κυ ρι ου και κα



 α πο λει

Σημ.— Ἡ ὡς ἄνω κατάληξις ἐκτελεῖται ἀπὸ τὸν Α. χορὸν καὶ ἀρχεται ὁ Β. χορὸς τὸ Ἴνα τι ἐφφύαξαν

τα του Χριστου α αυτου

α αλληλου ι α

Δι αρρηξω με εν του ους δε

σου ους α αυτων ων και α πορρη

ψω με εν αφημων ων τον ζυγο ον

α αυτων αλληλου ι α

Ο κατοικων εν ουρα νοι οισ

εχ γε λα σε ται α αυτους και ο

Κυ ρι ος εκ μηκτηρι ει

α αυτους αλληλου

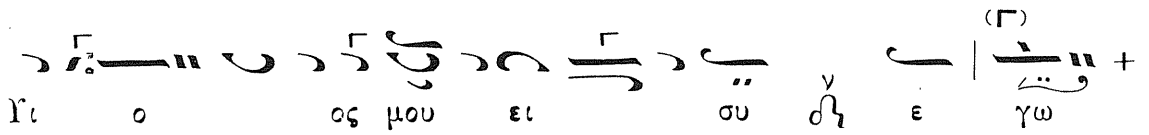
ι α

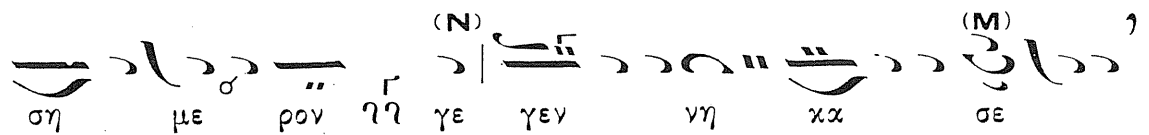
(*) εκ μηκτηρι

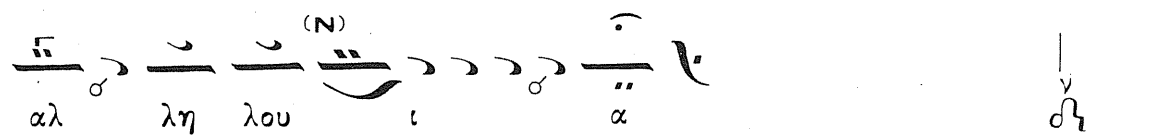
^(N)
 Τ ο τε λα λη σει προς α αυ τους εν
 ορ γη α αυ του και εν τω θυ μω
^(Δ) ^(N)
 αυ του τα ρα ξει α αυ
 του ους αλ λη λου ι
 α

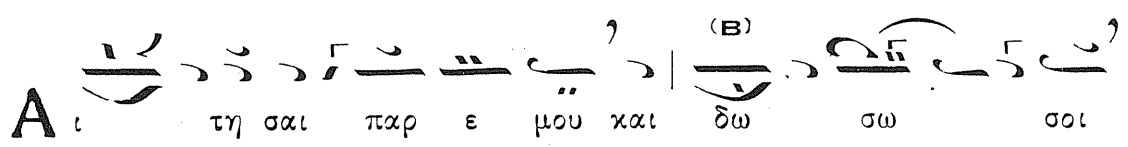
^(Π) ^(N)
 Ε γω δε κα τε στα θη ην Βα σι λε
 ευσ υπ α αυ του ε πι Σι ων
^(N) ^(B) ^(N)
 ο ρο ος το Α γι ον αυ του δι
^(Δ) ^(Π) ^(N)
 Αγ γε λων το προ στα αγ μα Κυ ρι
^(M) ^(N)
 ου αλ λη λου ι α
^(Π) ^(N)
 Κυ ρι ο ος ει πε προ ος με

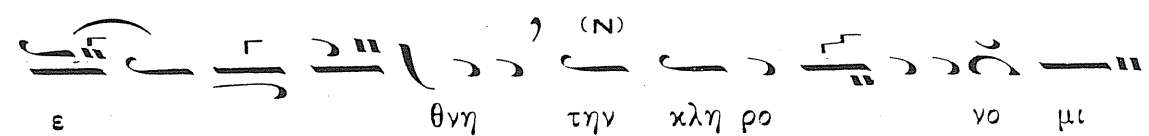
^(*)
 και εν τω θυ μω

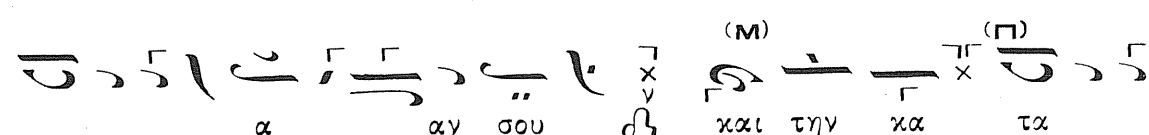

 Γι ο ος μου ει συ ο ε γω

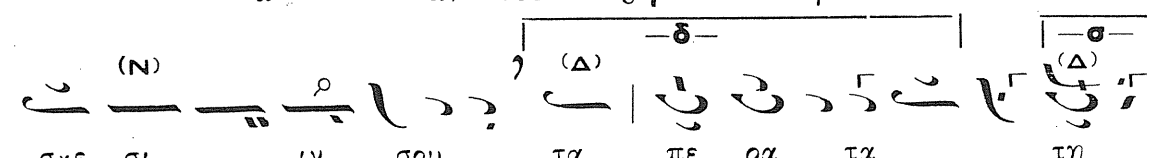

 ση με ρον γε γεν νη κα σε

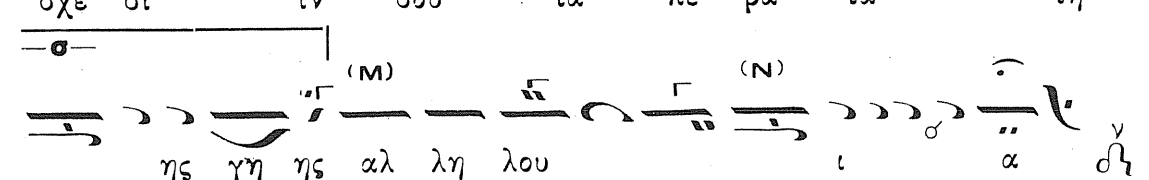

 αλ λη λου ι α

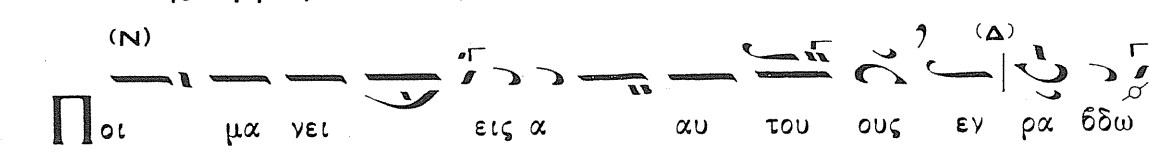
A

 ι τησαι παρ ε μου και δω σω σοι

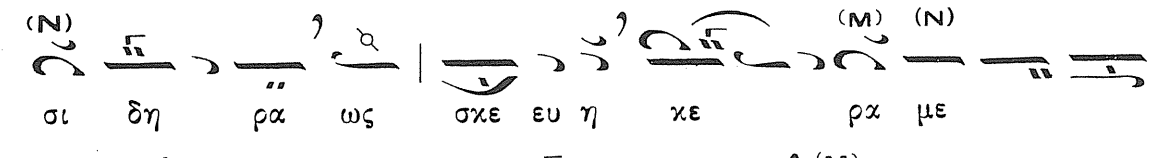

 ε θνη την κληρο νο μι

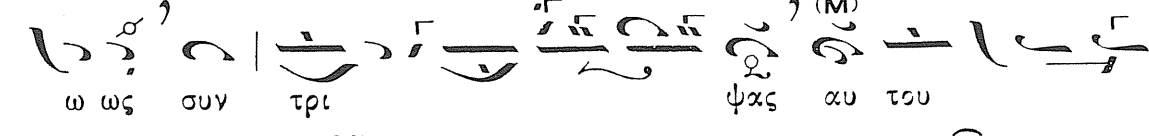

 α αν σου και την κα τα

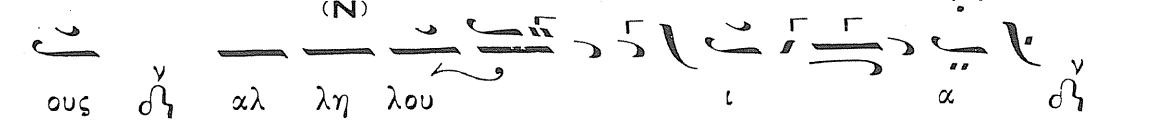

 σχεσι ιν σου τα περα τα τη


 ης γη ης αλ λη λου ι α

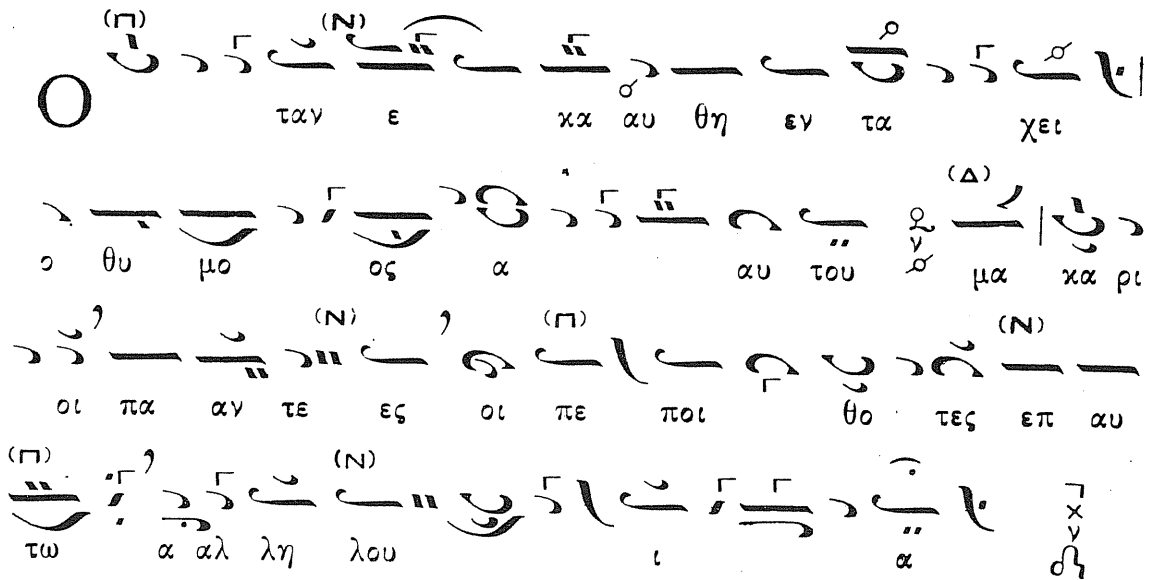
Π

 οι μαγει εις α αυ του ουσ εν ρα δω


 οι δη ρα ως σχε ευ η κε ρα με


 ω ως συν τρι ψας αυ του


 ος αλ λη λου ι α

Και ^(Π) ^(Ν)
 γυ υν Βα σι λει εις ου νε
 τε ^(Μ) ^(Ν) ^(Δ)
 παι δε ευ θη τε πα
 αν ^(Ν) ^(Δ)
 τε ες οι κρι νο ον τες τη ην γη ην
^(Μ) ^(Ν)
 αλ λη λου ι α
^(Δ) ^(Ν) ^(Μ) ^(Ν)
 Δ ου λευ σα τε τω Κυ ρι
 ω εν φο θω και α γαλ λι α
 σθε αυ τω εν τρο
 μω αλ λη λου ι α
^(Μ) ^(Ν) ^(Δ)
 Δ ρα ξα σθε παι δι α ας μη πο
 τε ^(Ν) ^(Π) ^(Ν)
 ορ γι σθη Κυ ρι ο ος και
 α πο λυ σθε ^(Π) ^(Ν) ^(Μ)
 εξ ο δο δι και α ας
^(Μ) ^(Ν)
 αλ λη λου ι α



 Ο ταν ε κα αυ θη εν τα χει
 ο θυ μο ος α αυ του μα καρι
 οι πα αν τε ες οι πε ποι θο τες επ αυ
 τω α αλ λη λου ι α

A.) Κ ρι ε ο υ τι
 ε π λ η θ υ υ ν θ η σα αν π ρ οι θ λι
 θ ο ν τε ες με ρ πολ λ οι ε
 πα νι στα αν τε ε πε
 με ε αλ λ η λου ι α

B.) Κ ρι ε ο υ τι
 ε π λ η θ υ υ ν θ η σα αν π ρ οι

θλι βο ον τε ες με θ πολ λοι

ε πα υι στα αυ τε

ε ε πε με αλ λη λου

ι α

Πολ λοι λε γου σι τη ψη

χη μου ουκ ε στι σω τη

ρι α α αυ τω εν τω θε

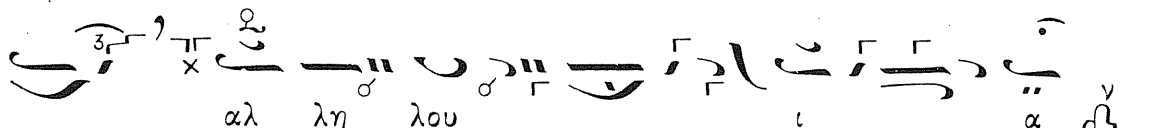
ω α αυ του α αλ λη λου

ι α

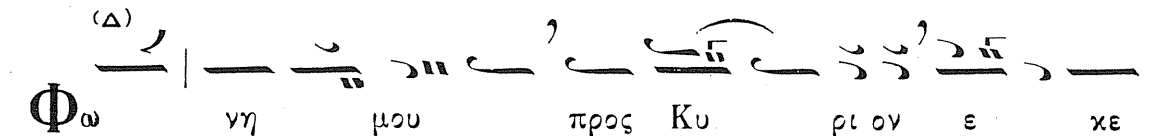
Συ δε Κυ ρι ε αν τι

λη πτω μου ει ει δο ξα μου και

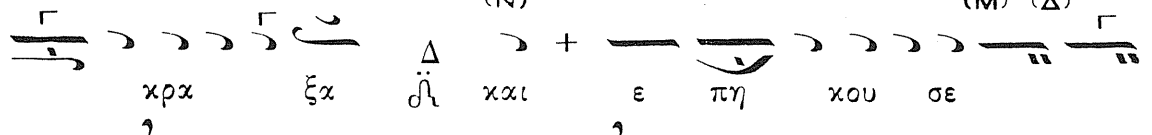
υ ψω ων τη κε φα λη η μου



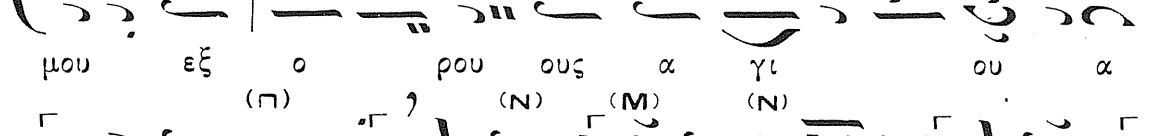
 αλ λη λου ι α



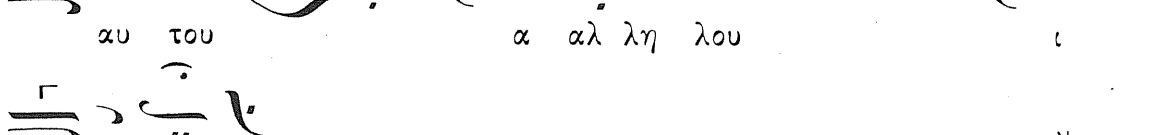
Φω γη μου προς Κυ ρι ον ε κε




 κρα ξα ο και ε πη κου σε



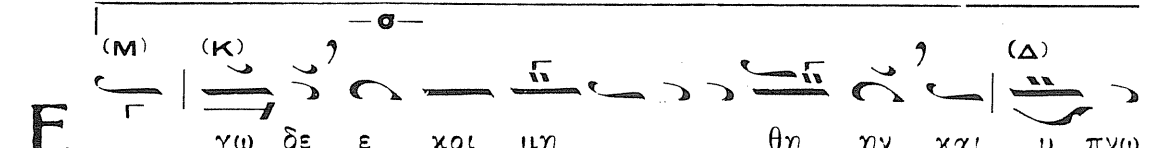
 μου εξ ο ρου ους α γι ου α



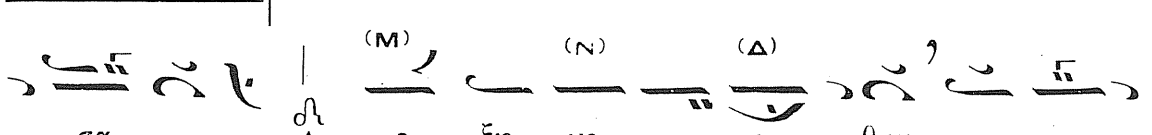
 αυ του α αλ λη λου ι



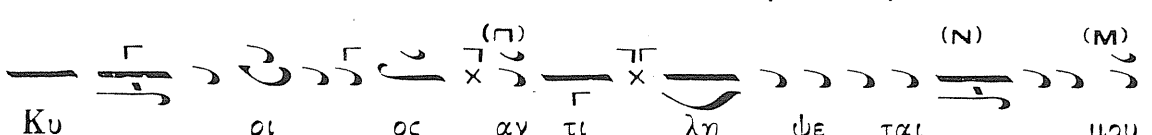
 α



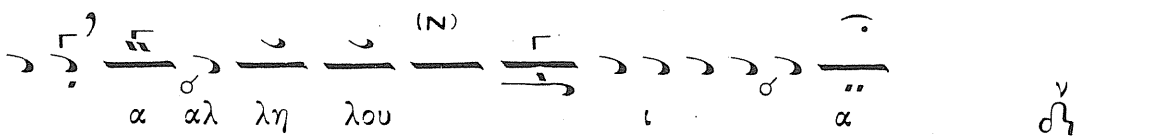
Εγω δε ε κοι μη θη ην και υ πνω



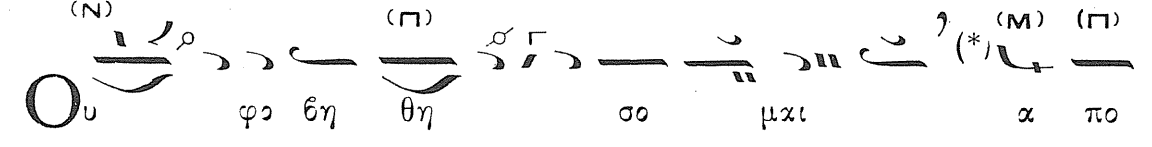
 σα ο ε ξη γε ερ θην ο τι



 Κυ ρι ος αν τι λη ψε ται μου



 α αλ λη λου ι α



Ου φο βη θη σο μι α πο

(*) α πο μι ρι α

μου ρι α δων λα ου των κυ

κλω συ γε πι τι θε με γω ων

μοι α αλ λη λου ι α

A να στα Κυ ρι ε σω σο ον

με ο θε ο σο μου οτι συ

ε πα τα ξας πα αν τας

τους εχ θραι νον τα ξας μοι μα ται ω

ως ο δο ον τας α μαρ τω

λω ων συ γε τρι ψα ρς α αλ λη λου

ι α

σου γε πι τι θε με

τους εχ θραι νον τα

Τ ού Κυ ρι ου η σω τη ρι
 α και ε πι τον λα ο
 ον σου η ε ευ λο γι α
 α σου α αλ λη λου ι
 α

Γ
 X
 V
 Ω

Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι
 ω Πνε υ μα τι

γ
 Ω

Κ αι γυ υγ και α ει ρη και εις τους αι
 ω νας των αι ω νων α μην

γ
 Ω

Α λ λη λου ι α Α λ λη λου ι α
 Α λ λη λου ι α δο ξα σοι ο Θε ο σο
 η μων δο ξα σοι οι οι

γ
 Ω

^(Z) ^(Π)
ου μου Κυ ρι ε

λε ^(M) ^(K) ^(M) ^(Π)
π q Κυ

^(M) ^(Π)
ρι λε π q ε χε

χα ξα

^(N)
λε χ προς σε π q ε

^(Π) ^(M)
σα λε ε

^(N)
σα σου ο υ σο λο

^(M) ^(Z)
ου μου προ

^(Π) ^(M)
προ σχε

^(M) ^(Π)
εσ π q τη φω νη

τη φω νη λε

της δε η λε δε η

σε ω λω

ως μου εν τω κε κρα γε

γαλ με

προ ος σε

ει σα λα

ει σα κου σογ μου

κου Κυ

ρι

Κυ ρι ε λε

ε

Κα τευ θυ υν θη τω π ρ

η προ σευ χη μου

(Π)
 π ω ως θυ μι
 (Π)
 α
 (Π)
 μα π ε γω
 (Μ) (Π) (Μ)
 ε γω πι ο
 (Π) (Μ)
 ο λο ον σου
 (Π) (Μ)
 λοου ε
 (Ζ) (Π)
 ε παρ σι
 (Μ) (Π)
 ει ις των χει
 ρω λοω τω ων χει ρω
 (Π)
 ων μου π
 (Π) (Ζ)
 θυ σι λο α ε σπε
 (Μ) (Π)
 ρι λοη

(M) (N) ελ σα λα ελ

(Γ) σα σου σου ον μου σου

ρι Κυ ρι

(M) (Γ) ε Κυ

ρι ε λαε

ε πρ

ΕΤΕΡΟΝ ΤΟΥ ΑΥΤΟΥ

ἦχος Β. Δι X

(Δ) (M) (Δ) (M) Νε Δ Κυ ρι λα

ε Δ ε κε κρα

ξα

(M) (Δ) πρσ σε Δ ελ σα

λεα + ει σα χου σο (B)

λεε ο λεο (Δ) (M)

ου μου ει σα λεα (Δ)

χου σο ου μου Κυ (B) (Δ)

ρι ε Κυ ρι (M) (B) (M)

λεη ε ε χε χρα (M) (Δ)

ξα (M) (Δ)

προς σε ει σα (Δ)

λεα ει σα χου σο (B)

λεε ο λεο (Δ) (B)

ου μου ει σα (Δ) (M)

λεο εχ ε (B) (M)

(N) τη φω γη λεη

(M) (Δ) (M) (B) της δε η λεη σε

ω λεω ως μου

(M) (Δ) εν τω κε κρα γε ναλ

(B) με προς σε ει

(Δ) σα λα του σο

(Δ) ου μου Κυ ρι ε

ε

(M) Κα τευ θυγ θη λεη

(M) τω η προ σευ χη

λεη μου ως θυ

(Δ) α λα μα

ε γω λε ε

γω πι ο (M) (B)

(Δ) λε ο (B) λε ο

ογ σου ε πα αρ σης (Δ)

τω λε ωγ χει ρω (M) (B)

λε ωγ μου (B)

(M) θυ σι λε α ε σπε (Δ)

ρι (M) (B) (M)

γη ει σα λε χου (Δ)

σο ογ μου Κυ (B) (Δ)

ρι ε ε Δ

Φ Ω Σ Ι Λ Α Ρ Ο Ν

Μελοποιηθὲν ἐπὶ τῇ βάσει τοῦ Ἀρχαίου,
ὑπὸ Σωκράτους Παπαδοπούλου

ᾠχος  Δι.  X

Φως ^(M) ως Ι λα ρο ον Α γι α
 ας ^(Δ) δο ξη ης α θα να
 του Πα ^(M) τρος ^(Δ) Ου ρα νι
 ου ^(B) Α γι ου ^(M) μα
 χα ^(M) ρος ^(B) Ι η σου Χρι ^(M) στε
 ελ. ^(Δ) θο ^(M) ον τε ες ^(M) ε πι τη ην Η λι
 ου ^(B) δου ^(M) σι εν ^(M) ι ^(B) δο
 ον ^(Δ) τε ες ^(M) φω ^(M) ως ε ^(M) σπε ^(M) ρι ^(B) νο
 ον ^(M) υ μνου ^(Δ) μεν Πα ^(M) τε ^(Δ) ρα

(M) (Δ) (M) (B)

Υι ο υν και Α υι ο υν

Πνε ευ μα θε ον θ Α ξι ο υν

(Δ) (M) (B)

Σε ε ευ πα σι και ροι

(M) (Δ)

οις υ μνει σθε φω ναις αι σι

(M) (Δ)

αι αις υι ε θε ου ω

(M)

η ηγ ο δι δου ους δι

(Δ) (M)

ο ο χο σμο ος Σε

(B) (M)

λε Σε δο ξα ζει ει

ΕΤΕΡΟΝ ΙΩΑΝ. ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΔΗ

ΗΧΟΣ Β.

Διασκευασθὲν ἐπὶ τῇ Βυζαντινῶτερον ὑπο Ἀθ. Καραμάνη

(M) (B) (M)

Φως Ι λα ρον α γι ας δο ξις α

(Δ)

θα να του Πα τρος ου ρα νι ου α

(M) (Δ) (B)

γι ου μα κα ρος Ι η σου Χρι στε ελ
 θο ον τας ε πι την Η λι ου

(M) (Δ) (M) (Δ)

δυ σιν ι δον τε ες φως ε σπε ρι νον
 υ μνου μεν Πα τε ρα Υι ο ον και Α

(M) (B)

γι ο ον Ηγε ευ μα θε ο ον α ξι ο
 ον σε ευ πα σι και ρις υ μνει σθε φω

(Δ)

γαις αι σι αις Υι ε θε ου
 ζω η ην ο δι δου ους



(M) (Δ) (B)






δι ο ο κο σμος σε δο
 ξα ζει








ΠΡΟΚΕΙΜΕΝΑ ΕΒΔΟΜΑΔΟΣ

Κυριακή Ἑσπέρας




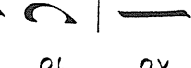

Ἦχος Β.  Δι.  (*)

(M)  |  |  (Δ) (M)  |  Δ


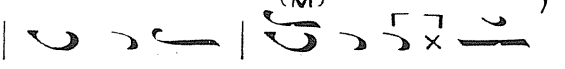



δου δὴ εὐλογεῖτε τὸν Κυριον

(B)  |  |  (Δις)  |  6

παντες οι δουλοι Κυριου




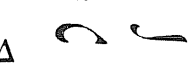

(M)  |  |  (Δ)  |  Δ

δου δὴ εὐλογεῖτε τὸν Κυριον


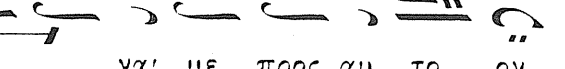



(M)  |  |  (M)  |  Δ

παντες οι δουλοι Κυριου




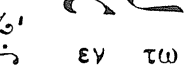

Δευτέρα Ἑσπέρας

(M)   |  (M)  |  Δ


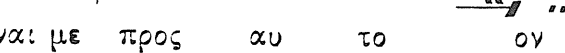



Κυριος εἰσακουσεται μου εν τω κε

(Δις)  |  |  (Δις)  |  6

κρα γε ναι με προς αυτον

(Δ)  |  |  (Δ)  |  Δ

Κυριος εἰσακουσεται μου εν τω κε

(M)  |  |  (M)  |  Δ

κρα γε ναι με προς αυτον

(*) Ἀπαντα τὰ Προκειμένα τῆς ἐβδομάδος δεόν νὰ ψάλλονται εἰς ἦχον Β. καὶ μετὴν αὐτὴν χρονικὴν ἀγωγὴν

Τρίτη Ἑσπέρα

(M) (Δ)

Το ε λε ος σου Κυ ρι ε κα τα δι ω ξει

με πα σας τας η με ρας της ζω η τις

(Δις) μου

(Δ) (M) (Δ)

Το ε λε ος σου Κυ ρι ε κα τα δι ω ξει με

πα σας τας η με ρας της ζω η τις μου

Τετάρτη Ἑσπέρα

(M) (Δ)

Ο θε ος εν τω Ο νο μα τι σου σω σον

με και εν τη δυ να μει σου κρι νει εις

(Δις) με

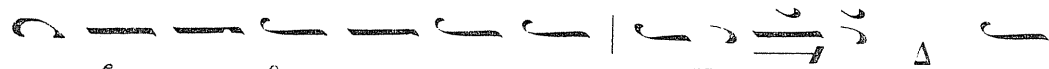

(M) (Δ)

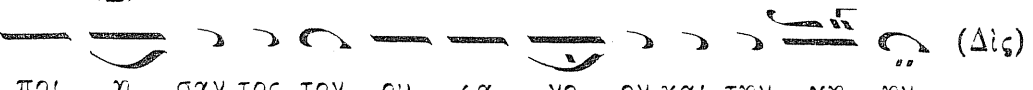

Ο θε ος εν τω Ο νο μα τι σου σω σον


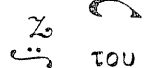
με και εν τη δυ να μει σου κρι νει εις

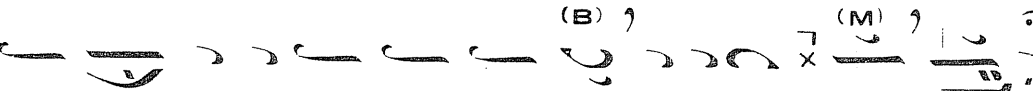
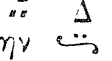
(M) με

Πέμπτη Ἑσπέρας

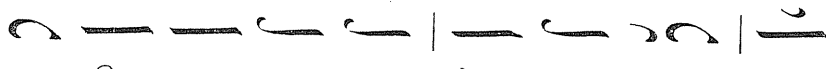
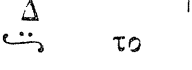
(M) 
Η βο η θει α μου πα ρα Κυ ρι ου  του

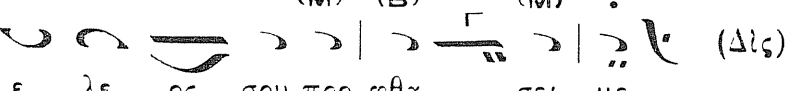

(B)  (Δις)
 ποι η σαν τος του ου ρα νο ον και την γη ην 

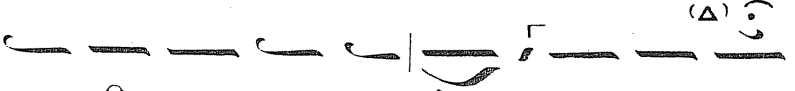
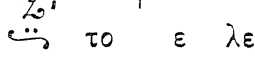
(M)  (Δ)
Η βο η θει α μου πα ρα Κυ ρι ου  του

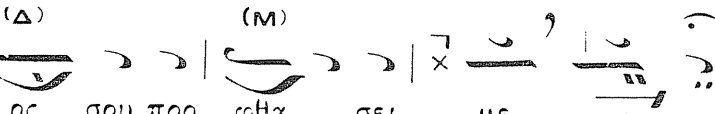

(B)  (M)
 ποι η σαν τος του ου ρα νο ον και την γη  ην

Παρασκευή Ἑσπέρας

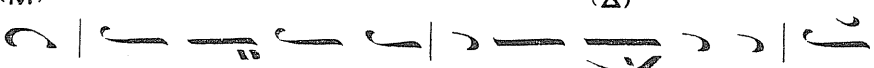
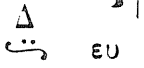
(V.)  (B)
Ο θε ος αν τι λη πτωρ μου ει  το

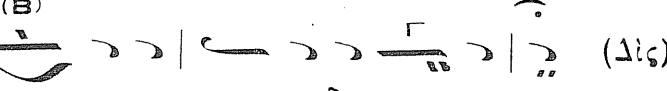

(M) (B) (M)  (Δις)
 ε λε ος σου προ φθι σει με 

(Δ)  (M)
Ο θε ος αν τι λη πτωρ μου ει  το ε λε

(Δ) (M) 
 ος σου προ φθι σει με 

Σαββάτω Ἑσπέρας

(M)  (Δ) (M)
Ο Κυ ρι ος ε βα σι λευ σεν  ευ

(B)  (Δις)
 πρε πει αν ε γε δυ σα το 

(Δ) (Μ) (Δ) (Β)

Ο Κυ ρι ος ε βα σι λευ σευ ζο' ευ πρε

(Μ)

πει αυ ε γε θυ σα το Δ

ΘΕΟΤΟΚΕ ΠΑΡΘΕΝΕ

Π. ΜΠΕΡΕΚΕΤΟΥ

Διασκ. υπό 'Αθ. Καραμάνη.

Γὸ παρὸν ψάλλεται ἐν τῇ Ἀρτοκλασίᾳ. Δίχορον Ὀκτάηχον.

ᾠχος Α' Πα. X

(Μ) π q (Μ) ε

Νε

(Μ) (Π) (Μ) (Ζ) (Μ)

θε ο το ο

(Π) ο

π α ε

Πα αρ θε ε

Πα αρ θε ε

Πα αρ θε ε

αρ θε

π α ρ θε

α ρ θε

θε ο το

α ρ θε Παρ θε

α ρ θε

Χρόνος βασιμς Τε ε ε

ε ε ε ε

τε ρι ρε ρι ρι ρι ρε

εμ τεμ ρι ρι ρε ρι ρι ρι ρε ρι ρι ρι

ρι ρε ρι ρε ρι ρι ρι ρε ρι ρι ρι ρε

ρι ρι ρι ρε ρι ρε εμ ρι

ρι ρι ρε ρι ρι ρι ρε ρι ρι ρι ρε ρι ρι ρι ρε

ρι ρε ρε ρου τεμ ρι

ρεμ ρι ρε ρε ρε

εμ

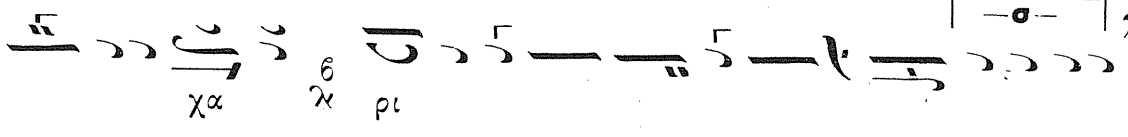
X
3
X

Χαι ρι ρε ρι ρε ρι ρι ρι ρε ρι ρι ρι ρε ρι ρι ρι ρε

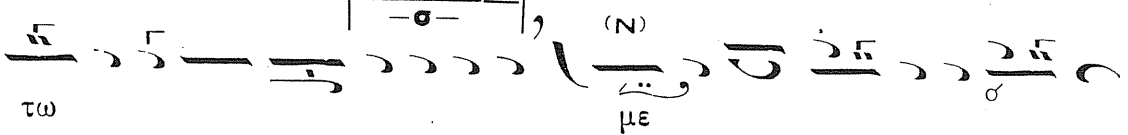
ρι ρε ρε ρου τεμ ρι

χαι ρε

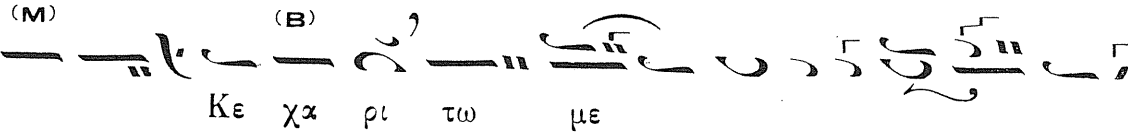
χαι ρε Κε



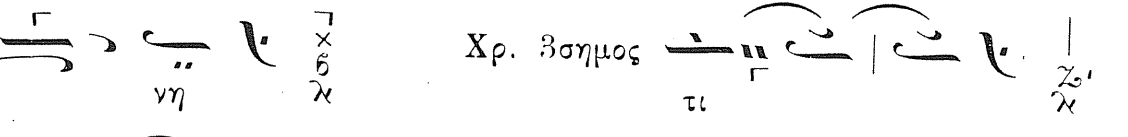
 χα ρι



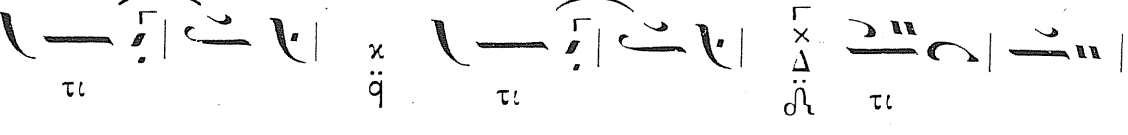
 τω με



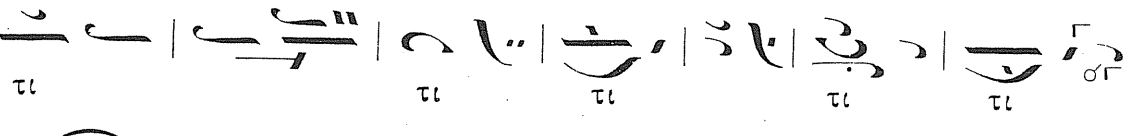
 Κε χα ρι τω με



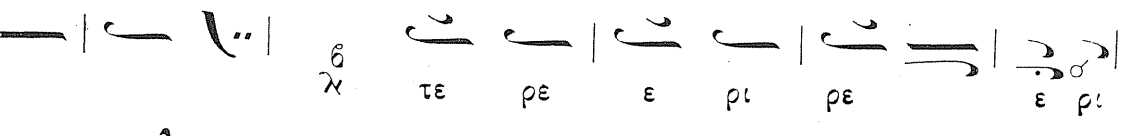
 Χρ. βασιμος



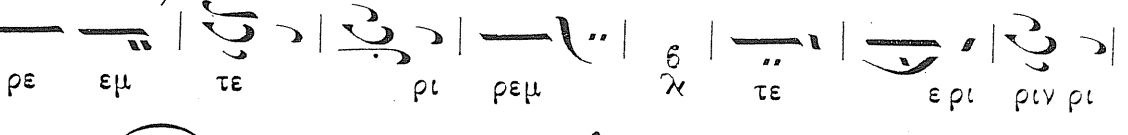
 νη



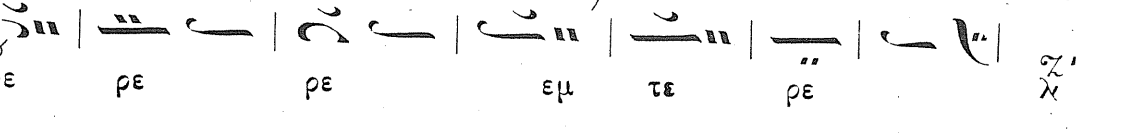
 ε ρι ε ρι ε ρι ε ρι



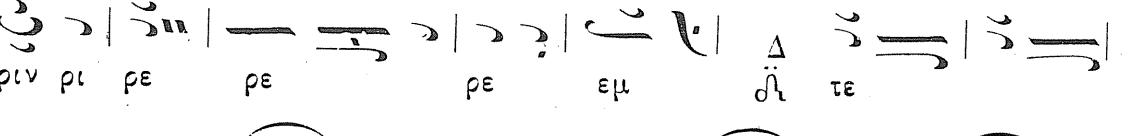
 ε ρι ε ρι ε ρι ε ρι ε ρι ε ρι



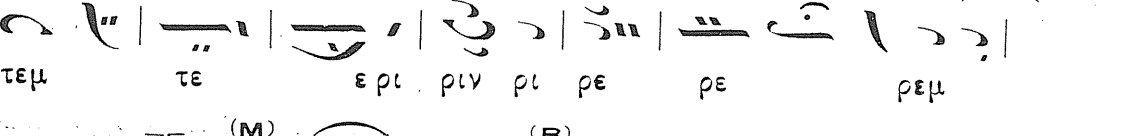
 ε ρι ε ρι ε ρι ε ρι ε ρι ε ρι



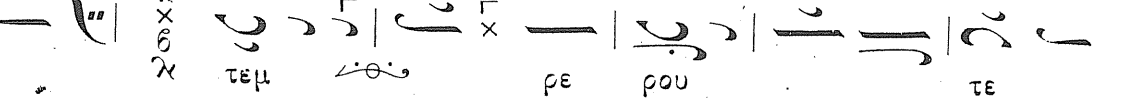
 ε ρι ε ρι ε ρι ε ρι ε ρι ε ρι



 ε ρι ε ρι ε ρι ε ρι ε ρι ε ρι



 ε ρι ε ρι ε ρι ε ρι ε ρι ε ρι



 ε ρι ε ρι ε ρι ε ρι ε ρι ε ρι

τε σου δε

τε σου δε

δε ρι ρι δεμ τε

τε σου δε

τε σου δε

σου δε

δεμ ρι ρι δεμ τε

δε ρι ρι δε

Χρ. 4σημος

δε ρι δε ρι δε

δε δεμ

(*) Δύναται νά ψαλλῆ καί εἰς 3σημον ἀφοῦ προσθέσουμε εἰς τὸν πρῶτον φθόγγον ἐκά-
 στοῦ 3σημοῦ μέτρον, χρονικὸν σημεῖον οὕτω

κ^(B)η + ε^(M)υ

λο γ^(Δ)η με

ο^(Δ)

κ^(M)ε χ^(M)ε

χ^(Δ)ε

κ^(M)ε ε^(M)υ λο γ^(Δ)η με ν^(M)η

ο^(Δ) σ^(M)υ κ^(K)ε

ε^(Δ)

χ^(M)ε κ^(Δ)ε

κ^(M)ε ο^(Δ) ε^(M)υ λο γ^(Δ)η με

ν^(M)η σ^(Δ)υ ε ε^(M)ν γ^(M)υ κ^(M)ε

ν^(M)αι σ^(M)υ ε^(M)ν γ^(M)υ ν^(M)αι

π q

α τεμ κε α λα

λε ες π q

Και Ε λε

π q (M) (Γ) ευ λο

γη η ευ λο γη με

λε γη

λε γη

λε

π q (2) (Γ)

λε

λε και ευ λο γη με

Musical notation with notes and rests.

Χε και ε ευ λο γη με

vo so Χρ. Ζσημος To

Musical notation with notes and rests.

Musical notation with notes and rests.

Musical notation with notes and rests.

Musical notation with notes and rests.

te em de

de pou

te de te

de te de

de pou te em de

Δ
 τει τε ρι ρε ρε

τε ρι ρε εμ χ ρε ρε ρε

ε ρι ρε ρε ρε ρι ρε ρε

ρου τει ρι ρε ρε ρε ρε ρε

ε ρι ρε ρε ρε εμ ρι ρε

ρι ρε ρι ρι ρι ρε ρε τε ρι

ρε ρι ρι ρι ρε ρε ρεμ ρε ρε

τε ρι ρε ε ρι ρι ρι ρε ρε

ρι ρε ρου ρε ρε

τε ρε

χα ο

FXII

ρι ρε ρου τε ρι ρε ρε ρε ρε

ρι ρε ρι ρε ρου (κ)

τε ρι ρε ρι ρε x q

ρου τε τε ρε ρι ιν

ρε ρι ρε x ρι ρε ρι ριν ρι (Δ)

ρε x ρι ριν ρι ρε x q (π)

ρι ριν ρι ρε ρι ρε ρε

ριν ρι ρε εμ ρι ρε ρου (κ) σ

τε ρε ριν ρι ρε x (Δ)

ρι ρε ρι ρι ριν ρι ρε x ε ρι ρε (π)

ρι ρε ρε τε ριν ρι Χρ. Ασημος

ρε ρι ρεμ xe (z) (m)

α

α

Ο

Σω

ρα

ε

ρα

Χρ. Βασιλειος

ρι

δε

δε

δε

δε

ρῖ ρε ρεμ ρι ρι ριγ ρι ρε ρι ρε

ρεμ ρι ρι ριγ ρι ρε ρι ρε ρεμ ρι

ρι ρι ριγ ρι ρε ρι ρε ρεμ ρι ρι ριγ

ρι ρε ρι ρε ρου τεμ ρι ρε τε τε

ρι ρε ρι ρε εμ χε ρι ρε ρε

α ρε ρε ρε ρε ρε ρε ρε ρε

ρε ριγ ρι ρε ρε ριγ ρι ρε

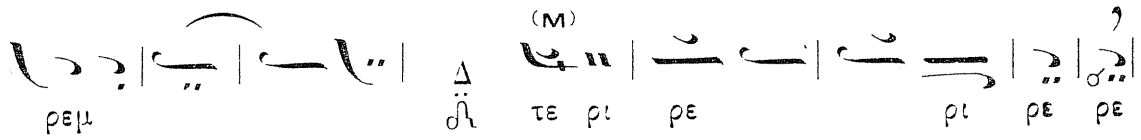
ρε ρου τε ρι ρε εμ ρι ρε ρε

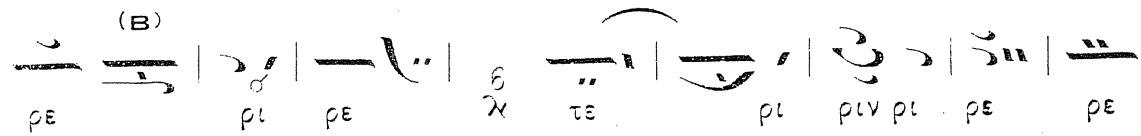
ω ρε ρε ρε ρε ρε ρε ρε ρε

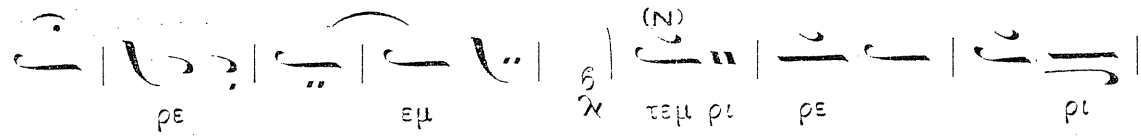
ω ρε ρε ρε ρε ρε ρε ρε ρε

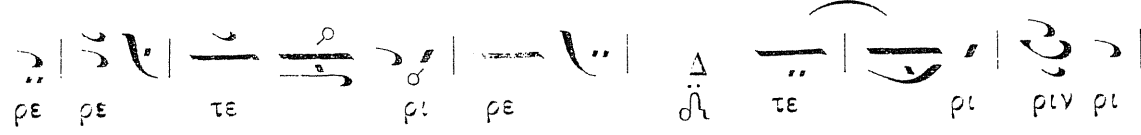
Χρ. 4ος στίχος ρε ρε ρε ρε ε ριγ ρι ρεμ τε ριγ

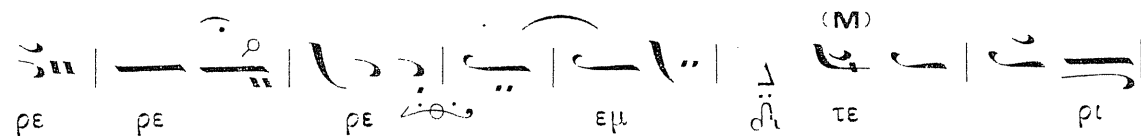
ρι ρε ρε ρου τε ρι ρε εμ ρι ρε ρε

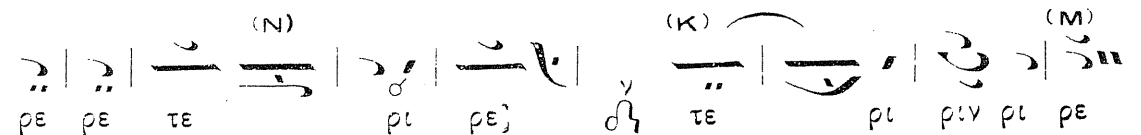

 ρεμ ^(M) Δ τε ρι ρε ρι ρε ρε

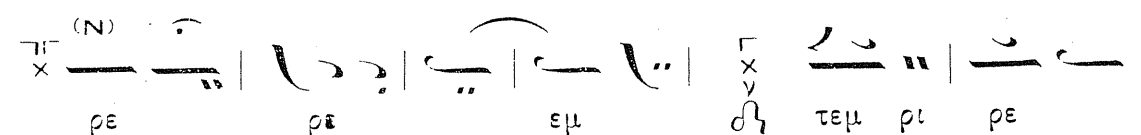

 ρε ^(B) ρι ρε ρι τε ρι ρι ρι ρε ρε


 ρε εμ ^(N) ρι τεμ ρι ρε ρι

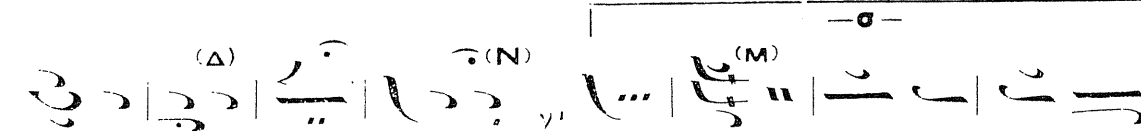

 ρε ρε τε ρι ρε Δ τε ρι ρι ρι

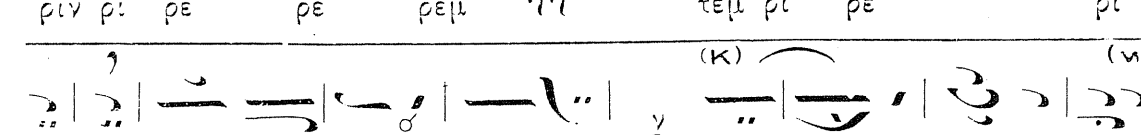

 ρε ρε ρε εμ ^(M) Δ τε ρι

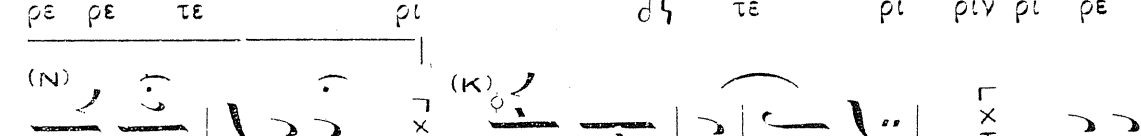

 ρε ρε τε ^(N) ρι ρε ^(K) ρι τε ^(M) ρι ρι ρι ρε

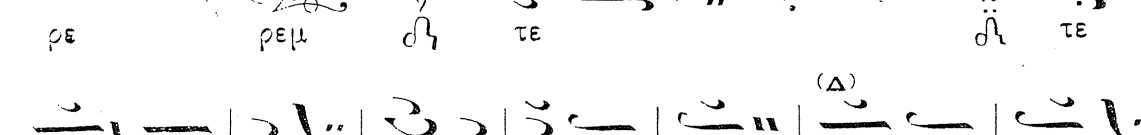

 ρε ρε εμ ^(N) ρι τεμ ρι ρε


 ρι ρε ρε ρε ρεμ ρι ^(K) τε ρι


 ρι ρι ρε ρε ρεμ ρι ^(Δ) ρι ^(N) ρι ^(M) τεμ ρι ρε ρι


 ρε ρε τε ρι ^(K) ρι τε ρι ρι ρι ρε ^(N)


 ρε ρεμ ρι ^(N) ρι ^(K) τε ρι ρι ρι ρε ρι ^(N)


 τε τε τε ^(Δ) τε

τε ρε ριν ρι ρεμ Δ ε ρε ρε

ρι ρε ρε τε ρι ρε εμ Δ τεμ ρι

ριν ρι ρε ρι ριν ρι ρε ρι ρι ρε ρε Δ

τε ρε ρε ρι ρε ρεμ τε ρι ρε

ρι ρε εμ (N) (Δ) τεμ ρι ριν ρι ρε ρι ριν ρι

ρε ρι ρι ρι ρε (M) ρε ρε τε ρε ρε ρε

ριν ρι ρε Δ τε ρι ρε ρι ριν ρι ρε

(M) ρι ρε τεμ ρι ρε ρε ρε Δ

τεμ ρι ριν ρι ρε ρι ρε ρε τε ρι

ρε (N) (Π) (N) τεμ ρι ρι ρι ρε ρι ρε ρεμ τε

ρι ρε εμ (E) χ τεμ ε ρι ρε

(N) ρι ρε ρε (Π) Χρ. 4σημος εμ χε

α

τεμ χε α λα

λε ες

ω ωυ ψυ τω ωυ ψυ

χω λω ωυ

η τω ωυ* ψυ χω ωυ η

μω

ωυ

ΕΤΕΡΟΝ ΤΟ ΠΟΛΙΤΙΚΟΝ

Ἦχος λ Α' ♀

ε ο το χε Παρ θε

γε Χαί ρε Κε χα ρι τω

Κε χαρι τω με νη Μα ρι

α ρι ο ος

με τα σου ευ λο γη με

νη ρι Συ ε εν Γυ ναι ξι

και ευ λο γη με νο ος ο

καρ πο ος τη ης και λι α ας σου

ο τι σω τη ρα ε τε

ξε ες τω ων ψυ χω ων η

μω ων



ΚΑΤΑΝΥΚΤΙΚΑ ΤΗΣ ΜΕΓΑΛΗΣ ΤΕΣΣΑΡΑΚΟΣΤΗΣ

Ψαλλόμενα τῇ Κυριακῇ Ἑσπέρας

ΗΧΟΣ $\frac{4}{\flat}$ Πα $\frac{\pi}{\times}$

(Π)
 Κυ ρι ε ε κε κρα ξα προς σε ει σα κου σου μου Δ
 ει σα κου σου μου Κυ ρι ε π Κυ ρι ε ε κε
 (Π)
 κρα ξα προς σε ει σα κου σου μου Δ προ σχεις τη φω νη της
 δε η σε ως μου π εν τω κε κρα γε ναι με προς
 σε ει σα κου σου μου Κυ ρι ε π
 (Π)
 Κα ταυ θυγ θυγ τω η προ σευ χη μου Δ ως θυ μι
 α μα ε γω πι ο ον σου π ε Δ π παρ σεις των χει ρων μου θυ
 σι α ε σπε ρι νη ει σα κου σου μου Κυ

(N) ρι
 (M) ε

Γ
 X
 P
 B

Ε ξα γα γε εκ φυ λα κης την ψυ χην
 μου του ε ξο μο λο γη σα σθαι το ο νο μα
 τι σου

Δ
 Ω

Ο τι το πε λα γος πο λυ των πα ρα πτω μα των μου
 Σω τηρ και δει νως θε θυ θι σμαι ταις πλημ με λει αις
 μου δος μοι χει ρα σω σόν με ως τω Πε τρω ο θε
 ος και ε λε η σον με

Γ
 X
 P
 B

Ε με υπομενοσιν δίκαιοι ε ως ου αν τα πο δω ως
 μοι

Δ
 Ω

Ο τι εν νοι αις πο νη ραις και ε ερ γοις κα τα
 δε δι κα σμε Σωτηρ λο γι σμον μοι δω ρη σαι ε

(Δ) (Π)

πι στρο φη ης ο θε ος Δ και ε λε η σον

με

X
π
q

^(π) Εχ θα θε ων ἐκέκραξά σοι Κύριε Κύριε X ει σα κου σου

της φω νη ης μου

Δ
η

Αλ λος σε κο σμος ψυ χη α να με νει και Κρι

της τα σα μελ λων δη μο σι ε ^(Δ) ^(π) ^(μ) ευ ειγ κρυ πτα

και δει να μη ουν ε μει νης της ω δε Δ

αλ λα προ φθα σον βο ω σα τω Κρι τη Δ ο θε

ος ι λα σθη τι μοι και σω σον με

X
π
q

Γε νη θη τω τὰ ὦτα σου προσέχοντα εἰς τὴν φωνήν της

δε η σε ως μου

Δ
η

^(π) Μη α πο δο κι μα σης με Σω τη ηρ μου Δ

τη ρα θυ μι α της α μαρ τι ας σου γε χο με νον
 δι ε γει ρο ον μου τον λο γι σμο ον προς με τα νοι
 αν και του σου αμ πε λω νος ερ γα την δο κι
 μον α να δει ξο ον με δω ρου με νος της εν
 δε κα της ω ρας τον μι σθον και το με γα ε
 λε ος

ΗΧΟΣ Ηα. x

Κυ ρι ε ε κε κρα ξα προς σε ει σα κου σον μου
 ει σα κου σον μου Κυ ρι ε Κυ ρι ε ε κε κρα ξα προς
 σε ει σα κου σον μου προ σχος τη φω νη της
 δε η σε ως μου εν τω κε κρα γε ναι με προς σε
 ει σα κου σον μου Κυ ρι ε

Κ ^(Μ) ^(Π) ^(Μ) ^(Π)
 α ^(Δ)
^(Π)
 ε

Ε ^(Π)
 σα

Η ^(Μ)
 η

Ε

Κ ^(Μ)

(Π) (Μ) (Π)
 λα σθη τι μοι ως περ ε χει νω Δ και ε λε

η σον με ο θε ος

(Π) (Π)
 Εχ θα θε ων ἐκέκραξά σοι Κύριε Κύριε ει σα

(Μ)
 κου σον της φω γης μου π

(Π)
 Τωγ πε πρα γμε νων μοι δει νων εν νο ων τα α

(Μ) (Π)
 το πα π ε πι τους σουσ κα τα φε ευ γω οι κτιρ

(Δ)
 μουσ π Τε λω γην μι μου με νος και πο ορ νην

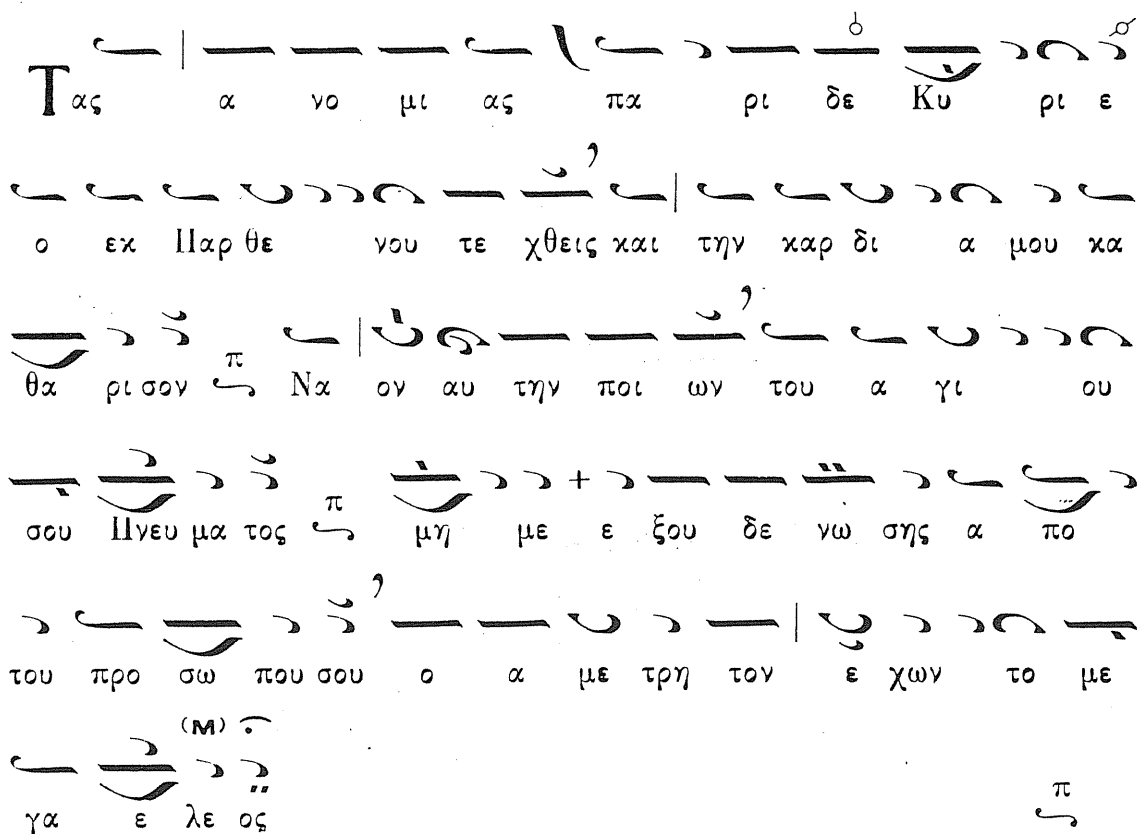
(Π)
 θα κρυ σα σα και τον α σω τον υι ον π δι ο και προ σπι

(Μ) (Π)
 πτω σοι ε λε η μιν π πριγ με κα τα δι κα

(Δ) (Μ) (Π) (Μ)
 σης φει σαι μου ο θε ο ος και ε λε η σον με

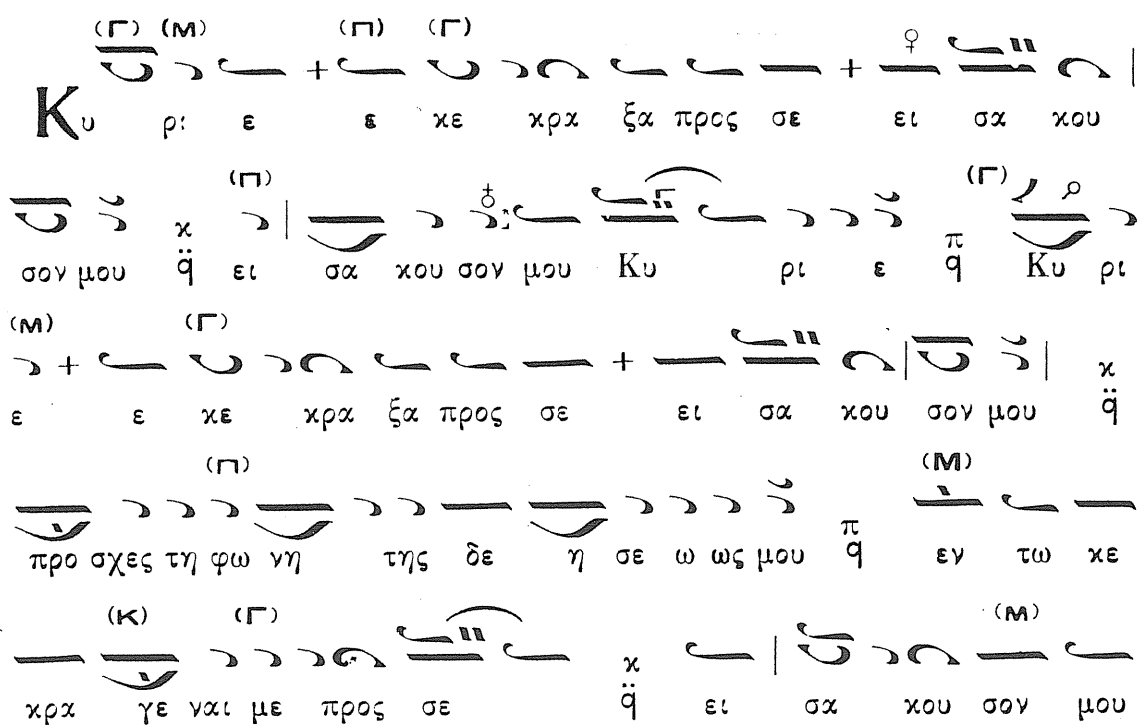
(Π)
 Γε νη θη τω τα ωτα σου προσέχοντα εις την φω νη

ην της δε η σε ως μου π



 Τας α νο μι ας πα ρι δε Κυ ρι ε
 ο εκ Παρ θε νου τε χθεις και την καρ δι α μου κα
 θα ρισον π Να ον αυ την ποι ων του α γι ου
 σου Πνευ μα τος π μη με ε ξου δε νω σης α πο
 του προ σω που σου ο α με τρη τον ε χων το με
 γα ε λε ος π

ΗΧΟΣ ᾠή Γα. π^π_χ



 Κυ ρι ε ε κε κρη ξα προς σε ει σα κου
 σον μου ε̇ ει σα κου σον μου Κυ ρι ε π̇ Κυ ρι
 ε ε κε κρη ξα προς σε ει σα κου σον μου ε̇
 προσ χες τη φω νη της δε η σε ω ως μου π̇ εν τω κε
 κρη γε ναι με προς σε ε̇ ει σα κου σον μου

(Γ) Κυ ρι ε γγ

(Μ) Κα τευ θυγ θη τω η προ σευ χη μου χ γ ως

(Γ) θυ μι α μα ε γω πι ο ον σου γ ε παρ σις των χει

(Κ) (Γ) ρων μου θυ σι α ε σπε ρι νη χ γ ει σα κου σον μου

(Γ) Κυ ρι ε γγ

(Γ) Ε ξα γαγε εκ φυλακης την ψυχην μου του εξομολο χ γ γη

(Γ) σα σθαι το ο νο μα τι σου π γ

(Μ) (Γ) Ε σπε ρι γον υ μναν προ σφε ρο με εν σοι Χρι

(Μ) (Γ) (Γ) στε γ με τα θυ μι α μα τος και ω δω ν πνευ μα τι κω ν π γ

(Γ) ε λε η σον σω τη η ρ τας ψυ χα ας η μω ν γγ

(Γ) Ε με υπομενοσιν δικαιοι χ γ ε ως ου αν τα πο δω

ως μοι π γ

(Γ) Σωσον με Κυριε ο Θεος μου σου γαρ παντων
 (Π) η σωτηρια ο κλυδων με των παθων
 (Γ) (Μ) (Γ) εκταρα αττει και το βαρος των αγων
 (Ν) μιων με θυθιζει δος μοι χειρα βοηθειας
 (Γ) και προς φως αναγαγε με κατα νυξεως
 (Π) (Γ) (Μ) (Γ) (Ν) (Γ) (Γ) μονος ευσπλαγχνος και φιλανθρωπος
 (Γ) Εχθαθεων εκεκραξα σοι Κυριε Κυριε εισακου
 (Π) σον της φωνης μου
 (Μ) (Γ) Τον διεσπαρμενον μου νουν σου αναγαγε Κυ
 (Π) ριε και την χερσω θεισαν μου καρδιαν
 (Μ) (Γ) (Ν) (Γ) (Γ) θαρσυνως τω Πετρω διδους μοι μετανοι
 (Π) ανως τω Τελω νηστευα γμον και ως την πορνειαν

^(π)
 δα κρυ α π ι να με γα λη τη φω νη

^(κ) κρυ γα ^(γ) ζω σοι ο θε ος σω σου με

ως μο νος ευ σπλαγ νος και φι λα αν θρω πος

Γε νη θη τω τὰ ὦτα σου προσέχοντα εἰς τὴν φωνήν της

δε η σε ω ως μου,

^(γ) Πολ λα κισ την υ μνω δι αν εκ τε λω ων

ευ ρε θην την α μαρ τι αν εκ πλη ρων τη μεν γλωτ τη

α σμα τα φθει γο με νος τη δε ψυ χη α το

πα λο γι ζο με νος αλλ ε κα τε ρα δι

ορ θω σον Χρι στε ο θε ος δια της με

τα νοι ας και ε λε η σον με

ΗΧΟΣ Γ' λτος Βου. Τ' X

(M) Κυ ρι ε ε (B) κε κρα ξα προς σε ει σα κου
 σου μου ει σα κου σου μου Κυ ρι ε λ Κυ

ρι ε ε κε κρα ξα προς σε ει σα κου σου

μου Δ προ σρες τη φω γη της δε η σε ως μου λ εν

(B) τω κε κρα γε ναι με προς σε ει σα κου σου μου Κυ

ρι ε λ

Κα τευ θυγ θη τω η προς σου χη μου ως θυ

μι α μα ε γω πι ον σου λ ε προς σου των χειρων

(B) μου θυ σι α ε σπε ρι σα κου σου

μου Κυ ρι ε

(M) Ε ξα γαγε εκ φυλακης την ψυχη μου του εξομο λο γη

σα σθαι το ο νο μα τι σου β
λ

Η θε λον δα κρυ σιν ε ξα λει ψαι π
q των ε (B)

μων πται σμα των Κυ ρι ε το χει ρο γρα φον β
λ και (M)

το υ πο λοι πον της ζω ης μου π
q δι α με (B)

τα νοι ας ευ χα ρι στη σαι σοι β
λ αλλ ο εχ θρος (M) (Π)

α πα τα με και πο λε μει την ψυ χην μου π
q Κυ (B)

ρι ε πριν εις τε λος α πο λω μαι σω σον με β
λ

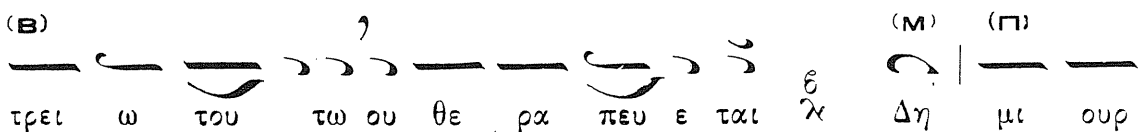
Ε με υπομενουσι δικαιοι x ε ως ου αν τα πο δως (M) (B) (M)

μοι β
λ

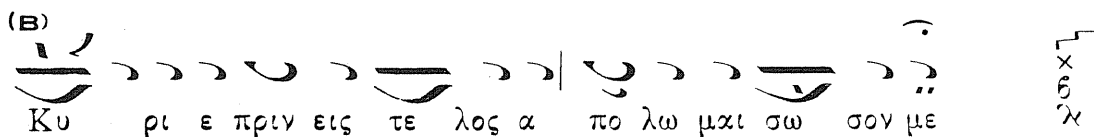
Τις χει μα ζο με νος και προ στρε χων π
q τω (B)

λι με νι του το ου δι α σω ζε ται β
λ η τις (M) (Π)

ο δου γω με νος και προ σπι πτων π
q τω ι α

(B)  (M) (Π)
 τρει ω του τω ου θε ρα πευ ε ται εχ Δη μι ουρ

(M) (Π)
 γε των α παν των ο και ι α τρε των νο σου των η

(B)  εχ
 Κυ ρι ε πριν εις τε λος α πο λω μι σω σον με

(M) (B) εχ
 Εχ θα θε ων εκεκραξα σοι Κυριε Κυριε ει σα κου

(M) εχ
 σον της φω γης μου

(B) εχ
 Πλυ νον με τοις δα κρυ σι μου Σω τηρ ο τι

(M) εχ
 ρε ρυ πω μαι εν πολ λαις α μαρ τι αις δι ο και

(Π) (B) εχ
 προ σπι πτω σοι η μαρ τον ε λε η σον με ο

θε ος εχ
 Θε ος

(M) (B) εχ
 Γε νγη θη τω τα ωτα σου προσεχοντα εις την φω νην

(M) (B) (M) εχ
 της δε η σε ως μου

(B) (M) εχ
 Προ θα τον ει μι της λο γικης σου ποι μνης και

(Π) (Β)

προ σε κα τα φευ γω τον ποι με να τον κα λον

ξη τη σο ον με τον πλα νη θεν τα ο θε

ος και ε λε η σον με

ΗΧΟΣ λ π π x x q

(Μ) (Κ)

Κυ ρι ε , ε κε κρα ξα προς σε ει σα κου σο ον

μου ει σα κου σον μου Κυ ρι ε Κυ ρι ε ε

κε κρα ξα προς σε ει σα κου σο ον μου προ σχες τη φω νη

(Μ) (Κ) (Μ) (Κ)

της σε , σε ως μου εν ει κε κρα γε ναι με προς

ου σα κου σο ον Κυ ρι ε

τευ θυ η προ σε χη με ως θη μι

(Δ)

μα ε νω εν σου ε παρ ο χει ρου σου

(Δ)

θυ σι α ε

κου σου μου Κυ ρι ε

x
x
q

Ε ξα γαγε εκ φυλακῆς την ψυχην μου εξο του μο λο γη

x
x
q

σα σθαι το ο νο μα τι σου

x
q

Κυ ρι ε α μαρ τα γων ου παυ ο μαι φι λαν θρω

πι ας α ξι ου με νος ου γι νω σχω νι κη σου μου την

x
q

πω ρω σιν μο νε α γα θε και ε λε η σο

ον με

x
x
q

Ε με υπομενοσιν δικαιοι ε ως ου αυ τα πο δως

μοι

x
q

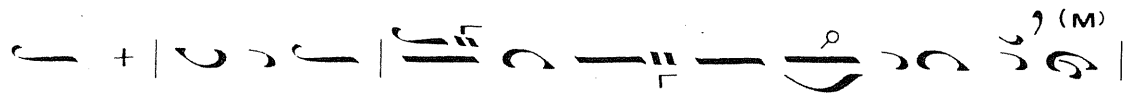
Κυ ρι ε και τον φο βον σου πτο ου μαι γη και

το πο γη ρον ποι ειγ ου παυ ο μαι τις ευ δι

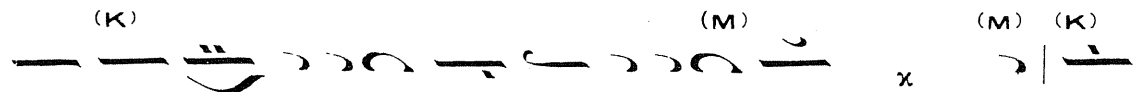
x
q

κα στη ρι ω του Δι κα στη ην ου πτο ει ται γη

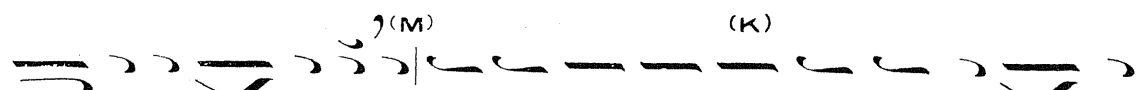
γ'
η



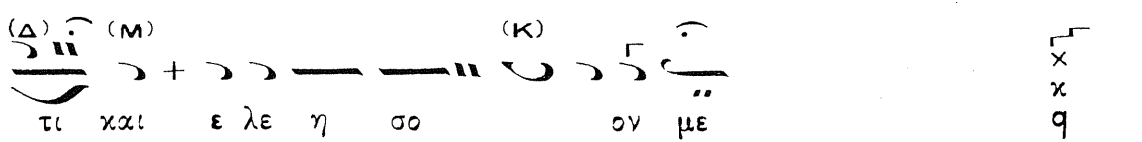
 η τις ι α θη ναι του λο με νος του
 (κ) (Μ) (Μ) (κ)



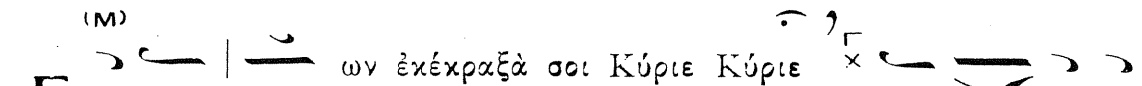
 Ι α τρον παρ ορ γι ζει ως κα γω ρ μα χρο




 θυ με Κυ ρι ε ε πι τη α σθε νει α μου σπλαγ χνι σθη



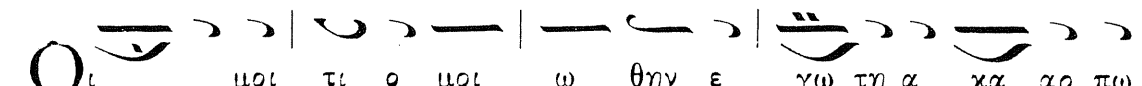
 τι και ε λε η σο ον με



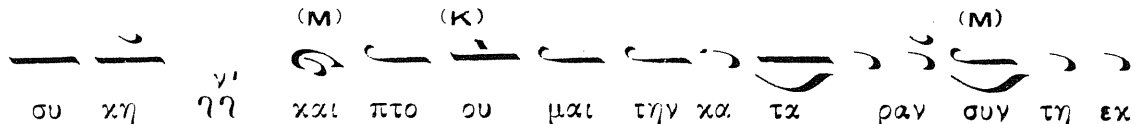
 Εχ θα θε ων ἐκέκραξά σοι Κύριε Κύριε ει σα κου



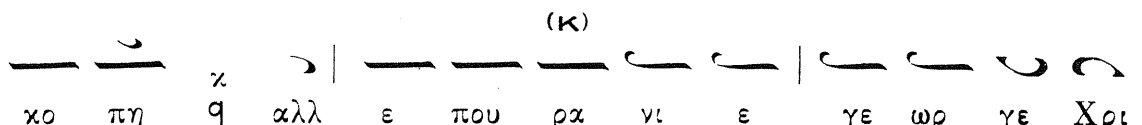
 σον της φω νης μου



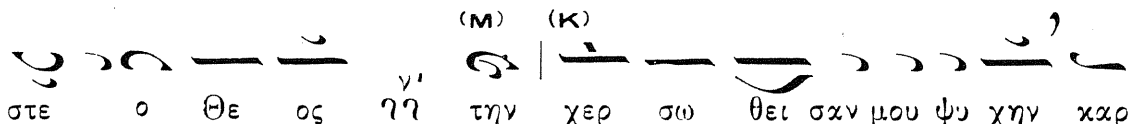
 Οι μοι τι ο μοι ω θην ε γω τη α κα αρ πω



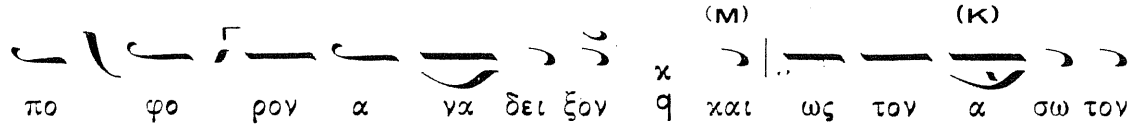
 συ κη γι και πτο ου μαι την κα τα ραν συγ τη εκ



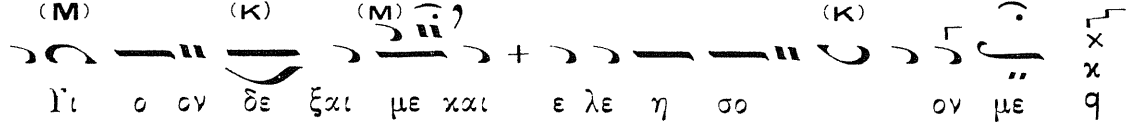
 χο πη ρ αλλ ε που ρα νι ε γε ωρ γε Χρι



 στε ο θε ος γι την χερ σω θει σαν μου ψυ χην καρ



 πο φο ρον α γα δει ξον ρ και ως τον α σω τον



 Γι ο ον δε ξαι με και ε λε η σο ον με ρ

(M) Γε νη θη τω τὰ ὦτα σου προσέχοντα εἰς τὴν φωνήν της

(K) δε η σε ως μου x q

(M) (K) Τα πλη θη των πται σμα των μου πα ρι δε Κυ ρι

(M) (K) ε ο εκ Παρ θε νου τε χθεις γη και πα σας ε

(Π) ξα λει ψον τας α νο μι ας μου q λο γι σμον μοι πα

(M) (M) (K) ρε χων ε πι στρο φης q ως μο νος φι λαν θρω πος

(M) δε ο μαι και ε λε η σο ον με x q

ΗΧΟΣ λ π Δι. π x

(Δ) (M) Κυ ρι ε ε κε κρα ξα προς σε ει σα κου σον μου

(B) (M) ει σα κου σον μου Κυ ρι ε Κυ ρι ε ε

(Δ) (M) (B) (M) (B) κε κρα ξα προς σε ει σα κου σον μου προ σχεις τη φω νη της

(M) δε η σε ως μου εν τω κε κρα γε ναι με

(B) (M) (B) (M)
 προς σε εί σα κου σον μου Κυ ρι ε

Κα (Δ) (M) (B)
 τευ θυγ θη τω η προ σευ χη μου ως θυ

(M) (Δ) (M)
 μι α μα ε γω πι ον σου ε πκρ σις τω ων χει

(Δ) (M) (B)
 ρων μου θυ σι α ε σπε ρι νη ει σα κου σον μου Κυ

(M)
 ρι ε

(M) (Δ)
 Ε ξα γαγε εκ φυλακῆς τήν ψυχὴν μου τοῦ ἐξομολογῆ σα

(M)
 σθαι το ο νο μα τι σου

(B)
 Με τά νοι αν ου κε κτη μαι αλλ ου δε πα λιν δα

(Δ) (M) (B)
 κρυ α δι α του το ι κε τευ ω σε Χρι στε

(M) (M)
 προ τε λους ε πι στρε ψαι και δου ναι μοι κα

(Δ) (M) (B)
 τα νη ξιν ο πως ρυ σθη σω μαι της κο λα σε

ω ως

ⲛⲟⲩⲛⲟⲩⲛⲟⲩ

ⲛⲟⲩⲛⲟⲩⲛⲟⲩ

ⲛⲟⲩⲛⲟⲩⲛⲟⲩ

(B) (M)

τηρ ο των ψυχων και σω μα των ι α τρος ο πα ρε

(Δ) (M) (B)

χων τοις αι του σι πται σμα των την συγ χω ρη

(M) (Δ) (M)

σιν α ει πα ρα σχου μοι δα κρυ α με τα νοι ας

(Δ) (M) (Δ)

δι δους μοι την λυ σιν των ο φλη μα των Κυ ρι ε

(B)

και ε λε η σον με

(M)

Γε νη θη τω τα ωτα σου προσεχοντα εις την φω γην της

δε η σε ως μου.

(M) (Δ)

Γυ μνον με ευ ρων των α ρε των ο εχ θρος τω

(B) (M)

θε λει της α μαρ τι ας ε τρω σεν αλ λα συ

(Δ) (M)

ως ι α τρος ψυχων τε και σω μα των τα τραυμα τα

(Δ) (M) (B)

της ψυχης μου θε ρα πευ σον ο θε ος και ε

λε η σον με

ΗΧΟΣ Γα.  

Κ ^(M) ρι ^(Γ) ε ε ^(M) ^(Γ) κε ^(M) ^(Γ) κρα ^(M) ^(Γ) ξα ^(M) ^(Γ) προς ^(M) ^(Γ) σε ^(M) ^(Γ) ει ^(M) ^(Γ) σα ^(M) ^(Γ) κου ^(M) ^(Γ) σου ^(M) ^(Γ) μου

^(Γ) ει ^(Γ) σα ^(Γ) κου ^(Γ) σου ^(Γ) μου ^(Γ) Κυ ^(Γ) ρι ^(Γ) ε ^(Γ) Κυ ^(Γ) ρι ^(Γ) ε ^(Γ) ε ^(Γ) κε

^(M) κρα ^(Δ) ξα ^(Γ) προς ^(Γ) σε ^(M) ^(Γ) ει ^(M) ^(Γ) σα ^(M) ^(Γ) κου ^(M) ^(Γ) σο ^(M) ^(Γ) ον ^(M) ^(Γ) μου ^(M) ^(Γ) προ ^(M) ^(Γ) σχες ^(M) ^(Γ) τη ^(M) ^(Γ) φω ^(M) ^(Γ) νη

^(N) της ^(M) δε ^(M) η ^(M) σε ^(M) ω ^(M) ως ^(M) μου ^(M) εν ^(M) τω ^(M) κε ^(M) κρα ^(M) γε ^(M) ναι

^(M) με ^(Γ) προς ^(Γ) σε ^(M) ^(Γ) ει ^(M) ^(Γ) σα ^(M) ^(Γ) κου ^(M) ^(Γ) σου ^(M) ^(Γ) μου ^(M) ^(Γ) Κυ ^(M) ^(Γ) ρι ^(M) ^(Γ) ε ^(M) ^(Γ) ρι

Κ ^(M) α ^(Δ) τει ^(M) ^(Γ) θυν ^(M) ^(Γ) θη ^(M) ^(Γ) τω ^(M) ^(Γ) η ^(M) ^(Γ) προ ^(M) ^(Γ) σευ ^(M) ^(Γ) χη ^(M) ^(Γ) μου ^(M) ^(Γ) ως ^(M) ^(Γ) θυ ^(M) ^(Γ) μι

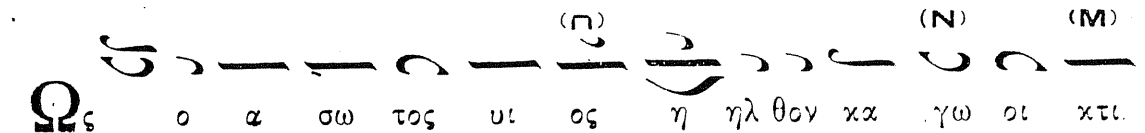
^(M) α ^(M) μα ^(M) ε ^(M) νω ^(M) πι ^(M) ο ^(M) ον ^(M) σου ^(M) ε ^(M) παρ ^(M) σεις ^(M) των ^(M) χει ^(M) ρω ^(M) ων

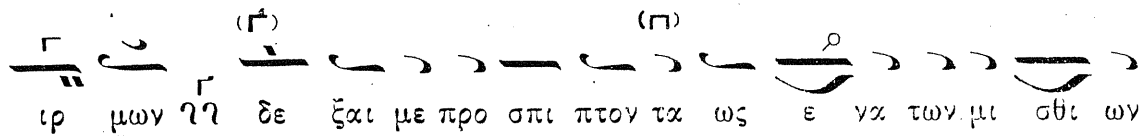
^(Γ) μου ^(M) ^(Γ) θυ ^(M) ^(Γ) σι ^(M) ^(Γ) α ^(M) ^(Γ) ε ^(M) ^(Γ) σπε ^(M) ^(Γ) ρι ^(M) ^(Γ) νη ^(M) ^(Γ) ει ^(M) ^(Γ) σα ^(M) ^(Γ) κου ^(M) ^(Γ) σου ^(M) ^(Γ) μου ^(M) ^(Γ) Κυ

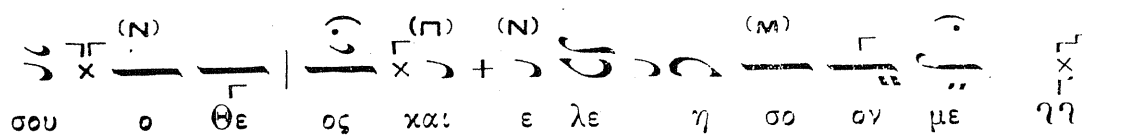
^(M) ρι ^(M) ^(Γ) ε

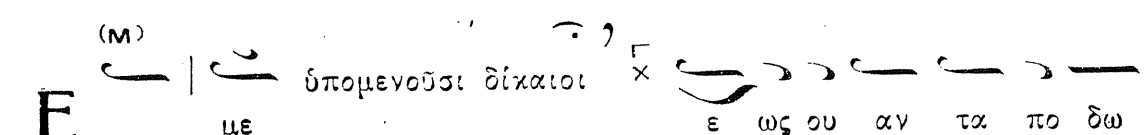
Ε ^(M) ^(M) ξα ^(M) ^(Γ) γα ^(M) ^(Γ) γε ^(M) ^(Γ) εκ ^(M) ^(Γ) φυ ^(M) ^(Γ) λα ^(M) ^(Γ) κης ^(M) ^(Γ) την ^(M) ^(Γ) ψυ ^(M) ^(Γ) χην ^(M) ^(Γ) μου ^(M) ^(Γ) του ^(M) ^(Γ) εξο ^(M) ^(Γ) μο ^(M) ^(Γ) λο ^(M) ^(Γ) γη


^(M) σα ^(M) ^(Γ) σθι ^(M) ^(Γ) το ^(M) ^(Γ) ο ^(M) ^(Γ) νο ^(M) ^(Γ) μα ^(M) ^(Γ) τι ^(M) ^(Γ) σου

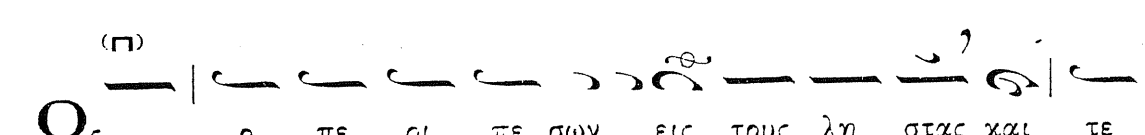

 Ως ο α σω τος υι ος η ηλ θον κα γω ρι κτι.

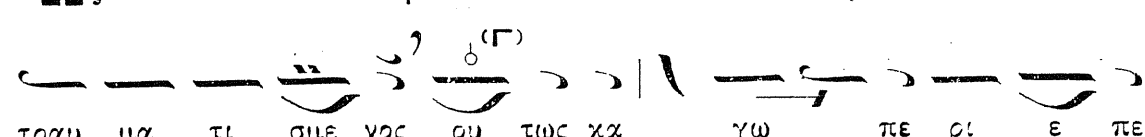

 ιρ μων ηη δε ξαι με προ σπι πτον τα ως ε να των μι σθι ων

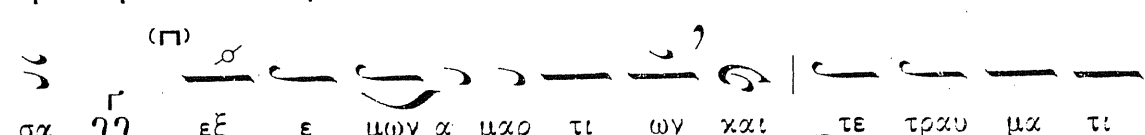

 σου ο θε ος και ε λε η σο ον με ηη

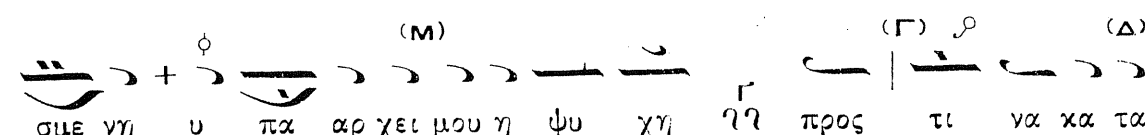

 Ε με υπομενοϋσι δίκαιοι ε ως ου αν τα πο δω

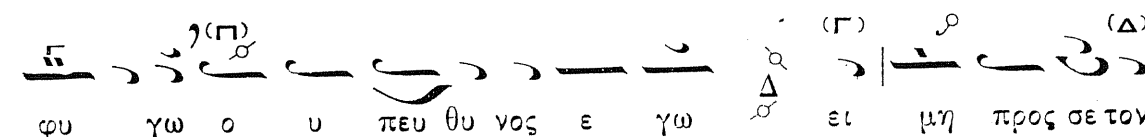

 ως μοι ηη

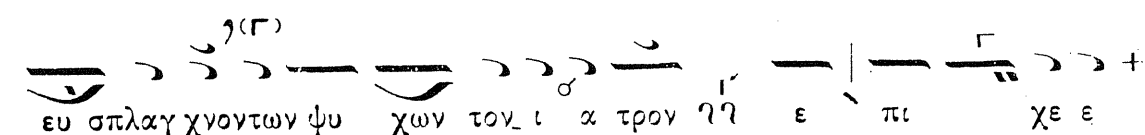

 Ως ο πε ρι πε σων εις τους λη στας και τε

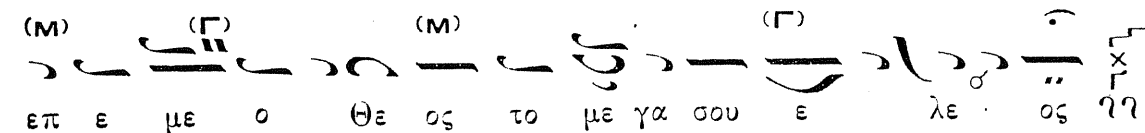

 τραυ μα τι σμε νος ου τως κα γω πε ρι ε πε

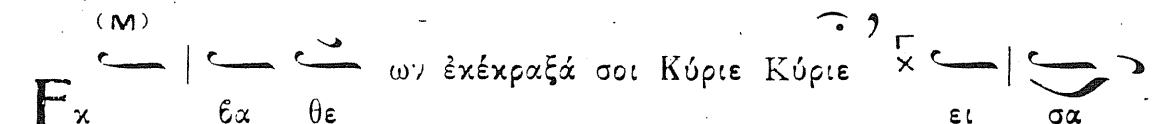


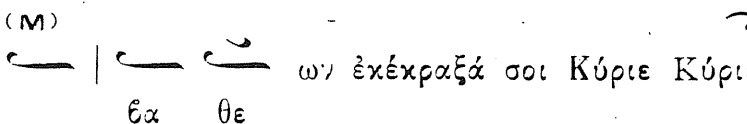


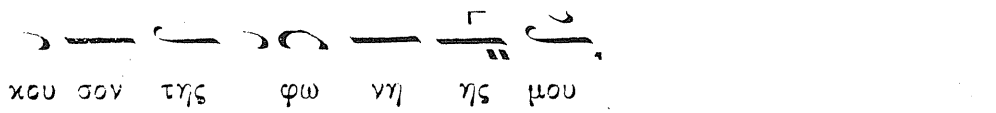
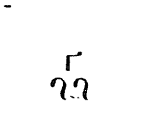

 σα ηη εξ ε μων α μαρ τι ων και τε τραυ μα τι


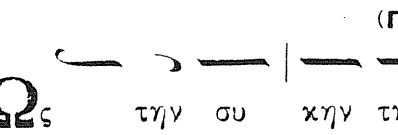
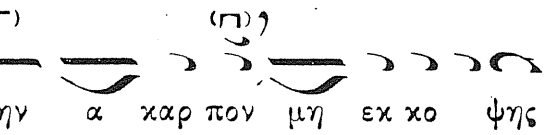
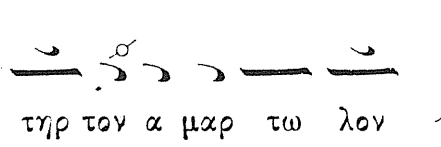
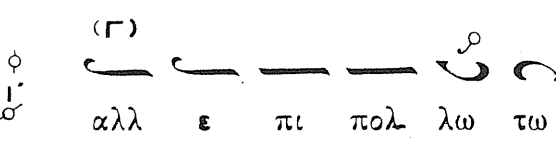

 σμε νη υ πα αρ χει μου η ψυ χη ηη προς τι να κα τα

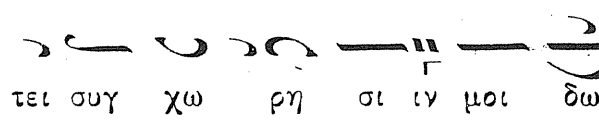
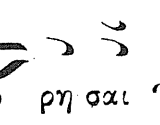
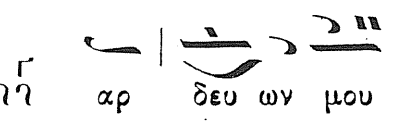

 φυ γω ο υ πευ θυ νος ε γω ει μη προς σε τον

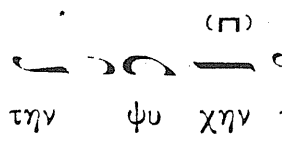
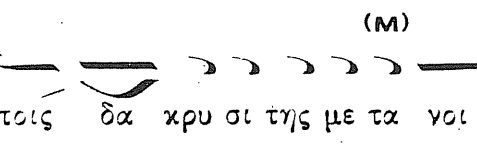
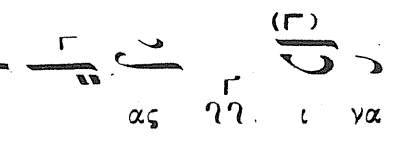

 ευ σπλαγγοντων ψυ χων τον ι α τρον ηη ε πι χε ε

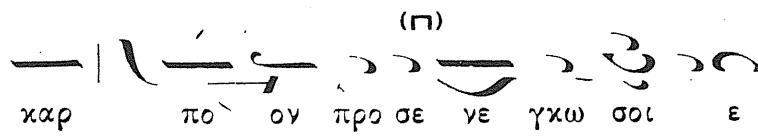
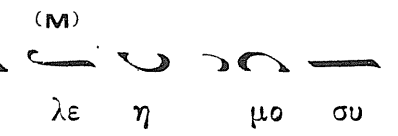

 επ ε με ο θε ος το με γα σοσ ε λε ος ηη

(M)  **Ε**χ  **ε**α  **θε**  **ων ἐκέκραξά σοι Κύριε Κύριε**  **ει**  **σα**  **κου σον της φω νη ης μου** 


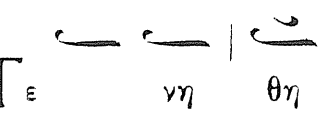
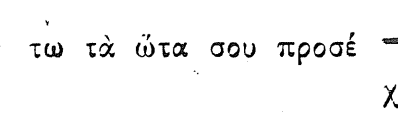
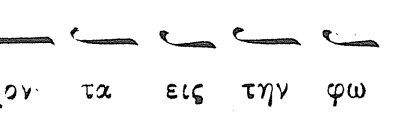
 **Ω**ς  **την συ κην την**  **α καρ πον μη εκ κο ψης με Σω**  **τηρ τον α μαρ τω λον**  **αλλ ε πι πολ λω τω ε**

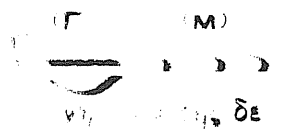
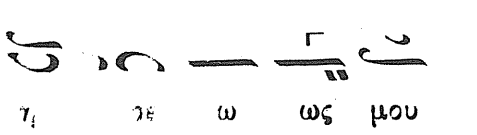
 **τει συγ χω ρη σι εν μοι**  **δω ρησαι**  **αρ δευ ων μου**



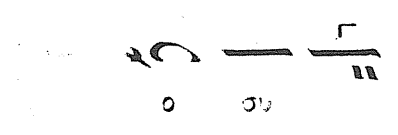
 **την ψυ χην τοις**  **δα κρυ σι της με τα νοι**  **ας ι να**

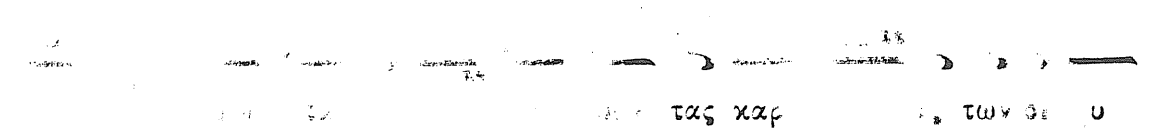
 **καρ πο' ον προ σε νε γχω σοι**  **ε λε η μο συ**

 **νης** 

 **Γ**ε  **νη θη**  **τω τὰ ὦτα σου προσέ**  **χον τα εις την φω**

 **νη της δε τη**  **ρε ω ως μου**

 **Ω**  **πα ρ χων ε**  **ο συ**



X γη σα σθαι το ο νο μα τι σου

Σε τον Βασι λε α και Δε σπο την Αγ γε λου

α πύ στωσ α γυ μνου σιν ε γω δε σοι προ σπι

πτω ως ο Τε λω νης κρα ζων ο θε ος

λα σθη τι μοι και σω σο ον με

Ε με υπομενοσσι δίκαιοι ε ως ου αν τα πο

δωσ μοι

Α θα νχ τος υ παρ χου σα ψυ χη μου τρις

κυ μα σι του θε ου μη κα λυ πτου α γα νη ψον

εο ω σα προς τον σο ον ευ ερ γε την ο θε

ος ι λα σθη τι μοι και σω σο ον με

Εχ θα θε ων εκέκραξά σοι Κύριε Κύριε ει σα κου

σον της φωνης μου



Δα κρυ α μοι δος ο θε ος ως πο τε τη Γυ

ναι κι τη α μαρ τω λω και α ξι ω σον με

ερε χειν τους πο δας σου λ τους ε με εκ της ο δου

της πλα νης ε λε ευ θε ρω σαν τα και μυ ρον ευ

ω δι ας σοι προ σφε ρειν δι ον κα θα ρον

εν με τα νοι α μοι κτι σθεν τα ι να α κου

σω κω γω της ευ κται ας σου φω νης η πι

στις σου σε σω κε σε πο ρευ ου εις ει ρη νην

Γε νη θη τω τα ωτα σου προσέχοντα εις την φω νην

της δε η σε ως μου

Ο... τα πλη θη... τε πραγ με νων

μοι δει γων και εις εν νοι αν ε ελθω της φο
 θε ρας ε κει γης ε τα σε ως τρο μω συ νε χο με
 νος προς σε κα τα φε ευ γω τον φι λαν θρω πον Θε ον
 δι ο μη με πα ρι δης ο ι κε τευ ω
 σε μο νε α να μαρ τη τε ο δω ρησαι κα τα
 νυ ξιν τη τα πει νη μου ψυ χη προ τε λευ της και σω
 σο ον με

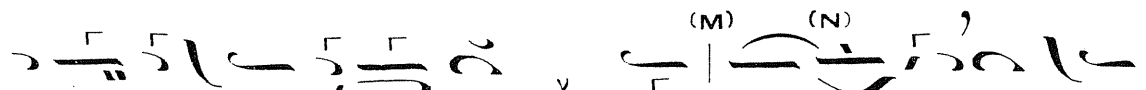
ΠΡΟΚΕΙΜΕΝΑ

ΠΕΤΡΟΥ ΛΑΜΠΑΔΑΡΙΟΥ

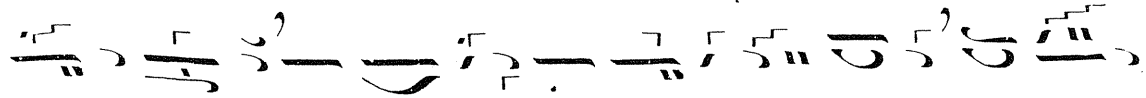
Διασκευασθέντα παρὰ τοῦ Ἐκδότου

Ἦχος λ̣ ρ̣ Νη. x

Νε Μη α πο στρε



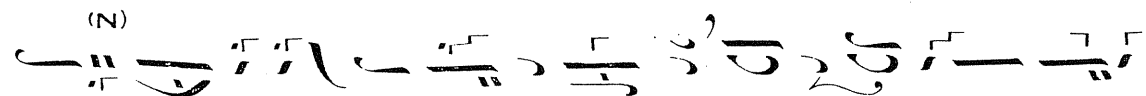
 ψη ης ο το προ το προ



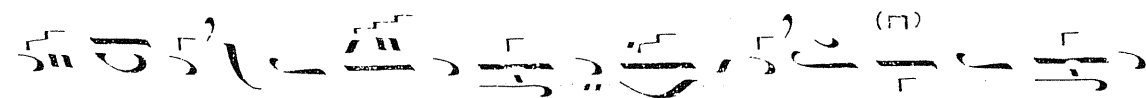
 σω πο ου σου



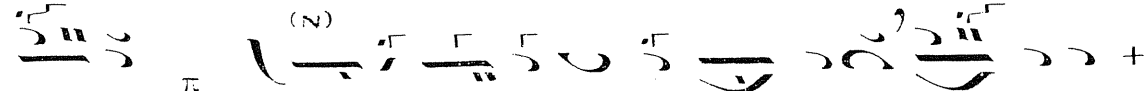
 α πο



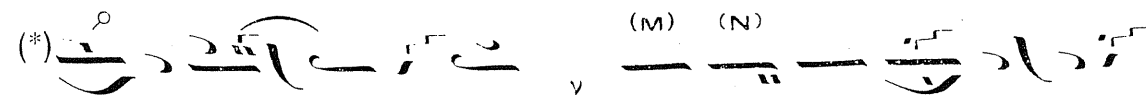
 του παι δο



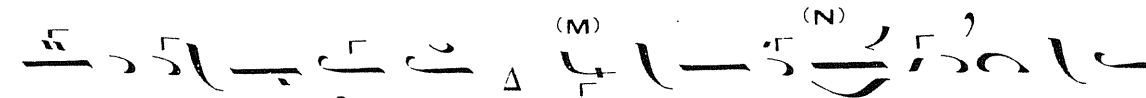
 σο σου ο



 τι π θλι ο ο τι



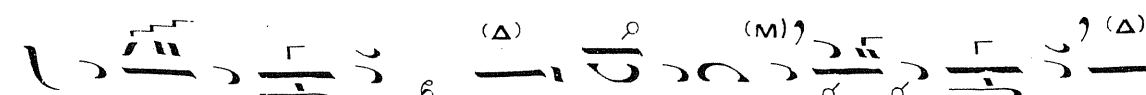
 θλι ο ο και ο τα χυ



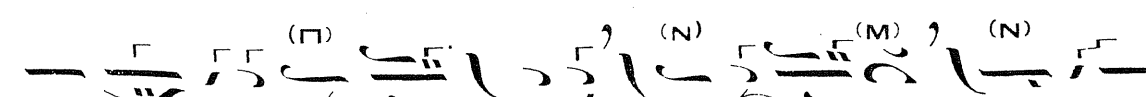
 ε πα ε πα



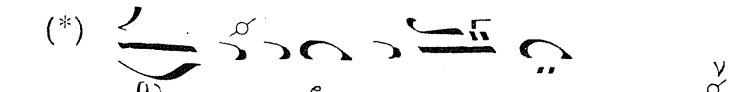
 σου σο ου



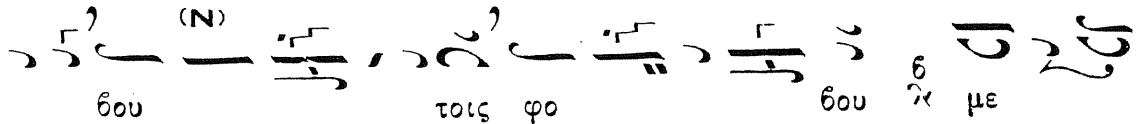
 μου ο λ προ σχε ες τη ψυ χη

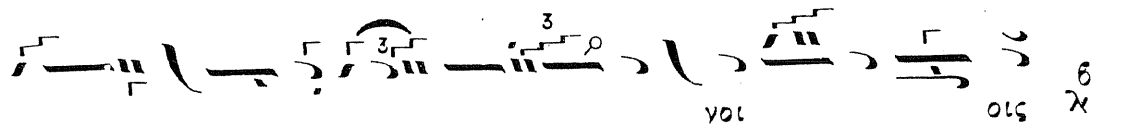


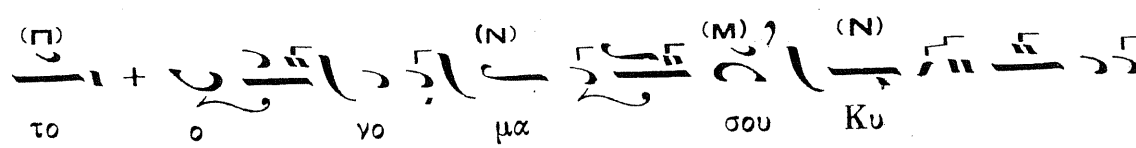
 μου και λυ τρω σοι




 θλι ο ο και ο



 σου τοις φο σου χα με


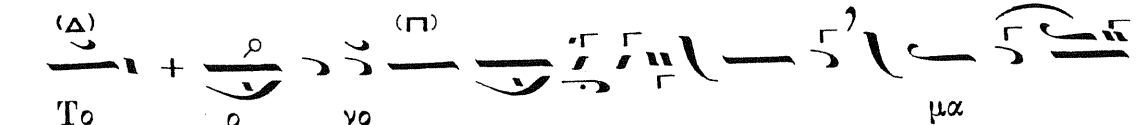
 νοι οις χα


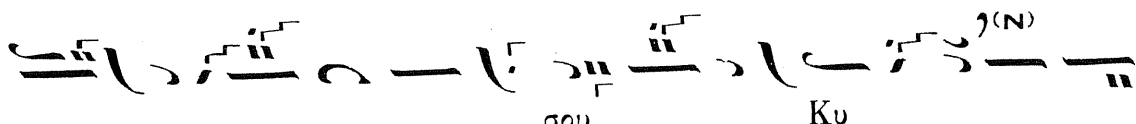
 το ο νο μα σου Κυ


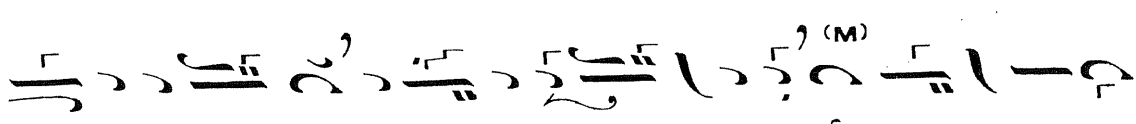
 ρι ε

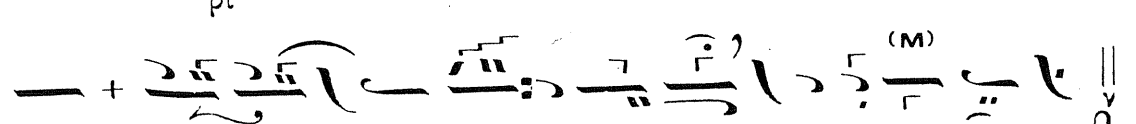
Τὸ τέλος τοῦ τρίτου





 Το ο νο μα


 σου Κυ


 ρι ε


 χε

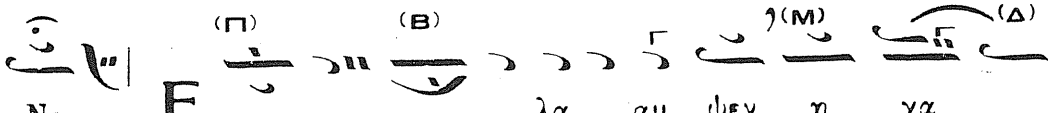
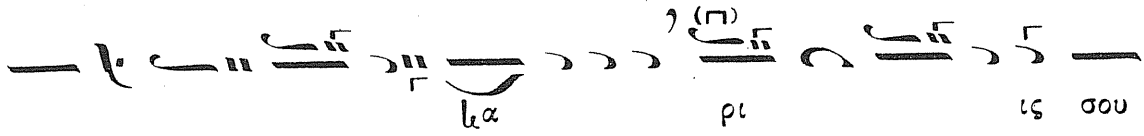
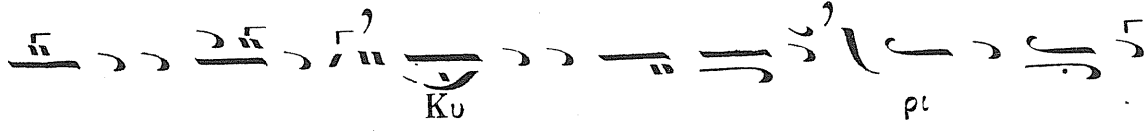

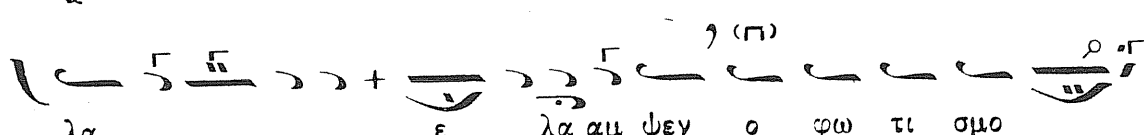
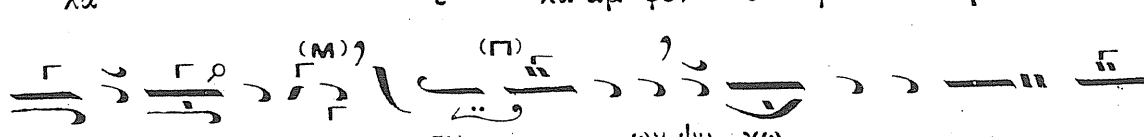
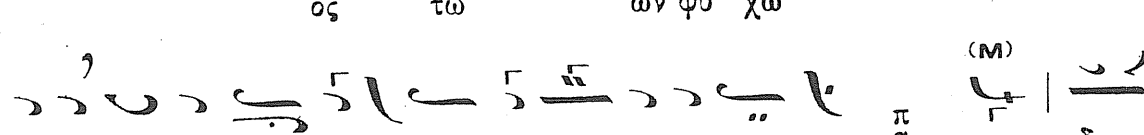



ΙΔΙΟΜΕΛΑ
ΤΗΣ ΜΕΓΑΛΗΣ ΤΕΣΣΑΡΑΚΟΣΤΗΣ
ΙΑΚΩΒΟΥ ΠΡΩΤΟΨΑΛΤΟΥ

Διασκευασθέντα παρά του Έχδότου

Κυριακή τῆς Τυρινῆς Ἑσπέρας

ΗΧΟΣ Δ΄ Πα. Γ΄


 Νε Ε λα αμ ψεν η χα

 λα ρι ις σου

 Κυ ρι

 λι ε ρ Ε

 λα ε λα αμ ψεν ο φω τι σμο

 ος τω ων ψυ χω

 ων η λι μων ρι δου

 και ρο ος ε ευ προ οδε

λε κτος π δου και ρο

λο ος με τα νοι

λοι ας α

πο θω με λε

α πο θω με θα τα ε ερ

γα του

σχο λε του σχο

τους Δ και εν ου σω με λε

θα λα

τα ο πλα α λα

τα ο πλα του

λου φω

λω του φω τος (B) ο

πω ως δια

πλε ευ οα δια πλε ευ

σα αν τε ες βλ το της νη στει

α οα βλ με (N)

γα πε (M) (N)

λα με γα πε λα γο (M) (N)

λο ος γ εις την τρι η (Δ)

με ρο λο (E)

ογ Α γα (Γ) (M) (Δ)

στα Α να στα (B) (Δ)

σι λν Δ κα ταν τη (M)

σω με

εν του Κυρι ου και σω τη

ρος η μω ων Ι σου

λου Χρι στου

λε

ου ο λ του σω ζο ον

το ος τα ας ψυ χα

τας ψυ χα ας η μω ων

Κυριακή Α'. Τῶν Νηστειῶν Ἑσπέρας

ΗΧΟΣ λ π ρ Νη. x

Νε Δε ευ τε λε

εχ χα θα

ρω με

ΕΝ Ε αυ του ουσ εν

ε λε η μο ου και

αις και οι κτι ιρ μοι ος πε γη

λη των μη σάλ πι

ος μη σα αλ πι ος ον τες μη

δη μο σι ε ου ο

ον τες η μω ων τη η ε ου

ποι η α κα αν

μη ε πι γνω

τω η α ρι στε ρα

μοι ος πε

(E) (M) (N) (E)

α ης δε ξι

(N)

ας το ε το

ε ερ γον μη σχο

μη σο σο πι

η η κε νο οο ξι

(B) (M)

λι α

(N)

τον καρ πο ον τη ης ε

(E)

ε η ομ ου

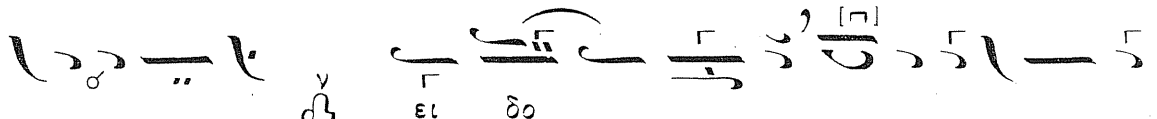
(M) [Δ]

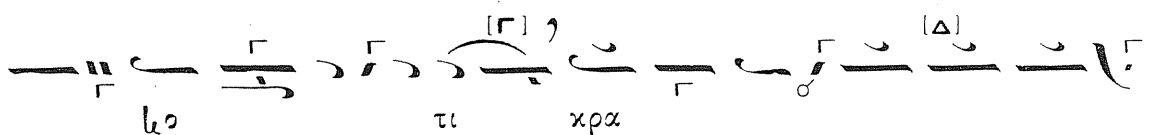
γης γ αλλ εν κρυ πτω

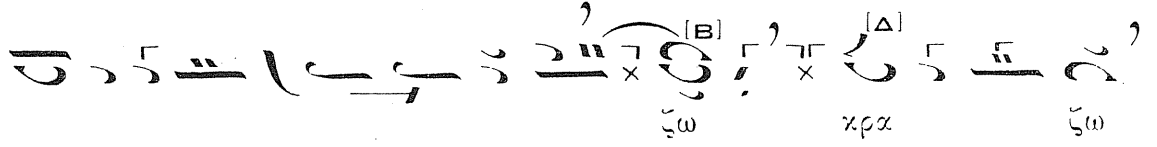
ω

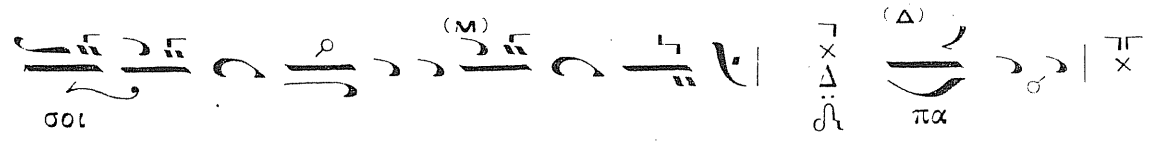
[M] [K] [M] [N]

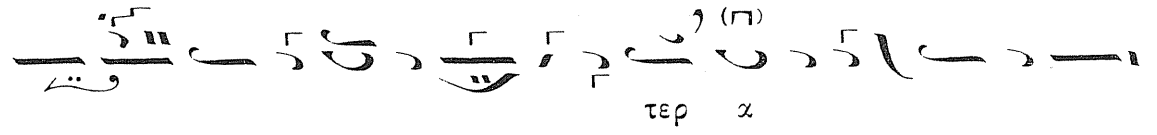
τω τα κρυ πτω λα

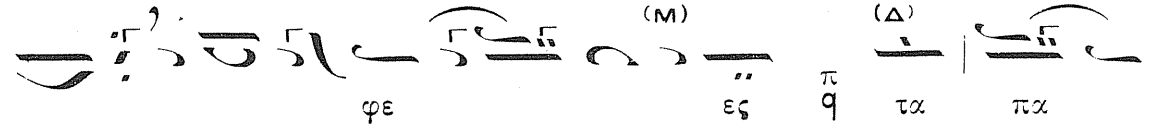

 γ ει δο

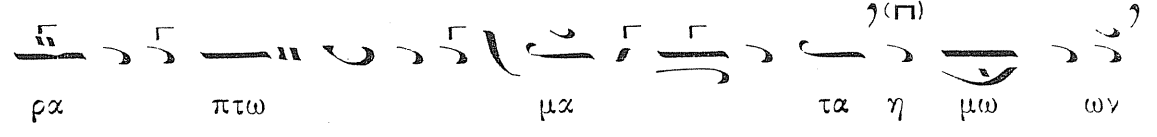

 κσ τι χρσ

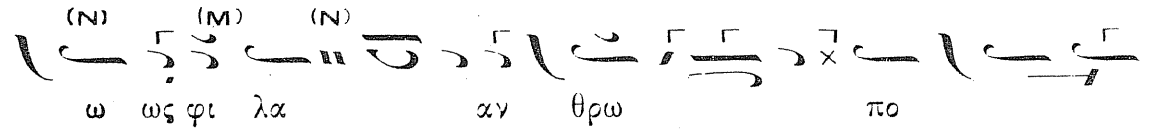

 ζω χρσ ζω



 σοι πα


 τερ α


 φε ες π τα πα

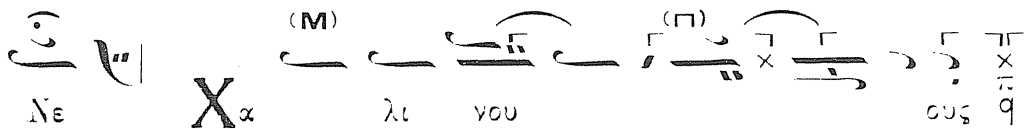

 ρα πτω μα τα η μω ων


 ω ως φι λα αν θρω πο


 ος

Κυριακή Β'. Τῶν Νηστειῶν Ἑσπέρας

ΗΧΟΣ λ̣ ρ̣ Νη. π̣


 Νε Χα λι νου ους

(M) α — πο ο πτυ

σας του

(M) (N) ους Πατρι τους Πατρι κου λου

(M) (N) ους γ α στα τω φρε νι

(Δ) σι δε γω κτι σιαι

(E) α μαρ τι α

(N) ους λογισμοις σου

(E) νε σα ζη σου νε

(Δ) ο λο ον μου τον θι

(Γ) ον δα πα νη

(Δ) σα ας α σω

(Γ) α σω α σω

τω ω ως ο π ρ τα

κα λα

ας ε γω ο γ ο (M) (N) ρ ο φ η ης

δε λει πο με νο ος λ

θε βαι ου ση ης κα αρ δι

ι λι ας π ρος

και ρο ον λι παι του σαν οη η

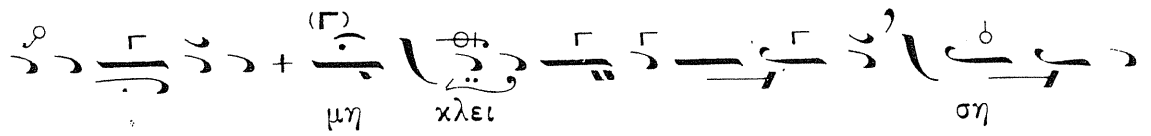
δο νη

λη ην ε σι του

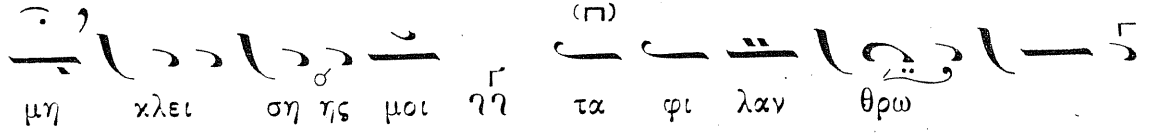
λου μην οη αλ λα Πα

τε ερ α γα θε

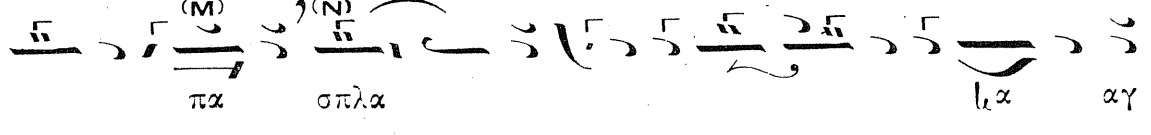
λε



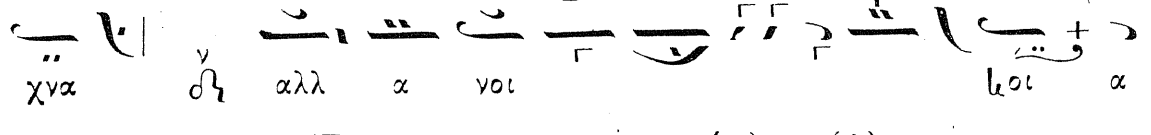
 μη κλει ση



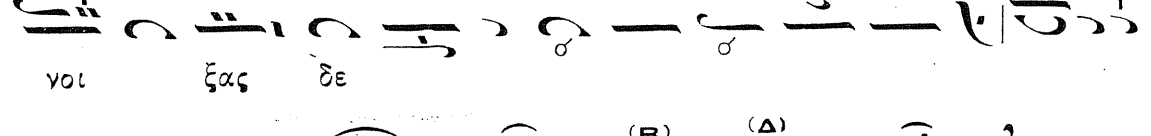
 μη κλει ση της μοι τα φιλανθρω



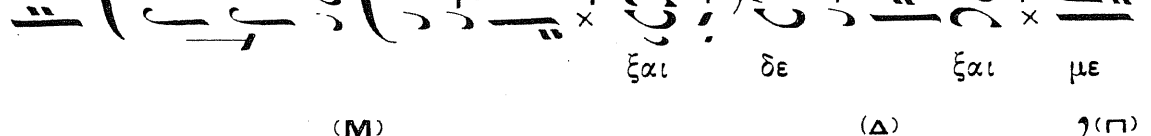
 πα σπλα λα αγ



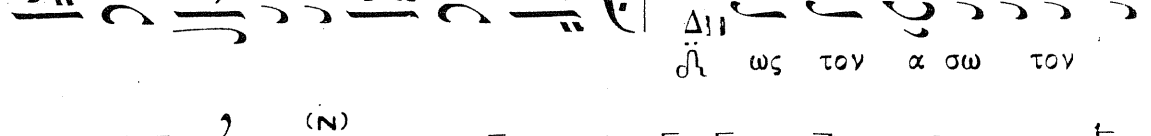
 χνα ολ αλλ α νοι κοι α




 νοι ξας δε




 ξαι δε ξαι με



 ολ ως του α σω του



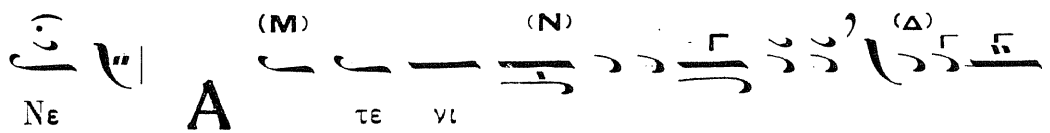
 ο ου και σω σο ου με



 ε ολ

Κυριακή Γ'. Τῶν Νηστειῶν Ἑσπέρας

ΗΧΟΣ λ π ολ Νη. π x



 Νε Α τε νι

(M) (N) (M)
 σαί Δ το ο σμ μα

(N) (Δ)
 λα γ εις ου ρα νο

(N) (Δ) (N)
 χο ον ου νοι μω ο

(Δ)
 τα λα

(N)
 λα ας ε γω Δ εκ των πο νη ρω

(N) (N)
 λα ω ν μου πρα

(N)
 ξε πρα ξε ων γ α αλ ω

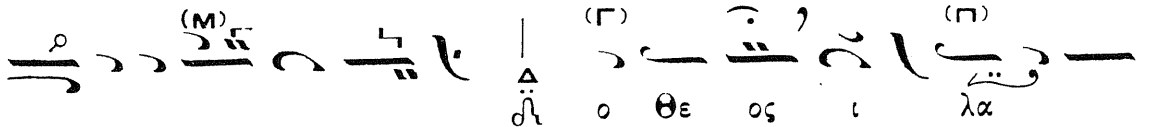
ως ο Τε λω

λα νησ τε να

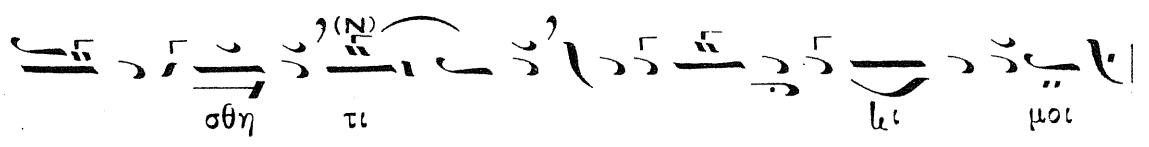
(M) (N) (M)
 στε να ξε ας

(Δ)
 κραυ γα

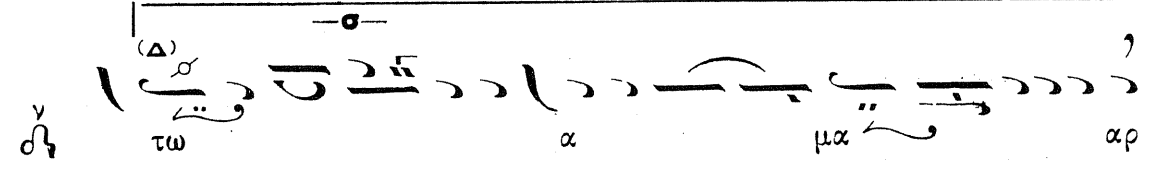
(B) (Δ)
 ζω κραυ γα ζω σοι



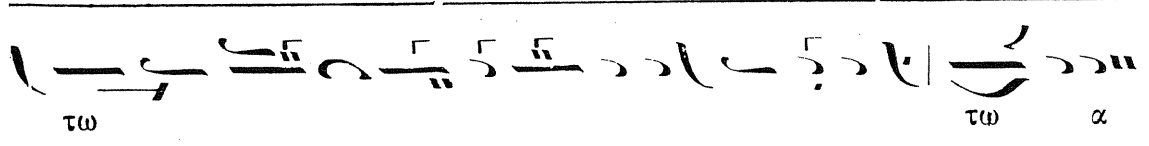
 ο θε ος ι λα



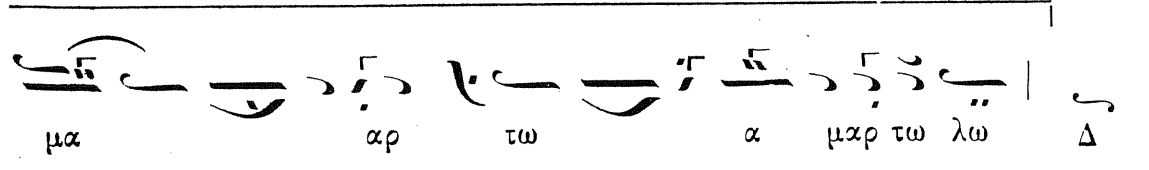
 σθη τι ει μοι



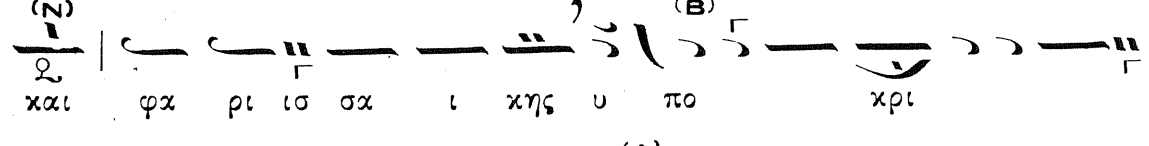
 τω α μα αρ



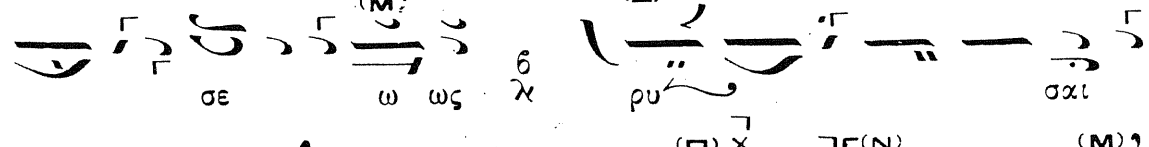
 τω α



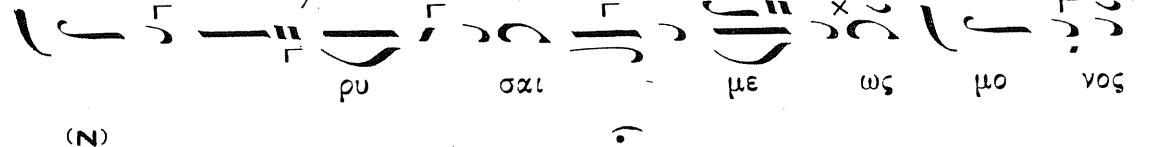
 μα αρ τω α μαρ τω λω Δ



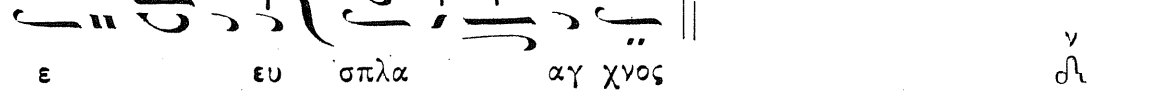
 και φα ρι σο σα ι κης υ πο χρι



 σε ω ως ρυ σαι



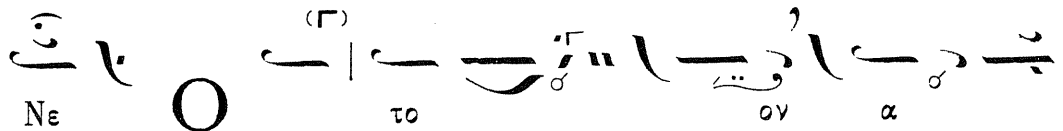
 ρυ σαι με ως μο νος



 ε ευ σπλα αγ χνος γ

Κυριακή Δ'. Τῶν Νηστειῶν Ἑσπέρας

ΗΧΟΣ Βαρυς Γα. π' X



 Νε Ο το ου α

αμ πε λω γα

φου τε ευ σα λα

ας και τους ερ γα

τας κα λε

σα λα ας ε

εγ γυ υς πα αρ

χει σω

τη λε ηρ δε ευ τε π

λε

λε οι της νη

σται ας α γω

(*) και τους ερ γα

(Δ) (Ν) (Μ)

νι σται

(Μ) (Κ)

χ μι σθο ο ον α λα

(Γ)

πο λα χ αυ σω

(Κ) φ

α πο λαυ σω με λε εν

λο τι

(Δ)

πλου σι ο

(Κ)

ος υ πα

λα υ πα αρ χει ο χ ρ

(Μ) (Γ) (Μ)

δω τη ηρ και π ρ ε

(Γ) (Δ) (Γ)

ε λε η και ε

λε η λε η και ε λε η μω λο

(Π)

ων μι χρο

(M) (Π) (M)

6 λ ου π ερ

(K)

γα σα με λε

(Π)

νοι χ χο μι σω χο μι σω με

(Δ) (K)

θα το τη λε

το της ψυ χη ης ε

λε ε λε ο λο ος

ΛΗΣΤΑΙΣ ΠΕΡΙΠΕΣΩΝ

ΗΧΟΣ λ B'. Πα. π

(Π)

Ne Λη σται λε

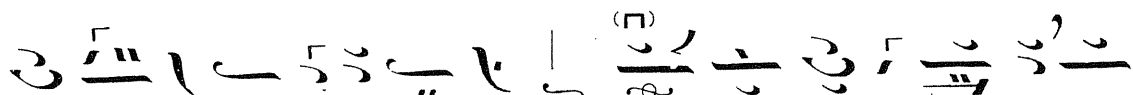
(N) (M)

αις λο γι σμοι

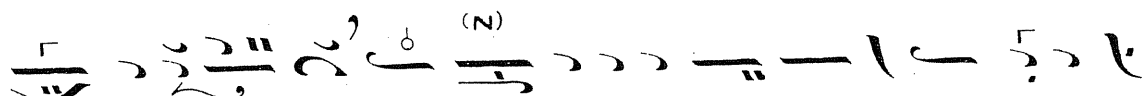
(N) (Δ)

οις πε ρι πε

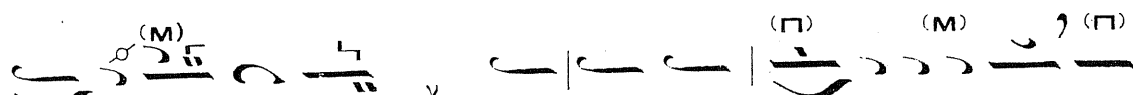
σω ων ο



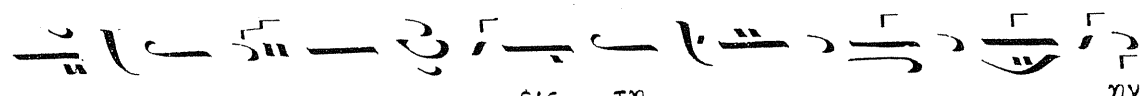
 Α ο Α δαμ Δ ε εκ λα



 πη το ον του



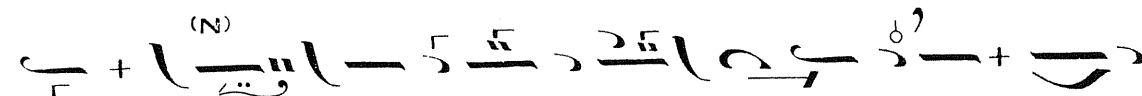
 ου γ τραυ μα τι σθει



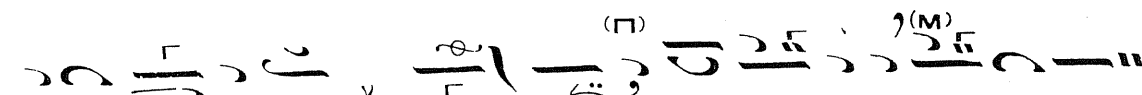
 εις τη ην



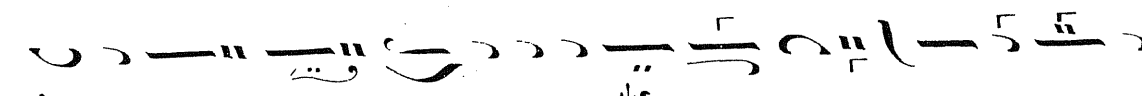
 ψυ η την ψυ χην



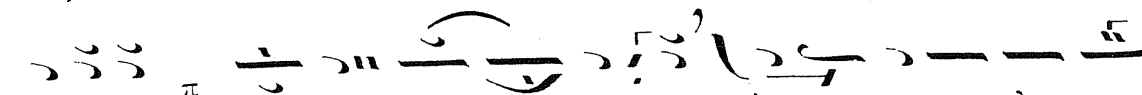
 και ε και και ε



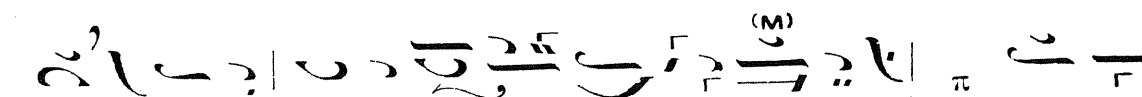
 χει το ο γυ μνο ος α αν τι




 λη ψε

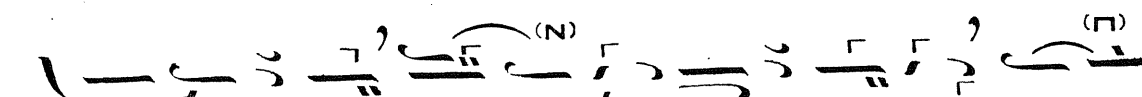


 αν τι λη ψε αν τι λη



 ψε ω





 τε ε ι

(Δ)
 ε ρε

λε εως (Μ) Δ

ο προ του νο λο μου

προ σε σχε (Μ) (Β)

εν α - λα αυ τω

ου τε λε (Π) (Ν)

λευ ι (Π) (Δ) λευ ι

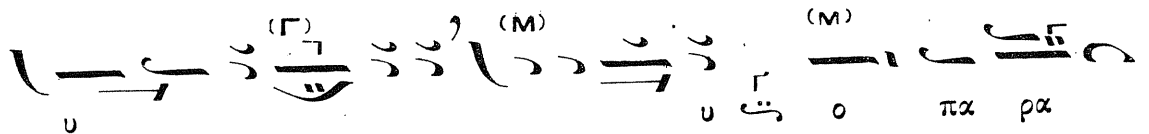
τη ης με τα νο (Π) Δ

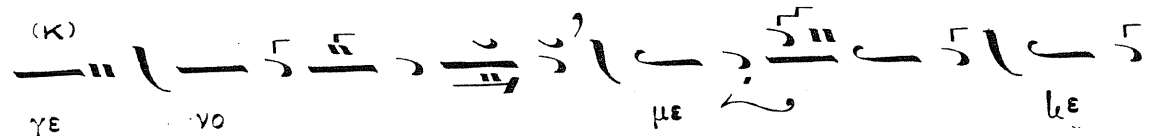
λο μου ε πει

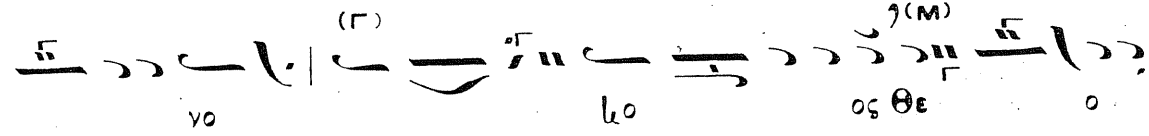
δε εν α

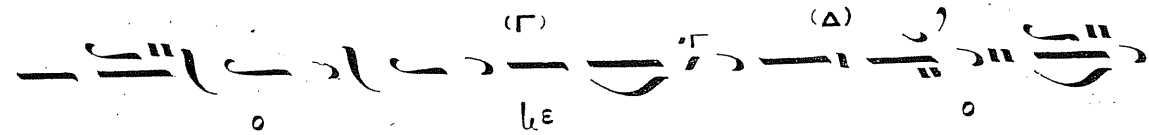
αυ του ει μη (Μ)

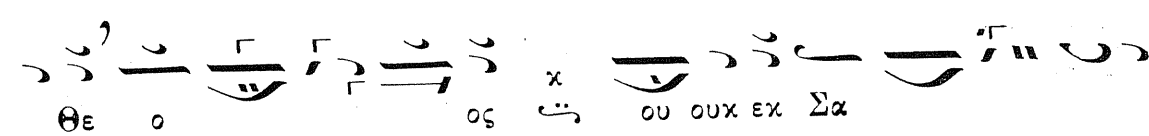
ου (Κ) χ

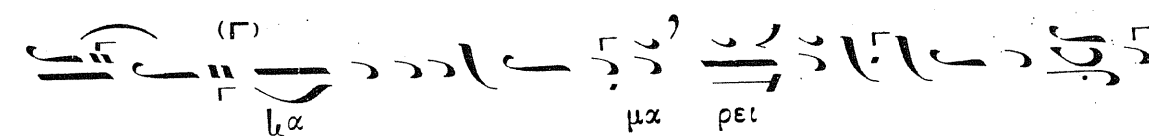

 υ ο πα ρα
 (Γ) (Μ) (Μ)

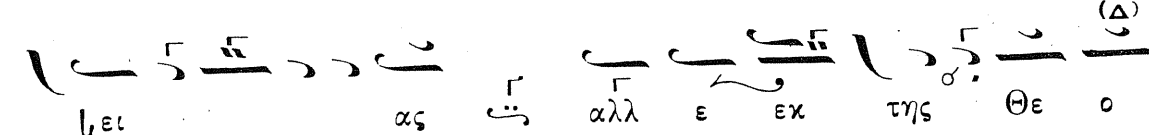

 γε νο με λε
 (Κ)

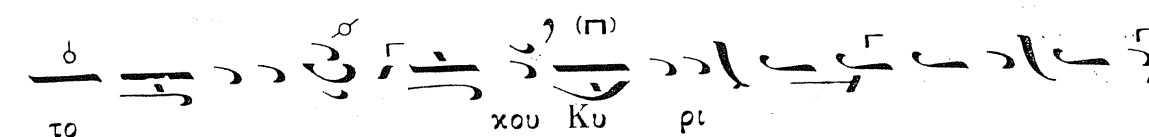

 νο λο ος θε ο
 (Γ) (Μ)

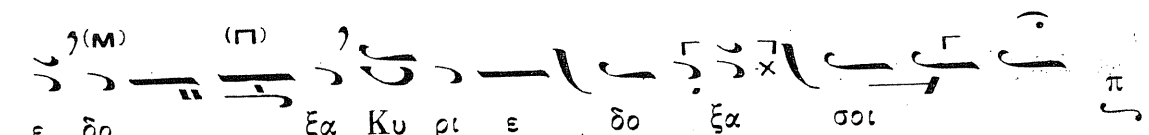

 ο λε ο
 (Γ) (Δ)


 θε ο ος ου ουχ εκ Σα
 χ


 λε μα ρει
 (Γ)

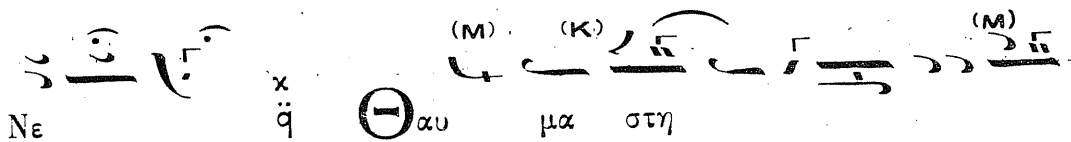

 λει ας αλλ ε εκ της θε ο
 (Δ)


 το του Κυ ρι
 (Γ)


 ε δο ξα Κυ ρι ε δο ξα σοι π
 (Μ) (Γ)

Κυριακή Ε.' Τῶν Νηστειῶν Ἑσπέρας

ΗΧΟΣ Α'. Κε. χ χ


 Νε Θ αυ μα στη
 (Μ) (Κ) (Μ)

αυτου σου x του Σω

τη (K) ρο (M)

σο q η δι η μα (Π) (Δ)

ας φι (Π) λα (N)

αν θρω ο (Π) πο

ος γνω ω γνω

μη π των με (M) (K) λο

ον τω ων γα (Π) αρ τη (M) (Δ)

ην γνω (K) σι

ιν q ως πα (M) (Π) (Δ) ω ως πα ρο

λο (Π) τω (M) ως πα (B) ρο ον των (N) κε

κτη (Π) με λε κε κτη με

νο κ ο ο κ ε (Δ)

ο κ ο

ο ς ο του Λ α (Μ) (Β) (Γ)

α ου ρ ο και του (Κ)

π λ ο υ σ ι ο υ τ ο ο ν θ ι

κ ι ο ν χ ε (Μ)

σ τ η λ ι τ ε (Κ)

ε υ ο ε τ ω (Μ) (Ν)

ω ν ε χ α τ ε (Μ) (Γ) (Β)

ρ ω ω ν χ ο τ ο τ ε (Μ) (Δ)

κ ε λ ο (Γ)

ο ς ο ε κ ε ο ν (Μ) (Δ) (Γ)

πτρι ε γω πτρι ζο

με λε νοι π ρ

(M) (N) φ του με λε εν γι φυ (Δ)

(Δ) γο (K) λε με εν το α πη (Δ)

νε ες και μι (B) (M)

(Δ) σα αν θρω λεω (K)

πον χ χ (M) (N) φ του δε λε ε γι (K)

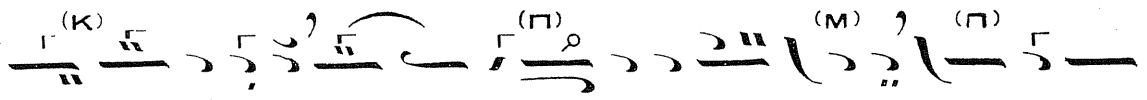
(Δ) ζη λω σω (Δ)

(K) λεω με εν το καρ τε ρε (Δ)

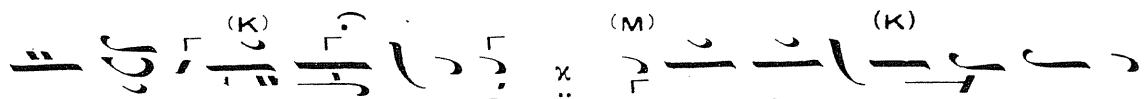
ες και και μα κρο (B) (M) (Δ) (K)

λεο θυ (K)

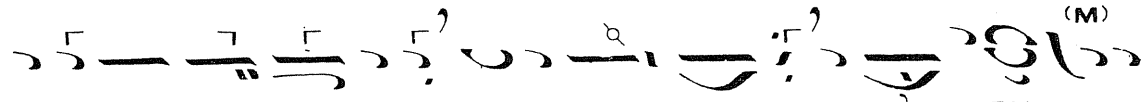
λε και μα κρο θυ μον ρ (M) προ




 ος τοι οίς συ υν α



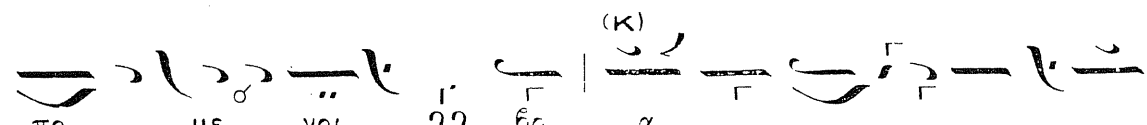
 αυ τω του Α θρα α



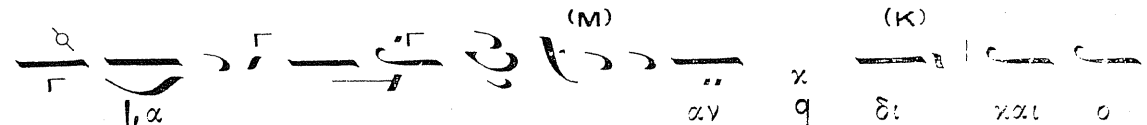
 αμ χο ολ ποι



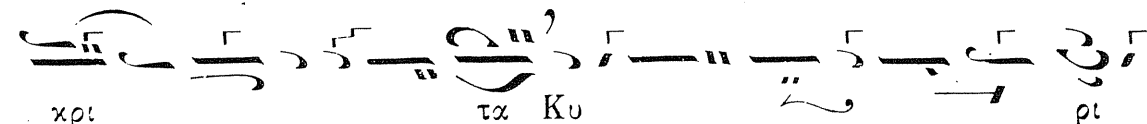
 οίς εν θαλ πο με εν θαλ



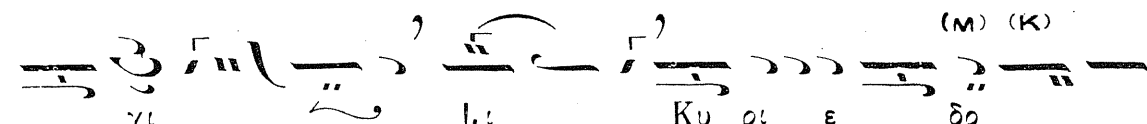
 πο με νοι εσ α



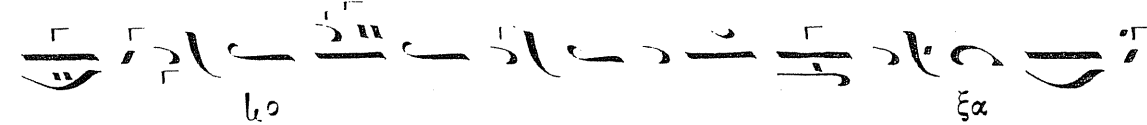
 αα αν ρ δι και ο



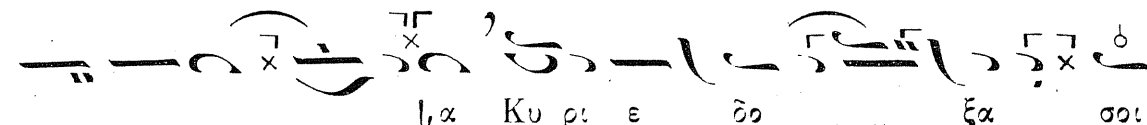
 χρι τα Κυ ρι



 χι λι Κυ ρι ε δο



 αο ξα



 αα Κυ ρι ε δο ξα σοι



 οι

x
q

ΑΠΟΛΥΤΙΚΙΑ

ΚΑΤΑΝΥΚΤΙΚΟΥ ΕΣΠΕΡΙΝΟΥ

ΗΧΟΣ λ Α. ♀ Κε. Γ x

(M) (K) **Θ** ε ο το κε Παρ θε νε Χαι ρε Κε χα ρι τω
 με νη Μα ρι α γγ ο Κυ ρι ος με τα σου q
 ευ λο γη με νη Συ εν Γυ ναι ξι γγ και ευ λο γη
 με νος ο καρ πο ος της κοι λι ας σου q ο τι Σω
 τη ρα ε τε κες των ψυ χων η μων q
 (M) (K) **Β** α πτι στα του Χρι στου παν των η μων μνη σθη τι
 ι γα ρυ σθω μεν των α νο μι ων η μων q σοι γαρ
 ε δο θη χα ρις πρε σβε ευ ει ν υ περ η μων q

Δόξα Πατρι:

x
q

(M) (K) (M) (K) **Ι** κε τευ σα τε υ περ η μων γγ α γι οι Α πο στο

λοι και Α γι οι Πα αν τες γ' ι να ρυ σθω μεν κιν
 δυ γων και θλι ψε ων ρ (M) (K) η μας γαρ θερ μους προ
 στα τας προς τον Σω τη ρα κε κτη (M) (K) με θα ρ

Και νυν
 x
 x
 ρ

Υ (M) πο τηγ σην (K) ευ σπλαγ χνι αν κα τα φε ευ γο μεν
 θε ο το κε ρ (K) τας η μων ι κε σι ας
 μη πα ρι δης εν πε ρι στα (M) (K) σει ρ (M) αλλ εκ κιν
 δυ γων λυ τρωσαι η μας γ' μο νη Α γνη γ' μο νη
 ευ λο γη με (M) (K) νη (M) η ρ

ΠΑΝΤΩΝ ΠΡΟΣΤΑΤΕΥΕΙΣ ΑΓΑΘΗ

ΗΧΟΣ Δι. x
 Νε Πα (M) (Δ) (M) αν τω ων προ

στα τε ευ ει εις Α γα

θη των κα τα φε ευ γο ον των

ε ευ πι στει τη κρα ται α

σου χει ρι α

αλλη ην γα αρ ου ουκ ε χο με

εγ α μα αρ τω λοι προ ος θε

ο ον εν κι ιν δυ νοις και θλι

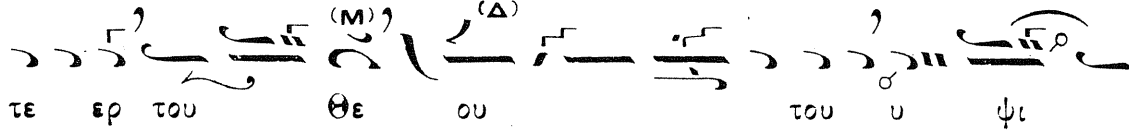
ψε σι ιν α ει με σι τει

αν ο κα τα

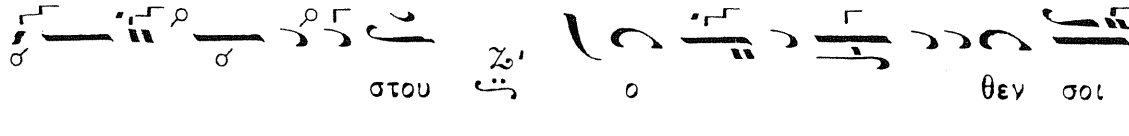
κα αμ πτο με νοι ο

πο πται σμα των πολ λω

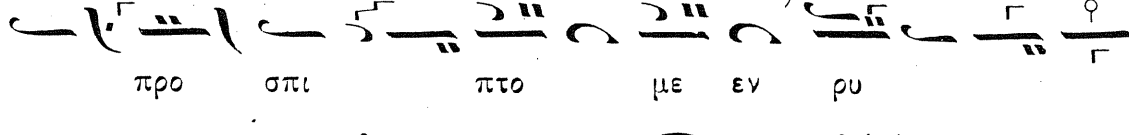
ω ω Μη τε ερ Μη



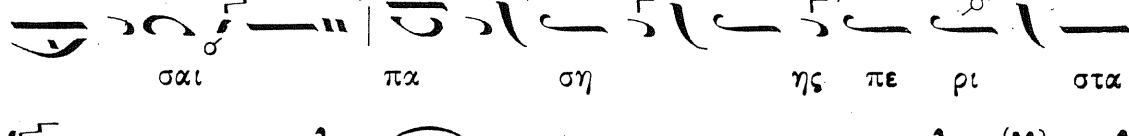
 ΤΕ ΕΡ ΤΟΥ ΘΕ ΟΥ ΤΟΥ ΨΙ



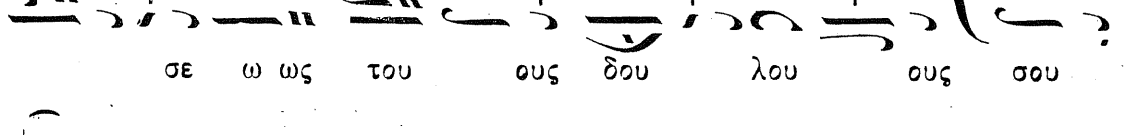
 ΣΤΟΥ Ο ΘΕΥ ΣΟΙ




 ΠΡΟ ΣΠΙ ΠΤΟ ΜΕ ΕΝ ΡΟΥ



 ΣΑΙ ΠΑ ΣΗ ΗΣ ΠΕ ΡΙ ΣΤΑ



 ΣΕ Ω ΩΣ ΤΟΥ ΟΥΣ ΔΟΥ ΛΟΥ ΟΥΣ ΣΟΥ

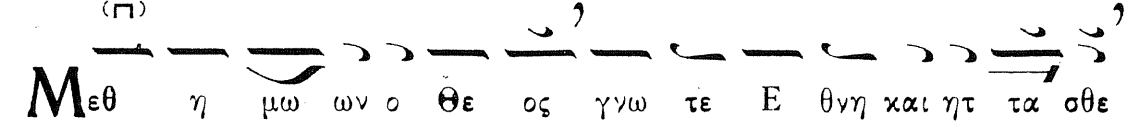


 ΟΥ


ΑΚΟΛΟΥΘΙΑ

ΤΟΥ ΜΕΓΑΛΟΥ ΑΠΟΔΕΙΠΝΟΥ


ΣΤΑΣΙΣ Α. Ἦχος λ Β. Πα. Γ



 ΜΕΘ Η ΜΩ ΩΝ Ο ΘΕ ΟΣ ΓΓΩ ΤΕ Ε ΘΓΗ ΚΑΙ ΗΤ ΤΑ ΘΕ

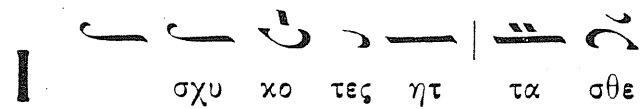


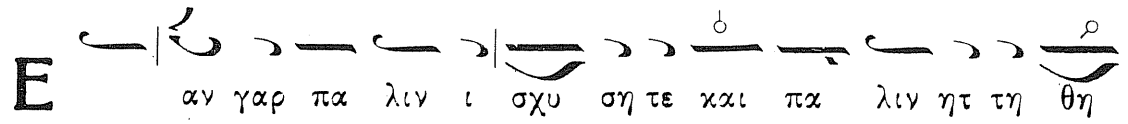
 Ο ΤΙ ΜΕΘ Η ΜΩ ΩΝ Ο ΘΕ ΟΣ

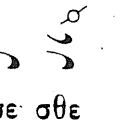


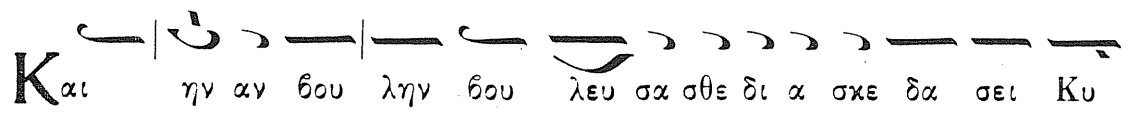
 Ε ΠΑ ΚΟΥ ΣΑ ΤΕ Ε ΩΣ Ε ΣΧΑ ΤΟΥ ΤΗΣ ΓΗΣ

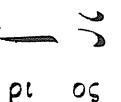
(*) Ἡ κατάληξις «ὅτι μεθ' ἡμῶν ὁ Θεός» ἐπαναλαμβάνεται εἰς ἅπαντας τοὺς στίχους τῆς Α'. Στάσεως.


 ἔτι μεθ' ἡμῶν ὁ Θεὸς
 σχυ κο τες ητ τα σθε

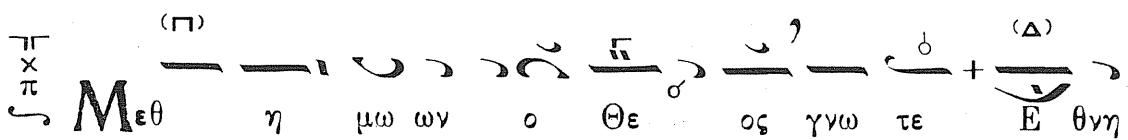

 αν γαρ πα λιν ι σχυ ση τε και πα λιν ητ τη θη

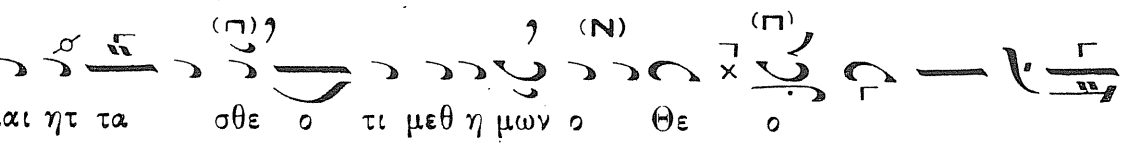

 ἔτι μεθ' ἡμῶν ὁ Θεός
 σε σθε

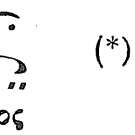

 και ην αν βου λην βου λευ σα σθε δι α σκε δα σει Κυ


 ἔτι μεθ' ἡμῶν ὁ Θεός
 ρι ος

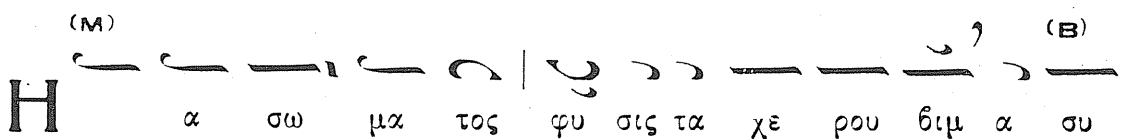
Τὸ τέλος τῆς Α' Στάσεως κλείνει
 μὲ τὸν πρῶτον στίχον οὕτω :


 Μεθ η μων ο Θε ος γνω τε Ε θνη


 και ητ τα σθε ο τι μεθ η μων ο Θε ο


 (*)
 ος

ΣΤΑΣΙΣ Β' Ἦχος Β' Βου. Γ x


 Η α σω μα τος φυ σις τα χε ρου βιμ α συ

(*) Εἰς τὸν τύπον τῆς μελωδίας ταύτης, ψάλλονται καὶ οἱ ὑπόλοιποι στίχοι τῆς Α' Στάσεως.

γη τοις σε υμνοῖς δοξολογεί

(M)

Εξαπτερυγαζώατα Σεραφείμ ταις α

(B)

παυστοῖς φωναῖς σευ περυψοί

(*)

Τὸ τέλος τῆς Β'. Στάσεως κλείνει

μὲ τὸν στίχον

Ιναπαντέρυσθεντες τουπονηρουτων

Αγγελωνβοησωμεντηνωδηην

ΣΤΑΣΙΣ Γ'. Ἦχος Β'. Βου. Γ' x

Παναγια Δεσποινα Θεοτοκε Πρε

(M) (Δ)

σθευε υπερημωντωναμαρτωνων

(M) (B)

Πασαι αιουρανιαι Δυναμεισ των αγιων

(M) (Δ) (M)

Αγγελων και Αρχαγγελων πρεσθευσατε υπερη

(*) ΣΗΜ.— Κατὰ τὸν αὐτὸν τρόπον ψάλλονται καὶ οἱ ἐπόμενοι στίχοι τῆς Β' στάσεως.

(B) (*)

μων των αμαρτων λων

6

Τὸ τέλος τῆς Γ' Στάσεως κλείνει μὲ τὸν στίχον

(M) (Δ) (M) (M) (Δ)

Θεος ἰλασθητι ἡμῖν τοῖς αμαρτωλοῖς καὶ ἐλεησον ἡμᾶς

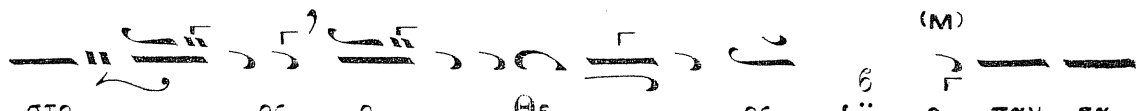
ΚΟΝΤΑΚΙΟΝ Ψυχὴ μου Ψυχὴ μου

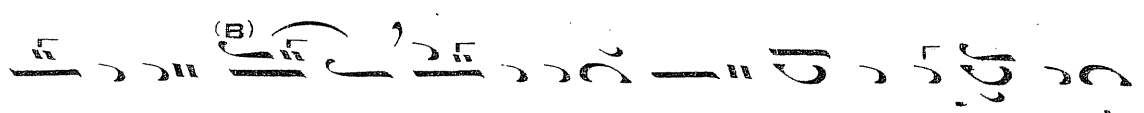
Ἦχος ἄβ'. Βου.


(M) (Δ) (M) (B) (M) (Δ) (M) (B) (M) (Δ) (M) (Δ) (M) (B) (M) (Δ) (M) (Δ)

Ψυχή μου ψυχή μου
 μου ἄναστασι
 καθευδεις τοτε
 λοσ εεγγιζει και
 με ελεις θορυθει
 σθαι ἄνα νη φωνου
 ουγ ι γα φεισηται σου Χρι

(*) Κατὰ τὸν αὐτὸν τρόπον φάλλονται καὶ οἱ ἐπόμενοι στίχοι τῆς Γ' Στάσεως.



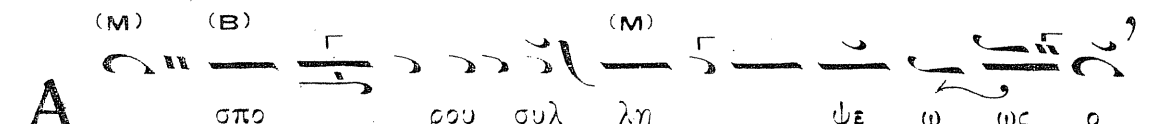
 στο ος ο Θε ος ο παν τα


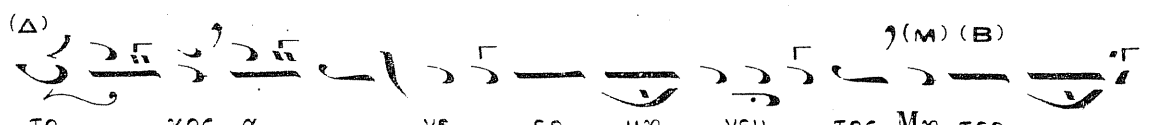
 χου πα ρων και τα πα αν τα πλη


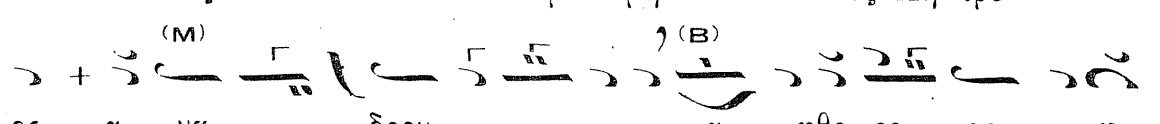
 ρων

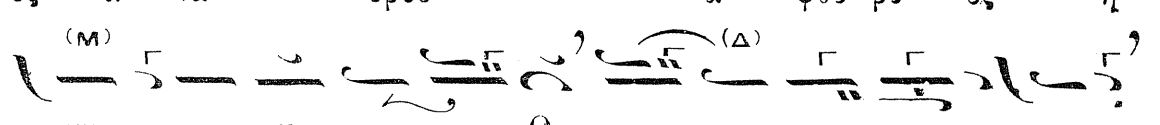
Ὁ Εἰρμός τῆς Θ'. Ὠδῆς

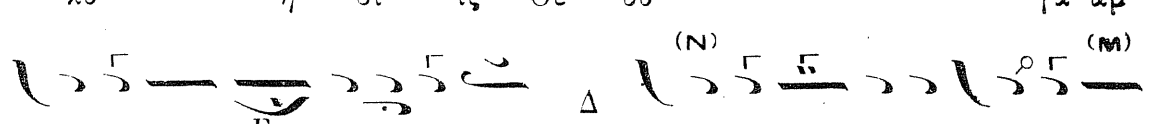
Ἦχος δ' αὐτός Δι. π




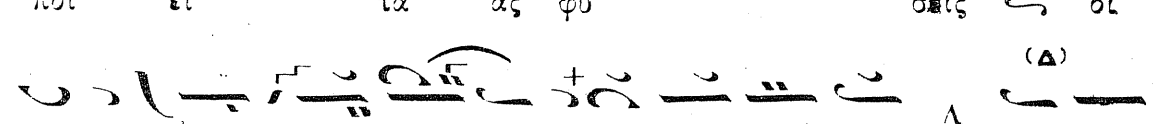
A στο ρου συλ λη ψε ω ως ο


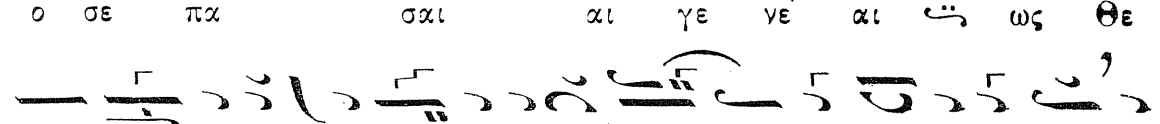
 το κος α γε ερ μη νευ τος Μη τρο


 ος α να δρου α φθο ρο ος η




 κυ η σι ις Θε ου γα αρ


 η Γε εν γη σις και νο


 ποι ει τα ας φυ σεις δι



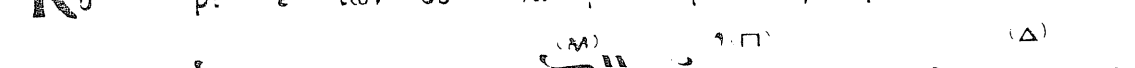
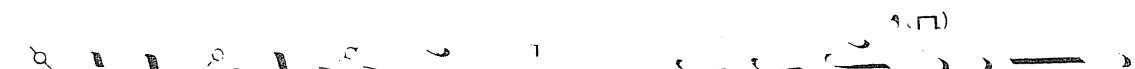


 ο σε πα σαι αι γε νε αι ως Θε


 ο γυμ φο ον Μη τε ρα ορ

(B) 
 θο δο ξως με γα λυ νο με εν 



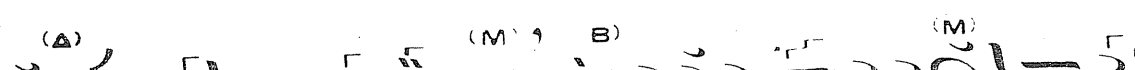
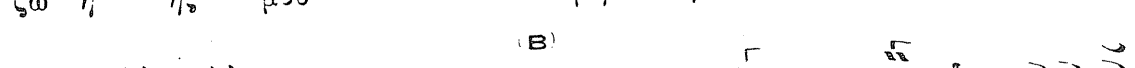

ΚΥΡΙΕ ΤΩΝ ΔΥΝΑΜΕΩΝ

ΗΧΟΣ λ Β'. Πα. π' x

(Δ) 
 Κυ ρι ε των δυ να με των μεθ υ μι ω των γε νου

 αλ λων γαρ εκ το ος σου ος η θον εν ηλι ψε

 σιν ουχ ε χος με εν Κυ ρι ε των δυ να με

 ων ε λε γι σου η μας 

Παναγία Θεοτόκε

Ηχος Β'. Δ. π' x

(Δ) 
 Πα να γι α θε ο το

 χε το σν χρο νο σν η γι

 ζω η ης μου μη εγ κα τα λι

 πης με αν θρω πι γι η προ στα 

(M) (B) (M)

σι α μη κα τα πι στε ευ

ση ης με ε αλλ αυ τη αν τι

(B) (M)

λα θου και ε λε η σο ον

με ε

Τὴν Πᾶσαν Ἐλπίδα μου

Ἦχος Β'. Δι. x

(M) (Δ)

την πα σα αν ε ελ πι

(M) (Δ)

δα μου εις σε α να τι

(Δ) (N)

θη μι Μη τερ του θε ου φυ λα

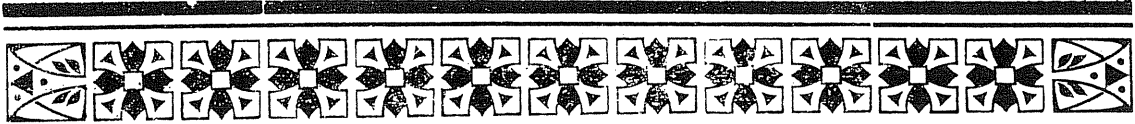
(Δ)

ξο ον με υ πο τη ην σχε πη ην

(M)

σου ου





ΑΚΟΛΟΥΘΙΑ ΤΟΥ ΑΚΑΘΙΣΤΟΥ ΥΜΝΟΥ

ΤΟ ΠΡΟΣΤΑΧΘΕΝ ΜΥΣΤΙΚΩΣ

Σε διασκευή του Ἐκδότου

ΗΧΟΣ λ̣ ρ̣ ὀ̣ Νη. Γ̣
X

Νε Το προ στα λα
χθε ευ μη σι κω
ως ὀ̣ λα θω λα βω ων εν
γνω σοι
εν τη σκη νη του
I ω λο φλο
σου δη σου δη ε πε
στη ο α σω

μα τος γ λε γω ων
 (N)

τη α πει α πει ρο γα
 (E) (N)

ω ο γλι
 (N)

γα ας τη κα τα θα
 (N)

σει του ους ου
 (N)

ρα τους ου ρα
 (Δ)

νου ους ω ρει ται
 (N) (M)

α να α να λ λαι ω
 (N) (B)

τω ως ο
 (N) (B) (M)

λο λος ε εν σοι
 (Δ) (B) (M) (Δ) (M)

ο ον και θε
 (N) (E)

ων ε εν μη
 (N)

τρα εν μη τρα σου ολ λα βο
 ον τα δου λου
 δου λου μο ορ φη ην ολ ε
 ξι στα μι κρα αυ γα
 ζει κραυ γα ζει ειν σοι
 οι π ρ Χαι ρε Νυ
 υμ φη α
 γυ υμ φε α γυ υμ φευ
 τε ε (Δις) ολ

"Ετερον σύντομον

Το προ στα χθε εν μω στι κως λα θων εν γνω
 σει λ εν τη σχη νη του Ι ω σηφ σπου

(M) (B) (N) (Π)

δη ε πε στη λ ο α σω μα τος λε

(N) (Π)

γων τη α πει ρο γα μω ο κλι νας τη

(N) (Π)

κα τα θα σει τους ου ρα νους χω ρει ται

(N) (Π)

α γαλ λοι ω τος ο λος εν σοι ον και θλε

(N) (Π) (M)

πω ων εν μη τρα σου λα θον τα δου λου μορ φην

(Δ) (N) (Π) (*)

ε ξι στα μαι κραυ γα ζει ειν σοι Χαι ρε Νυ υμ φη α

(N) (M)

υυ υμ φε ευ τε

ΚΑΝΩΝ ΤΟΥ ΑΚΑΘΙΣΤΟΥ

Ἦχος οὐ Βου. Νε

ΩΔΗ Α.

(B)

A νοι ξω το στο μα μου και πλη ρω θη σε ται

(*) (Π) (Δ) (M)

υυμ φευ τε ε

πνευ μα τος ^δ λ και λο γον ε ρευ ξομαι τη βα σι λι δι

Μη τρι ^ε λ και ο φθη σομαι φαι δρως πα νη γυ ρι ζων ^π ρ

και ^(B) γα σω γη θο με νος ταυ της τα θυ μα τα ^(Δις) ^δ λ

^(M) Υ περ α γι α θε ο το κε σω σον η μας ^(B) ^δ λ

Χρι στου ει θλον εμ ψυ χον ε σφρα γι σμε νην σε

πνευ μα τι ^δ λ ο με γας Αρ χι γυ γε λος α γνη θε ω με

νος ^ε λ ε πε φω νει σοι χαι ρε χα ρας δο χει ον ^π ρ

δι η ης της προ μη το ρος α ρα λυ θη σε ται ^δ λ

Ὑπὲρ ἁγία Θεοτόκε

Α δαμ ε πα νορ θω σις χαι ρε Παρ θε

νε θε ο νυμ φε ^ε λ του Α δου η νε κρω σις χαι ρε πα

γα μω με ^ε λ το πα λα τι ον του μο γου Βα σι λε

ως ^π ρ χαι ρε θρο νε πυ ρι νε του Παν το κρα το ρος ^δ λ

(B)
 ως ζω σα και α φθο νος πη γη ὀ θι α σου συγ κρο

(M) (Π)
 τη σα αν τας πνευ μα τι κον στε ρε ω σογ ῥ και

(B)
 ευ τη θει α δο ξη σου στε φα γων δο ξης α ξι ω

(Δις) Ὑπεραγία Θεοτόκε ῥ
 σου λ

(M) (Δ)
 Σ τα χυν η θλα στη σα σα το θει ον ως χω

(B)
 ρα α νη ρο τος σα φως ὀ χαι ρε εμ ψυ χε τρα πε ζα

(M) (Π) (B) (Δ)
 αρ τον ζω ης χω ρη σα σα ῥ χαι ρε του ζων τος υ

(M) (B) Ὑπερ. Θεοτόκε ῥ
 δα τος πη γη α κε γω τος Δε σποι να λ

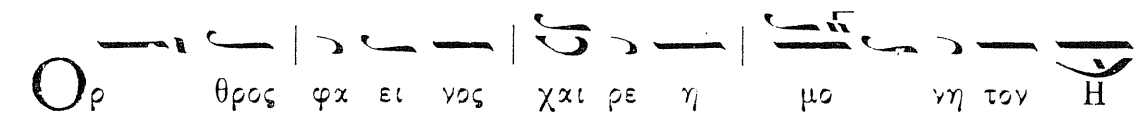
(B)
 Δα μα λισ του μο σχον η τε κου σα του α

μω μον χαι ρε τοις πι στοις ὀ χαι ρε α μνας κυ η σα

(Π) (M) (Π) (B)
 σα θε ου α μον τον αι ρο ον τα ῥ κο σμου παν

(Δ) (B)
 τος τα πται σμα τα χαι ρε θερ μο ον ι λα στη ρι ον ῥ λ

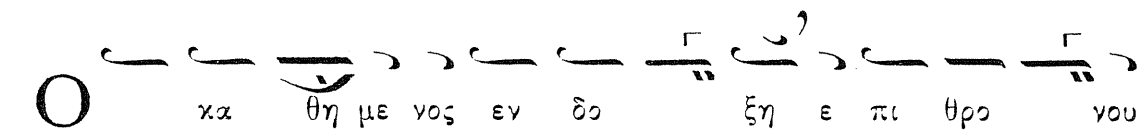
Δόξα Πατρι


 Ορθρος φεινος και ρημο νη τον Η
 λιον φερουσα Χριστον Δ φωτος και τοιχη τη
 ριον και ρε το σκοτος λυσα σα π και τους
 ζο φω δεις δαιμονας ο λο τε λως εκ μειω σα σα κ

Και νυν


 Χαι ρε πυλημο νη ην ο λο γος δι ο
 δευσε μο νος η μο χλους Δ και πυλας Α δου Δε
 σποι γα τω το κω σου συτρι ψα αν τα π και ρη
 Α'. Χορός. θει α ει σοδος των σω ζο με νων Πα νυ μνη τε κ

ΩΔΗ Δ'


 Οκαθημενος εν δοξη επιθρο νου
 Θεο τητος κ εν γε φε ληκου φη ηλθεν Ι
 η σου ους ο υ περ θεος κ τη ακη ρα τω

π λ α μ η κ αι δ ι ε σω σε π τους κ ρ υ γ α ζ ο ν τ α ς (B)

δο ξ α Χ ρ ι σ τ ε τ η δ υ ν α μ ει σου (B) 6 λ

Ε ν φ ω ν αι ς α σ μα τ ω ν π ι σ τ ει σο ι θ ο ω μ εν

Π α ν υ μ ν η τε λ και ρ ε π ι ο υ ο ρ ο ς και τε

τ υ ρ ω με ν ο ν εν π νευ μα τι λ και ρ ε λ υ χ νι (B)

α και στα μ γε μ αν ν α φ ε ρ ου σα π το γ λ υ και ν ο ν τ α (B) (M)

των ευ σε β ω ν αι σ θ η τ η ρ ι α (B) 6 λ

Γ λ α σ τ η ρ ι ο υ του κο σ μ ου και ρ ε α χ ρ αν τε

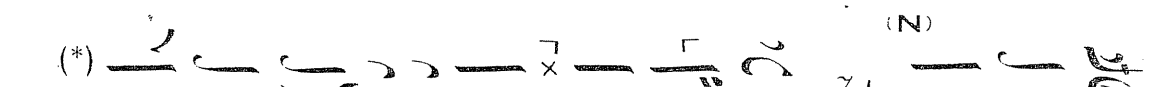



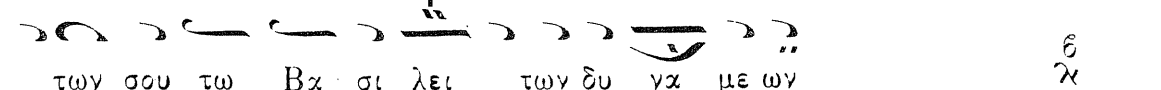
Δ ε σ πο ι ν α λ και ρ ε κ λι μα ξ γ η θ εν παν τ α ς α

ν υ ψ ω σα σα χ ρ ι τι λ και ρ ε η γε φ υ (B)


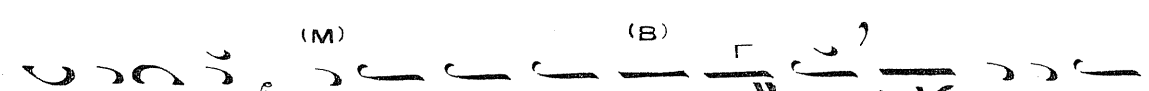

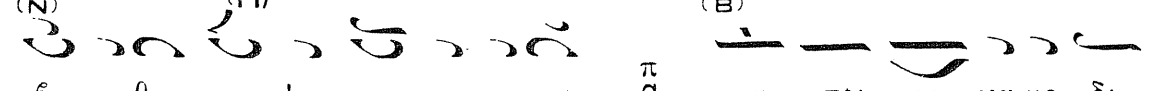
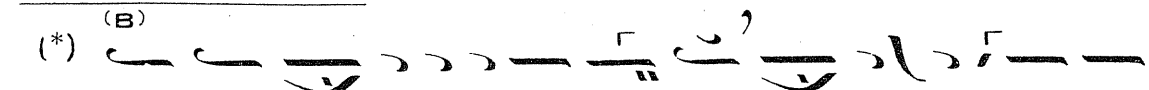

ρα ο ν τ ω ς η με τα γ ο υ σα π εκ θ α ν α του

παν τ α ς π ρ ο ς ζ ω η η νι του ς υ μ ν ο υ τ α ς σε (B) 6 λ

Ἱπεραγία Θεοτόκε

(*)  (N)
 Ου ρων υψηλο τε ρα χ και ρε γης
 (M) (B) (M) (B)
 (M) (B)
 X 
 το θε με λι ον εν τη ση γη δου
 (Π)

 α χραν τε α κο πως θα στα σα σα και ρε κογ
 (B)

 χυ λη πορ φυ ραν θει αν θα ψα σα εξ αι μα

 των σου τω Βα σι λει των δου να με ων

Δόξα Πατρι

(M) (Δ) (B)
 N 
 Νο μο θε την η τε κου σα α λη θω ως και ρε
 (M) (B)

 Δε σποι να τον τας α νο μι ας πκν των δω ρε
 (M) (Π)

 ω ων ε ξα λει φον τα α κα τα νο η του
 (N) (Π) (B)

 θα θος υ ψος αρ ρη τον α πει ρο γα με δι
 (B)
 (*) 
 Ου ρα νων υψηλο τε ρα χ και ρε γης το θε

 με λι ον

ης η μεις ε θε ω θη μεν

Και νυν ε λ

Σε την πλε ξα σαν τω κο σμω α χει ρο πλο κον
(M) (B)

στε φα νον α νυ μνο λο γου μεν χει ρε σοι Παρ
(M) (Π)

θε νε κρου γα ζον τες το φυ λα κτη ρι ον
ε λ

παν των και χε ρα κω μι και κρα ται ω μι
π ρ

Χορός Β'. και ι ε ρο ον κα τα φυ γι ον
(M) (Δ) (M) (B) ε λ

ΩΔΗ Ε'

Ε ξε στη τα συμ παν τα ε πι τη θει α δο ξη
(B)

σου ο σου γαρ α πει ρο γα με Παρ θε νε ε σχες εν
Δ ε λ (M)

μη τρα των ε πι παν των θε ον και τε το κας
(Δ)

α χρο νον Υι ον πα σι ταις υ μνου σι σε σω
(B) ε λ (M)

τη ρι αν ερα βου ον τα Υπεραγία Θεοτόκε
(B) ε λ

Ο δον η κυ η σα σα ξυ ης χει ρε Πα
(M)

(B)
 να μω με ^Δ η κα τα κλυ σμου της α μαρ τι ας ^β ^λ

(M) (Δ) (B)
 σω σα σα κο σμον χαι ρε θε ο νυ υμ φε ^Δ α

κου σμα και λα λη μα φρι κτον ^Δ χαι ρε εν δι αι τη

(M) (B)
 μα ^β ^λ του Δε σπο του της κτι σε ως ^β ^λ Ὑπερ. Θεοτόχε

σχυς και ο χυ ρω μα αν θρω πων χαι

ρε α χραν τε ^Δ το πε α γι α σμα τος της δο ξης ^β ^λ

(N) (Δ)
 νε κρω σις Α δου νυμ φων ο λο φω τε ^Δ χαι ρε

(B) (M)
 των Α γ γε λων χαρ μο νη ^β ^λ χαι ρε η βο η θει α ^β ^λ των

(B)
 πι στως δε ο με νων σου Ὑπερ. Θεοτόχε ^β ^λ

(M)
 Πυ ρι μορ φον ο χη μα του Λο γου χαι ρε

(Δ) (M)
 Δε σποι να ^Δ εμ ψυ χε Πα ρα δει σε το ξυ λον ^β ^λ εν

(M) (Δ)
 με σω ε χων ζω ης τον Κυ ρι ον ^Δ ου

ο γλυ κα σμος ζω ο ποι ει χ' (B) πι σται τους με τε χον τας
 (N) και φθο ρα α υ πο κυ ψαν τας β χ

Δόξα Πατρι

Ρω γυ με νοι σθε νει σου πι στως α να δο ω (M) (B) (M)
 (B) μεν σοι Δ και ρε πο λεις του Παμ θα σι λε ως β χ
 (Δ) δε δο ξα σμε να και α ξι α κου στα Δ
 (B) πε ρι ης λε λα ληνται σα φως Δ Ο ρος α λα
 (N) (M) (B) το μη τον χ και ρε θα θος α με τρη τον β χ

Και νυν

Ευ ρυ χω ρον σκηνω μα του λο γου και ρε α (M)
 (B) χραν τε κο χλος η τον θει ον μαρ γα ρι την β χ προ α (M)
 (Δ) γα γου σα και ρε παν θαυ μα στε παν των προς (B)
 θε ον κα ταλ λα γη των μα κα ρι ζον των σε

Χορὸς Α΄. ^(M) ^(B) δ
κ

θε ο το κε ε κα στο τε

ΩΔΗ ΣΤ΄

^(Π) π
9

την θει αν ταυ την και πην τι μον τε λουν τες ε ορ
την οι θε ο φρο νες της θε ο μη το ρος

^(B) ^(M) ^(Δ) δ
κ

δευ τε τας χει ρας κρο τη σω μεν ρ̄ τον εξ αυ της

^(B) ^(B) ^(Δ) δ
κ

τε χθεν τα θε ον δο ξα ζον τες

^(Π) π
9

Πα στας του λο γου α μο λυν τε αι τι α της τω ων

^(M) ^(B) π
9

πα αν των θε ω σε ψς και ρε Πα να μω με των

^(M) ^(Δ) ^(M) π
9

Προ φη των πε ρι η χη μα ρ̄ και ρε των Α πο

^(B) δ
κ

στο λων το εγ κα λω πι σμα

ὑπεραγία Θεοτόκε

^(Π) π
9

Εκ σου η δο σος α πε στα ξε φλο γμον πο λυ θε ι

^(M) ^(B) π
9

ας η λυ σα σα ο θεν βο ω μεν σοι και ρε

φρο νες πα ρχ τον κτι σα αν τα λ αλ λα πυ ρος

α πει λη αν θρει ως πα τη σαν τες χχι ρον τες

ε ψα λ λον υ πε ρυ μνη τε ο των πα

τε ρων Κυ ρι ος και θε ος ευ λο γη τος ει

Ἰπεραγία Θεοτόκε

Α νυ μνου με εν σε βο ων τες χχι ρε ο

χη μα η λι ου του νο η του αμ πε λος α λη θι νη

τον βο τρυ ν τον πε πει ρον η γε ωρ γη σα σα

οι γον σιζα ζο σον τα των τας ψυ χις ευ φρα χι νον τα

των πι στως σε δο ξα ζον των

Ἰπεραγία Θεοτόκε

α τη ρα των αν θρω πων η κυ η

σα σα χχι ρε θε ο νυ υμ φε η

(Π) (Β)

γνη ^εκ _λ ον ι κε τε ευ ε ^πρ _θ ει θλω ζω ης τους

δου λους σου κα τα γρα ψαι θε ο το κε _εκ

Καὶ νῦν

(Β)

κε τε ευ ο μεν οι δου λοι σου και κλι

νο μεν γο νυ καρ δι ας η μων ^εκ _λ κλι γον το

(Μ) (Β)

ου σου α γνη και σω στον τους θλι ψε σι ευ θι ζο

(Π) (Β)

με νους η ^εκ _λ μας και συν τη ρη σον πα σης εχ

θρων α λω σε ως ^εκ _λ τη γν σην πο λιν θε ο το κε ^εκ _λ

ΩΔΗ Η΄.

(Β) (Δ)

αι ^εκ _λ δας ευ α γεις εν τη κα μι νω

(Β) (Μ) (Β)

ο το κος της θε ο το κου δι ε σω σα το το τε

(Π) (Μ) (Π) (Μ)

μεν τυ που με νος νυν δε ε νερ γου με νος ^πρ _θ τηγ οι

(Δ) (Β)

κου με νην α πα σαν α γει ρει ψαλ λου σαν τον

Κυ ρι ον υ μνει τε τα ερ γα ^(Π) ^(Β) και υ περ υ ψου

τε εις ^(Μ) παν τας τους αι ω γας ^δ ^λ Υπεραγ. Θεοτ.

^(Β) ^(ν) ^(Δ) ^δ ^λ Νη δυ ι τον λο γον υ πε δε ξω

^(Β) ^(Μ) ^(Β) του παντα θα στα ζοι τα ε θα στα σας γα λα κτι ε

ξε ^(Π) ^(ν) ^(Π) ^(Μ) ^δ ^λ θρε ψας ^π ^ρ νευ μα τι τον τρε φον τα την ^π ^ρ οι κου

με νην ^(Δ) ^(Β) α παν σην α γνη ω ψα λλω μεν ^δ ^λ τον

Κυ ρι ον υ μνει τε τα ερ γα ^(Π) ^(Β) και υ περ υ ψου

τε εις ^(Μ) παν τας τους αι ω γας ^δ ^λ Υπεραγ. Θεοτ.

^(Β) ^(Δ) ^δ ^λ Μω ση ης κα τε νο η σεν εν θα τω

^(Β) το με γα Μυ στη ρι ον του το κου σου παι δες προ

ει ^(Π) ^(Μ) ^(Π) ^(Μ) ^δ ^λ κο χει σαν ^π ^ρ του το εμ φα νε στα τα με ^π ^ρ σον πυ

^(Δ) ^(Β) ρος ^δ ^λ ι στα με νοι και μη φλε γο με νοι ^δ ^λ α κη ρα

τε α γι α Παρ θε νε ^(Π) ^(Β) ο θεν σε υ μνου

μεν εις παν τας τους αι ω νας ^(Μ) Ὑπεραγ. Θεοτ. ^β λ

Οι πρω ην α πα τη γυ μνω θεν τες στο ^(Β)

λη ην α φθαρ αι ασ ε νε ον θη μεν τη κυ ο φο ^(Δ) ^(Β) ^(Μ) ^(Β)

ρι α σου ^β λ και οι κα θε ζο με νοι ^π ρ εν ^(Μ)

σκο τει πα ρα πτω σε ων φως κα τω πτευ σα μεν ^(Δ) ^Δ

φω τος κα τει κη τη ρι ον Κο ρη ^(Μ) ^(Π) ^(Β) ο θεν σε ^π ρ

υ μνου μεν εις παν τας τους αι ω νας ^(Μ) ^β λ

Δόξα Πατρι

Νε κροι δι α σου ζω ο ποι ουν ται ζω ^(Β) ^(Μ) ^(Δ) ^(Β)

η ην γαρ την ε νυ πο στα τον ε κυ η σας ευ λα

λοι οι α λα λοι ^β λ ^(Π) ^(Μ) ^(Π) πρω ην κη μα τι ζο ν τες ^π ρ

λε προ α πο κα θαι ρογ ται νο σοι δι ω κο ον ^(Μ) ^(Δ)

(B) (Δ)

ραν πα νη γυ ριν της θε ο μη το ρος Ω και

(B)

βο α τω χαι ρις παμ μα κα ρι στε θε

ο το κε α γνη α ει πρ θε νε Υπεραγ. Θεοτ. β λ

(Π) (Μ) (B)

να σοι πι στοι το χαι ρε κρυ γα ζο μενοι δι α

σου της χα ρας β λ με το χαι γε νο με νοι της α ι

δι ου ρυ σαι η μας πει ρα σμων β λ βαρ βα

(Δ) (B)

ρι κης α λω σε ως και πα σης αλ λης πλη γης Ω δι

α πλη θους Κο ρη πα ρα πτω σε ων β λ ε πι

ου σης βρο τοις α μρ τα νου σι Υπεραγ. Θεοτ. β λ

(Π) (Μ) (B)

Ω φθλς φω τι σμος η μων και θε βαι ω σις ο θεν βο

ω μεν, σοι χαι ρε α στρον α δυ τον π ρ ει σα γον κο

σμων τον με γαν Η λι ον β λ χαι ρε Ε δεμ α νοι

ξά σα την κε κλει σμε νην Α γνην Δ και ρε στυ

λε πυ ρι νε ει σα γου σα εις την α νω

ζω ην γη το αν θρω πι νον Υπεραγ. Θεοτ. ελ

Στω μεν ευ λα θως εν οι κω θε ου η μων και εκ βο

η σω μεν λ και ρε κο σμου Δε σποι νη π ρ και ρε

Μα ρι α Κυ ρι α παν των η μων ελ και ρε

η μο νη α μω μοσ εν γυ ναι ξι και καλη Δ και ρε

ρε σχε ευ ος μυ ρον το α κε νω τον ελ ε πι

σε κε νο θε εν εις οδε ξα με νον ελ

Δόξα Πατρι x

Η πε ρι στε ρα η τον ε λε η μο να α

πο κυ η σα σα ελ και ρε α ει παρ θε νε π ρ

Ο σι ων πα αν των και ρε το καυ χη μα ελ των

(B) (Δ) (B)

α θλη των στε φχ νω μα χαι ρε α πα αν τω ων τε Δ

(Δ) (B)

των δι και ων θει ον εγ κα λω πι σμα Γ
X δ λ

(X)

και η μων των πι στων το δι α σω σμα δ
λ

Και νυν

(Π) (M) (B)

Φει σαι ο θε ος της κλη ρο νο μι ας σου τας α

(Π) (M) (Π) (B)

μαρ τι ας η μων λ πα σας πα ρα βλε πων νυν λ εις

(M)

του το ε χων εκ δυ σω που σαν σε λ την ε

(B) (Δ) (B)

πι γης α σπο ρως σε κυ ο φο ρη σα σαν Δ δι

(Δ) (B) (*)

α με γα ε λε ος θε λη σαν τα λ μορ

(X)

φω θη ναι Χρι στε το αλ λο τρι ον δ
λ

(*) (Δ) (B)

μορ φω θη ναι Χρι στε το αλ

τχ
ε
λα
λε

-α
νι
χα
κη
ρι

Δ

κ
β
λη
τα
ε

νι
χα
ε
ρι
τη
στη
λχ

λχ
ρι
(M)
(N)

λχ
τα
νι
χα
ε
κη
τη
λχ
ρι
λχ
ε
νι
χα
ε
νι
χα
ε

ρι
α
λα
γ

νι
(N)
A
Aλλ
ω

Δ
(M)
(N)

(N) (N)

α γρα
ως ε

λα

(N) (N)

α να γρα φω σοι
αλλ ω ως ε χου σα

λα η Πο λι ις
λα το κρα α α

σου ου Θε ο
το ος α προ

(Δ)

Θε α

ο το Θε ο το
προ σμα (+)α προ σμα

Χε Χ

το Θε ο το ο
Χη α προ σμα Χη

(M)

Χε ε ο
το ον

Εχ πα (2)

αν τοι (π)

εχ πα αν τοι (2)

εχ πα αν τοι (2)

ω ων με πρ λε

κιν δυ γω ων ο ε λε

ε λε ευ θε (*)

ε λε ευ θε (*)

ε λε ευ θε (2)

ρω

ε λευ θε ρω σσ (+)

ε λε ευ θε

λε ευ θε ρω σο

ον

γα

κρα

κρα

κρα

ι γα κρα ζω

σοι και ρε

και ρε Nu υμ φη α νυ υμ φε

ευ τε ε

ι γα κρα ζω σοι

Ἄτερον συντετμημένον $\frac{\pi}{x}$

Νε ^(M) ^(N) $\frac{\pi}{x}$
 Ω η υ πε
 λω λυ τρω
 λε ερ μα
 λω θη
^(M) ^(Δ) ^(π)
 π ρ χ ω α π ρ
 σα α
^(N) ^(π) ^(N)
 στρα τη γω τα νι κη
 τω των δει νων ευ χα ρι
 τη ρι α λα ο
 στη
^(N)
 Α να γρα
 Αλλ ως ε
^(π)
^(N) ^(π) ^(N)
 γρα α να γρα φω
 αλλ ως ε χου
^(π) ^(N)
 σοι λοι η πο λι
 σα λα το κρα το

(M) (Δ)

ις σου το ος θε ο το
α προ σμα

λο θε ο το ο
α α προ σμα χη

(M)

χε ε
το ου

(N)

Εχ πρυ τοι

(Π)

(N)

λοι εχ πρυ τοι ω

(Π) (N)

ωυ με λε χιυ ου

(Δ)

νω ωυ ε λε ευ θε

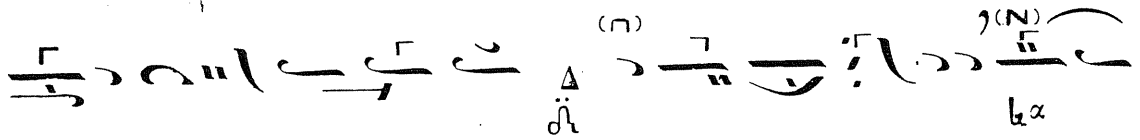
λε ε λευ θε ρω σο

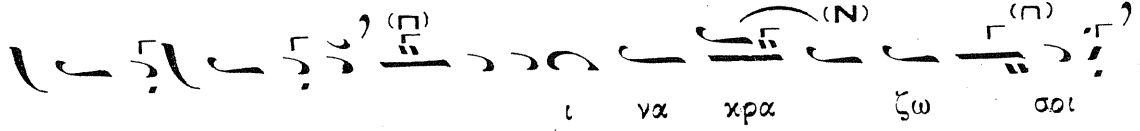
(M)

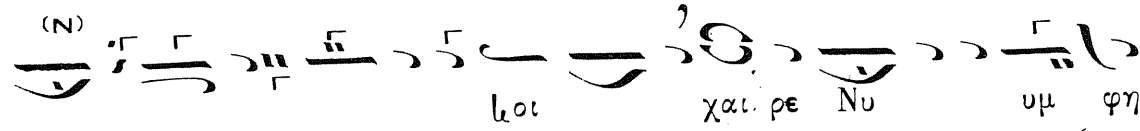
ου

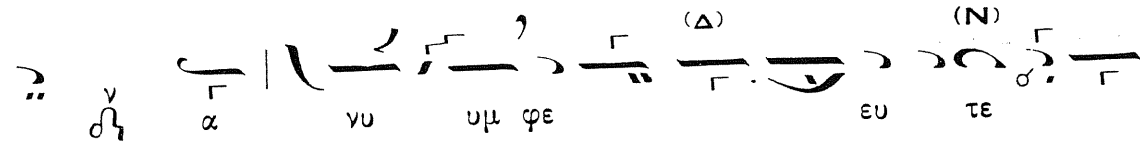
(N) (Δ)

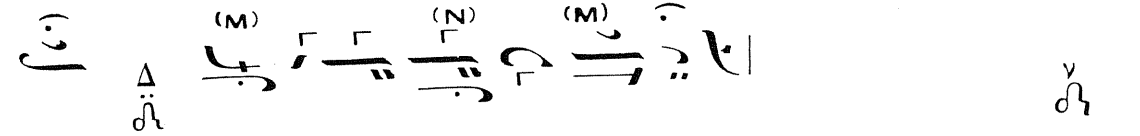
να χρυ


 Δ (N)

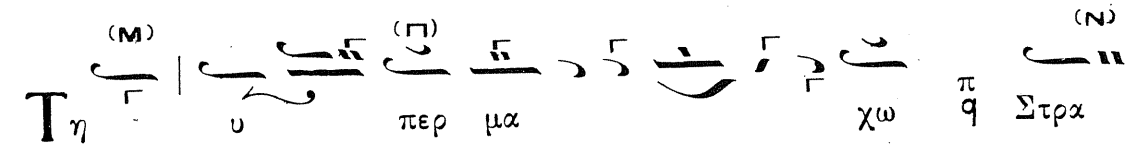

 ι να κρα ζω σοι

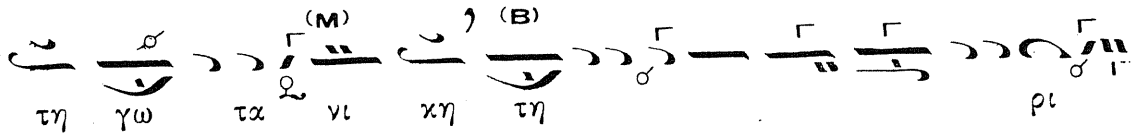

 κοι και ρε Nu υμ φη


 α (Δ) (N) υμ φε ευ τε

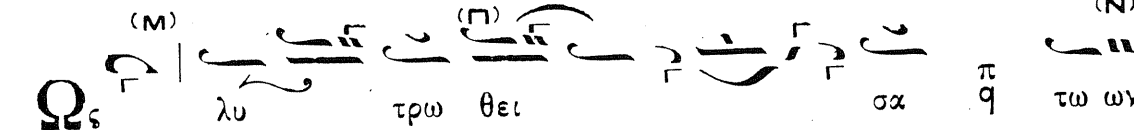

 Δ (M) (N) (M)

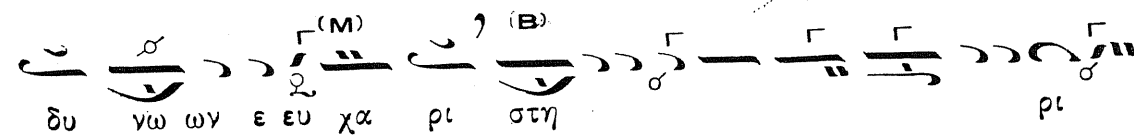
“Ετερον Ἀργουσύντομον X


 η (M) (N) (N) περ μα χω π ρ Στρα


 τη γω τα νι κη τη ρι


 α ρ


 Ω (M) (N) λυ τρω θει σα π ρ τω ωγ


 δυ γω ων ε ευ χα ρι στη ρι


 α ρ

ΧΑΙΡΕ ΝΥΜΦΗ

Τὸ Βυζαντινόν

ΗΧΟΣ λ̣ π̣ ο̣ Νη. x̣

Χαι ρε Νυ υμ φη
 Α αλ λη λου ι

νυμ φη α νυμ φε ευ τε ε α
 λη λου ι α

ε α ε α

Ἰωάννου Σακκελαρίδη

Χαι ρε Νυ υμ φη λ̣ α νυ υμ φε

ευ τε ο̣ ε ε ε β λ̣

Ἄδ. Καραμάνη

Χαι ρε Νυ υμ φη λ̣ α νυμ φε ευ

(*) Ἡ αὐτὴ περίπτωση, θὰ ἰσχύη δι' ὅλα τὰ Ἀλληλοῦτα
 αλ λη

TE - ε ε ε ε ε

Κ. Πρίγγου Νη

(N) (Δ) X αι ρε Nu υμ φη Δ α νυ υμ φε

EU TE γι ε

(M) ε ε

Αδ. Καρμάνη

(N) (Δ) X αι ρε Nu υμ φη Δ α νυ υμ φε

EU TE γι ε π ρ ε

ε

Χαρ. Ανεστιάδου

X αι ρε Nu

υμ φη Nu φη α νυ υμ φε EU

(*) Αλ λη αλ λη

υμ φε (N) ευ τε (Γ) ε (N)

ᾠδ. Καραμάνη

Χαί ρε Νυ υμ φη γ α νυ υμ φε

Χαί ρε Νυ υμ φη γ α νυμ φε

(*) νυμ φε ευ τε γ ε

Ἦχος ζω Κ. Πρίγγου

(z) Χαί ρε Νυ υμ φη α (M) (*)
 υυ υμ φε ευ τε ε ε

Ἄδ. Καραμάνη

(z) Χαί ρε Νυ υμ φη π νυμ φη α νυμ φε
 ευ τε ε ε π ε

(+) Χαί ρε Νυ υμ φη α νυ
 υμ φε ευ τε ε ε π ε π

(M) (*) (z) α νυμ φε ευ τε ε
 ε ε ε π ε (M) (z)

ε η π ρ ζ
 ε ε ζ
 Χαι ρε Νυ υμ φη Νυμ φη α νυ
 υμ φε ευ τε
 ε ε π ρ

ΤΗΝ ΩΡΑΙΟΤΗΤΑ ΤΗΣ ΠΑΡΘΕΝΙΑΣ ΣΟΥ

Ἦχος ᾠὴ Γα. x

(M) (Γ) (Π) (Δ) (M)
 Νε την ω ραι ο τη
 τα τη ης Πα αρ θε
 υι ας σου Δ και
 x q s h

(+) — Δέο, ἐπὶ τῆς φωνητικῆς θέσεως τοῦ διατονικοῦ Ζω νὰ ἐφαρμόσωμεν τὸν Ἐναρμόνιον τοιοῦτον, διὰ νὰ ἔχωμεν ἀκριδῆ ἀντιφωνίαν μετὰ τὴν προηγηθεῖσαν τυχὸν εἰς Ἦχον διατονικὸν Βαρὺν ἐκφωνήσιν τοῦ Ἱερέως, μετὰ ἀλάλησιν διατονικῆν ἐπὶ τοῦ αὐτοῦ φωνητικοῦ τόπου. Διαφορετικὰ νὰ ψάλλωνται εἰς τὰς ἐκφωνήσεις τοῦ λ ρη Νη. μετὰ ἐφαρμογὴν τοῦ Ζω ἐπὶ τοῦ ᾠ

^(Γ)
 το υ πε ερ λα αμ προ

^(Δ) ^(Π) ^(Μ) ^(Δ)
 ον χ̣ το τη ης Α γνει

^(Μ) ^(Γ)
 ας σου ο̣ ο̣ Ια θρι η ηλ

^(Μ) ^(Γ)
 κα τα πλα γη ης χ̣ ε βο

^(Π)
 α σοι θε ο το

^(Μ) ^(Γ)
 κε π̣ ποι ο ον σοι ε

εγ χο μι ο ον χ̣

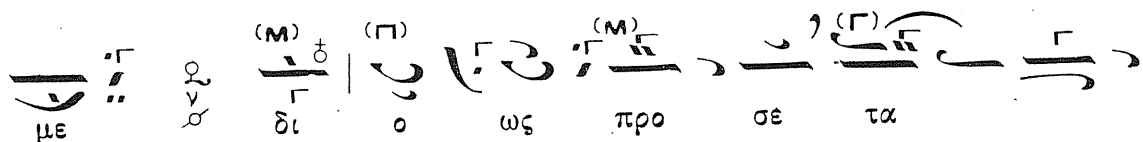
^(Π) ^(Δ)
 προ σα γα γω ε πα

^(Μ) ^(Δ)
 ξι ο ον ο̣ τι δε ο

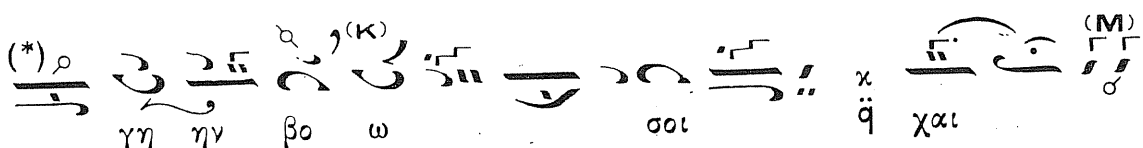
^(Σ) ^(Δ) ^(*)
 νο μα σω σε ο̣

^(Ν)
 α πο ρω και ε ξι στα

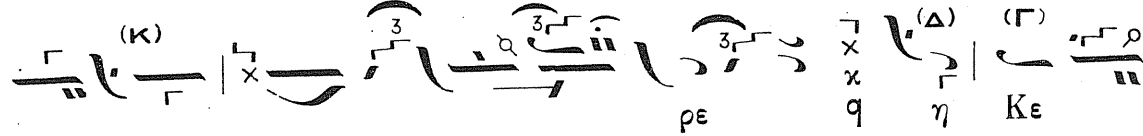
^(Π) ^(*)
 α πο ρω και



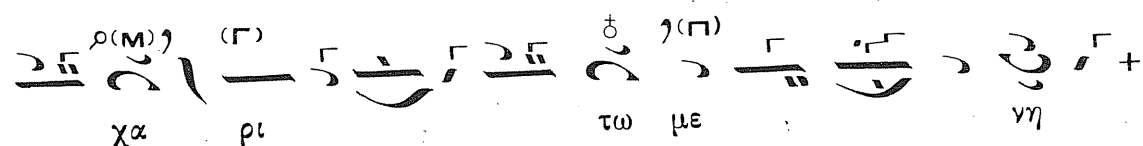
 με δι ο ως προ σε τα




 γη ην βο ω σοι χ και



 ρε η Κε



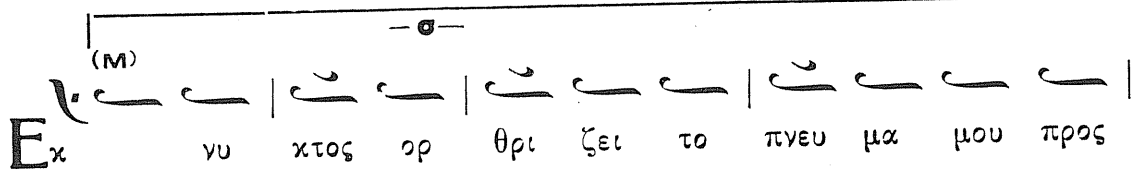
 χα ρι τω με νη



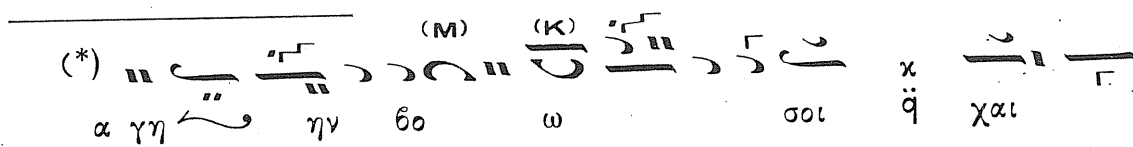
 η

ΑΛΛΗΛΟΥΑΡΙΟΝ ΤΩΝ ΝΥΜΦΙΩΝ

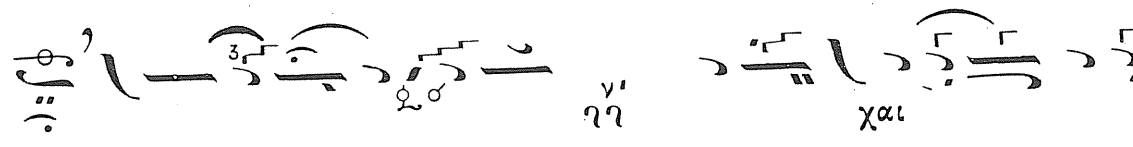
Ηχος λ π δλ Νη Νε




 Ex νυ κτος ορ θρι ζει το πνευ μα μου προς



 α γη ην βο ω σοι χ και



 νη και



 ρε

σε ο θεος δι ο τι φως τα προ στα

γμα τα σου ε πι της γης

A αλ λη λου

α A αλ λη λου

ι α A αλ λη λου

ι α

Δ και ο συ νην μα θε τε οι ε νοι κουν

τες ε πι της γης

Ἀλληλούϊα ὡς ἄνωτέρω

Z^(M) η λος λη ψε ται λα ον α παι δευ του

και νυν πυρ τους υ πε γαν τι ους ε δε ται

A αλ λη λου

α δὴ A αλ λη λου
 ι α δὴ A αλ λη
 λου ι α
 Προ σθες αυ τοις κα κα Κυ ρι ε προ σθες
 αυ τοις κα κα τοις εν δο ξις της γης

Ἀλληλοῦια ὡς ἄνωτέρω

ΙΔΟΥ Ο ΝΥΜΦΙΟΣ ΕΡΧΕΤΑΙ

Ἦχος ὁ αὐτός δὴ Ἀργόν x
 δου ο Νυ υμ φι ο
 ος ε ερ χε ε ερ χε ται
 κ ε εν τω
 με (Δ) σω τη
 ης νυ τη ης νυ κτος δὴ και μα κα

(Δ) ρι ο (Μ) ος Δ ο δου

(Μ) λο ος (Γ) ον ευ ρη

(Δ) (Μ) (Γ) (Π) σει γρη

(Μ) γο ρου (Γ) λου γρη γο ρου ουν τα

α να ξι ο ος δε

(Δ) πα λι (Μ) ι ιν Δ ρ

(Γ) ον ε ευ ρη (Δ) (Γ) σει

(Π) ρα (Μ) θυ (Γ) μου λου ρα θυ μου

ου τα οη ελε πε ου ουν ψυ

(Δ) χη (Μ) μου

(Γ) μη τω υ

(Μ) πω χα (Γ) τε λε (Μ) χα τε γε

χθης οἴ ι να μη τω θα

(Δ) να τω πα ρα

δω πα ρα (M) δω θης οἴ

και της Βα σι λει (Δ)

ας ε ξω κλει ε ξω (Γ) (M)

κλει σθη ης οἴ (M) αλ λα α

(Γ) να νη (Γ)

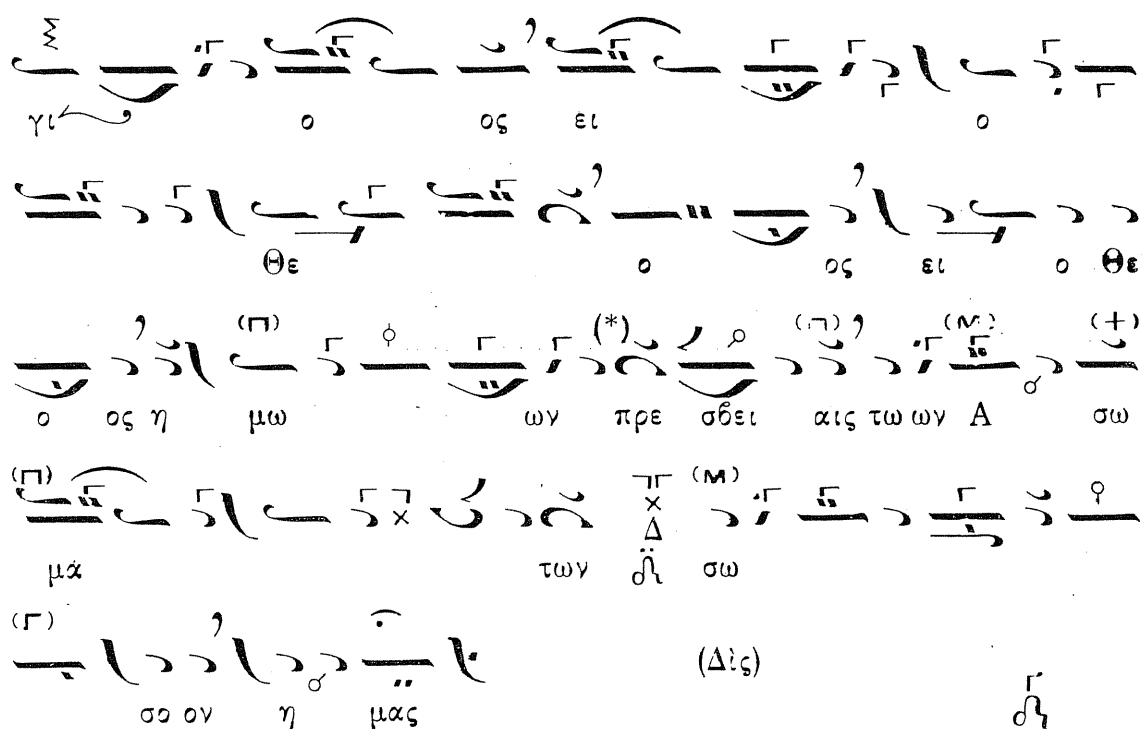
ψο ον κρα ζου κρα ζου (N)

σα οἴ A γι ο (M) (Γ) (Γ)

κο πρ

ος A γι ο (M)

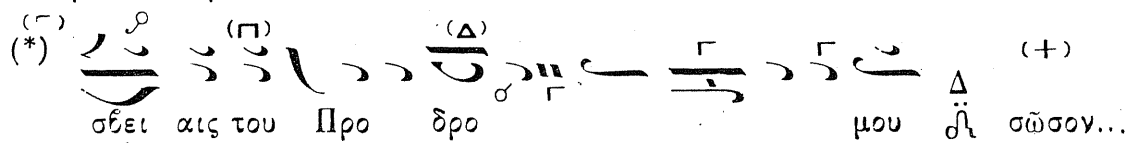
κο ος π ρ A (Γ)



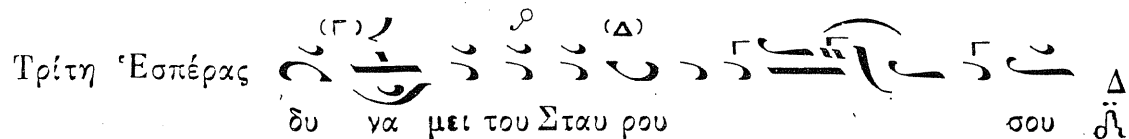
γι... ο... ος... ει... ο...
 Θε... ο... ος... ει... ο... Θε...
 ο... ος... η... μω... ων... πρε... σβει... αις... των... Α... σω...
 μά... των... σω...
 σο... ον... η... μας... (Δις)

Ὁ Β' χορὸς ἐπαναλαμβάνει τὸ αὐτὸ ἀναφερόμενος εἰς τὸ τέλος εἰς τὴν
 μνήμην τοῦ Ἁγίου τοῦ Νασῦ, «πρεσβείαις τοῦ Ἁγίου ἢ τῆς Ἁγίας σου»
 ἢ τῶν Ἁγίων» σῶσον ἡμᾶς.

Δευτέρα Ἑσπέρας



σβει... αις... του... Προ... δρο... μου... σω... σων...



δυ... γα... μει... του... Σταυ... ρου... σου...

σῶσον ἡμᾶς ὡς ἀνωτέρω

Ἔτερον σύντομον $\frac{\Gamma}{X}$

(M) (Γ) (M) (Γ)

δου ο Νυμφι ος ερχεται εν τω με

(M) (Δ) (M)

σω της νυ κτος ο και μα κα ρι ος ο δου

(Γ) (Π) (M)

λος ον ευ ρησει γρη γο ρου τα ο α να ξι ος

(M) (Γ) (Π) (M)

δε πα λιν ον ευ ρησει ρα θυ μου ον τα ο

(Π) (Γ) (M)

ελε πε ον ψυ χη μου π η μη τω υ πνω κα τε νε

(Δ) (M)

χτης ο ι να μη τω θα να τω παρα δω της ο

(Γ)

και της Βα σι λει ας ε ξω κλει στης ο

(Π) (Γ) (M)

αλ λα α να νη ψο ον κρα ζου σα π Α

(M) (Γ) (Π) (M)

γι ος Α γι ος Α γι ος ει ο Θε ος η μων ο

(Π) (N)

δι α της Θε ο το κου ε λε η σον η

(M)

μα ας ο

(M) αλ αλς ο πι (N) πέ ρι πε

σου σα

(Δ) Γυ (M) Γυ νη Δ την λο

γ

(M) (N) (B) (M) λο κ

(N) λο την ση γ αι σθο με

(N) νη γ θε ο

(M) (N) λο

(M) (N) θε ο τη τα γ Μυ ρο φο

ρου ρ

(N) α γα λα θου

σα τα (Π) (Ν)

τα ξεν ο δου

ρο με

ο δου ο με λη (Μ) (Ν) π

ρα σοι προ του ε

α φη τα εν (Π) (Ν)

σμου ομο μι μι ομο ζει

Οι (Μ) (Μ) (Β)

μοι λα μοι λε (Μ) (Π) (Ν)

σου σου ο

λε σου σα ο (Π) (Ν)

ο τει γυ υξ μοι υ πα

αρ χει λει

οι στρο

ος α χο

λα σι

α χο λα σι ας

φω δη ης τε λει

και α σε λη α σε

λη νός ε ρως

τη ης α μα

αρ τι της α μα ρι

ας δε

σα τα (Π) (Ν)

τα ξεν ο δου

ρο με

ο δου ρο με (Μ) (Π) (Μ) (Ν) π μη

ρα σοι ογα προ του ε

ευ τα φι α (Π) (Ν) (Π)

σμου χο μι χο μι ζει ο

Οι (Μ) (Μ) (Β)

μοι λ μοι λε (Μ) (Π) (Ν)

γου ο λ του

λε γου σα ο ο τι

ο τι νυ υξ μοι υ πα

αρ χει λει

οι στρο

ος α κο

λα σι

α κο λα σι ας

φω δη ης τε λε

και α σε λη α σε

λη νός ε ρως

τη ης α μα

αρ τι ης α μα αρ η

ας δε

(Π) (Δ) (Μ)

(Ν) (Δ)

(Δ)

(Δ)

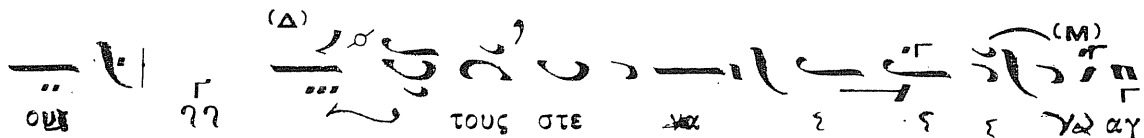
(Κ)

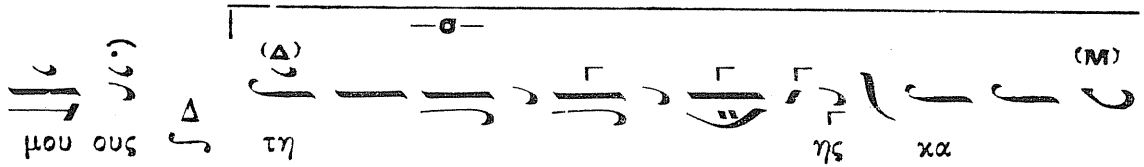
(Δ)

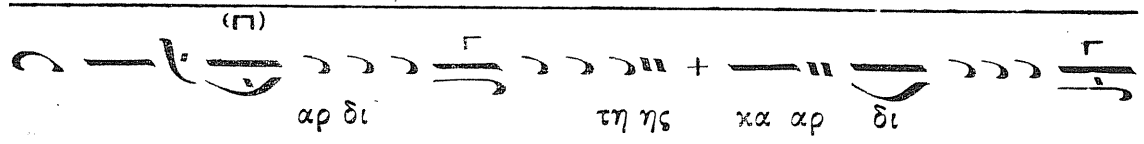
(Π)

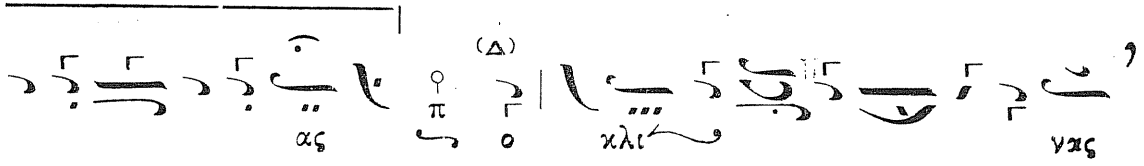
(Μ)

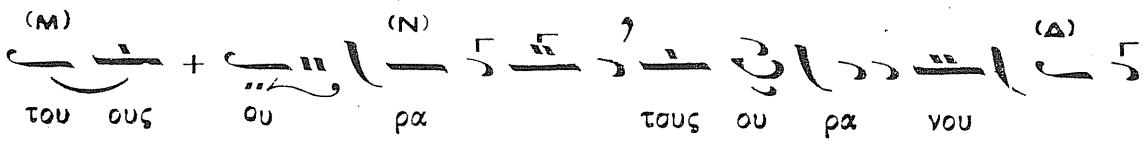
ξαι δε ξαι μου Δ
 τας πη γα ας τω ων
 θα α κρυ τω ων θα
 κρυ ω ων ο γε
 φει λαι αις δι (Π)
 λει δι ε ξα (Ν) (Γ) (Δ)
 γω ων τη ης (Β) (Ν)
 θα λα ασ ση ης το υ (Π) (Ν)
 το υ δωρ ολ κα αμ (Π)
 φθη η τι λει (Ν)
 μοι ολ προς τους στε να (Μ) (Γ)
 χα τους στε να αγ μη σου (Γ) (Μ) (Γ) (Μ) (Γ)

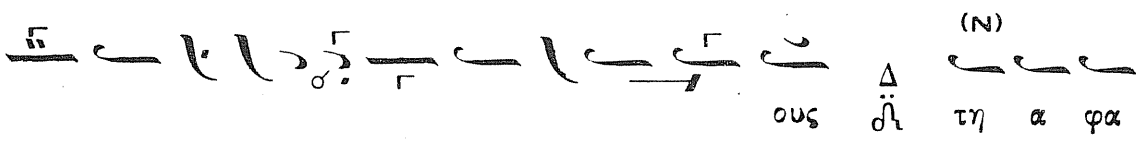

 (M) (Δ) α γ λ ε ζ ε ζ κ α σ τ ε τ ο υ ς

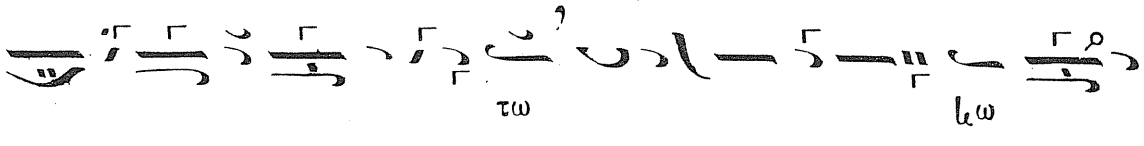

 (M) (Δ) κ α η λ τ ο υ ς

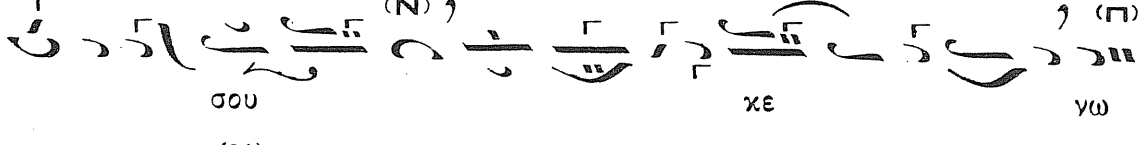

 (M) ι δ ι α ρ κ α η ς τ η ς ι δ ι α ρ κ α

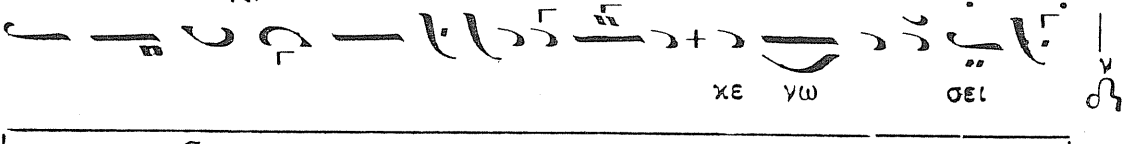

 (Δ) κ λ ι ο π α ς

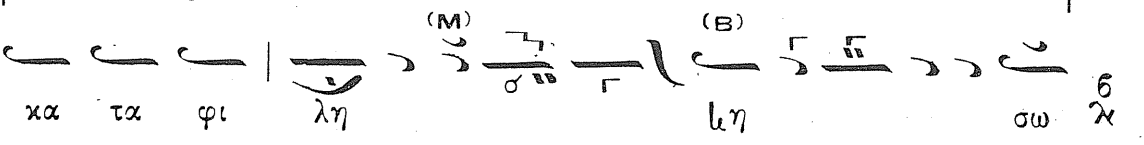

 (M) (N) (Δ) ν ο υ ρ α ο υ ς τ ο υ ρ α ν ο υ ς

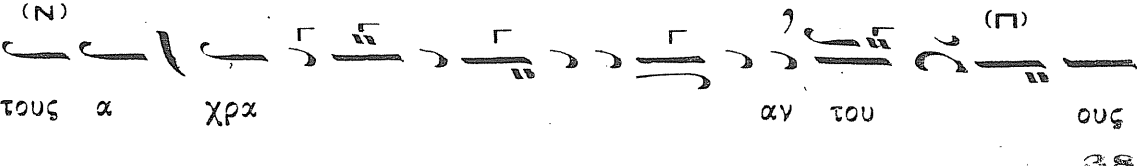

 (N) α φ α λ τ η ς ο υ ς


 λ ω τ ω


 (M) (N) (Π) ν ω κ ε σ ο υ


 (N) σ ε ι γ ω κ ε


 (M) (B) κ α τ α φ ι λ η λ η σ ω


 (N) (Π) τ ο υ ς α χ ρ α ν ο υ τ ο υ ς

σου πο πο δας

α πο σμη α πο σμη

ξω του του ους δε

πα λιν χ τοις της κε φα

λυ ης μου βο στρυ βο

στρυ χοις ων ε

εν τω Πα ρα δει

λει σω π Ε

ευ α το δει

λι Ευ α το δει λι νο λο

λε

λο

ον χρσ το οι

χρσ το ον τοι οις ω οι

η χη θει σα

φσ θω

ε χρσ λε ε

χρσ θη α μαρ τι

ω λω ων μου

τα πλη θη

λει

χη

λε

μου τη
με τη

ην σου ην σου
ην σου ην σου

λη ην παρι
λη ην παρι

παρι της ο α με
παρι της ο α με

λε τρι
λε τρι

το ου ε χω
το ου ε χω

ων το με γα
ων το με γα

ε ο
ε ο

λε ηε το ε λε
λε ηε το ε λε

ος || γ ο
ος || γ ο

ΟΤΕ ΟΙ ΕΝΔΟΞΟΙ ΜΑΘΗΤΑΙ

Τῆ Ἁγία καὶ Μ. Πέμπτη Ἦχος λ̣ ρ̣ ᾠ Γα

Νε Ο (Μ) τε οι ε εν

δο ξοι Μα θη οι

ται λ εν τω

γι πτη ρι

Δ του δει πνου

ε φω τι ζο ε φω τι ζον το ρ̣ το

τε Ι ου δα

ας ο δυ υσ σε ο

δυσ σε θης ρ̣ φι λα αρ γυ (Δ)

ρι α αν ρ̣ (Γ) νο ση

σα ας ε σκο τι (M) (Γ)

ζε ε σκο τι ζε το και α νο μοι

οις κρι ται (Δ) (M)

αις Δ Σε του δι και ο ον (Γ)

κρι τη ην πα ρα δι δω πα (M) (Γ)

ρα δι δω σι θε πε χρη

μα τω ων ε (Δ) (Γ)

ρα ε ρα στα του δι

α τα αυ τα αγ χο (Δ) (Γ)

νη χρη σα με χρη σα με νον (M) (Γ)

φε ευ γε α χο (Δ) (Γ)

ρε στο ον ψυ

λη χην οη την Δι δα σκα
 λω τοι α αυ τα (Μ) το ολ μη
 σα τολ μη σα σα φ (Π) αν ο
 πε ρι παν τα (Ν) ας Α (Δ) γα θο
 ος οη Κυ ρι ε δο ξα
 σοι (Δις) οη

Ἄτερον σύντομον

(Μ) (Δ) (Μ) (Γ) (Μ)
 Ο τε οι ε εν δο ξοι Μά θη ται εν τω νι πτη ρι του
 (Γ) (Π) (Μ) (Γ) (Μ)
 δει πνου ε φω τι ζο ον το οη το τε Ι ου δας ο δυο
 (Γ) (Π) (Μ)
 σε θης φι λαρ γυ ρι αν νο ση σας ε σκο τι ζε
 (Γ) (Μ) (Γ)
 το οη και α νο μοις κρι ταις οη Σε τον δι και ον
 (Π) (Μ) (Μ) (Γ) (Μ)
 κρι την πα ρα δι δω σοι οη θλε πε χρη μα των ε ρα

στα ^(Γ) του ^(Π) δι ^(Μ) α ^(Μ) τα ^(Μ) α ^(Μ) γ ^(Μ) χο ^(Μ) νη ^(Μ) νη ^(Μ) χρη ^(Μ) σα ^(Μ) με ^(Μ) νον ^(Μ) ^(Π)

φευ ^(Δ) γε ^(Μ) α ^(Μ) κο ^(Μ) ρε ^(Μ) στον ^(Μ) ψυ ^(Μ) χην ^(Μ) ^(Δ) την ^(Μ) Δι ^(Μ) δα ^(Μ) σα ^(Μ) λω ^(Μ) τοι ^(Μ) αυ ^(Π) τα ^(Π)

το ^(Μ) ολ ^(Π) μη ^(Π) σα ^(Π) σαν ^(Π) ^(Π) ο ^(Π) πε ^(Π) ρι ^(Π) παν ^(Π) τας ^(Π) Α ^(Π) γα ^(Π) θος ^(Π) ^(Δ)

Κυ ^(Γ) ρι ^(Π) ε ^(Π) ^(Μ) δο ^(Μ) ξα ^(Μ) σοι ^(Μ) ^(Μ) οι ^(Μ) ^(Π)

Τ Ε Λ Ο Σ



Πᾶν ἀντίτυπον μὴ φέρον τὴν ὑπογραφήν τοῦ ἐκδότης
θεωρεῖται κλοπιμαῖον καὶ διώκεται κατὰ Νόμον.

Α. Μαροκιάινος

ΠΙΝΑΞ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΩΝ

ΑΝΑΣΤΑΣΙΜΑ ΟΚΤΩΗΧΟΥ

Αναστάσιμα Α΄ ἤχου	Σελ.	3
» Β΄		19
» Γ΄		33
» Δ΄		45
» Πλ. Α΄		59
» Πλ. Β΄		74
» Βαρέως		84
» Πλ. Δ΄		99

ΜΕΓΑΣ ΕΣΠΕΡΙΝΟΣ

Εἰς πολλά ἔτη ἤχος Β΄.	>	111
Ἄνοιξαντάρια Φωκαέως	>	111
» Γ. Ραιδεστινοῦ	>	121
Μακάριος ἀνὴρ Μανουήλ	>	133
Κεκραγάρια Ἰακώβου ἤχος Α΄.	>	146
» » » Β΄.	>	150

ΦΩΣ ΙΔΑΡΟΝ

Σωκράτους Παπαδοπούλου	>	154
Ἰωάν. Σακελλαρίδη	>	155

ΠΡΟΚΕΙΜΕΝΑ ΕΒΔΟΜΑΔΟΣ

Κυριακὴ Ἑσπέρας	>	157
Δευτέρα	>	157
Τρίτη	>	158
Τετάρτη	>	158
Πέμπτη	>	159
Παρασκευὴ	>	159
Σάββατον	>	159

ΘΕΟΤΟΚΕ ΠΑΡΘΕΝΕ

Π. Μπερεκέτου ὀκτῆχον	>	160
Τὸ Πολίτικον ἤχος πλ. Α΄.	>	180
Εἰς ἤχον Βαρὺν	>	181

ΚΑΤΑΝΥΚΤΙΚΑ Μ. ΤΕΣΣΤΗΣ

Κατανυκτικά εἰς ἤχον Α΄.	>	183
» » » Β΄.	>	186
» » » Γ΄.	>	189
» » » Δ΄.	>	193
» » » πλ. Α΄.	>	196
» » » πλ. Β΄.	>	199
» » » βαρὺν	>	203
» » » πλ. Δ΄.	>	206

ΠΡΟΚΕΙΜΕΝΑ Μ. ΤΕΣΣΤΗΣ

Μὴ ἀποστρέψῃς τὸ πρόσωπόν σου	Σελ.	209
Ἑδωκας κληρονομίαν	>	211

ΙΔΙΟΜΕΛΑ Μ. ΤΕΣΣΤΗΣ

Κυριακὴ τῆς Τυρινῆς Ἑσπέρας	>	213
Κυριακὴ Α΄ τῶν Νηστειῶν	>	216
» Β΄	>	219
» Γ΄	>	222
» Δ΄	>	224
» Ε΄	>	230
Ἀπολυτικά Καταν. Ἑσπερινῶν	>	235
Ἀκολουθ. Μεγάλου Ἀποδείπνου	>	238

ΑΚΑΘΙΣΤΟΣ ΥΜΝΟΣ

Τὸ Προσταχθέν μυστικῶς	>	245
Κανὼν τοῦ Ἀκαθίστου	>	248
Τῆ Ὑπερμάχῳ Στρατηγῶ ἄργον	>	269
» » συντετμημ.	>	274
» » ἄργουσύντομον	>	276

ΧΑΙΡΕ ΝΥΜΦΗ ΑΝΥΜΦΕΥΓΕ

εἰς διαφόρους ἤχους	>	278
---------------------	---	-----

ΤΗΝ ΩΡΑΙΟΤΗΤΑ	>	283
---------------	---	-----

ΑΚΟΛΟΥΘΙΑ ΝΥΜΦΙΟΥ

Ἀλληλουάριον Νυμφίων	>	285
Ἰσοῦ ὁ Νυμφίος ἔρχεται ἄργον	>	287
» » » σύντομον	>	291

ΤΡΟΠΑΡΙΟΝ ΚΑΣΣΙΑΝΗΣ

Πέτρου Λαμπαδαρίου	>	292
--------------------	---	-----

ΤΗ ΑΓΙΑ ΚΑΙ Μ. ΠΕΜΠΤΗ

Ὅτε οἱ ἔνδοξοι Μαθηταὶ ἄργον	>	302
» » » σύντομον	>	304

