

6-6-88

L. F. S. O. S. e. x

ΑΘΑΝΑΣΙΟΥ ΚΑΡΑΜΑΝΗ
ΠΡΩΤΟΨΑΛΤΟΥ

ΝΕΑ ΜΟΥΣΙΚΗ ΚΥΨΕΛΗ

ΑΠΟΤΕΛΟΥΜΕΝΗ ΕΚ ΤΡΙΩΝ ΤΟΜΩΝ

ΤΟΜΟΣ Α'

ΠΕΡΙΕΧΩΝ ΑΠΑΝΤΑ ΤΑ ΙΔΙΟΜΕΛΑ ΚΑΙ ΔΟΞΑΣΤΙΚΑ ΕΣΠΕΡΙΝΟΥ
ΚΑΙ ΟΡΘΡΟΥ ΤΟΥ ΤΡΙΩΔΙΟΥ ΑΠΟ ΤΗΣ ΚΥΡΙΑΚΗΣ ΤΟΥ ΤΕΛΩΝΟΥ
ΚΑΙ ΦΑΡΙΣΑΙΟΥ ΜΕΧΡΙ ΤΗΣ ΚΥΡΙΑΚΗΣ ΤΩΝ ΒΑ'ΙΩΝ ΚΑΙ ΤΟΥ
ΠΕΝΤΗΚΟΣΤΑΡΙΟΥ ΑΠΟ ΤΗΣ Α' ΑΝΑΣΤΑΣΕΩΣ ΤΟΥ ΚΥΡΙΟΥ
ΜΕΧΡΙ ΚΑΙ ΤΗΣ ΚΥΡΙΑΚΗΣ ΤΩΝ ΑΓΙΩΝ ΠΑΝΤΩΝ ΜΕΤΑ ΤΩΝ
ΑΠΟΛΥΤΙΚΙΩΝ ΚΑΙ ΚΟΝΤΑΚΙΩΝ.

Διασκευασθέντα ἐπιμελῶς καὶ πλουτισθέντα διὰ νέων σημείων, ἀπαραιτήτων
διὰ τὴν καλύτεραν ἀπόδοσιν μουσικῆς τε καὶ κειμένου

*« Ὑμνοὺς ὑφαίνειν
συντόνως τεθηγμένους
ἔργῳ δες ἐστὶ »*



Ἔκδοσις Γ'

ΑΘΗΝΑΙ 1973

Πᾶν ἀντίτυπον μὴ φέρον τὴν ὑπογραφήν τοῦ ἐκδότου θεωρεῖται
κλοπιμαῖον καὶ διώκεται κατὰ τὸν νόμον.

Ὁ Ἐκδότης

Α. Μαγαλιανός

ΠΡΟΛΟΓΟΣ Γ'. ΕΚΔΟΣΕΩΣ

Με τὴν πανθολογουμένως χριστιανικὴν συμπάραστασιν τῶν ἀγαπητῶν μου φίλων, μαθητῶν καὶ συναδέλφων ὡς καὶ μετὰ τὴν θερμὴν συμπάραστασιν τῶν φορέων καὶ παραγόντων τῆς Ἁγίας μας Ἐκκλησίας προβαίνω εἰς τὴν Γ'. ἔκδοσιν τοῦ “ ΤΡΙΩΔΙΟΥ - ΠΕΝΤΗΚΟΣΤΑΡΙΟΥ ”, γεγονός που σημαίνει ὅτι ἡ ἱερὰ παράδοσις τῆς Βυζαντινῆς μας Μουσικῆς εἶναι καὶ Θεοῦ ἐπίνευσις καὶ Ἐθνικὸν μας ἀπόκτημα.

Βεβαρημένος κάτω ἀπὸ τὸ καθήκον μου νὰ διαιωνίσω ὅσον εἶναι δι' ἐμὲ ἀνθρωπίνως δυνατόν, τὸ ἀκραιφνὲς ὕψος-τὸ λεγόμενον Πατριαρχικὸν ὅπως τὸ μεταλαμπάδευσε σὲ ἐμᾶς ὁ Μέγας ΠΕΤΡΟΣ-τῆς ἐκκλησιαστικῆς μας μουσικῆς, ὑπόσχομαι καὶ αὐθις ὅτι δι' αὐτὸν τὸν σκοπὸν δὲν θὰ φεισθῶ κόπων καὶ προσπαθειῶν μέχρις ὅτου καὶ βλαστοὺς καὶ καρποὺς βγάλουν οἱ σπόροι τῆς παραβολῆς τοῦ Χριστοῦ μας, σπόροι μελωδίας, μουσικότητος καὶ βυζαντινοῦ μεγαλείου

Ὁ Μέγας Θεός μας ἅς κατευθύνῃ τὰ διαβήματα ὅλων ἡμῶν τῶν ὑπευθύνων διὰ τὴν διατήρησιν τῆς βυζαντινῆς μας μουσικῆς ἐκεῖ που τὰ φιλοσοφημένα κείμενα τῆς χριστιανικῆς μας ὕμνογραφίας ἐπιτάσσουν ἐνθαρρύνουν καὶ ὑπόσχονται. Πρὸς τὴν βασιλείαν τῶν οὐρανῶν, δι' αἰωνίαν συνομιλίαν μετὰ τὸν Παντοκράτορα Θεόν, οὐ ἡ χάρις καὶ ἡ εὐλογία ἅς εἶναι μετὰ πάντων ἡμῶν πρὸς ἀποκατάστασιν ψυχῶν καὶ σωμάτων καὶ Παγίωσιν τῆς διεθνoῦς εἰρήνης, ἀγάπης καὶ εὐδαιμονίας τοῦ σύμπαντος τούτου κόσμου.

Μετ' ἐνθέου Σεβασμοῦ καὶ Ἀγάπης

Ὁ Πονήσας

Ἄθανάσιος Καραμάνης

ΕΚΤΥΠΩΣΕΙΣ -
Π. ΠΕΤΑΛΩΤΗ - ΤΗΛ. 928.431

Εἰς

Τὸν ΑΓΙΟΝ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Κον Κον ΛΕΩΝΙΔΑΝ

Μαυρογάσης Ιωάννης

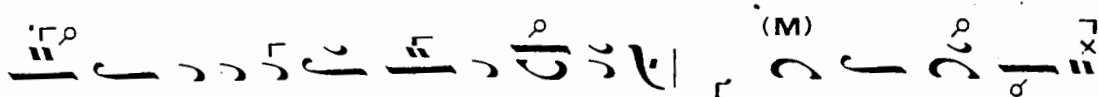


ΤΡΙΩΔΙΟΝ

ΤΗ ΚΥΡΙΑΚΗ ΤΟΥ ΤΕΛΩΝΟΥ ΚΑΙ ΦΑΡΙΣΑΙΟΥ

Ἰδιόμελα τοῦ Ἑσπερινοῦ Ἦχος Πά. Ϟ

(Π) **Μ**η προ σευ ξω με θα Φα ρι σα
 (Κ) (Μ) (Π) **ι** κω ως α δε ελ φοι ο γαρ υ
 (Γ) (Π) (Μ) (Ν) (Π) ψω ων ε α αυ το ον τα πει γω θη
 (Μ) (Ν) σε ται τα πει γω θω
 (Π) (Μ) μεν χ ε γαν τι ον του θε ου Τε
 (Π) λω γι κω ως δι α νη στει ας κρα
 (Γ) (Π) (Π) ο ον τες ι λα σθη τι η



 μι εν ο θε ο ος ηη τοις α μαρ τω

λοι οις π ρ

(Π)

 Φ α ρι σαι ος κε νο δο ξι α νι κω

(M) (Π)

 με νος π ρ και τε λω νης τη με τα νοι α

(M) (N) (Δ) (Π)

 κλι νο με νο ος Δ προ ση

(M) (Π)

 ηλ θο ον σοι τω μο γω δε σπο

(Γ) (Π)

 τη π ρ αλλ ο μεν και χη σα με νος ηη ε

(N) (Π)

 στε ρι θη των ων α γα θων π ρ

(M) (Γ) (Π)

 ο δε μη φθει ξα με νος ηη η ξι ω

(N) (Π) (M)

 θη των δω ρε ων π ρ εν

(Π) (M) (Π)

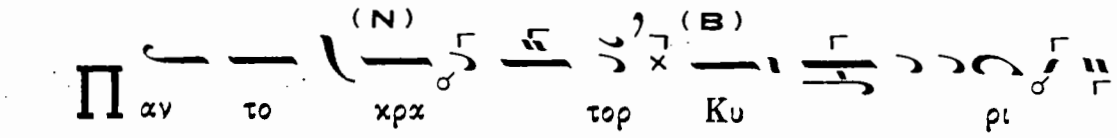
 του τοις τοις στε γαγ μοι οις ο ηη στη ρι

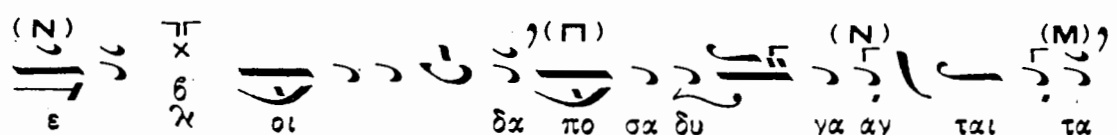
ξο ον με Χρι στε ο θε ο ος

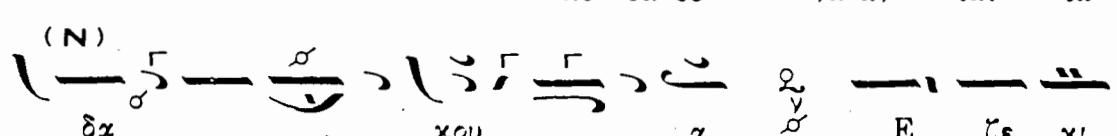
(N) (Π)

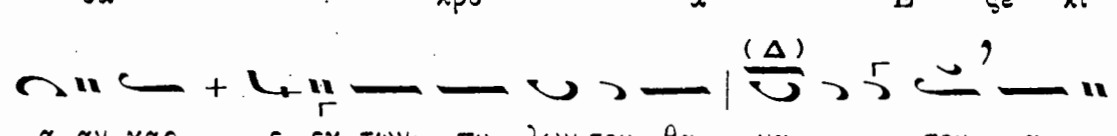
 ως φι λα αν θρω πος π ρ

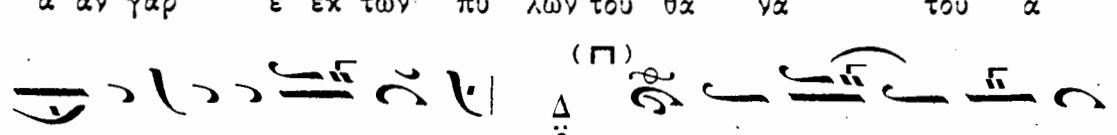
Δόξα Ἦχος λ̣ ρ̣ Νη $\overline{\Gamma}$ X (*)



 Π αν το κρα τος Κυ ρι

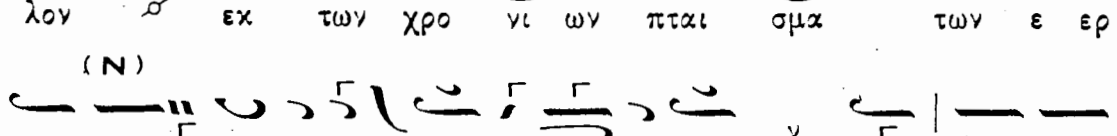

 ε ρ̣ λ̣ οι δα πο σα δυ γα αν ται τα

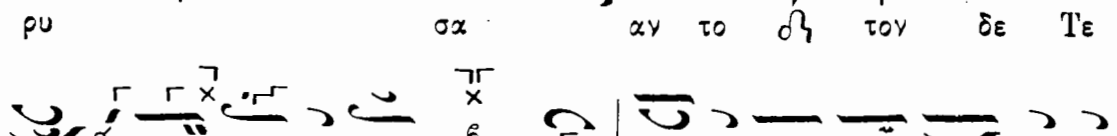

 δα κρυ α Ε ζε κι

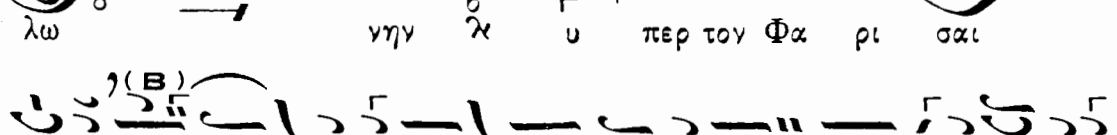

 α αν γαρ ε εκ των πυ λων του θα να του α

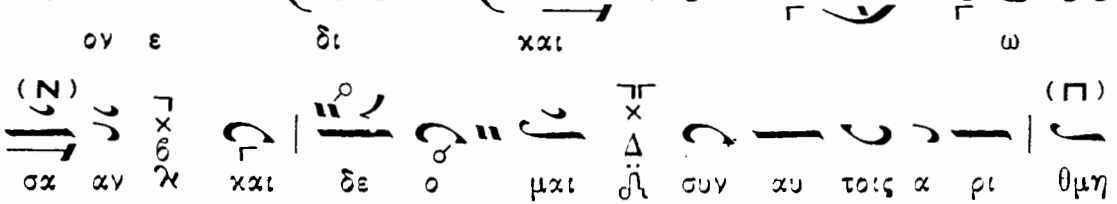

 νη γα γο ον ρ̣ λ̣ την α μαρ τω


 λον ε εκ των χρο νι ων πται σμα των ε ερ

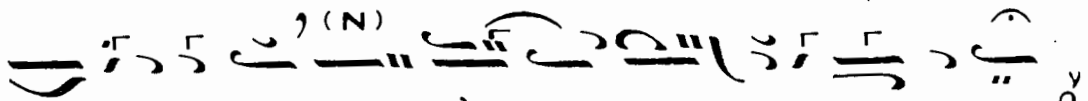

 ρυ σα αν το ρ̣ λ̣ του δε Τε


 λω νην ρ̣ λ̣ υ περ τον Φα ρι σαι


 ον ε δι και ω


 σα αν ρ̣ λ̣ και δε ο μαι ρ̣ λ̣ συν αυ τοις α ρι θμη

(*) Ἄπαντα τὰ «Δόξα» «Κίρι Νῦν» ὅλων τῶν ἤχων, γάρην οἰκονομίας, θὰ εὐρίσκωνται

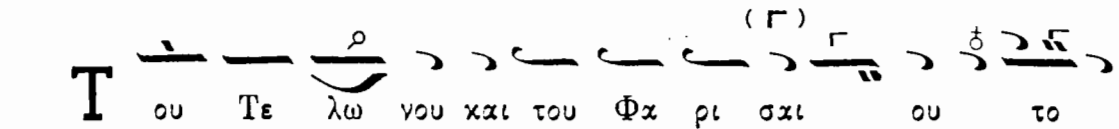


 σας ε λε η σο ον με σ^γ

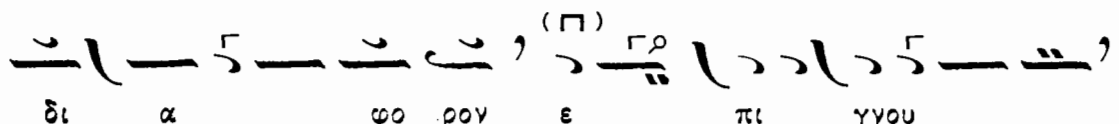
Εἰς τὸν Στίχον. Δόξα Ἠχος λ̣ ḡ Πα. $\frac{\pi}{x}$

B ^(Π) ε βα ρη με γων των ο φθα αλ
^(Κ) μω ων μου εκ των α νο μι ω ων
^(Μ) μου ^(Δ) σου ^(Π) δυ να μαι ^(Μ) α ^(Π) τε νι ^(Μ) ^(Π) σαι και ι
 δειν του αι θε ρα ^(Ν) του ^(Π) ου
 ρα ^(Κ) του ^(Κ) π̣ ḡ αλ λα δε ξαι με ως
^(Μ) του ^(Κ) τε λω ^(Δ) νην ḡ ^(Δ) με τα νο ου ου
 τα ^(Π) σω ^(Κ) τηρ ^(Δ) δ̣ και ^(Κ) ε λε ^(Δ) η σο
 ο ον με ^(Δ) δ̣

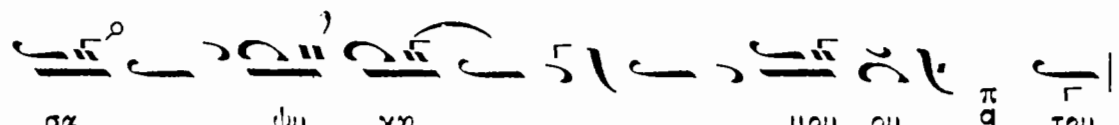
Εἰς τοὺς Αἴνους. Ἰδιόμελα ^(*) Ἦχος ᾠη Πα.



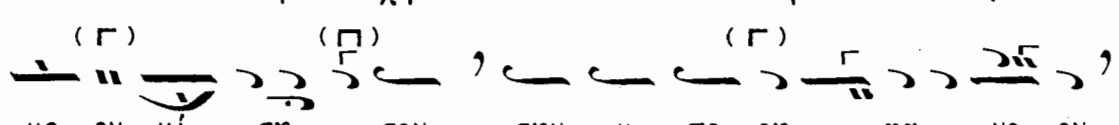
 ου Τε λω νου και του Φα ρι σαι ου το



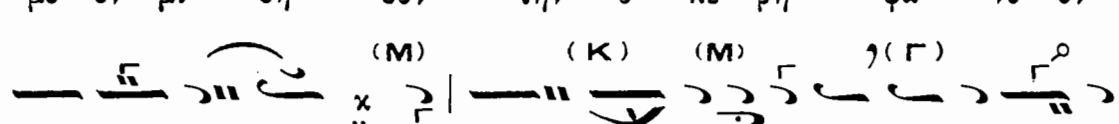
 δι α φο ρον ε πι γνου



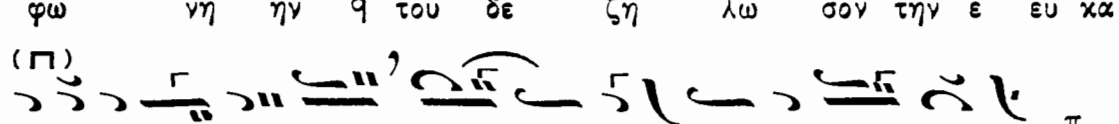
 σα ψυ χη μου ου του



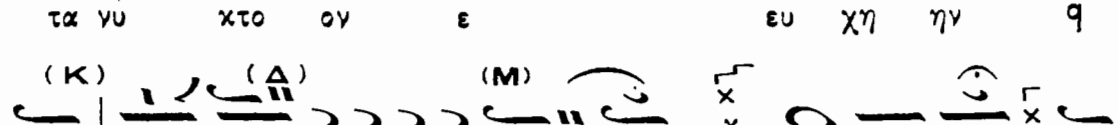
 με εν μι ση σον την υ πε ρη φα νο ον



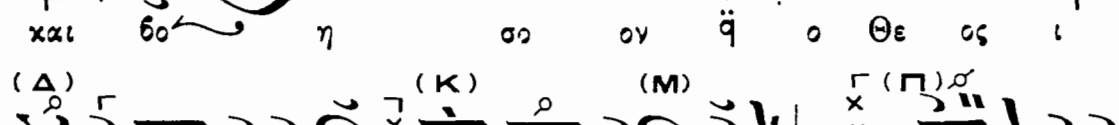
 φω νη ην του δε ζη λω σον την ε ευ κα




 τα γυ κτο ον ε ευ χη ην



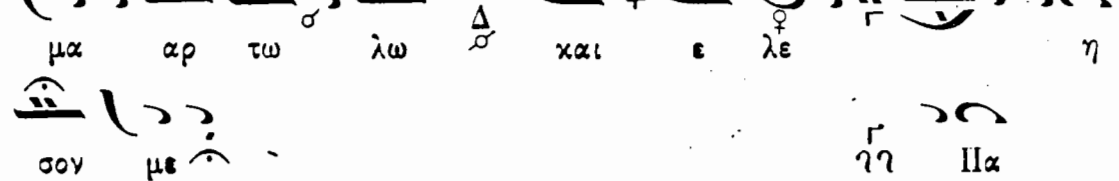
 και δο η σο ον ο Θε ος ι



 λα σθη τι μοι τω α



 μα αρ τω λω και ε λε η



 σον με Πα

(*) Τὰ εἰς τὸν Ἑσπερινὸν ψαλλέντα ἰδιόμελα «Μὴ προσευξώμεθα» καὶ «Φαρισαῖος καινοδοξία νικώμενος» δύο καὶ ἕτερα δύο τὰ ἀνωτέρω.

(M) (Π) (Γ)

Του Φα ρι σαι ου την με γα λα αυ χο ον φω

νη ην πι στοι μι ση σα αν τε

ες π ρ του δε τε λω νου την ευ κα

τα νυ κτου ε ευ χην ζη λω σα αν τε ες π ρ

κ (M) (Δ) (κ) (M) (Π)

μη τα υ ψη λα φρο νου ουν τε ες ρ αλλ

ε αυ τους τα πει νου ουν τε ες π ρ εν

κα τα νυ ξει κρα ξω με εν ο θε ος

(M) (Π) (M)

ι λα σθη τι ταις α μα αρ τι αις η

μω ων

Δόξα Ἦχος λ ρ Νη. π ρ

(N) (Δ) (M) (Δ)

Τ αις εξ ε ερ γων κα αυ χη σε

(N) (B)

σ σι Δ Φα ρι σαι ον δι και ου ου τα

(N)

α ε α αυ το ον λ κα τε κρι να ας

Kυ ρι ε Κυ

ρι ε ο και Τε λω νηγ λ

(Π)

με τρι ο πα θη σα αν τα π

και στε να αγ μοις (*) (B) ι λα σμο ον αι

(M) (Π)

του με νο ον ε δι και

(Δ)

αι ω ε δι και ω σας ο ου γαρ προ σι

(M) (Δ)

ι ε σαι ο τους με γα λο φρο

(N) (B)

νας λο γι σμου ος λ και τας συν τε τρι

με νας καρ δι α ας

(*)

(N) (Γ) (N) (M)
 ου ουχ ε ξου ουχ ε ξου θε νει εις ο

(N) (Δ)
 δι ο και η μει εις σοι προ

(M) (N)
 α σπι πτο μεν εν τα πει νω

(M)
 σει κω τω παθο ον τι δι η

(N) (M) (N) (M) (**)
 μα λια ασ ο πα ρα σχου την

(Δ)
 α ο

(Γ) (Γ) (Γ) (Γ)
 τη ην α φε σιν και το με

(N)
 γα ε λε ος ο

(Δ) (M) (K)
 (**) ρα σχου την α π'

(M)
 τη ην α φε σιν και το

ΤΗ ΚΥΡΙΑΚΗ ΤΟΥ ΑΣΩΤΟΥ

Ἰδιόμελα τοῦ Ἑσπερινοῦ Ἦχος ᾠ Πα. Γ

(M) (Π) (M) (Π)

Εἰς ἀναμάρτητον χωραν και ζωηραν

(M)

επιστευθην π γε ωσπορησα

(Π) (M) (Π)

αςτην ἀμάρτιαν π τηδρε πζειε

(M) (Π)

θερισατουςσταχυας της αμελειας π

(Π)

καιδραγματων εστοιθασαπραξεωνμουτας

θημονιας καικατεστρωσα

(M)

ουχαλω νι της μετανοι

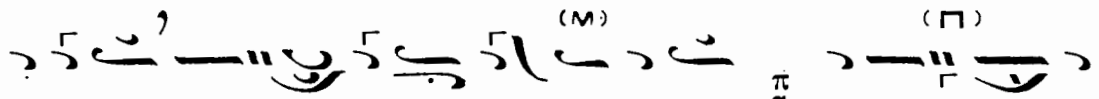
(M) (N) (Π)

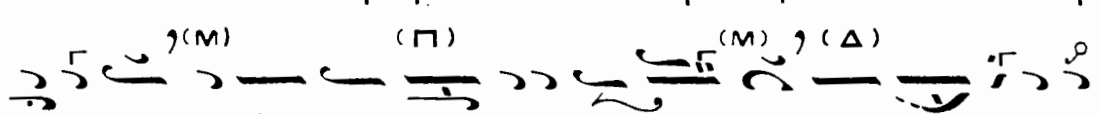
ας π αλλαιτωσε τον προαιωνιον γεωρ

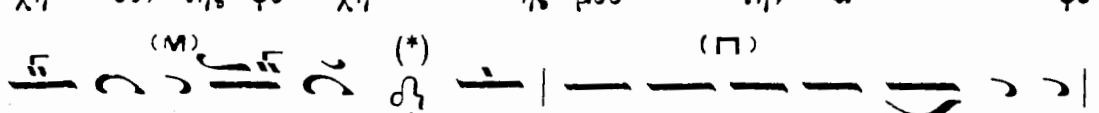
(K) (Δ) (M) (Π)

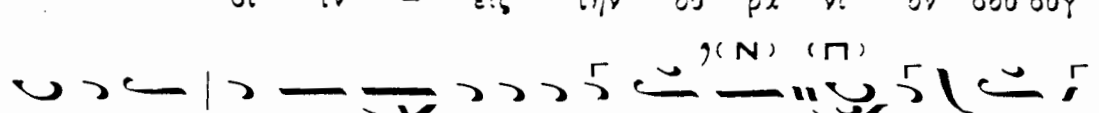
γονημων θεον π τω ανεμω της σης φι

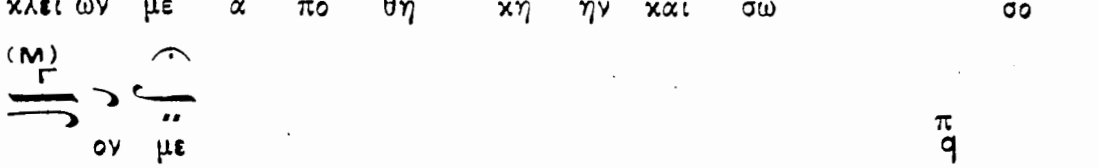
λευσπλαγχνι ας απολικησοντοαχυρο



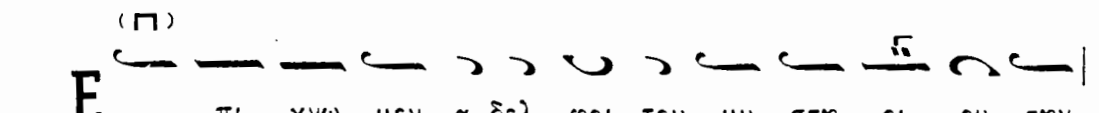
 ον των ε ερ γω ων μου π και σι τα αρ


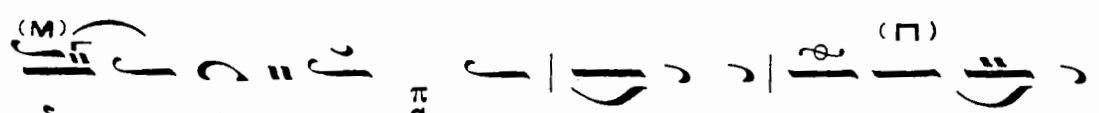
 χη σον της ψυ χη ης μου την α φε


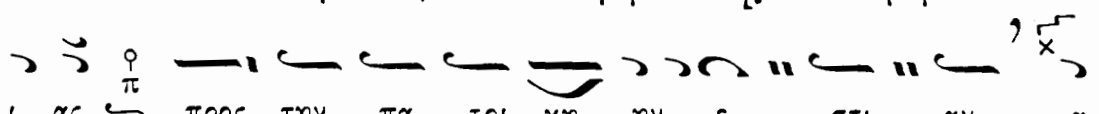
 σι εν Δ εις την ου ρα νι ον σου συγ



 κλει ων με α πο θη χη ην και σω σο


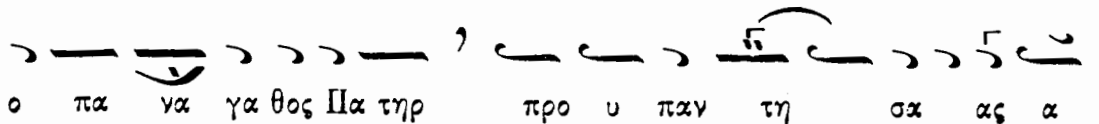
 ον με π ρ



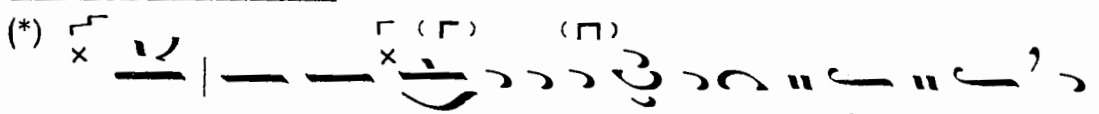
Ε πι γνω μεν α δελ φοι του μυ στη ρι ου την


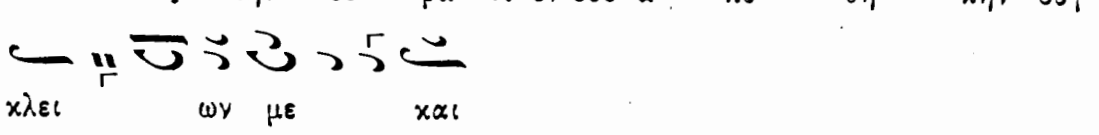
 ου να μιν π ρ του γαρ εκ της α μαρ τι


 ι ας π ρος την πα τρι χη ην ε στι αν α


 να δρα μον τα α σω του υι ον ρ ρ


 ο πα να γα θος Πα τηρ προ υ παν τη σα ας α



 εις την ου ρα νι ον σου α πο θη χην συγ


 κλει ων με και

(M) (Π)
 σπα ζε ται και πα λιν της οι
 χει α ας δο ξης χα ρι ζε ται τα γνω
 (M) ρ (Π) (N) (Π)
 ρι σμα τα θυ ων τον μο σχον τον ρι
 τε τον ι να η μεις α ξι ως πο λι
 τευ σω με θα τω τε θυ σαν τι φι λαν θρω
 πω Πα τρι και τω εν δο ξω θυ μα
 τι τω Σω τη ρι τω ων ψυ χω ων η
 μων

Δόξα. Ἦχος Δι.

(M) (B) (M)
 Ω πο σω ων α γα θω
 (Γ) (M)
 ων ο α θλι ος ε μου

(*) (N) (Π)
 τα γνω ρι σμα τα

(B) (M) (Δ)

το ον ε στε ρη σα Ω ποι

(N)

ας θα σι λει α ας ε

(Δ) (B)

ξε πε σα οη ο τα λαι πω ρο ος

(M) (Δ) (M) (B) (M) (Δ)

ε γω τον πλου το ον η να λω

(Γ) (B)

σα ον περ ε λα

(N)

βον τηγ εν το λην πα ρε

(M) (Δ)

θη ην οι μοι

(Γ) (M) (Δ) (Γ) (Δ)

τα λαι να ψυ χη τω τυ

(M) (Δ)

ρι τω αι ω νι ω

(N) (M)

λοι πον κα τα δι κα ζε σαι γ

(Δ) (M) (Δ)

δι ο προ τε λους βο

(M) (B)

η βο η σον Χρι στω τω

(M) Θε ω (Z) ως τον Α (Δ) σω
 ως τον Α σω (Z) το (Δ) λο ον (Δ) δε
 ξαι (M) (B) με Υι ο (M) ον ο θε ο (Δ) ος
 και (B) ε (M) λε η (M) σο ον (Δ) με
 ε

Εἰς τὸν στίχον Δόξα Ἦχος λ Πά x

(Π) της Πα τρι (Δ) κη ης δω (Δ) ρε (Δ) ας δι
 (Δ) α σκορ πι (Π) σα (Δ) ας το ον πλου (Δ) τον
 α λο γοις συ νε βο σκο μην ο τα λας
 κτη νε (M) οι και της αυ των ο ρε
 γο με νος τρο φης ε λι μωτ τον μη χο ορ τα ζο
 (M) με νος αλλ ε πι στοε ψας προς

(Γ) (Μ) (Γ) (Μ) (Κ)

του ε ευ σπλ αγ χνο ον Πα τε

(Δ) (Μ)

λε ρα χ κρα αυ γα ζω ουν δα

(Π) (*)

χρυ σι Δε ξαι με ως μι σθι

(Ζ) (Μ) (Π)

ον προ σπι πτο ον τα τη φι λαν

(Μ) (Π)

θρω πι α σου και σω σο ον με π

Εἰς τοὺς Αἴνους. Ἰδιόμελα

Ἦχος Δι.

(Μ) (Δ) (Β)

την του Α σω του φω νην προ

(Μ) (Δ)

σφε ρω σι Κυ ρι ε η

(Μ) (Δ) (Μ) (Β)

μα αρ του ε νω πι ον των ο φθαλ μω ων σου α

(*) (Ζ) (Μ) (Β)

δε ξαι με ως μι σθι ον προ σπι

πτο ον τα γ

(M) η σο ον με

6 λ

Ἦχος λ ϝ̣̣̣ Νη.

(N) Δ α πα νη σας α σω τως της πα τρι κης ου ει

(N) ι ας το ον πλου του 6 λ και κα τα να λω σας ϝ̣̣̣

(B) ε ρη μο ος γε γο να 6 λ εν τη χω ρα ει

(M) κη σας των πο νη ρω (N) ων πο λι των ϝ̣̣̣

(B) και μη κε τι φε ρων το με τα του των ου νοι

(M) κε ει ον 6 λ ε πι στρε ψας βο ω σοι τω (Π)

(N) οι κτι ρι μο νι Πα τρι η μα αρ τον εις (M)

(M) του ου ρα νον γ' ϝ̣̣̣ και ε γω πι ο

(N) ον σου ϝ̣̣̣ και ουκ ει μι α ξι ος κλη θη

(*) ϝ̣̣̣ δε ξαι με με ϝ̣̣̣

ας σου π ο εχ θρος ο παμ πό νη ρος ε γυ

(Δ) μνω σε με και η (Π)

ρε μου τον πλου του π

της ψυ χη ης τα χα ρι τα (Κ) (Μ)

χα ρι σμα τα α σω (Π) ο

τως δι ε σοχο ορ πι σα α (*), (Μ) (Ζ) (Μ) (Π)

να στα ας ου ου x ε πι στρε (Κ) (Δ)

ψας προ ος σε ε εκ βο ω ο ποι (Μ) (Δ) (Μ) (Κ)

η σο ον με q ως ε να τω ων μι (Π)

σθι ω ων σου π ο δι ε με εν (Μ) (Π)

Σταυ ρω τας α χραν τους σου χει ρα ας α (Κ)

πλω σα ας ι να του δει νου θη (Μ)

(Δ) ρο ος α φαρ πα α σης α φαρ
 πα σης ης με και την πρω την κα τα
 στο λη ην ε πεν δυ
 π' ε πεν δυ
 (Π) (Μ) (Κ)
 σης ης με ως μο νος πο λυ ε λε
 (Μ) ο ος

(*) Πα τε ερ α γα θε ε μα κρυ
 (Π) υ υγ θη ην α πο σου μη ε γκα
 τα λι πη ης με

(*) δι ε σορ πι σα
 ο ε εχ θος ο παμ πο νη ρος
 ε γυ μνω σε με και η ρε
 (Β) μου τον πλου μου τον

ΤΩ ΣΑΒΒΑΤΩ ΤΩΝ ΚΕΚΟΙΜΗΜΕΝΩΝ

Τῆ Παρασκευῇ Ἑσπέρας. Εἰς Τὸν Ἑσπερινόν

Δόξα Ἦχος ᾠδὴ Νη.

(N) (B) (M) (N)
 ρῆ νω και ο δυ ρο μαι ο ταν εν
 η σω τον θα να τον
 και ιδω εν τοις τα φοις και με νην την κατ ει
 χο να θε ου κ πλα σθει σαν
 (B) (M) (Δ)
 η μι εν ω ραι ω τη τα
 (B) (N) (Π)
 α μορ φο ον α δο ξο ον μη ε
 (N) (Δ)
 χου σαν ει δος ω του θαυ μα τος
 (B) (Π) (N) (Π)
 τι το πε ρι η μας του το γε γο νε μν
 (N) (Π)
 στη ρι ον πως πα ρε
 (M) (Γ)
 δο θη με εν τη φθο ρα

μα (N) πως σου νε ξε ευχθη μεν (Π)
 τω θά να τω ο ον τως (N)
 Θε ου προ στα (M) (Δ) ξει ω ως γε γρα
 πται (Δ) (*) του πα ρε χο ον τος τοις με τα (Π)
 στα (N) σι την (M) (N) α να πα αυ σιν (N)

ΕΙΣ ΤΟΝ ΣΤΙΧΟΝ. Δόξα ἤχος λ π Πα. $\frac{\text{π}}{\text{x}}$

Αρ (M) (Π) χη μοι και υ πο στα σις το πλα
 στουρ γον σου γε γο νε προ στα
 αγ μα π θου λη θεις γαρ εξ α ο ρα του



(*) του πα ρε χο του πα
 ρε (M) χο ον το ος (N) τοις με τα (Π) στα σι τη ην
 (N) α να πα αυ σιν

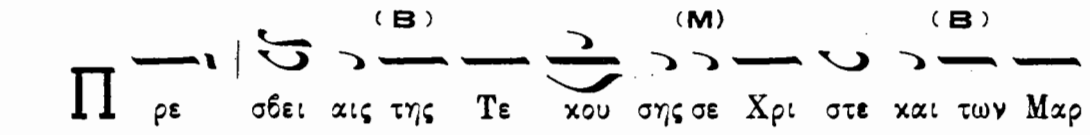
ου τε και ο ρα της με ζω ον συμ πη ξαι φυ σε
 ως π γη θεν μου το σω μα δι
 ε πλα σας δε δω κας δε
 μοι ψυ χη ην τη θει α σου και ζω ο
 ποι ω ε εμ πνε ευ σει δι ο σω τη ηρ
 τους δου λους σου εν χω ρα ζω ων
 των εν σκη ναις δι και ω ων α να πα
 αυ σον π

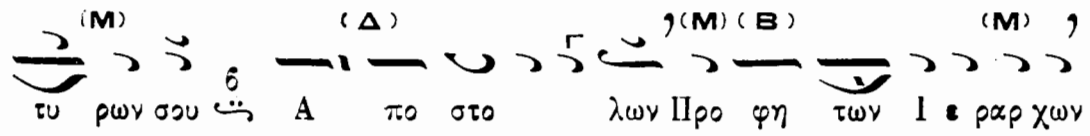
Και νυν Θεοτοκίον. Ἦχος λ̣ π̣

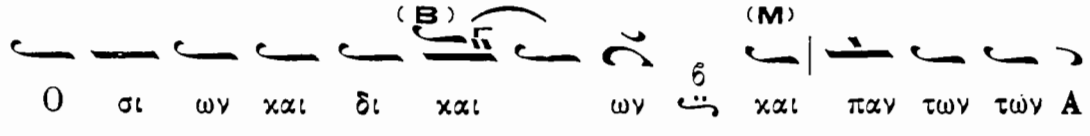
και νυν και α ει και εις τους αι ω γας των

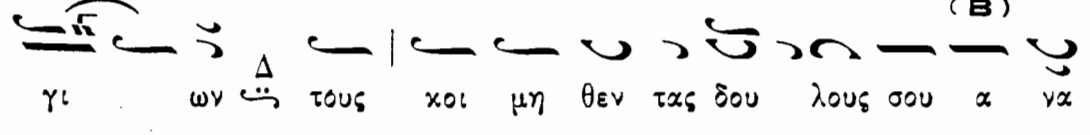
γη θεν μου το σω μα δι ε πλα
 σας



(B) (M) 
 αι ω γων α μην 


Π (B) (M) (B) 
 ρε σβει αις της Τε κου σης σε Χρι στε και των Μαρ

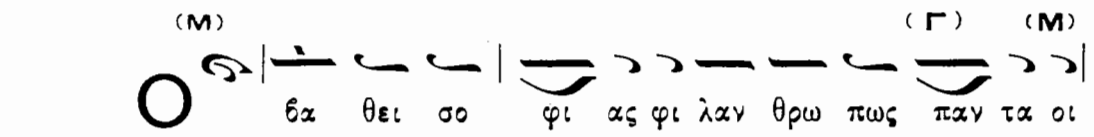
(M) (Δ) (M)(B) (M) 
 τυ ρων σου Α πο στο λων Προ φη των Ι ε ρα ρχων

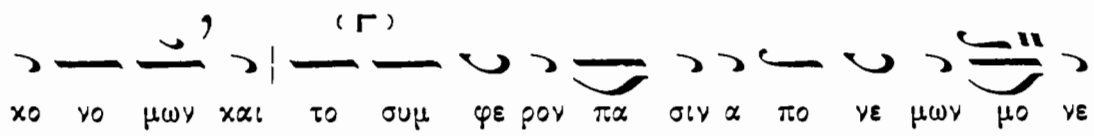
(B) (M) 
 Ο σι ων και δι και ων και παν των των Α

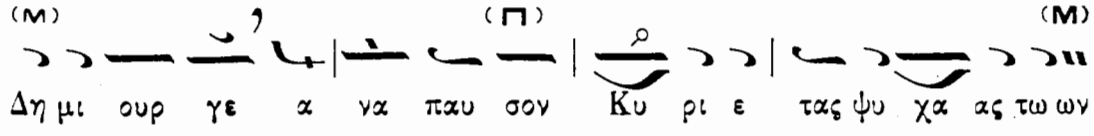

 γι ων τους κοι μη θεν τας δου λους σου α γα

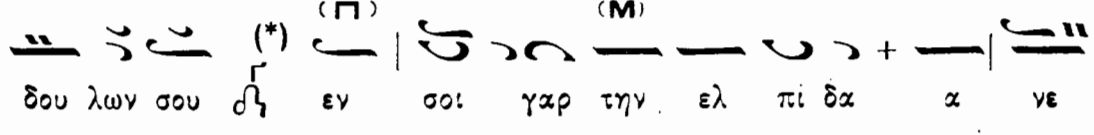
(M) 
 πα αυ σο ο ον 

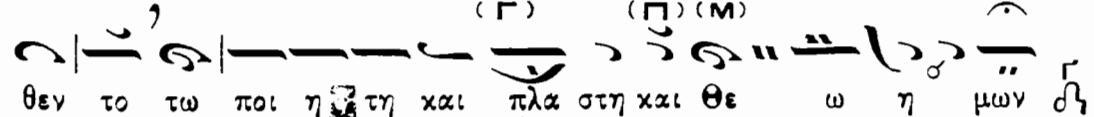
Ἀπολυτίκια. Ἦχος λ̣ ρ̣ ὀ̣ 

(M) (Γ) (M) 
 Ο θα θει σο φι ας φι λαν θρω πως παν τα οι

(Γ) 
 κο νο μων και το συμ φε ρον πα σιν α πο γε μων μο νε

(M) (Π) (M) 
 Δη μι ουρ γε α να παυ σον Κυ ρι ε τας ψυ χα ας των

(Π) (M) 
 δου λων σου εν σοι γαρ την ελ πιδα α νε

(Γ) (Π) (M) 
 θεν το τω ποι η τη και πλα στη και θε ω η μων

Δόξα. (*Εν σοὶ γὰρ τὴν ἐλπίδα...) (*)

Καὶ νῦν

(M) (Γ)(M) (Γ)

Σε και τειχος και λι με να ε χο μεν και

(M) (Π) (M)

πρε σθυν ευ προ δε κτον προς ον ε τε κες θε ον Δ

(Γ) (Π) (Γ)

θε ο το κε α νυμ φευ τε των πι στων η σω τη ρι

(N) (M) (*)

α ρ

(M) (Γ) (M)

Αλ λη λου ι α Αλ λη λου ι α Αλ

λη λου ι α ρ

Εἰς τοὺς Αἴνους. Δόξα

Ἦχος Δι.

(M)

Ος α αν θος μα ραι νε ται και ως

(Δ) (M)

ο να αρ πα ρε ερ χε ται και δι

(*) Τὰ αὐτὰ Ἀπολυτίκια θὰ ψαλλῶσι καὶ εἰς τὸν Ὅρθον. Ἀντὶ δὲ «Θεὸς Κύριος» θὰ ψαλλῆ τετράκις τὸ ὡς ἄνω Ἀλληλούϊα εἰς Ἦχον ρ ρ ρ

(Δ) (M) (B)

α λυ ε ται πα ας α αν θρω προς

πα λιν δε η χου σης της σα αλ πιγ γος

(N) (M) (Γ)

νε χροι ως ε εν συ υσ σει σμω παν τες α

να στη σο ον ται ολι προς την σην υ

(M) (B)

πα αν τη σιν Χρι στε ο θε

(Δ) (M) (Δ)

ος το τε δε σπο τα ους με τε

(M) (B)

στη σα ας εξ η μων εν ταις των Α γι ων σου κα τα

(M) (Δ)

τα ξου σκη ναι αις τα πνε ευ μα

(B) (M) (Δ)

τα των σω ων δου λων Χρι στε

Και νυν εις Ήχον Πα.

(Π)

Χαι ρε Μα ρι α θε ο το κε ο Να

ος ο α κα τα λυ τος μαλ λον δε ο α γι ος κα

(Μ) θως βο α ο Προ φη της | π (Π) Α γι ος ο Να ος σου Δ
 θαυ μα στο ος εν δι και ο συ νη π

ΕΙΣ ΤΟΝ ΣΤΙΧΟΝ ΤΩΝ ΑΪΝΩΝ. Δόξα. Ἦχος λ̣ Πά X

(Π) Α λ γος τω Α δαμ ε χρη μα τι σεν Δ
 η του ξυ λου α πο γευ σις πα λαι ε εν
 Ε δεμ Δ ο τε ο φις ι ο ον ε ξη
 ρε ευ ξα το π δι αυ της γαρ ει σηλ
 θεν ο θα να τος Δ πα γγε νη κατ ε σθι ω
 του α αν θρω πον π αλλ ελ θω ων ο
 Δε σπο της κα θει (Δ) λε τον δρα
 κο ον τα Δ και α να παυ σιν υ μι εν ε δω ρη
 η σα το π προς αυ τον ου ουν βο
 η σω μεν Δ φει σαι Σω τη

ηρ και σου σου προ σε λα του

με τα των εκ λε κτω ων σου α να πα αυ

σον π

Και νῦν Θεοτοκίον (*)

Συ ει ο θε ος η μων ο εν σο φι α τα

παν τα δη μι ουρ γων και πλη ρων Προ φη τας ε ξα πε

στει λας Χρι στε προ φη τευσαι σου την πα ρου σι αν

και Α πο στο λους κη ρυ ξαι σου τα με γα λει α

και οι μεν προ ε φη τευσαν την ε λευ σιν σου οι

δε τω Βα πτι σμα τι ε φω τι σα αν τα ε θνη Μαρ τυ

ρες δε πα θο ον τες ε τυ χον ων πε ερ ε

(*) Διὰ τὸ ὅς ἐστι Θεοτοκίον ἐθεωρήσαμεν καταλληλότερον τὴν σύντομον τοῦ λ' Β'. Ἦχου μελωδίαν ἀντὶ τὴν τοῦ ἀργουσιντόμου Στιχηρατικοῦ.

(M)

πο θουν⁶ και πρε σβε ευ ει σοι ο χο ρος των αμ φο

(M) (B) (M)

τε ρων σου τη τε κου ση σε⁶ α γα

(Δ) (M)

παυ σου ο θε ος ψυ χας^Δ κς προ σε λα θου

(Δ) (M) (B) (M)

και η μας⁶ κα τα ξι ω σου της θα σι λει ας σου

ο Σταυ ρο ον υ πο μει γας δι ε με

(B) (M)

τον κα τα χρι τον⁶ ο λυ τρω της μου και θε ο

ος⁶ Δ

ΤΗ ΚΥΡΙΑΚΗ ΤΗΣ ΑΠΟΚΡΕΩ

Τῷ Σαββάτῳ Ἑσπέρας. Εἰς τὸν Ἑσπερινὸν

Δόξα Ἦχος λ̣ ρ̣ Νη. π̣

(Δ) (M)

τα αγ τι θων ται θεο νοι^Δ ρ̣

(B) (N)

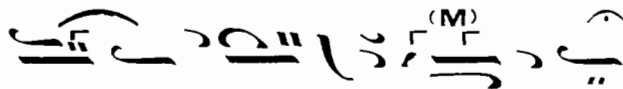

και α νοι γων ται θε ολοι⁶ κ̣ και θε ος


ος^Δ ρ̣ εις χρι σιν γα θε ος


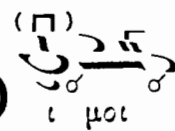
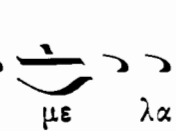
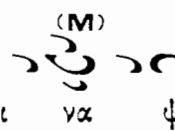
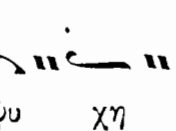
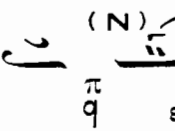

ζε κα θε ζε ται
 ω ποι ος φο θος οα τε
 Αγ γε λων πα ρι στα με νων ε εν φο
 εω και πο τα μου πυ ρος
 ε ελ χο ον τος τι ποι
 η σω μεν το τε οι εν πολ λαι αις
 α μαρ τι αις υ πε ευ θυ νοι α
 αν θρω ποι ο ταν δε α κου
 σω μεν κα λου ουν τος αυ του
 τους ευ λο γη με νους του πα τρος εις θα
 ρα λει αν θ α μαρ
 τω λου ουσ δε α το πε εμ πο ον

τος ^(Δ) εις ^(Δ) κο ^(Δ) λα ^(Δ) σιν ^(Δ) Δ ^(Δ) τι
 ς ^(Δ) υ ^(Δ) πο ^(Δ) στη ^(Δ) σε ^(Δ) ται ^(Δ) τη ^(Δ) γ ^(Δ) φο ^(Δ) θε
 ραν ^(N) ε ^(N) χει ^(M) νην ^(N) α ^(N) πο
 φ ^(Δ) σιν ^(Δ) α ^(Δ) λ ^(Δ) λα ^(Δ) μο ^(Δ) νε ^(Δ) φι ^(Δ) λα ^(Δ) αν ^(B) θρω
 πέ ^(M) σω ^(M) τη ^(*) η ^(Δ) ρ ^(Δ) ο ^(Δ) Βα ^(Δ) σι ^(Δ) λε
 ευ ^(Δ) σω ^(Δ) τω ^(Δ) αι ^(Δ) ω ^(Δ) νω ^(Δ) ω ^(Δ) ν ^(Δ) α ^(Δ) ι
 πρι ^(B) ν ^(B) ιν ^(B) το ^(B) τε ^(B) λο ^(B) σ ^(B) φ ^(B) θα ^(B) ση ^(B) ο ^(B) ρ ^(B) α ^(B) της ^(N)
 με ^(N) τα ^(N) νο ^(N) ι ^(N) α ^(N) α ^(N) ς ^(N) ε ^(N) πι ^(N) στ ^(N) ρε ^(N) ψ ^(N) α ^(N) ς ^(N) ε

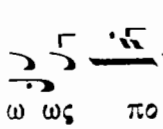
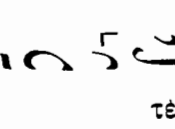
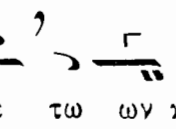
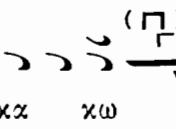
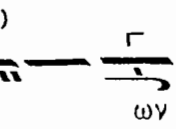
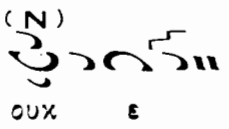
ο ^(*) Βα ^(Δ) σι ^(Δ) λε ^(Δ) ευ ^(Δ) σω ^(Δ) τω ^(Δ) ω ^(Δ) νω ^(Δ) α ^(Δ) ι
 ω ^(M) νω ^(M) νω ^(Γ) πρι ^(Γ) ν ^(Γ) το ^(Γ) τε ^(Γ) λο ^(Γ) ο ^(Γ) ς
 φ ^(N) θα ^(N) ση ^(N) ο ^(N) ρ ^(N) α ^(N) της ^(N) με ^(N) τα
 νο ^(N) ι ^(N) α ^(N) ς ^(N) ε

λε η σο ον με  

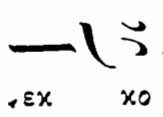
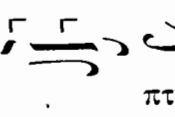
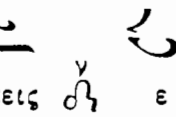
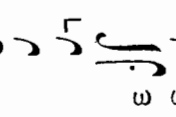
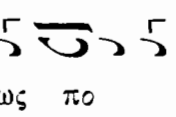
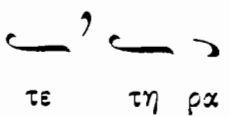
Εἰς τὸν στίχον Δόξα Ἠχος λ̣ δ̣ Νη. 

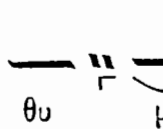
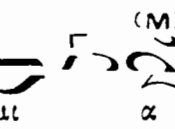
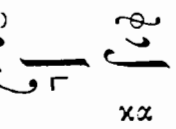
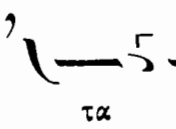
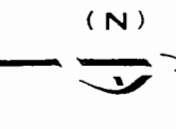
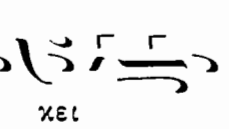
ο ι μοι με λαι να ψυ χη π ε

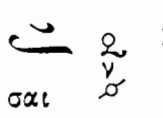
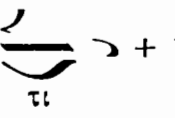

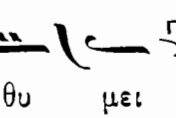
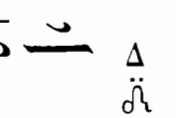
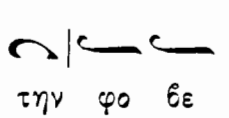
ω ως πο τέ τω ων κα κω ων ουκ ε

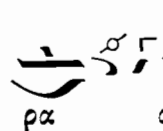
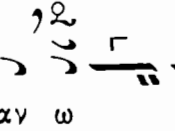
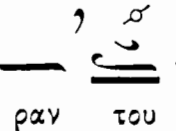
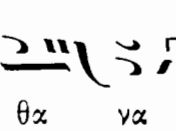
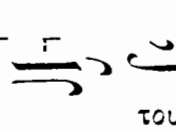
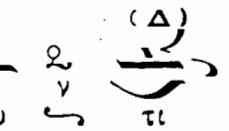
εκ κο πτεις ε ω ως πο τε τη ρα

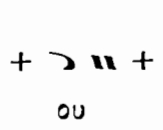
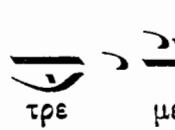
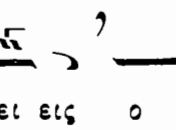
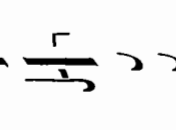
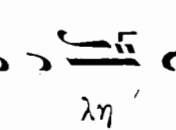
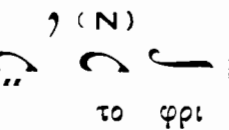
θυ μι α κα τα κει

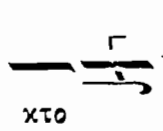
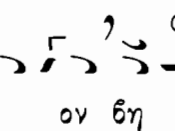
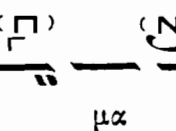
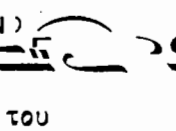
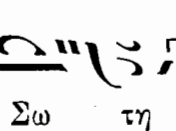
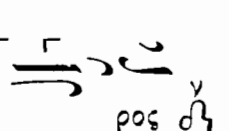
σαι τι ουκ εν θυ μει δ̣ την φο θε

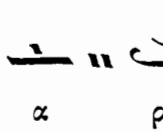
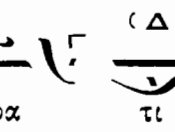
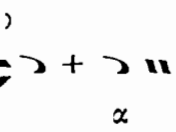
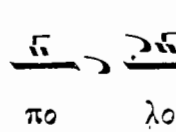
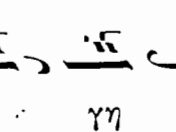
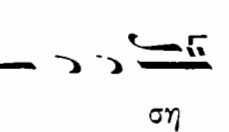
ρα αν ω ραν του θα να του τι

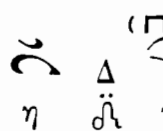
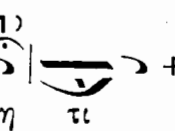
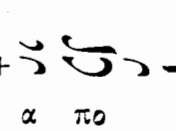
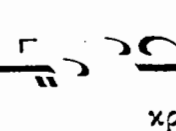
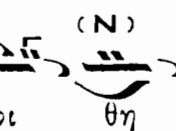
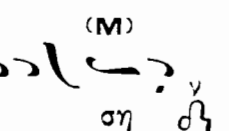
ου τρε μει εις ο λη το φρι

κτο ον θη μα του Σω τη ρος

α ρα τι α πο λο γη ση

η δ̣ η τι α πο κρι θη ση

(N) (Δ) (*)
 τα ε ερ γα σου πα ρι στα αν ται προς ε

(M) (N)
 λε εγ χο ον σου αι πρα ξεις ε λε εγ χο

(Π) (N) (M) (N)
 ου σι κα τη γο ρου σαι λοι πο

(B)
 ον ω ψυ χη ο χρο νος ε

(N) (B)
 φε στη κε δρα με προ φθα σον πι

(M) (Δ)
 σται βο η σον η μα αρ

(M) (B) (N) (Π)
 τον Κυ ρι ε η μαρ το ον σοι αλλ οι δα

(N) (Π)
 φι λαν θρω πε το ευ σπλα α χνο ον σου

(M) (Π) (M) (Γ) (M)
 ο ποι μη ην ο κα λο

(N) (Δ)
 ος μη χω ρι σης με ε της εκ δε ξι ω

(*) (B) (N)
 προς ε λε εγ χο ον σου αι

ων σου πα ρα στα σε ως ο

(N) | (Π) (N) (M) (N)

δι α το με γα σου ε λε

ος

Εἰς τοὺς Αἴνους. Ἰδιόμελα (*)

Ἦχος λ π̣ Πα. x

(Π)

Εν νο ω την η με ραν ε χει νη γη

και τη ην ω ραν ο ταν

(Δ)

με ελ λο με εν πα αν τες γυ μνοι

και ως κα τα χρι τοι τω

α δε κα στω Κρι τη πα ρι στα σθαι π

(Κ)

το τε σα αλ πιγξ η χη σει με

(M) (Π)

γα και τα θε με λι α της γη ης σει σθη

(M)

σου ται π και οι γε κροι εκ

των μνη μα των ε ξα να στη σο

ον ται και η λι κι α μι α πα αν τε

ες γε νη σο ον ται και παν τω ων τα

κρυ πτα φα νε ρα πα ρι στα αν ται ε

νω πι ο ον σου και κο ψο ον ται

και κλα αυ σο ον ται και εις το πυρ το αι

ω νι ον α πε λε ευ σο ον ται οι μη

δε πο τε με τα νο η σα αν

τες και εν χα ρα και α γαλ λι α

σει ο των Δι και ων

κλη ρος ει σε λε ευ σε ται εις πα στα θα ου ρα

νι ον π

(*) Τα μεγάλα εις κείμενον Ἰδιόμελα θεόν νά φάλλωνται μέ γοργόν ρυθμόν και μέ εὐκρίνιαν τοῦ κειμένου.

(Δ) (M) (Π) (M)

Ω ποι α ω ρα το τε και η με ρα φο θε

ρα ο ταν κα θη ση ο Κρι της ε πι θρο νου φο θε

ρου δι βλοι α νοι γο ον

(Π) (M)

ται και πρα ξει εις ε λε εγ χο ον

ται και τα κρυ πτα του σκο τους δη

(M) (Δ)

μο σι ε ευ ο ον ται Αγ γε λοι

(Π)

πε ρι τρε χου σιν ε πι συ να γον τες

πα αν τα τα ε θνη Δε

(Δ)

ευ τε α κου σα τε βα σι λεις και αρ χον τες

δου λοι και ε λε ευ θε

(Π) (Δ)

ροι α μαρ τω λοι και δι και οι πλου σι

(Π)

οι και πε νη τες ο τι ε ερ χε ται Κρι

(Δ) (Π)
 της ο με ελ λω ων χρι ναι πα

σα αν την οι κου με νην και τις υ

πο στη σε ται α πο προ σω που α αυ του ο ταν

(Δ)
 Αγ γε λοι πα ρι στα αν ται ε λεγ χον τε

(Π) ξεις τας δι α
 ες τα ας πρα

(Δ) (Μ) (Π)
 νοι ας τας εν θυ μη σει εις τα εν νυ

(Κ)
 κτι και εν η με ρα π ω ποι

(Μ) (Π)
 α ω ρα το τε αλ λα προ του

(Μ) (Δ)
 φθασαι το τε λος σπου δα σον κρα ζου

(Π) (Δ)
 σα ψυ χη ο θε ος ε πι στρε ψον σω

(Π) (Μ) (Π)
 σο ον με ως μο νος ε ευ σπλα αγ χνος π

Ἦχος λ̣ ρ̣ Νη.

(Ν)
 Α να στη θι Κυ ρι ε ο θε ος

μου υ ψω θη τω η χειρ σου μη ε πι λα θου
 τω ων πε νη των σου εις τε λος δ̣̣̣̣ (*)

Δ α νι ηλ ο Προ φη της α νηρ ε πι θυ μι
 ων γε νο με νος λ̣̣̣̣ το ε ξου σι α στι

κον θε ου θε ω ρη σα ας ου τως ε βο

α δ̣̣̣̣ Kρι τη ρι ον ε κα θι σε και

θι θλοι η γε ω χθη σαν δ̣̣̣̣

βλε πε ψυ χη μου νη στε ευ εις λ̣̣̣̣

τον πλη σι ο ον σου μη α θε

τει δ̣̣̣̣ θρω μα των α πε χη τον α δελ φο

ον σου μη κα τα χρι νης δ̣̣̣̣ μη

(1) Οι στίχοι τῶν Ἰδιομέλων τοῦ λ̣̣̣̣ δ̣̣̣̣ Νη ἀρχονται ἐκ τοῦ Βου ὡς ἄνω.

τω πυ ρι πα ρα πεμ πο με νη

(B)

 κα τα κά ης ω σει κη ρο ος αλλ α νεμ πο

(Δ) (M) (Δ) (*) (M)

 δι στωσ ει σα ξη σε Χρι στο ος

(Π) (N)(M) (N)

 εις την θα σι λει αν α αυ του

Δόξα. Ἦχος Πα.

Π

 ρο κα θα ρω μεν ε αυ του ουσ α

(M) (Π)

 δελ φοι οι π η θα σι λι

(M) (Π)

 δι τω ων α

(M)

 ρε των π ι δου γα αρ π πα

(Π) (Γ)

 ρα γε γο γε πλου

(Π)

 το ον η μι ιν α γα θω ων κο μι

(*)

 σε Χρι στος

ζου σα των πα θων κα τε ευ γα

ζει τα οι δη μα τα

και τω δε σπο τη κα ταλ λα

τει του ους πται σα αν τας δι

ο μετ ε ευ φρο ου

λυ νης ταυ την υ

πο δε ξω με

θα α βο ω ων τε ες

Χρι στω τω θε ω ο

Α να στα ας ε εκ των νε κρω ων α

κα τα κρι τους η μας δι α φου

κρω . ων

λα ξον π ρ δο ξο λο γου ουν τας σε
 του μο γογ α να μα αρ τη του π ρ

ΤΗ ΚΥΡΙΑΚΗ ΤΗΣ ΤΥΡΙΝΗΣ

Εἰς τὸν Ἑσπερινόν. Δόξα Ἦχος λ̣ π̣ Πα. ∞ \times

Ε (Δ) (Μ) κα θι σε εγ Α δαμ ρη
 α (Κ) (Μ) πε γαγ τι του Πα ρα
 δει σου (Μ) και τηγ ι δι α αν γυ
 μνω σιν θρη γω ων ω δυ
 ρε το π̣ (Μ) Οι μοι χ̣ τον α
 πα τη πο γη ρα πει σθε εν τα
 και κλα πε εν τα και δο
 ξης μα κρυ υν θε εν τα π̣ (Δ) Οι μοι π̣ ρ

(Δ) τον α πλο τη τι γυ (Μ) μνον οχ (Π) νυ (Μ) υν δε

(Π) η πο ρη (Μ) με νον π αλλ

(Κ) ω πα ρα δει σε ρ

(Μ) ου κε τι σου της τρυ φης α πο

(Δ) λα αυ σω ω ουκ ε τι ο ψο

(Π) μαι τον Κυ ρι ον οτι και θε

(Κ) ον μου και Πλα (Μ)

στην π εις γη ην γαρ α πε λε ευ σο

(Ν) (Π) (Μ) μαι γ εξ ης και προ σε λη φθη ην π

(Κ) (Μ) ε λε η μο ον Οι κτιρ μο

(Μ) ον θε ω σοι ε λε

(Π) η σο ον με το ον πα ρα πε

σο ον τα

π

Εἰς τὸν Στίχον. Δόξα. Ἦχος λ π Πά x

(M) (Π) (M) (Π) (M) (Δ)

Ε ξε βληθη Α δαμ του Πα ρα δει

(M) (Π)

σου Δ δι α της θρω σε

π

ως δι ο και κα θε ζο με νος α πε να

αν τι του του ω δυ ρε το ο λο

λυ ζων ε λε ει νη τη φω νη και ε

λε γεν π Οι μοι x (M) x (Δ)

(B) (M) (Π)

πε που θα ο τα λας ε γω Δ μι αν εν το λην

(Δ) (M) (Π)

πα ρε θην τη ην του Δε σπο

x Δ x x

του και των α γα θων παν τοι ω ων ε στε

(Δ) (M)

ρη μαι π Πά ρα δει σε α

γι ω τα τε ο δι ε με
 τε φυ τε ευ με νος
 και δι α τη ην Ε ευ αν κε κλει σμε νος
 ι κε τευ ε τω σε ποι η σα αν τι
 κα με πλα σα αν τι ο πως των
 σων αν θε ω ων πλη σθη σω μαι
 δι ο και προς αυ το ον ο Σω τηρ το ε μον
 πλασμα ου θε λω α πο λε σθαι
 αλ λα θου λο μαι του το σω ζε σθαι και
 εις ε πι γνω σιν α λη θει ας ε ελ θειν
 ο τι τον ερ χο με νο ον προ ος
 με ου μη εκ βα αλ λω ε
 εω π

Εἰς τοὺς Δῖνους. Ἰδιόμελα Ἦχος λ̣ ᾠ Πα. Γ̣

(Π) (Κ) ;
 Οἰμοὶ ο Α δαμ εν θρη νω
 (Δ) (Π)
 κε κρα γεν ᾠ ο τι ο φισ και γυ νη ᾠ θε ι
 (Δ) (Π)
 κης παρ ρη σι ασ με ε ξω σα αν ᾠ και Πα
 ρα δει σου της τρυ φης ξυ λου θρω σις ηλ λο
 (Ν) (Π) Γ̣ (Κ) Γ̣
 τρι ω σεν π̣ ᾠ μοι ου
 (Κ)
 φε ρω λοι πον το ο νει δος ᾠ
 (Π)
 ο πο τε Βα σι λευς των ε πι γει ων παν των κτι
 (Δ) (Π)
 σμα των θε ου ᾠ νυν αιχ μα λω τος ω
 Γ̣ Γ̣
 φθην υ πο μι ασ α θε σμου συμ θου
 (Κ) (Μ) (Δ) (Π)
 λης ᾠ και ο πο τε ᾠ ξαν α θα να σι ασ ημ
 φι ε σμε σον ᾠ της νε κρω σε ω ω

δο ραν ὄλ ως θγη τος ε λε ει γω ως πε (N) (Π)

ρι φε ρω π ρ Οι μοι τι να (K)

των θρη νον συν ερ γα την ποι η (M) (Δ) (M) (K)

σο μαι ρ αλ λα συ φι λα ανθρω πε (M) (Δ) (M) (Δ)

ο εκ γης δη μι ουρ γη σα ας με ὄλ ευ σπλαγ χνι αν (Π)

φο ρε σα ας ρ της δου λει α ας του π ρ

εχ θρου Δ α να κα λε σαι και σω (Δ)

σο ου με π ρ

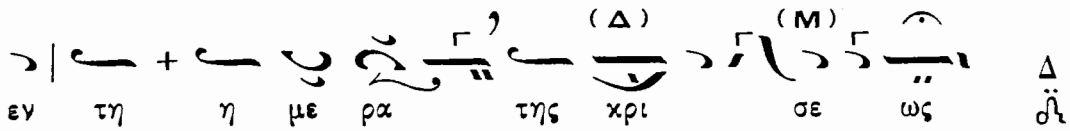
το στα δι ον των α ρε των η γε (K) (M) (K)

ω κται ρ οι θου λο με νοι α θλη σαι ει σε ελ (Δ) (M) (Δ)

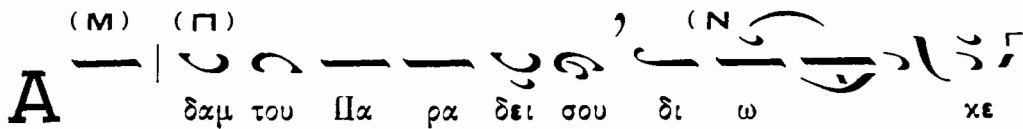
θε τε ὄλ α να ζω σα με νοι τον (Δ) (N)

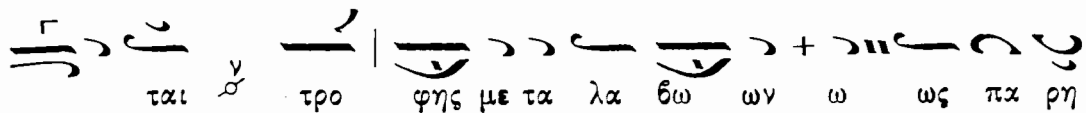
κα λον της νη στει α ας α γω (Π) (N) (Π)

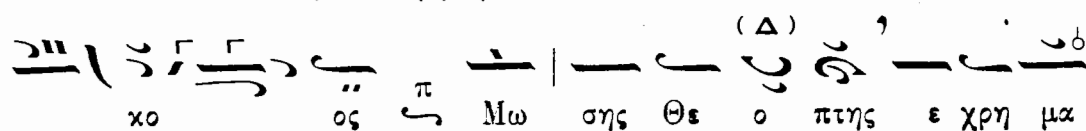
(M) (Δ) (M)
 να π οι γαρ νο μι μως α θλουν τες δι και ως στε φα
 (Δ) (M) (Π)
 γου ουν ται και α να λα βο ον τε ες την
 (N) (Π)
 πα νο πλι αν του Σταυρου ο τω εχ θρω αν
 (N) (Π)
 τι μα χη σω με θα π ως
 (K) (M) (K) (M) (K) (M)
 τει χος αρ ρη κτον κα τε χον τες τη ην Πι στιν και ως
 (Δ) (Π) (N) (Π)
 θω ρα κα τη ην προ σευ χη ην ο και πε ρι
 (Δ) (Π) (N) (Π)
 κε φα λαι αν τη ην ε λε η μο ου
 (K) (M) (K)
 νην αν τι μα χαι ρας την νη στει αν
 (M) (Δ)
 η τις ε εκ τε μνει α πο καρ δι
 (K) (Π) (Δ)
 ας πα σαν κα χι αν ο ποι ων ταυ τα
 (K)
 τον α λη θι γον κο μι ζε ται στε φα γον
 (Π)
 πα ρα του Παμ θα σι λε ω ως Χρι στου

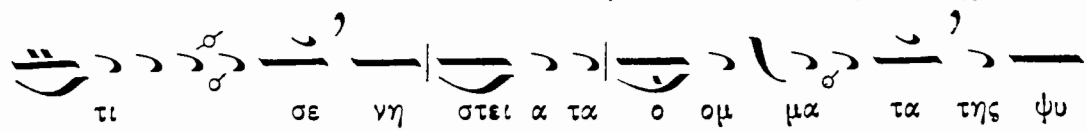

 εν τη ημερα της κρισεως

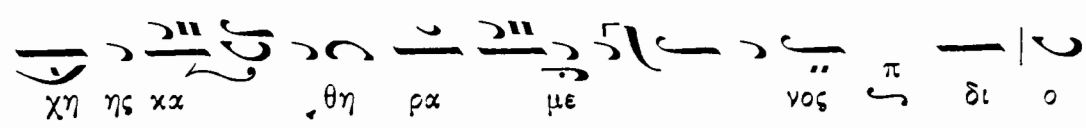
Ἦχος λ̣ Πα. x

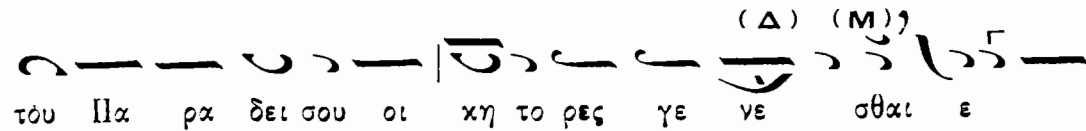
A

 δαμ του Παραδεισου διωξε

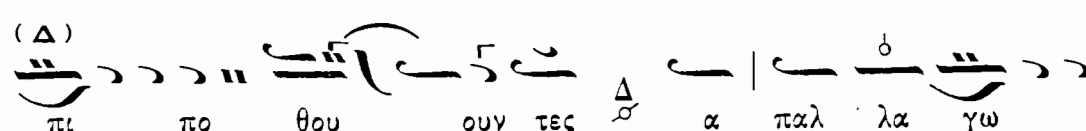

 ται τροφης μεταλαβων ωως παρη

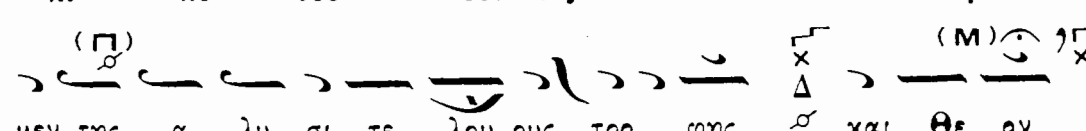

 κοσμος Μωσης θεοπιτης εχρημα

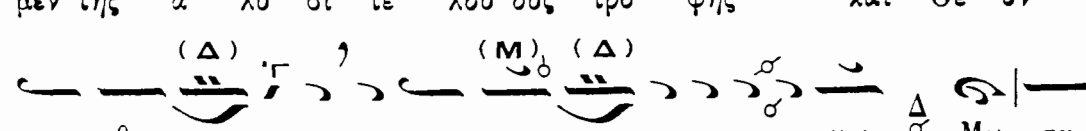

 τι σε νηστεια τα ομοματα της ψυ

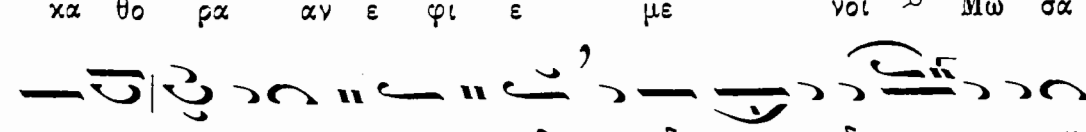

 χη της καθηρα μενος διο

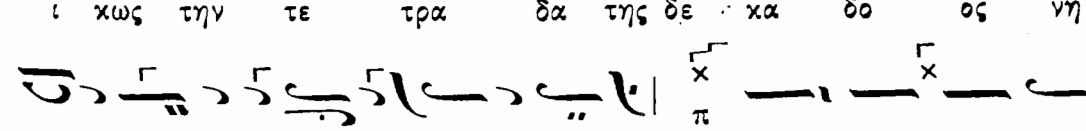

 του Παραδεισου οικητορες γενεσθαι ε


 πιποθου ουντες απαλλαγω


 μεν της αλυσιτελουσ τροφης και θεον


 καθορα ανεφιεμενοι Μωσα


 ικως την τετραδα της δεκαδοσ νη


 στε σωμεν προσευχη και

(Κ) (Κ) (Δ)
 τη δε σεις ει λι χρι γω ως προ σκα

αρ τε ρου ουν τες κα τευ γα σω μεν της ψυ

χης τα πα θη μα τα α πο σω θη σω

μεν της σαρ κο ος τα οι δη μα

τα π κου φοι προς την α γω πο ρει α αν με τι

ω μεν ο που αι των Αγ γε λω

ων χο ρει αι α σι γη τοις

φω ναις γη την α δι αι ρε τον α νυ μου σι

Τρι α θα κα θο ραν το α μη χα νον κα

αλ λος και δε σπο τι κον ε χει

α ξι ω σον η μα ας Υι ε θε

ου ζω ο δω τα του ους ε πι

(Κ) + $\overset{\Gamma}{\times}$ (Δ) (Κ) $\overset{\Gamma}{\times}$ (Π)

σοι πε ποι θο τας συγ χο ρε ευσαι ταις

των Α αγ γε λω ων στρα τι αις ταις

της τε κου ση ης σε Μη τρος Χρι στε πρε

(Π) (Δ)

σθει αις των Α πο στο λων και των Μαρ τυ

(Π) π

ρων και πα αν των τω ων Α γι ων

Δόξα. Ἦχος λ̣ Πα $\overset{\Gamma}{\times}$

E (Δ) (Μ) (Δ)

φθα σε και ρο

(Π) (Μ) (Δ) (Π)

μο ος η των πνευ μα τι κων α γω

(Μ) (Π) (Μ) (Μ) (*) (Κ) σ

γω ων α αρ χη η η κα τα των δαι

(Μ) (Δ)

μο νω ων νι χη η η πα

(*) (Δ) (Μ) (Δ)

δαι μο γω ων νι

κη η πα νο πλος εγ κρα

νο πλος γη (Π) εγ 'χρα (Ζ) (Μ) τει α η

των Αγ γε (Μ) λω ων ε (Κ) ευ πρε

πει α ρ η (Π) προς θε ο ον πα αρ ρη

σι α ρ δι αυ τη ης γα αρ Μω

υ σης γε γο νε τω (Μ) Κτι στη (Δ) συ νο

μι λος ρ και φω νη α (Μ) (Κ) ο

ρα τω ως (Μ) εν ταις α κο (Π) αι αις

υ πε δε ξα (Μ) το ρ Κυ

ρι ε π δι αυ της α ξι ω σον και

η μας Δ προ σκυ νη (Μ) σε σου τα πα (Ν) θη

η και την α γι α (Μ) (Δ)

αν Α (*)(Κ) γα στα σιν ρ (Π) ω

(M) (Π)
 ως φιλα ανθρωποσ π

ΤΗ ΚΥΡΙΑΚΗ ΤΗΣ ΤΥΡΙΝΗΣ ΕΣΠΕΡΑΣ

Ἰδιόμελα τοῦ Κατανυκτικοῦ Ἑσπερινοῦ. Ἦχος Δι. Γ

(Δ) (M) (Δ) (M)
 Εγγρατει ατην σαρκα ταπεινωσαι παντες σπου
 (Δ)
 δασωμεν τοθειον υπερχομενοι
 (M) (B)
 σταδιον της αμωμουνηστειας
 (M) (Δ)
 και ευχες και δαχρυσι Κυριον του σω
 (M) (B) (M)
 ζοντα ημας εκζητησω
 (Γ) (Δ)
 μεν και ληθην της κακιας παντελη

(*) (M) (K)
 να
 με Α να στα σιν

Σημειώσεις: Τὰ κατανυκτικὰ τῶν ἤχων, τὰ προκείμενα «Μὴ ἀποστρέψης» καὶ «Ἐδωκας κληρονομίαν», τὰ Ἰδιόμελα τῆς Μ. Τεσσαρακοστῆς καὶ τὰ «Θεοτόκε Παρθένε—Βαπτιστὰ τοῦ Χριστοῦ» κλπ. ἔρα εἰς Γ' τόμον τῆς «Νέας Μουσικῆς Συλλογῆς».

(Δ) (M) (B) (M) (Δ)

ποι η σω με εν βο ων τες η μαρ

(M) (Δ) (M)

το με εν σοι σω σον ως πα λαι Νι νευ ι τας

(B) (M) (Δ)

Χρι στε βα σι λε ευ και κοι νω νου

(M) (Δ)

η μας ου ρα νι ου θα σι λει α ας

(B) (M) (Δ)

ποι η σο ον ε ευ σπλα αγ χνε

(Δ) (M) (B) (M)

Ε μαυ τον α πελ πι ζω εν νο ων τα ε εργα μου

(N)

Κυ ρι ε τα πα σης τι μω ρι α ας

(Δ)

ε πα ξι α ι δου γαρ πα ρα

(M)

βλε ψας τα σε πτα σου Σω τερ εν τα αλ μα

(Δ) (M) (B)

τα α σω τως τον θι ον η να λω

(M) (Δ)

σα δι ο καθ ι κε τε ευ ω με τα νοι ας

(Γ) (B) (M)

ομ βροις με κα θα ρας νη στει α και δε η

(Δ) (M) (B)

σει ως μο νος ε λε η μον εκ λα αμ

(M) (Γ) (Δ)

πρυ γον και μη βδε λη ξη με ευ ερ γε τα

(B) (M) (Δ)

των α πα αν τω ων και υ πε ρα

γα θε

(M) (Δ) (M) (B) (M)

Τον της Νη στει ας και ρον φαι δρω ως α παρ ξω

(Γ) (N)

με θα Δ προς α γω νας πνευ μα τι κους

ε αυ του ους υ πο θα αλ λο ον τες

(Δ) (M) (Δ) (M) (B)

α γνη σω με εν την ψυ χην τη ην σα αρ κα κα θα

(M) (Δ)

ρω μεν θ γη στευ σω μεν ω σπερ εν

(M) (Γ) (M)

τοι οισ δρω μα σιν εκ παν τος πα θου ους

(Δ) (M) (B)

τας α ρε τας τρυ φω ων τες του Πνε ευ μα

(M)

τος εν αις δι α τε λουν τε ες

(M) (Δ)
 πο θω α ξι ω θει ει μεν παν τες κα τι δειν
 (Γ) (B) (M)
 το παν σε πτον Πα θος Χρι στου του θε ου
 (*) (Δ) (M)
 και το α γι οον Πα σχα Πνευ μα
 (Δ) (M) (Δ)
 τι κως ε να γαλ λι ω με νοι

ΤΗ ΤΕΤΑΡΤΗ ΤΗΣ ΠΡΩΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΟΣ

Ἰδιόμελα τοῦ Ἑσπερινοῦ Ἦχος λ̣ ρ̣ Νη. ϛ

(M) (N)
 Νη στευ ον τες α δελ φοι σω μα τι κως νη
 (M) (N)
 στευ σω μεν και πνευ μα τι κως ο̣ λυ σω μεν παν τα
 (B) (N) (Γ)
 συγ δε σμον α δι κι ας δι αρ ρη ξω με εν

(*) (M) (Δ) (M)
 και το α γι ο ον Πα σχα
 (Δ)
 πνευ μα τι κως ε να

(N) στραγα λι ας δι αι ω ων συ ναλ
 λαγ μα των οη πα σα αν συγ γρα φη ην
 α δι κον δι α σπα σω μεν οη
 (B) δω σω μεν πει νω σι εν α αρ τον λ και πτω χους α στε
 (M) (N) (Π) γους ει σα γα γω μεν εις οι κους οη
 (Π) ι να λα θω μεν πα ρα Χρι στου του θε ου το
 (N) (M) (N) με γα ε λε ος (Δις) οη

Τὸ Μαρτυρικὸν εἰς σύντομον μέλος. (Ἄπαξι.)

(N) Ει τις α ρε τη και ει τις ε παι νος πρε πει τοις Α
 γι οις οη ξι φε σι γαρ ε κλι ναν τους αυ χε νας οη
 δι α σε τον κλι ναν τα Ου ρα νους και κα τα θαν τα οη
 ε ξε χε αν το αι μα αυ των οη δι α σε τον
 (M) (Π) (N) κε νω σαν τα σου τον και μορ φην δου λου λα βο ον

τα ε τα πει νω θη σαν ε ως θα γα του τηγ
 πτω χει αν σου μι μου με νοι ων ταις ευ χαις κα
 τα το πλη θος των οι κτιρ μω ων σου ο θε ος ε
 λε η σον η μας

Είτα προσόμοια. Ἦχος Δι. Γ

(Δ) (M) (Δ)
 Φεγ γο βο λους η μας ως α στρα πας εις παν
 τα κο σμον Ι η σουσ ο νο η τος ον τω ως
 (M) (B) (Δ)
 η λι ος ε ξα πο στει λας α πε
 μει ω σε ταις λαμ προ τη σι του η
 (M) (B)
 μων εν θε ου κη ρυ υγ μα τος
 (Γ) (M) (B) (M)
 πλα νης το σκο το ος θε ο πται Α πο
 (Δ)
 στο λοι και ε φω τι σε τους εν ζο φω της

α γνο σι (M)(B) ας κε κρα τη με (M) νους πο νη ρω

ως (Δ) ον περ εκ (M) δυ σω πη (Δ) σα τε κα τα πέμ

ψαι και η μιν (M)(B) τον φω τι (M) σμον και το (B) με (M) γα

ε (Δ) λε ος Δ

A ρε των Η (Δ) λι (M) ου προ σε (Δ) πι θας αρ μα

τι θει (M) ω τη νη στει α λαμ πρυν θεις α νε

φε (Δ) ρε (M)(Δ) το ε πι το υ (M) ψο ος του ου

ρα (B) νι (M)(Δ) ον (M)(Δ) Του τον ζη λω σον

(M) τα πει νη (Γ) ψυ χη (N) μου (Γ) και νη (N) στε ευ σον πα

σης (Γ) και κι (Γ) ας και φθο νου και ε ρι

δος (N) και τρυ φης α πορ ρε ου ση ης

και (M)(Δ) ε νη (M) δο (M) γου ο πως ο (Δ) δυ νην

(M) (Γ) ρ (M) (Δ)

χα λε πη ην εκ φυ γης δι αι ω νι

ζου σαν της γε νης εκ βο ω σα

(M) (Δ) (M) (Δ)

τω Χρι στω Κυ ρι ε δο ξα

σοι

Δ

Ἦχος λ̣ ρ̣ Πα.

(Π)

A πο στο λοι θει οι του κο σμου θερ μο τα τοι

οι πρε σβευ ται ρ̣ και των ορ θο δο ξων προ α

(K)

σπι σται ρ̣ ε χον τες παρ ρη σι α

(M) (K) (Δ)

το κρα τος ρ̣ προς Χρι στον τον θε ο ον η μων

(Π)

υ περ η μων αι τη σαθε δε ο με θα πα αν σε θα

σμι οι ρ̣ ι γα των νη στει ων τον α

(K) (Δ) (M) (K)

γα θον και ρον ευ μα ρω ως ποι η σω

(Π)

με θα ρ̣ και της ο μο ου σι ου Τρι α δος την

μου ως θυμι αμα ε
 γω πι ο ον σου ου ε παρ σις τω ων
 χει ρω ων μου ου θυ σι α
 ε σπε ρι νη π

“Ετερον εις ηχον Πρωτόβαρυον Ζω.

Κα τευ θυ η θη τω η προ σε ευ
 χη μου ω ως θυ μι α
 μα ε γω πι ο ον σου
 η ε παρ σις τω ων χει
 ρω ων μου θυ σι α
 ε σπε ρι νη π

(*) νη γ.

“Ἐτερον εἰς ἦχον δὲ Δι.

Κα (Δ) τευ θυυ θη τω η προ σε ευ χη
 μου (Γ) Δ ως θυ μι α μα ε γω
 (Μ) ο ον σου (Δ) ε πα αρ σι ις
 τω ων χει ρω ων μου (Ζ) Δ θυ
 σι α (Μ) (Δ) ε σπε
 (Β) ρι (Δ) νη Δ

Νῦν αἱ Δυνάμεις. Ἦχος λ π Πα. X

Νε (Π) (Μ) π
 Νυ (Π) (Μ) υυ αι
 (Δ) Δυ να (Π) μει εις Δ
 τωυ ου (Δ) ρα γω
 ωυ συ (Π) υυ λυ ου υυ

η μι ο (Δ) ρα τω
 λι ιν α ο ρα τω (Π)
 ως λα τρε λα τρε ου ου (Κ)(Δ)(Κ)(Π)
 σι ιν ι λι ι
 δου γα αρ ει (Μ)
 σπο ρε ου ε ται (Δ)(Π)
 Βα σι λε (Κ)(Δ)
 εως της δο ξη ης (Π)

Μεγάλη Είσοδος. Είς τὸ τέλος ἀκολουθεῖ ἡ μελωδία :

I δου ου θυ σι α μη
 στι κη η τε τε λει ω με νη (Δ)
 δο ρυ φο ρει ται αι αι πι (Π)(Δ)
 σται και πο θω προ σε (Κ)(Δ)

(Δ)
 λε λε κα

(M)
 α ο Αλ λη λου

(Δ) (M)
 α

(M)
 α

π
q

Ἀντί τοῦ Εἶδομεν τὸ φῶς

(M)
 Ευ λο γη σω τον Κυ ρι ον εν παν τι και

(B)
 ρω δι α παν τος η αι γε σις αυ του εν το στο μα τι

(M)
 μου θ αρ τον Ου ρα νι ον και πο τη ρι ον Ζω

(B)
 ης Δ γευ σα σθε και ι δε τε ο τι Χρι στος ο

(M)
 Κυ ρι ος Αλ λη λου ι α Αλ λη λου ι α

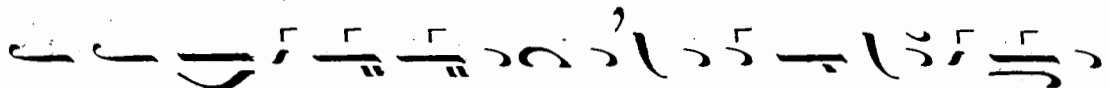
Αλ λη λου ι α α

Δ

ΤΗ ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ ΤΗΣ ΠΡΩΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΟΣ

Ἰδιόμελα τοῦ Ἑσπερινοῦ Ἦχος λ̣ ᾠ Πα. Ϛ

(Π) Δευ τε πι στοι ε περ γα σω με θα εν φω τι τα
 ε ερ γα του θε ου ϙ ως εν η με ρα
 (Μ) ευ σχη μο γως πε ρι πα τη σω
 (Κ) μεν π̣ ϙ πα σαν α δι κον συ γρα φη ην α αφ ε
 αυ των του πλη σι ον α φε λω
 (Δ) με θη ϙ μη τι θεν τες προ σκυ μα
 (Μ) του τω εις σκα αν θα λον π̣ α
 (Κ) (Μ) (Δ) (Μ) (Κ) φη σω μεν της σαρ κο ος την ε ευ πα θει
 (Μ) (Κ) αν ϙ αυ ξη σω μεν της ψυ χη ης τα χα
 ρι σμα τα δω σω μεν εν δε
 (Μ) ε σιν α αρ τον Δ και προ σελ θω μεν Χρι στω εν



 με τα νοι α βο ω ων
 τες π ο θε ος η μων ε λε η σον η μας Δ
 (Δ) (M) Δ
 (Δις)

Είτα ψάλλομεν τὰ δ'. Μαρτυρικά, τὰ τοῦ Ἁχου τῆς Ἑβδομάδος καὶ μετὰ ταῦτα τὰ παρόντα δ'. Ἰδιόμελα τοῦ Ἁγίου Θεοδώρου.

Ἁχος  Δι.

(M) (Δ) (M)
 Δευ τε φι λο μάρ τυ ρε ες πα αν τες πνευ μα τι
 κως ευ φραν θω μεν και πα νη γυ ρι σω
 (M) (B)
 (Δ) (M) (Δ)
 μεν θ ση με ρον γαρ προ τι θε ται τρα
 (M) ο (Δ)
 πε ζα ανμυ στι κην ο μαρ τυ υς θε ο
 (M) (Δ) (M)
 δω ρος Δ ευ φραι γου σαν τους φι λε ορ τους
 (B) (M)
 η μας του βο η σαι προ ος α αυ το ον θ χαι ρις
 (Δ) (Γ)
 Α θλο φο ρε α η ητ τη τε ο τας α
 (Π)
 πει λας των τυ ρα αν γων ε πι γης κα τα στρε

ψα με νος και ροις
(M) (Δ)

ο το πη λι νον σου σω μα δι α Χρι στον τον
(M) (Δ)

θε ον εκ δε δω κω ως ται αις θα σα νοις
(M) (B) (M)

και ροις ο εν ποι κι λοις κι ιν δυ νοις δο κι
(Δ) (M) (Δ) (M)

μος στρα τι ω της α να δει χθει εις
(Δ) (M)

της Ου ρα νι ου Στρα τι α ας δι ο δυ
(B) (M)

σω που μεν σε Μαρ τυ ρων εγ καλ λω
(Δ) (M) (B)

πι σμα πρε σβευ ε υ περ των ψυ χω
(Δ) (M)

ων η μων
(Δ)

την θε ο δω ρη τον χα ριν των θαυ μα των σου
(M) (Δ)

μαρ τυς θε ο δω ρε πα σιν ε φα πλοις
(M)

τοις πι στοι σοι προσ τρε χου
(Δ) (M) (B)

(Δ)
 σι ⁶ δι ης ευ φη μου μεν σε λε γο ον

(Γ) (M) (B)
 τες Αιχ μα λω τους λυ τρου σαι ολ θε ρα πε ευ

(M) (Γ) (Δ)
 ει εις νο σου ουγ τας πε γο με νου ους πλου τι

ζεις και δι α σω ζεις πλε ο ον

(M) (B) (M)
 τας μα ται ον δρα σμον ε πε χεις οι κε

(Δ) (M)
 τω ων και ζη μι ας φα γε ρω σιν ποι εις τοις

(B) (M) (Δ)
 συ λη θει σι εν Α θλη τα και στρα τι ω

(M) (Δ)
 τας παι δευ εις της αρ πα γη ης α πε χε

σθαι γη πι οις χα ρι ζεις συμ πα θω ως

(M) (B) (M)
 τα αι τη μα τα θερ μοσ ευ

(M) (Δ)
 ρι σκη προ στα της τοις ε πι τε λου σι

σου το ι ε ρο ον μνη μο συ νον

(M) (Δ) ;
 μεθ ων και η μιν Α θλη τα ι ε ρω τα

(M) (Δ)
 τε ^Δ τοις α νυ μνουσι σου το μαρ τυ ρι

(M) (Δ) (B) (M) ;
 ον ^Δ αι τησαι πα ρα Χρι στου το με γα

(Δ)
 ε λε ος ^Δ

(M) (Δ)
^Δ ω ρον θε ου υ περ τα τον α νε δει χθη ης

(M) (B) (M)
 Μα αρ τυς θε ο δω ρε ^ε ο τι και

(B) (M) ; (Δ)
 με τα τε λος ω ως ζων τοις προ στρε χουσι πα

(B) (M) ; (B) (M)
 ρε χεις τα ας αι τη σεις ^ε ο θεν υι

(Δ) (M) (Δ)
 ον αρ πα γεν τα γε γαι ου πο τε ^Δ δο

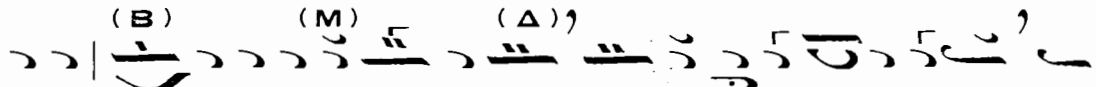
ρυ α λω τον εν αλ λο πι στω στρα

^Δ τω ^ε επι στα σα η χη ρα τοις δα κρυ σι ^(Γ)

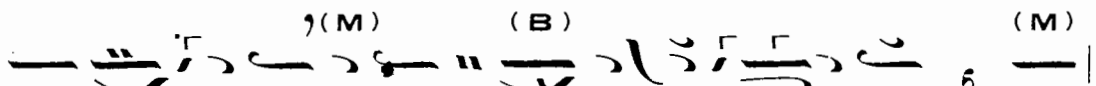
(Δ) (M) (B) (M)
 τον Να ο ον σου κα τε βρε χεν ^ε



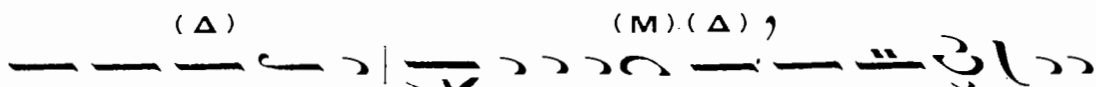
 αυ το ος δε ω ως συμ πα θει ης εφ ιπ




 πω λευ κω ε πι θας ταυ της το ον παι δα α




 ο ρα τως πα ρε στη σας και



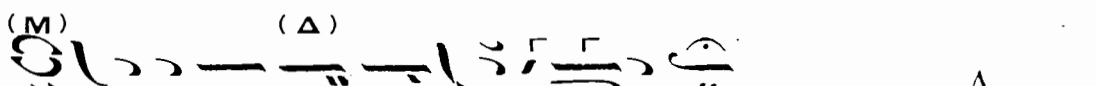
 με τα του το ον του τω ε νερ γων τοις θαυ μα




 σιν ουκ ε λει πες αλλ αι τησαι



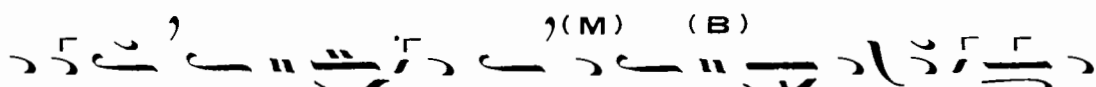
 Χρι στο ον το ον θε ο ον σω θη γαι



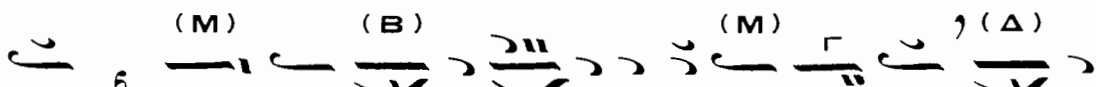
 τας ψυ χα ας η μων



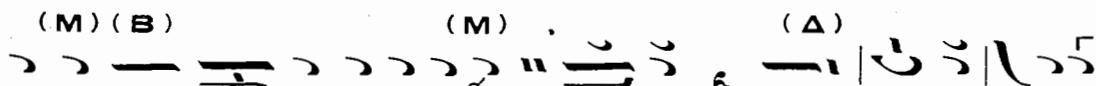
 ει ωων δω ρε ων ε πω νυ μον σου γε ραι



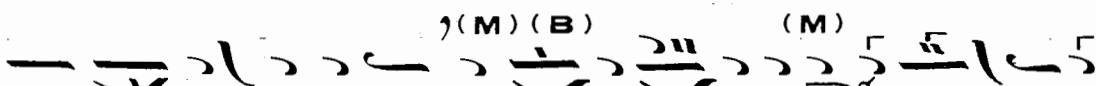
 ρω τρι ισ μα καρ θε ο δω



 ρε του φω το ος γα αρ του θει ου α δυ



 τος φω στη ηρ α να δει χθει εις κα τε λαμ ψα



 ας α θλοι οισ σου την συ υμ πα σα αν κτι

σιν και πυρος ακμαι ο τερος φανεις

την φλογα κατεσθεις και

του δολιου δρακοοντος την κα

ραν σου νετριψας διοεντοις αθλοισι

σου Χριστος επικαμφθει εις εστεφα

νωσετηνθειανκαρανσου Με

γαλομαρτυρας αθλητα αως εχων

παρισιαν προς θεον εκτενωσι κε

τε ευεσθηται ασψυχα

ημων

Δόξα. Ἦχος λ̣ Πα

οργανωχρησα μενοσ οδου

σμενης τω συναποστατη τυ

(Δ) (M) ρα αν γω δι ε πι νοι α ας χα

(Δ) (M) λε πη ηη του νη στει

(M) (Δ) α κα θα γνι ζο με νο ον λα ο

(Π) ον ευ σε θη οϊ τοις εκ μι α ρω ων θυ

(K) (Δ) σι ων κε χα με νοι οις βρω μα σιν οϊ

(Π) (M) (Π) ε πει ρα το χα τα μι αι

(N) (Π) (M) (N) νειν π αλλ α αυ τος το ε χει νου μη χα νη

(Π) (K) (M) μα οϊ σο φω τε ρα δι ε λυ σα ας

(Π) ε πι νοι ας ο ναρ ε πι

(K) (Π) στας τω το τε αρ χι ε ρει και το θα θυ

(K) (M) (Δ) (Π) της γνω μης α να χα λυ πτων

και το α το που του εγ χει ρη μα το ος υ

πο δη λων π και δη σοι χα ρι

στη ρι α θυ ο ον τες σω τη ρα ε πι

γρα φο με θα ῶ ε τη σι ον α

να μνη σιν του γε νο με νου

ποι ου με νοι π και το λοι πον ε ξαι

του με νοι των ε πι νοι ων του πο νη

ρου α θλα βει εις πε ρι σω

ζε σθαι ταις προς θε ο ον

σου πρε σβει αι αις Μα αρ τυ υς θε ο

δω ρε

(*) του γε νο με νου ποι ου με

νοι

Τῷ Σαββάτῳ πρῶτῃ. Εἰς τοὺς Αἶνους.

Δόξα. ᾠχος λ̣ π̣ Πα. π̣

Α
(Μ)
(Π)
(Μ)
(Μ)
(Μ)
(Μ)
(Μ)
(Μ)

γι ω συ νης δω ρε α και
 πλου τος θει (Δ) (Π)σ (Μ) (Κ) (Μ)
 ας ζω ης πε φα νε ρω
(Π)
 σαι τω κο σμω θε ο δω ρε π Χρι
(Δ)
 στο ος γα αρ σου σο φε την μνη μη ην
(*) (Μ) (Δ) (Μ)
 ε δο ξα σεν εν η συμ
(Γ) (Μ) (**)
 φω νω ως οι πι στοι οι γε γη
(Κ)σ (Μ) (Δ)
 θο τες υ μου με εν τους α γω
(Π)σ (Μ) (Π) (Μ)
 να ας των πο νω ων σου π

(*) (Κ)
 ε δο ξα σεν π
(**) (Κ)
 γε γη θο τες υ μου
 με εν π

Ἀπολυτίκιον. Ἦχος Δι. Γ

(M) (Δ)
Μ ε γ α λ α τ α τ η ς π ι σ τ ε ω ς κ α τ ο ρ θ ω
 (M) (B)
 μ α τ α ε ν τ η π η γ η τ η ς φ λ ο γ ο ς ω ς ε π ι υ
 (M)
 δ α τ ο ς α ν α π ν ο σ ε ω ς ο Α γ ι ο ς Μ α ρ τ υ ς Θε
 (Δ) (M)
 ο δ ω ρ ο ς η γ α α λ λ ε τ ο π υ ρ ι γ α ρ ο λ ο κ α υ
 (Δ) (M) (B) (M)
 τ ω θ ε ι ς ω ς α ρ τ ο ς η δ υ ς τ η Τ ρ ι α δι π ρ ο σ υ ν ε
 (B) (M)
 κ τ α ι τ α ι ς α υ τ ο υ ι κ ε σ ι α ι ς Χ ρ ι σ τ ε ο Θε ο ς
 (B) (M)
 σ ω σ ο ν τ α ς ψ υ χ α α ς η μ ω ν

ΤΗ ΠΡΩΤΗ ΚΥΡΙΑΚΗ ΤΩΝ ΝΗΣΤΕΙΩΝ

(ΚΥΡΙΑΚΗ ΤΗΣ ΟΡΘΟΔΟΞΙΑΣ)

Τῷ Σαββάτῳ εἰς τὸν Ἑσπερινόν.

Δόξα. Ἦχος Δι. Γ

(M) (Δ) (M) (Δ)
Η χ α ρ ι ς ε π ε λ α α μ
 (B) (M) (B) (M)
 ψ ε τ η η ς α λ η θ ε ι α ς

(Δ) (M) (B) (M)

τα προ τυ που με να πα λαι σκι ω

(Δ) (M)

δω ως νυν α να φαν δο ον εκ

(B) (Δ) (M)

τε τε λε σται θ ι δου γα

(B) (M) (Δ)

αρ η Ε εκ κλη σι α την εν σω

(M) (Δ)

μον ει κο να Χρι στου ως υ

(M) (Δ)

πε ερ κο μι ο ον κο σμο ον ε

(M) (B) (Γ)

παμ φι ε εν νυ ται της σκη

(N)

νης του μαρ τυ ρι ου τον τυ πον προ υ

(M)

πο γρα φου σα και την Ορ

(Δ) (B) (M)

θο δο ξο ον πι στην κα τε χου σα ι

(Δ) (M)

να ο ον σε δο με θα του του

(B) (M) (Δ)

και τη ην ει κο να δι α κρα τουν

τε ες μη πλάνω με
 θα ενδυσασθωσαν αι σχυνην οι του
 τω μη πιστε ευοοντες η
 μιν γαρδοξα του Σαρκωθε εν τοσ ημορ
 φη η ευσεβως προσκυνου μενη
 ου θεο ποι ου με
 νη Ταυτην κατ'αποστολαιοι
 πιστοι βοησωμεν
 ο θεος σωσον τον λαο
 τον λαο ον
 σου και ευλογησον την κληρο
 λαο ον σου

(*)

(M) (Δ) νο μι α αν σου ου Δ

ΕΙΣ ΤΟΝ ΣΤΙΧΟΝ. Δόξα Ἠχος Δι. Δι. X

(M) (Δ) Ο ι εξ α σε βει ας εις ευ σε θει αν προ θα αν

(M) (Δ) τες και τω φω τι της γνω σε ω ως ε

(Δ) λα αμ φθε εν τες ψαλ μι κως τας χει ρας χρο

(M) (Δ) (M) τη σω μεν ευ χα ρι στη ρι ον αι γον θε

(Δ) (M) (Δ) ω προ σα γο ον τες και τας εν

τοι χοις και πι να ξι και ι ε ροι

(M) (Δ) οις σχευ ε σιν εγ χα ρα χθει σας ι ε

(M) (B) (M) (Δ) ρας Χρι στου ει χο νας της Ηα να γνου

(M) (Δ) και παν των των Α γι ων τι μι τι κω ως

(M) (B) (Γ) προ σχυ νη σω μεν α πο θαλ

(N) λο με νοι τη ην δυσ σε θη των κα

κο δο ξων θρη σκει (M) α αν η γαρ τι

(B) μη τη ης ει κο νος ως φη σι εν Βα

(M) (B) σι λει ος ε πι το πρω το

(M) (B) τυ πο ον δι α θαι νει

(Δ) (M) (B) (M) αι του με νοι ταις πρε σβει αις της α χραν του σου Μη

(Δ) (M) τρο ος Χρι στε ο θε ο ος η μω

(M) (Γ) (X) ων και παν των των Α

(Δ) γι ων δω ρη θη ναι

(M) (B) (M) (Δ) η μιν το με γα ε λε

(M) ο ος Δ

Ἀπολυτίκιον. Ἦχος Δι. X

(M) (B) T ην α χραν τον ει κο να σου προ σχυ νου μεν α

(M) γα θε αι του με νοι συ γω ρη σιν των πται σμα των

(B) (M)

η μων Χρι στε ο θε ος 6 του λη σει γαρ ηυ δο κη
(Δ) (M)

σας σαρ κι α νελ θειν εν τω Σταυ ρω Δ ι να ρυ ση
(Δ) (M) (B) (M)

ους ε πλα σας εκ της δου λει ας του εχθρου 6 ο
θεν ευ χα ρι στως βο ω μεν σοι χα ρας ε πλη
(Δ) (M) (B)

ρω σας τα παν τα ο Σω τηρ η μων Δ πα ρα γε νο
(M) (B) (M)

με γος εις το σωσαι του κο σμου Δ

ΕΙΣ ΤΟΥΣ ΑΪΝΟΥΣ. Δόξα. Ἦχος λ̣ Πά. X

M (Π) (Δ)

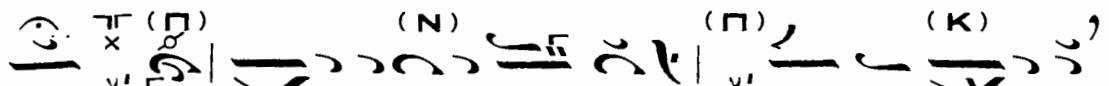
ω σης τω και ρω τη ης ε εγ
χρα τει ας νο μο ον ε
(M) (Δ) (Π)

δε ξα το ο και λα ο ον ε (K)

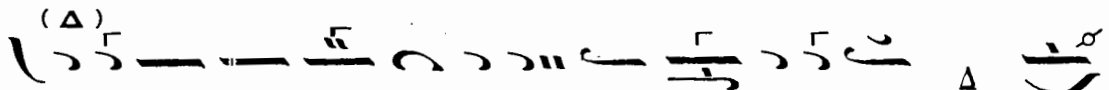
πε σπα σα το π Η λι
(M) (Π) (*) (M) (Δ)

α ας λη στε ευ σα ας ου ρα

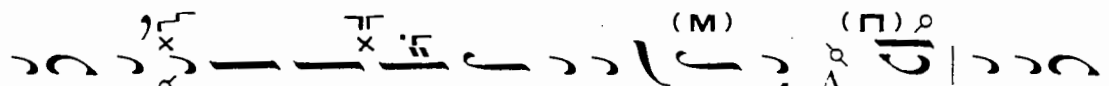
(*) Η λη ας



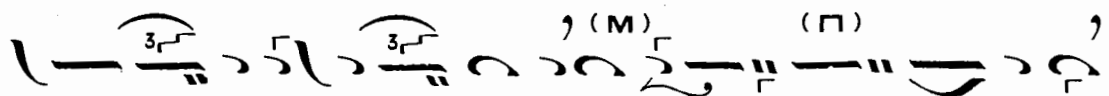
 νους ^(Π) α ^(Ν) πε ^(Π) χλει ^(Κ) σε ^(Κ) τρεις δε Παι ^(Κ) δες



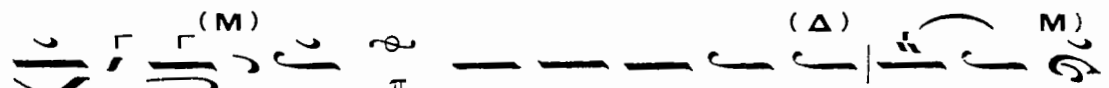
 Α ^(Δ) θρα ^(Δ) μι ^(Δ) αι ^(Δ) οι ^(Δ) τυ



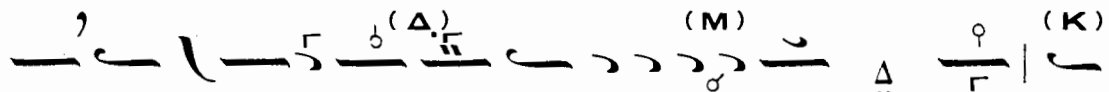
 ραν ^(Μ) νο ^(Π)υ πα ^(Μ) ρα ^(Π) νο ^(Π) μου ^(Π) ου ^(Π) τα ^(Π) δι ^(Π) α ^(Π) νη



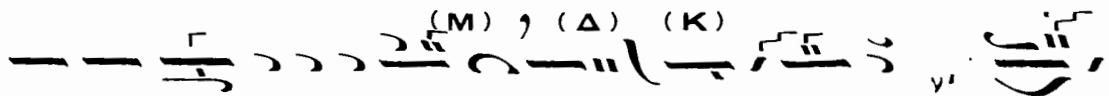
 σται ^(Μ) α ^(Π) ας ^(Π) ε ^(Π) νι



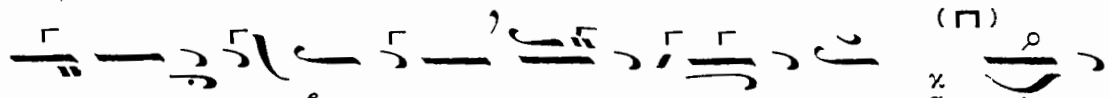
 κη ^(Μ) σαν ^(Δ) π ^(Μ) δι ^(Δ) αυ ^(Μ) της ^(Δ) και ^(Μ) η ^(Μ) μας ^(Μ) σω



 τηρ ^(Δ) α ^(Μ) ξι ^(Μ) ω ^(Κ) σου ^(Κ) της ^(Κ) Α



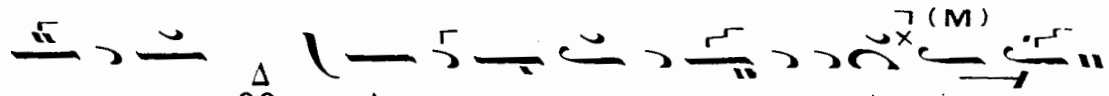
 να ^(Μ) στα ^(Δ) σε ^(Κ) ω ^(Κ) ως ^(Κ) τυ ^(Κ) χει ^(Κ) εν ^(Κ) ου



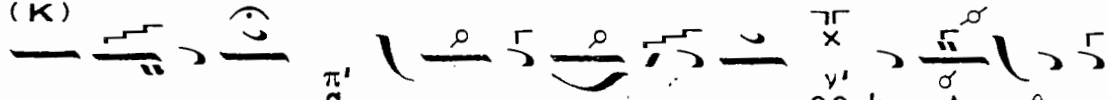
 τω ^(Π) βο ^(Π) ω ^(Π) ων ^(Π) τας ^(Π) Α



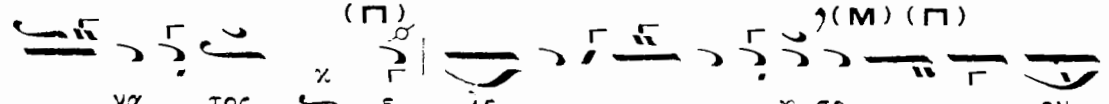
 γι ^(Ν) ος ^(Π) ο ^(Δ) θε ^(Π) ος ^(Δ) Α ^(Π) γι ^(Π) ο ^(Π) ος ^(Π) Ι



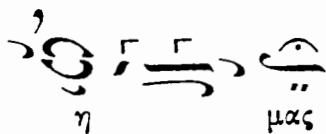
 σχυ ^(Μ) ρος ^(Μ) Α ^(Μ) γι ^(Μ) ο ^(Μ) ος ^(Μ) Α ^(Μ) θα



^(Κ) π ^(Κ) εν ^(Κ) κε ^(Κ) Α ^(Κ) θα



 να ^(Π) τοι ^(Π) ε ^(Π) λε ^(Π) ος ^(Π) ον



π

Τῆ Κυριακῆ τῆς Ὁρθοδοξίας Ἑσπέρας.

Ἰδιόμελα. Ἦχος λ π ς

(M) (B) (M)

Τ α τωγ νη στει ων νυν δυ σε θδο μα φαι δρω ως

(Δ) (M) (Δ) (M)

ε ναρ ξω με θα τε λουν τες η με ραν εξ η με ρας α

(Δ) (M) (M)

δελ φοι αρ μα πυ ρος ερ γα σα με νος η μιν ως Η

(M) (Δ)

λι ας ο θε σβι της τας τε εσ σα ρας με γα λας

(M) (Δ) (M)

α ρε τας τον νουν α νυ ψω σω μεν α πα θει α

(Δ) (M)

την σα ρκα ο πλι σω μεν τη α γνοι α τρε ποντες

(B) (M)

και νι κων τες τον εχ θρο ον

ΤΗ ΤΕΤΑΡΤΗ ΤΗΣ ΔΕΥΤΕΡΑΣ ΕΒΔΟΜΑΔΟΣ

Ἰδιόμελα τοῦ Ἑσπερινοῦ Ἦχος 4/4 Πα. ς

(M) (Π)

Τ ην πνευ μα τι κην α δελ φοι α να λα θο ον τες

(M) (Π) (Θ)

νη σται αν π ρ τη γλωσση μη λα λει τε τα δο

λι α μη δε τι θε σθε προσκομμα

(M) (Π)

τω α δελ φω ει εις σκα αν δα λον π ρ

(M) (Γ) (M)

αλ λα τη με τα νοι α φαι δρυ να αν τες τη ην

(Π) (M)(Π)(N)

τη ης ψυ χη ης λαμ πα δα π ρ τοις δα κρυ

(K) (M) (Π)

σι βο η σω με εν οι πι στοι π ρ α φες

(Γ) (Π)

η μιν τα πα ρα πτω μα τα η μων ω ως φι

λα αν θρω προς (Δις) π ρ

Τὸ Μαρτυρικὸν «Πανεύφημοι Μάρτυρες» (ἄπαξ) καὶ

Ἔτερα στιχηρὰ προσόμοια. Ἦχος ᾠή Γα. Πα.

(Π) (Γ)

Των θειων Αποστολων Κυριε δε η σε

(Π)

σι τον της νη σται ας χρονον κα λως η μας τε λεσαι π ρ

(Γ)

κα τα νυ ξει δι α νοι ας κα τα ξι ω σον π ρ

ως α γα θος ευ σπλα χνε ι να σω ζο με νοι σε δο ξα ζω

μεν παν τε ες

M ε γα λη και φρι κτη σου Κυ ρι ε η ε λευ

σις εν η κα θι σας χρι σιν δι καιως ε κτε λε

σαι μη ουν κρι νης με τον κα τα κε κρι με νον

αλλ ως θε ος φει σαι μου των Α πο στο λων σου ευ

προ σδε κτοις πρε σβει αι αις

"Ἐτερον πρὸς τὸ «Ὀληγὸν ἀποθέμενοι» καὶ
 τοῦ Μηγαίου Προσόμοια δ.'

ΤΗ ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ ΤΗΣ ΔΕΥΤΕΡΑΣ ΕΒΔΟΜΑΔΟΣ

Εἰς τὸν Ἑσπερινόν. Ἰδιόμελον. Ἦχος Πα. ξ

N υν και ρος ευ προσ δε κτος νυν η με ρα

σω τη ρι ας εν τω πλη θη του ε λε

(M) (Π) (M)

ε ου σου ε πι σε ψε μου την

(B)

ψυ χην π και το φερ τι ον των α νο μι ω ων

(M) (B) (M) (Δ'ς)

μου α νες μο νε φι λα αν θρω πε ε λ

Είτα τὰ δ.΄ Μαρτυρικά τοῦ ἤχου καὶ δ.΄ τοῦ Μηναίου.
Δόξα τὸ Νεκρώσιμον, Καὶ Νῦν Θεοτοκίον τοῦ ἤχου τῆς ἑβδομάδος. (*)

ΤΗ ΔΕΥΤΕΡΑ ΚΥΡΙΑΚΗ ΤΩΝ ΝΗΣΤΕΙΩΝ

ΑΓΙΟΥ ΓΡΗΓΟΡΙΟΥ ΤΟΥ ΠΑΛΑΜΑ ΑΡΧΙΕΠ. ΘΕΣΣΟΝΙΚΗΣ

Τῷ Σαββάτῳ Ἑσπέρας. Εἰς τὸν Ἑσπερινόν

Δόξα. Ἦχος λ̄ Πα

(Π) (M) (Δ)

σι ε τρι σμα κα

(Κ) (Δ)

αρ α γι ω τα τε Πα

(Δ)

τερ ο ποι μη ην ο κα λος γι και του Αρ

(M) (Δ)

χι ποι με νος Χρι στου Μα θη τη

(*) Ἡ αὐτὴ τάξις τηρεῖται κατὰ τὰς ἀκολουθίας τῶν Ἑσπερινῶν τῶν Προηγιασμένων ἐκάστην Παρασκευήν.

(Π)
 λη ης ο τι θεις την ψυχη ην

(Κ)
 υ περ των ων προβα των αυ το ος

και νυν Πα τη ηρ η των θε

(Δ)
 ο φο ρε Γρη γο ρι Γρη

(Μ)
 γο ρι ε

(Κ)
 αι τησαι πρε σβει αι

(Μ) (Δ) (Μ)
 και αις σου χ δω ρη θη ναι η

(Π) (Μ) (Π)
 μιν το με γα ε λε

σο

π

ΕΙΣ ΤΟΝ ΣΤΙΧΟΝ. Δόξα. Ἦχος λ̣ ϝ̣ Νη. x

(Μ) (Ν) (Δ)
 Η γρη γο ρο ος γλω ωσ σα σου

(Μ) (Ν)
 προς δι δα σκα λι αν εν τοις

(B) ω σι των καρ δι ω ων ε νη χου σα λ

(N) τας των ρα θυ μων ψυ χα ας δι α νοι

(M) στη σι ο υ και θε ο φθο ογ γοι οις

(Δ) λο γοις σου κλι μαξ ε

(N) ευ ρι σκε ται ο υ τους εκ γη ης προς θε ο

(M) ο ον α νη φε ρου σα ο υ

(M) δι ο Γρη γο ρι ε θετ τα λι α

(N) το θα αυ μα α μη πα αυ ση

(B) πρε σβε ευ ειν Χρι στω ω φω τι

(1) α νι στη δι α

νι στη σι ο υ

(2) (M) (Δ) γοι οις λο γοις σου ο υ

(Δ) (Μ) (Π)

σθη γαι τω θει ω φω τι

(Ν)

του ους τι μω ων τα ας σε ο

ΕΙΣ ΤΟΥΣ ΑΪΝΟΥΣ. Δόξα. Ἦχος λ π Πα. Γ

(Π) (Ν) (Μ)

Τοις εν σο τελ

μα αρ τη μα τω ων πο ρευ ο με

(Μ) (Δ)

νοι οις φως α νε τελ λα ας

(Κ) (Μ)

Χρι στε με

(Π) (Μ) (Π)

ε ρ τω και ρω τη ης

(Μ) (Κ)

ε εν κρα τελ ας και τη ην ε ευ

(Δ) (Ζ)

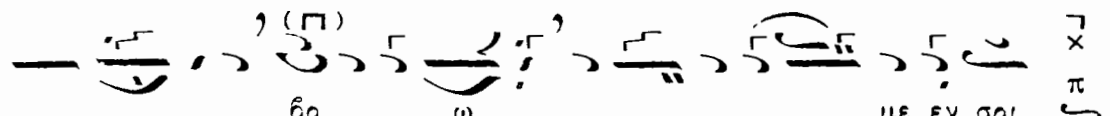
ση μου η με ραν του πα

(Γ) (Μ) (Γ)

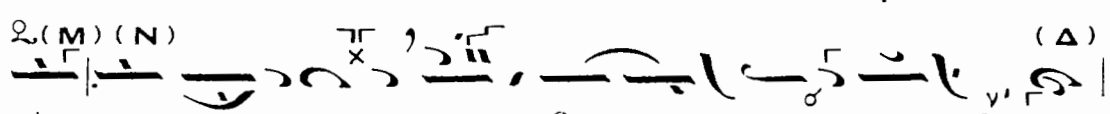
θου σου η δει

(Μ) (Κ) (Μ) (Δ)

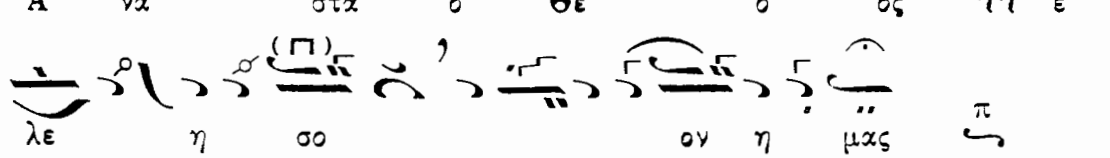
ξον η μι εν ι να



 βο ω με εν σοι π



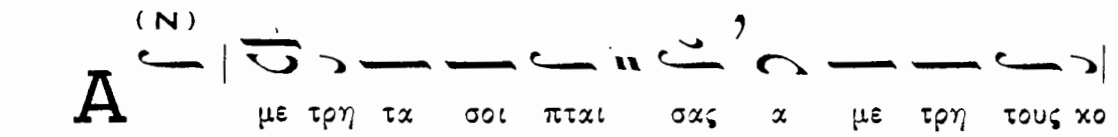
 Α να στα ο θε ο σ γ' ε



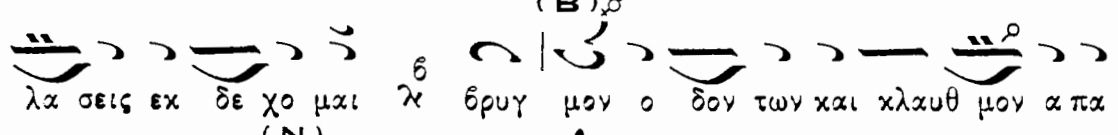
 λε η σο ον η μας π

Τῆ Β.' Κυριακῆ τῶν Νηστειῶν Ἑσπέρας.

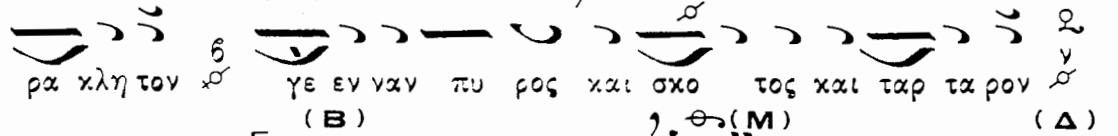
Προσόμοιχ. Ἦχος λ̣ δ̣ Νη. Γ̣



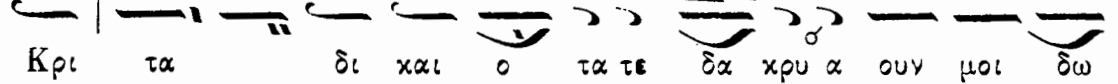
 Α με τρη τα σοι πται σας α με τρη τους κο




 λα σεις εκ δε χο μαι λ̣ βρυγ̣ μον ο̣ δον̣ των και κλαυθ̣ μον α πα



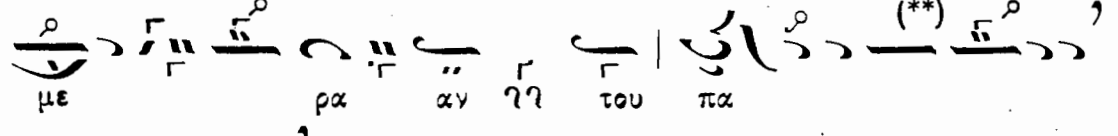
 ρα κλη τον γε εν ναν πυ ρος και σχο τος και ταρ τα ρον



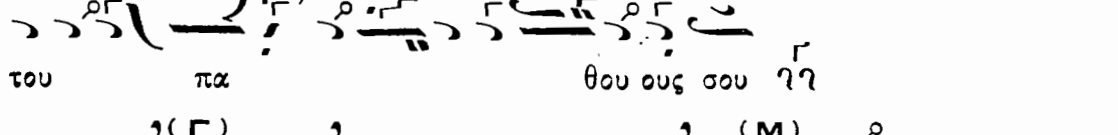
 Κρι τα δι και ο τα τε δα κρυ α ουν μοι δω



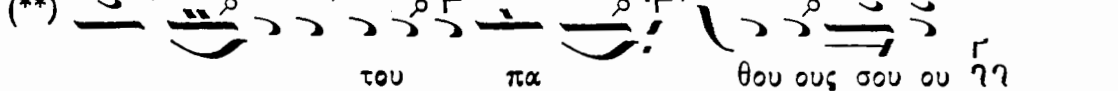
 (*) π και τηγ ε ση μο ον η



 με ρα αν του πα



 του πα θου ους σου



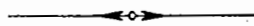
 (**) του πα θου ους σου ου

ρησαι διων ευρωτην αφεσιν και κακων μου
 την λυσιν οηγηστε ευων και κραζων σοι Δεσπο
 τα Χριστε ειτειρησον με οηδια μεγα
 και πλουσιον ελεος οη

«Ἐμὲ τὸν πλανηθέντα», ὁμοίον τοῦ πρώτου

Νηστειας εναρξαμενοι ενδομαδος της
 Τριτης οη την Τριαδα την σεπτην ευφημησωμεν
 οι πιστοι οη το ενξης περιχαρωως διανουον
 τες οη της σαρκος δε τα παθηα πομαραντες και
 εκψυχης ημων ανθηθει αδρεψομεθα οη
 στε φαρους πλεξαμενοι της κυριας των
 ημερων οη εναπαντες τον Χριστον ως νικητην οη
 στε φανηφορου τες ανυμνησωμεν οη

Καὶ ἐκ τοῦ Μηναίου γ. Δόξα καὶ Νῦν Θεοτοκίον. Φῶς Ἰλαρόν.
 Εἶτα τὸ Προκείμενον. Εἰς τὰ Ἀπόστιχα τὸ Ἰδιόμελον «Χαλινούς» ὄρα
 εἰς Γ. Τόμον «Νέας Μουσικῆς Συλλογῆς».



ΤΗ ΤΕΤΑΡΤΗ ΤΗΣ ΤΡΙΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΟΣ

Ἰδιόμελα τοῦ Ἑσπερινοῦ. Ἦχος ᾠ Πα. Γ[×]

(M) (B)

Α σω τως δι α σπει ρας τον πα τρι κο ον

μου πλου τον ε ρη μος γε γο να εν τ η χω ρα

(Π)

οι κη σας των πο νη ρω ων πο λι των π

(M) (Π) (M) (N) (Π)

και τη α λο γι α ω μοι ω θην α νο η τοις

(B)

κτη γε σι π και πα σης γε γυ μνω μαι

(Π) (B)

θει α ασ χα ρι τοις π δι ο ε πι

(Π)

στρε ψα ασ βο ω σοι π

(M) (Π)

τω ευ σπλα αγ χνω και οι κτι ιρ

(M) (Π)

μο νι Πα τρι π η μα αρ

(B)

τον π δε ξαι με με τα νο ουν τα ο θε ος ο

και ε λε η σο ον με λ (Δ:ς)

Είτα τὸ Μαρτυρικὸν εἰς Σύντομον μέλος καὶ ἐν συνεχείᾳ τὰ ἅ' προσόμια.

Ἔτερον Προσόμιον εἰς ἄργον μέλος. Ἦχος λ π Πα. x

(Κ) (Μ) (Δ)

Α πο στο λοι του σω τη ρος

φω στη ρες οι κου με ης και

ευ ερ γε ται και σω σται π

οι θε ου τη ης δο ξης ως ου ρα νοι δι η

γη το ρες ο και πε ποι κιλ με νοι

(Κ) (Δ)

τοις α στροι οισ τω ων θα αυ μα των

(Π)

και τοις τε ρασι των ι α σε ων εκ τε νω ως

υ περ η μων τας ι κε τη ρί ας Κυ ρι ω

(Κ)

προ σα γε τε εις ο σμη ην

α χρα αν τον χ τας ευ χας δε χθη (Δ) (Π)

ναι η μων και α ξι ω θη ναι τον ζω η

φο ρον Στα αυ ρον γι και προ σπτυ ξα

σθαι και θλε ψαι φο θω α πα αν τας (Π)

αυ του τη προ σκυ νη σει κα τα πεμφον (Δ)

η μιν τα ε λε η σου Σω τηρ (Π)

ως φι λα αν θρω προς Και του Μηγαίου δ' (Μ) (Π)

ΤΗ ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ ΤΗΣ ΤΡΙΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΟΣ

Ἰδιόμελα τοῦ Ἑσπερινοῦ Ἦχος

Α σω του δι κην ε πε στην της χα (Μ) (Δ)

ρι το ος σου Κυρι ε και τον πλου τον δα πα (Π) (*)

δα πα νη σας της χρη στο τη το ος (Μ) (Δ) (Π)

(Μ)
 νη σας της Χρι στο τη τος ῥῥ ε πι σε +
 (Δ)
 ε δρα μον ε ευ σπλαγ χνε κραυ γα ζων σοι ῥῥ
 (Π) (Ν) (Μ)
 ο θε ος η μα αρ το ον ε λε η σο
 (Γ)
 ον με ῥῥ

Εἶτα ὡς διευτυπώθησαν ἐν τῇ τῆς προηγουμένης Παρασκευῆς διατάξει.

Τῆ ΤΡΙΤῆ ΚΥΡΙΑΚῆ ΤΩΝ ΝΗΣΤΕΙΩΝ

(ΤΗΣ ΣΤΑΥΡΟΠΡΟΣΚΥΝΗΣΕΩΣ)

Τῷ Σαββάτῳ Ἑσπέρας. Εἰς τὸν Ἑσπερινόν

Δόξα. Ἦχος ῥῥ Γα. Πα. ῥῥ

Χρι στε ο θε ο ος η μων ο
 (Μ) (Κ)
 την ε κου σι ον σταυ ρω σιν ῥῥ εἰς κοι νη
 ην ε ξα να στα σιν του γε γους
 (Π) ῥῥ
 των αν θρω πων κα τα δε ξα με νο ος ῥῥ
 (Γ)
 και τω κα λα μω του Στα αυ ρου θα

φαι αἰς ε ρυ θρᾱι αἰς ^(Κ) τους σαυ τω δα
 τυ λους αι ^(Μ) μα τω ^(Γ) σας ^(Γ) ταις α φε
 σι μοι οἰς η μι εν ρ θα σι
 λι κως υ πο γρα φαι ^(Π) φι λα αν θρω πε ευ σα με
 νο ος ^(Γ) μη πα ρι δης η μα ας κι
 εν δυ γε ευ ον τας και πα λιν την α πο
 σου δι α στα σι εν ^π ρ
 αλλ οι ^(Δ) κτει ρη σον ^(Π) μο νε μα κρο ^(Γ)
 θυ με ^(Μ) ρ τον εν ^(Κ) πε ρι στα σει ^(Μ) λα ον ^(Κ)
 σου ^(*) και α να στη θι
 πο λε μη σον τους πο λε μου ουν τας η
 μα ας ω ως Παν το ^(Π) δυ ^(Μ) να

μο ος

η η

Εἰς τόν Στίχον. Δόξα καὶ Νῦν Ἦχος Πα. $\frac{\text{L}}{\text{δλ}}$ $\frac{\text{X}}{\text{x}}$

Ο συμ μα χη σα ας Κυ ρι ε
 τω πρα ω τα τω Δαυ ι ιδ ολ υ
 (Δ) πο τα ξαι τον α αλ λο φυ λον ολ τω πι
 (Π) , (Μ) (Π) στω η μων θα σι λει συ υμ πο λε μη
 (Μ) (Β) (Π) σον π και τω ο πλω του Στα αυ ρου κα
 (Μ) (Π) θα λε του ουσ ε εχ θρου ουσ η μων π
 (Β) (Μ) δει ξο ον ευ σπλαγ χνε εις η μας τα

(*) (Κ) (Μ) , (Κ)
 και α να στη α
 να στη θι λι ι π πο
 (Κ) (Γ) λε μησον τους πο λε μου ουν τα ας η μας ω

ως

(Δ) (Β)

αρ χαι α ε λε η σου ὀ και

γνω τω σκν αν α λη θως ο τι συ

ει θε ος π και εν σοι πε πειθο τες γι

κω μεν π πρε σθευ ου σης συ

γη θω ως της α χρα αν του σου Μη

τρο ος ὀ δω ρη θη γαι η μι ιν το με

γα ε λε ο ος

Ἄπολυτίκιον. Ἦχος $\frac{4}{q}$ Πα. x

(π) (*)

Σ ω σον Κυ ρι ε τον λα ον σου και ευ λο γη σον

(M) (π)

την κλη ρο νο μι αν σου π γι κας τοις Βα σι λε ευ σι

(M) (π) (Δ)

κα τα θαρ θα ρων δω ρου με νος π και το σον φυ λα

(M) (π) (N) (π) (N)(M)

ατ των δι α του Σταυ ρου σου πο λι τε ευ μα π

Εἰς τοὺς Αἴνους. Δόξα. Ἦχος λ̣ ϝ̣ Νη. Τ̣

(M) (N) (M) (Δ)

Τ η ην υ ψη λο φρο να

(B)

γνω μην ϝ̣ των κα κι στων Φα ρι σαι

(Δ)

ων ϝ̣ ο παν τω ων Κυ ρι ος

(N) Τ̣ (M)(N) (Π) (N)

ρα θο λι κως εκ φευγει ειν τα αυ την ε δι

(Δ)

δα ξεν ϝ̣ και μη υ ψη λο

(N)

φρο νει ειν γ̣ παρ ο δει φρο νει

(Π) (N) (Δ) Τ̣ (N)

νειν ϝ̣ πα αν τα ας ε παι

(M)(N)(M) (Π)

δε ε παι δευ σε ϝ̣ υ πο γραμ μο

ος και τυ

(*)

λο γη μι αν σου ρου με νος

(N) Τ̣ (M)

δι α του Σταυ ρου σου πο λι τευ μα α π ρ

(B)
 λυ πος ο αυ το ος γε νο
 με νο ος με χρι Σταυ ρου
 και θα να του
 (Π) (N)
 ε αυ το ον ε χε γω σεν
 (M) (Γ)
 ε ευ χα ρι στουν τε ες ουν ουν τω τε λω νη
 (Δ) (M) (K)
 ει πω μεν ο πα θω ων
 (M) (N)
 υ πε ερ η μω λω ων και
 (Π) (N) (M)
 α πα θη ης δι α μει γας θε ο ος
 (Δ)
 των πα θω ων η μα ας ρυ
 (Γ) (Π)
 σαι αι και σω σου τα ας
 (M) (N) (M)
 ψυ χα ας η μων

Εἰς τὴν Προσκύνησιν τοῦ Τιμίου Σταυροῦ.

Ἰδιόμελον Ἦχος $\overline{\text{Δι.}} \text{ Γ}^{\times}$

(M) (Δ) (M)

ΔΕΥ ΤΕ ΠΙ ΣΤΟΙ ΤΟ ΖΩ Ο ΠΟΙ ΟΝ ΞΥ ΛΟ ΟΝ

(B) (Δ)

ΠΡΟ ΣΧΥ ΝΗ ΣΩ ΜΕΝ Θ ΕΝ Ω ΧΡΙΣΤΟΣ

(M) (Δ)

Ο ΒΑ ΣΙ ΛΕ ΕΥΣ ΤΗΣ ΔΟ ΞΗΣ Ε ΚΟΥ ΣΙ ΩΣ

(M) (Δ)

ΧΕΙ ΡΑΣ ΕΧ ΤΕΙ ΝΑΣ Ο ΨΩ ΣΕΝ Η ΜΑΣ ΕΙΣ ΤΗΝ ΑΡ

(M) (B)

ΧΑΙ ΑΝ ΜΑ ΚΑ ΡΙ Ο ΤΗ

(Δ) (M) (Γ)

ΤΑ Θ ΟΥΣ ΠΡΙ Ν Ο ΕΧ ΘΡΟ ΟΣ Δ Ι

Η ΔΟ ΝΗ ΗΣ ΣΥ ΛΗ ΣΑΣ

(N)

Ε ΞΟ ΡΙ ΣΤΟΥΣ ΘΕ ΟΥ ΠΕ ΠΟΙ Η ΚΕ Υ

(B) (M) (Δ) (M) (B)

ΔΕ ΕΥ ΤΕ ΠΙ ΣΤΟΙ ΞΥ ΛΟ ΟΝ ΠΡΟ ΣΧΥ ΝΗ

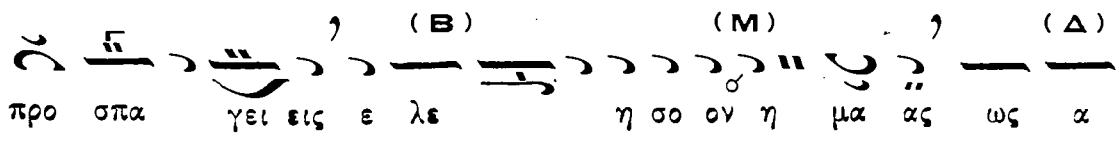
(M) (Δ) (M)

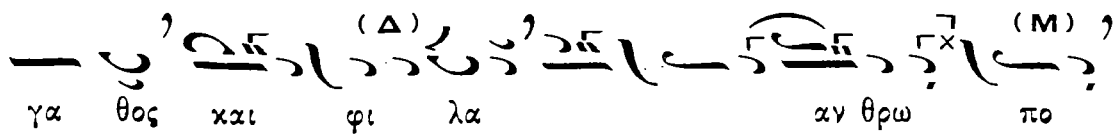
ΣΩ ΜΕΝ Θ ΔΙ ΟΥ Η ΞΙ Ω ΘΗ

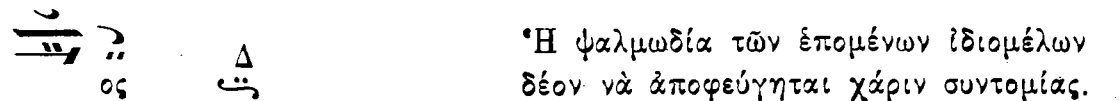
(Δ) (M) (B) (M)

ΜΕΝ ΤΩΝ Α Ο ΡΑ ΤΩΝ ΕΧ ΘΡΩΝ ΣΥΝ ΤΡΙ ΘΕΙ ΕΙΝ ΤΑ ΑΣ ΧΑ

(Δ) (M) (B) (M)
 ρας Δευ τε πασαι αι πατρι αι των
 (Δ) (M)
 ε εθνων τον Σταυρον του Κυριου υμνοις
 (B) (M)
 τι μη σωμεν και ροις Σταυ
 (Γ) (N)
 ρε του πεσοντος Αδαμη τε λει
 (M) (Δ)
 αλυτρωσις εν σοι οι πιστοτα
 (M) (B)
 τοι Βασιλεις ημων κωχωνται ως τη ση
 (M) (Δ) (M) (Δ)
 δυ ναμει Ισμαηλητην λαον κραται
 (N) (M)
 ω ως υποτατατο οντες
 (M) (Δ)
 γ Σε νυ υν μεταφοβου Χριστιανοι
 (M) (Δ)
 α σπαζομεθα και τον εν σοι
 (M) (Δ) (M) (B)
 προσπαγεται θεον δοξαζοντες λε
 (Δ) (M)
 γο οντες Κυριε ο εν αυτω



 προ σπα γει εις ε λε η σο ον η μα ας ως α
 (B) (M) (Δ)


 γα θος και φι λα αν θρω πο
 (Δ) (M)


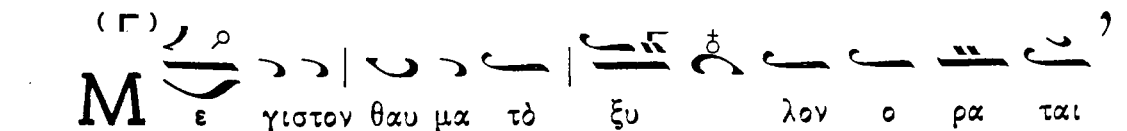
 ος Δ

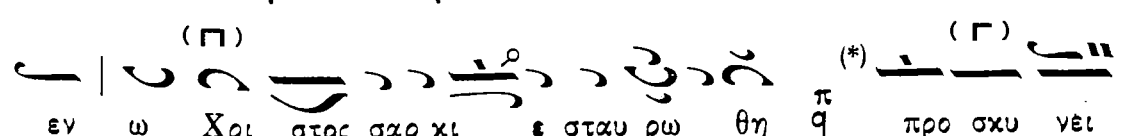
Ἡ ψαλμωδία τῶν ἐπομένων ἰδιομέλων δέον νὰ ἀποφεύγῃται χάριν συντομίας.

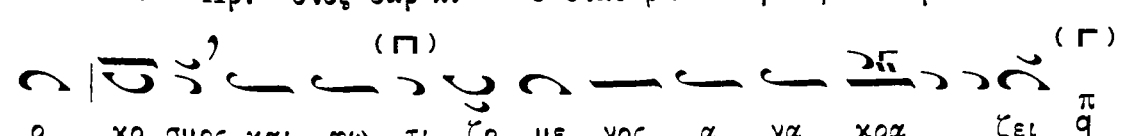
Τῇ αὐτῇ Κυριακῇ Ἑσπέρας.

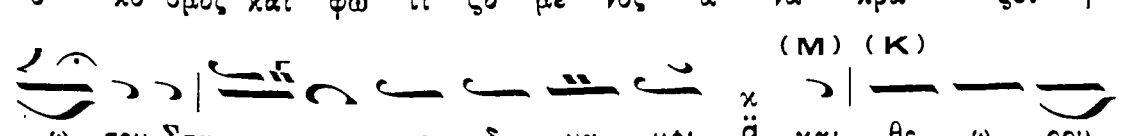
Στιχηρὰ Κατανυκτικὰ τοῦ Ἦχου δ.', τοῦ Τριωδίου γ.' ἐξ ὧν τὰ δύο Προσόμοια εἰς Ἦχον πλ. ᾠ κατὰ τὸ «Κύριε εἰ και Κριτηρίω»

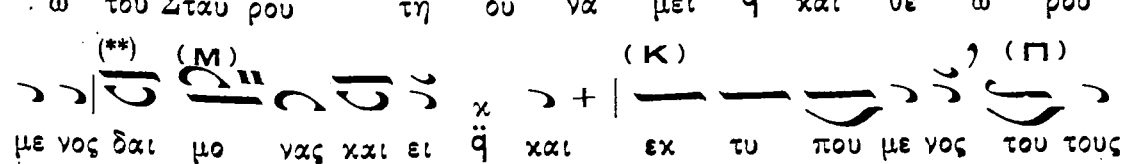
και τὸ ἕτερον εἰς Ἦχον ᾠ Γα



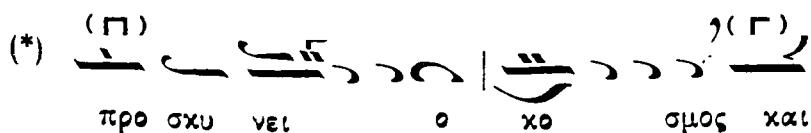
 M ε γιστον θαυ μα τὸ ξυ λον ο ρα ται
 (Γ)


 εν ω Χρι στος σαρ κι ε σταυ ρω θη π προ σκυ νει
 (Π) (*) (Γ)


 ο κο σμος και φω τι ζο με νος α να κρα ζει π
 (Π) (Γ)


 ω του Σταυ ρου τη δυ να μει χ και θε ω ρου
 (M) (K)


 με νος δαι μο νας και ει χ και εκ τυ που με νος του τους
 (**) (M) (K) (Π)

(*) (Π) (Γ)


 προ σκυ νει ο κο σμος και

(**)


 δαι μο νας και ει

φλεγων δει κνυται ^πμα ^(Γ)κα ^ρρι ^ζζω ^σσε ^ττο ^αα ^χχραν
 τον ^εευ ^λλον ^{τι}τι ^μμω ^κκαι ^ππρο ^σσκυ ^ννω ^εεν ^φφο ^θθω ^κκαι
 θε ^οον ^δδο ^ξξα ^ζζω ^ττον ^δδι ^αα ^σσου ^μμοι ^χχα ^ρρι ^ζζο ^μμε ^ννον ^ζζω
 ην ^ττην ^αα ^ττε ^λλε ^εευ ^ττη ^ττον

Καὶ τοῦ Μηναίου γ. Δόξα καὶ Νῦν Θεοτοκίον.

Προκείμενον «Ἐδωκας κληρονομίαν» ὄρα εἰς Γ'. Τόμον «Ν. Μ. Συλλογῆς»

ΤΗ ΤΕΤΑΡΤΗ ΤΗΣ ΤΕΤΑΡΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΟΣ

Εἰς τὸν Ἑσπερινόν.

Στιχηρόν Ἰδιόμελον. Ἦχος Πα. $\frac{\Gamma}{\Delta}$

Η των ^(Μ)α ^(Β)γα ^θθων ^ππρο ^ξξε ^ννος ^γγη ^σστει ^αα
 την ^(Μ)ε ^(Β)αυ ^ττης ^μμε ^σσο ^ττη ^ττα ^ννυ ^υυν ^εε ^ππη ^γγα
 γε ^ππ ^ρρ ^τταις ^ππρο ^λλα ^ββου ^σσαις ^ηη ^μμε ^ρρ ^αα ^εε ^εευ ^αα
 ρε ^(Π)στη ^σσα ^σσα ^ππ ^ρρ ^κκαι ^τταις ^εε ^φφ ^εε
 ξης ^(Π)την ^ωω ^φφε ^λλει ^ααν ^ππρο ^ττι ^θθει

(B)
 σα π και γαρ των ψυχων η επι τα σεις πλειω

(Π) (B)
 την ευεργεσι αν ποιειται π δι

ο τω παντων καλων δοτηρι Χριστω Δ

(Π)
 ευαρεστου ου τε εσθω

(B)
 μεν π ονη στευσας υπερ ημων και Σταυροον

(M) (B) (M)
 υπομεινας α κα τα χριτους η μας αξι

(B) (M) (Π)
 ωσον με τα σχειν και του θειου

(M) (Δ)
 ου Πασχα σου π εν ειρηνη θι ο

τευο ογ τα ας Δ και αξι ως συν Πατρι

(M) (B)
 σε και πνευματι δοξα ζοον

τα ας

δ
 λ

Ἔτερον. Ἦχος λ̣ π̣ ρ̣ Πα. Γ̣ x

(Π) (Κ) (Δ)
 ο εν κρυπτω αρετας εργαζομε

(Π)
 νοι χ \ddot{q} πνευ μα τι κας α μοι θα ας ε εκ δε χο
 (Κ)
 με νοι π q ου με σου των πλα τει ων
 (Δ) (Κ)
 θρι α αμ δε ευ ου σι τα αυ τας χ \ddot{q}
 (Δ) (Μ) (Π)
 αλλ εν δον των καρ δι ων α πο φε
 (Κ)
 ρου σι μα αλ λον π q και α παν των
 (Μ) (Κ)
 ο βλε πων τα εν κρυ πτω γι νο με
 (Π)
 να χ \ddot{q} τον μι σθον της εγ κρα τει α ας πα ρε
 (Ν) (Π)
 χει η μιν π q νη στει αν τε λε σω μεν
 (Κ) (Μ) (Κ)
 μη σκυ θρω πα ζον τες τα προ σω
 (Π)
 πα χ \ddot{q} αλλ εν τοις τα μει οις των ψυ χων προσευ χο με
 (Ν) (Π)
 νοι α παυ στω ως βο η σω
 (Κ) (Μ) (Π)
 μεν π q Πα τερ η μων ο ε εν τοι οις ου ρα νοις χ \ddot{q}

(Δ) (Μ) (Δ) (Μ)

μη ει σε νεγκης η μας εις πειρα σμο ον δε ο με
 (Π) (Δ) ΓΧ
 θα ολ αλ λα ρυσαι η μας α πο του πο
 (Μ) Δ
 νη ρου ολ

Είτα τὸ Μαρτυρικὸν ἐκ τοῦ Κε καὶ τὰ στιχηρὰ Προσόμοια τοῦ Σταυροῦ
 Ἔχος Α' κατὰ τὸ (Πανεύφημοι Μάρτυρες).

Καὶ ἕτερον τοιοῦτον εἰς ἦχον Γα. ΓΧ

(Μ) Σ η με ρον τον Σταυρον του Κυ ρι ου προ σκυ
 (Γ) ρου ουν τες θε η σω μεν η η Χαι ρε ζω η ης ξυ λον
 (Μ) Α δου κα θαι ρε τα η η χαι ρε χα ρα ας κο σμου
 (Μ) φθο ρα ας α ναι ρε τα η η χαι ρε ο τους δαι
 (Μ) μο νας σχορ πι ζων τη δυ να μει σου η η των πι στων το
 (Δ) (Π) (Μ) στη ριγ μα το ο πλον το αρ ρη κτον η τους α σπα ζο
 (Δ) (Γ) με νους σε φρου ρη σον ολ α γι α σον δε ο με θα η η

Καὶ τοῦ Μηγαλοῦ δ.'

κας οὐ ο ω ραι ος κα λει πα ρα
 πα αν τας θρο τους οὐ α πνου ους α μορ φος
 φαι νη ουκ ε χων ει δος ου
 δε κα αλ λο ος οὐ οι μοι το ε μο ον φω
 ως οὐ ου δυ να μαι υ πνου ουν τα κα
 θο ρα αν σε οὐ τα σπλα αγ χνα τι
 τρω σχο μαι και δει νη μοι ρο ομ φαι α την καρ
 δι αν δι ε ερ χε ται οὐ α
 νυ μνω σου τα πα θη προ σκυ
 νω σου το ε ευ το νον
 μα χρο θυ με Κυ ρι ε δο
 ξα σοι οι

Και καθεξῆς ἡ Λειτουργία τῶν Προηγιασμένων

ΤΗ ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ ΤΗΣ ΤΕΤΑΡΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΟΣ

Εἰς τὸν Ἑσπερινόν. Ἰδιόμελον. Ἦχος Γα Ϛ

(Γ) ρ (Δ) (Γ)
 Τ οἰς πα θε σι δου λω σας της ψυ χη ης μου
 το α ξι ω μα α ρ ρ κτη νω δης ε γε νο
 μη ην π και ουκ ι σχυ ω α τε υι
 σαι προς σε Υ ψι στε ρ ρ αλ λα κα τω γε
 νευ κως Χρι στε ως ο Τε λω νης δε ο μαι
 κραυ γα ζων σοι οι ρ ρ ο Θε ος ι λα σθη τι
 μοι και σω σο ον με ε ρ ρ (Δις)

Και εἶτα ὡς διετυπώθησαν ἐν τῇ παρελθούσῃ Παρασκευῇ.

ΤΗ ΤΕΤΑΡΤΗ ΚΥΡΙΑΚΗ ΤΩΝ ΝΗΣΤΕΙΩΝ

(ΤΟΥ ΟΣΙΟΥ ΠΑΤΡΟΣ ΗΜΩΝ ΙΩΑΝΝΟΥ ΤΟΥ ΣΥΓΓΡΑΦΕΩΣ ΤΗΣ ΚΛΙΜΑΚΟΣ)

Τῷ Σαββάτῳ Ἑσπέρας. Εἰς τὸν Ἑσπερινόν

Δόξα. Ἦχος λ ϣ Πα Ϛ

(Π)
 Ο σι ε Πα τερ π της

φω νης του Ευ αγ γε λι ου του Κυ ρι ου α

κου σας χ το ον Κο σμο ον κά τε

λι πες ο τον πλου τον και τη ην δο

ξαν εις ου δεν λο γι σα

με νος π ο θεν πα σιν ε

δο ας Α γα πη σα τε

το ον θε ον και ευ ρη σε τε χα

ρι εν αι ω νι ον μη δεν προ

τι μη ση τε της α γα πη ης αυ

του ι να ο ταν ε ελ θη εν τη δο

ξη α αυ του ευ ρη ση τε α να παυ

με τα πα αν των των Α γι ων

(M) (K)

ων ταις ι κε σι αις Χρι στε φυ

(Δ) (Π) (Δ)

λα ξον q και σω σου τα ας ψυ χα ας

(M)

η μω ων Δ

Εἰς τὰ Ἀπόστιχα. Δόξα τοῦ Ὁσίου

Ἦχος Δι. x

(M) (Δ) (M) (Δ)

Τ ον ε πι γη ης Α αγ γε λον και εν ου

(B) (M)

ρα νοι οισ α αν θρω πον θε ου ου του

(B) (M) (B) (M)

κο σμου τη ην ε ευ κο σμι

(Δ)

αν την τρυ φην των α γα θω ων

(Δ) (M) (Δ)

και των α ρε των των Α σκη

τω ων το κα αυ χη μα Ι ω

(M) (B)

α αν νην τι μη σω τι μη

(Δ) (M) (B)

σω μεν πε φυ τευ με νο ος γαρ εν τω οι

(Μ) (Γ)
 κω του θε ου ου ε ξηγθη σε δι
 (Δ) (Μ) (Δ)
 και ως ρ και ω σει κε δρος εν ε ρη
 (Μ) (Δ) (Μ) (Β) (Μ)
 μω ε πληθυ νε τα ποι μνι α Χρι στου
 (Β)
 των λο γι κω ων προ βα
 (Μ) (Δ) (Β)
 των εν ο σι ο τη τι και δι
 (Δ)
 και ο συ νη η

Ἀπολυτίκιον. Ἦχος λ̣ ρ̣ ς̣ ρ̣

(Μ) (Γ)
 Ταις των δα κρυ ων σου ρο αις της ε ρη μου το
 (Π) (Μ) (Π)
 α γο νον ε γε ωρ γη σας και της εκ βα
 (Μ) (Γ) (Π) (Μ)
 θους στε ναγ μοις εις ε κα τον τους πο νους ε καρ πο
 (Π) (Μ) (Γ)
 φο ρη σας και γε γο νας φω στηρ τη οι κου
 (Π)
 με νη λαμ πων τοις θαυ μα σιν Ι ω αν νη πα τηρ η

(M) (17) (M)

μω ων ο σι ε πρε σβευ ε Χρι στω τω θε ω

(Γ) (Π) (M)

σω θη γαι τας ψυ χας η μων

Εἰς τοὺς Αἶνους. Δόξα. ᾠχος $\frac{L}{q}$ Πα. $\frac{\Gamma}{x}$

(Π)

Δ ευ τε ερ γα σω με θα εν τω

(M)

μου στι χω α

(Π) (M)

αμ πε λω νι ι

(Γ) (Π)

π και καρ που σους με τα νοι ας ε εν

(N)

του τω ποι ου με νοι ου σου

(M) (Π) (N) (Π)

ε εν θρω μα σι και πο μα σι κο πι

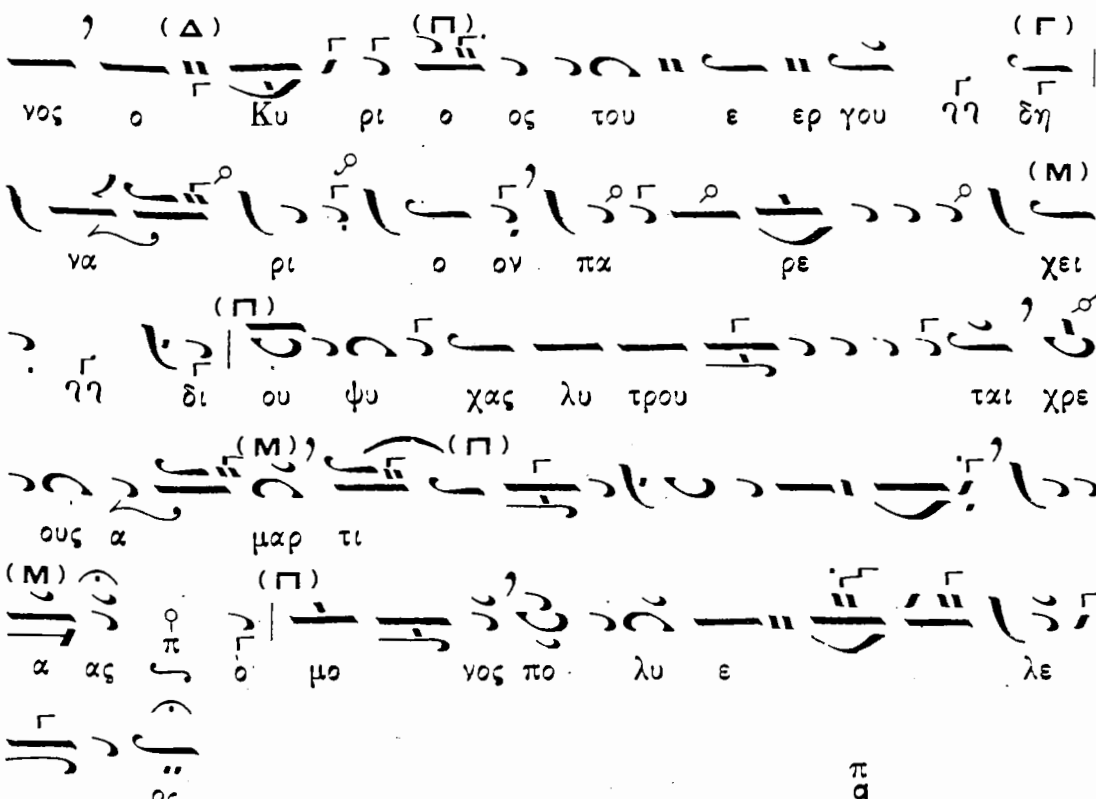
(M) (Π)

ω ων τες αλλ εν προ σευ χαι αις και γη στει

(M) (Π)

αις τας α ρε τα ας κα το

ορ- θου ουν τες του τοις α ρε σχο με

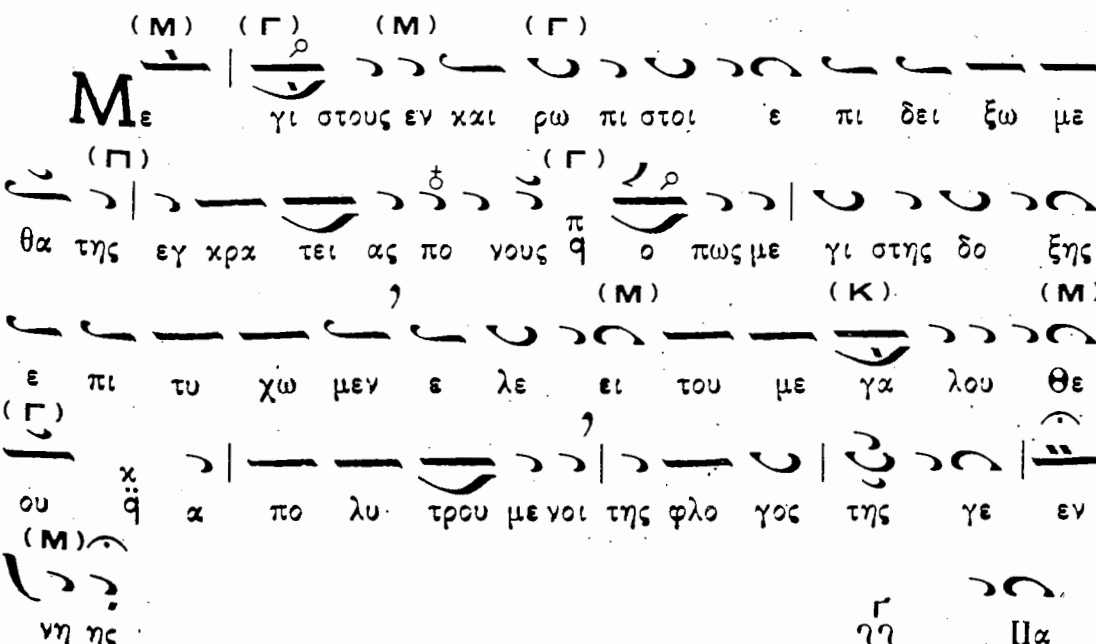


 vos ο Κυ ρι ο ος του ε ερ γου ἡ ἔη
 να ρι ο ον πα ρε χει
 δι ου ψυ χας λυ τρου ται χρε
 ους α μαρ τι
 α ας ο μο νος πο λυ ε λε
 ος π ρ

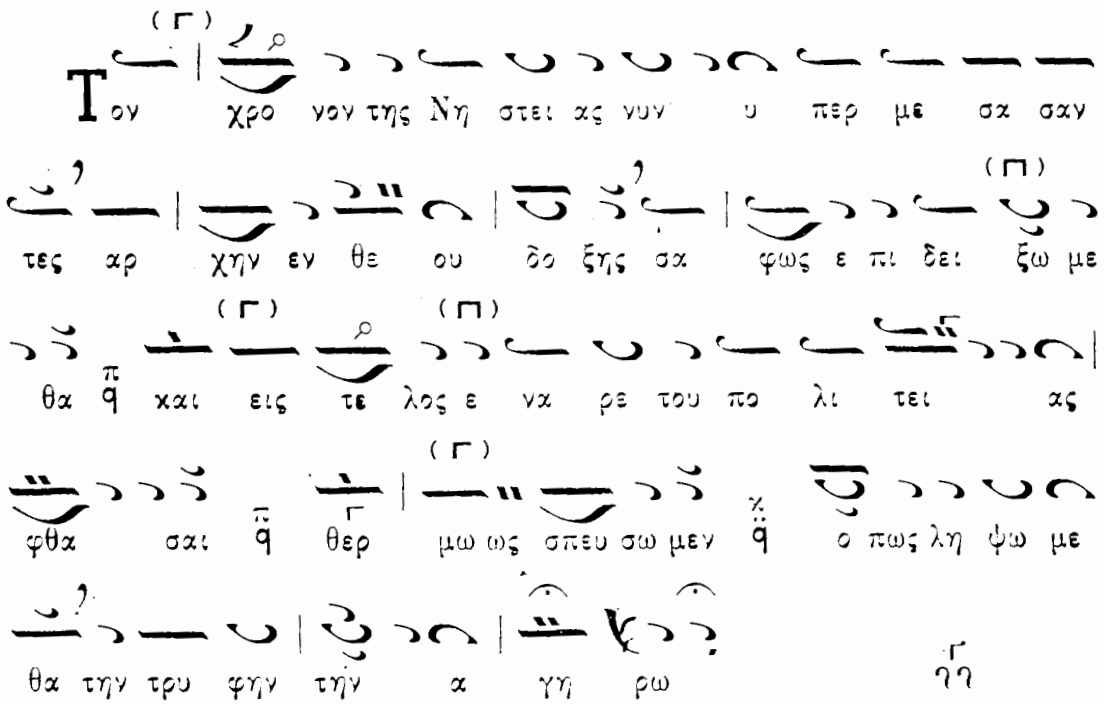
Τῇ αὐτῇ Κυριακῇ Ἑσπέρας.

Ἡ τάξις ὡς και εἰς τὰς προηγουμένας.

Προσόμια. Ἦχος ἠΰ Γα. Πα

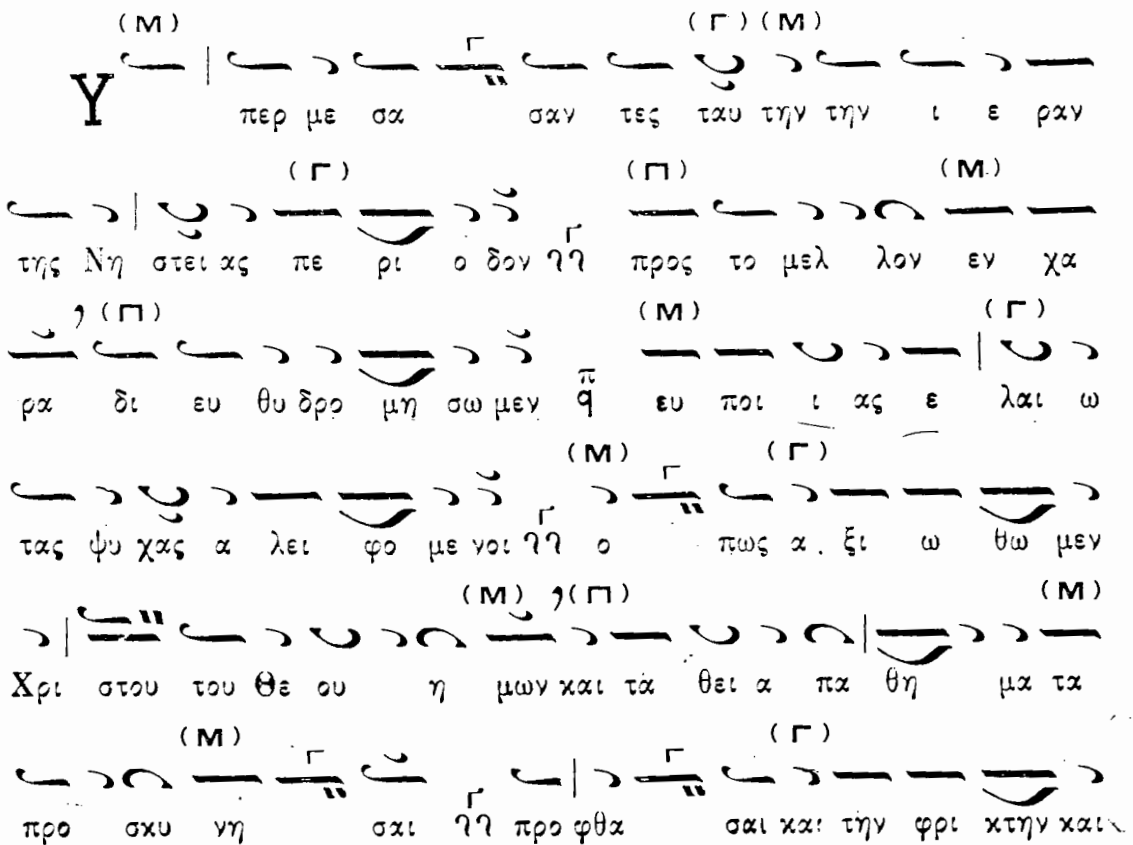


 Με γι στους εν και ρω πι στοι ε πι δει ξω με
 θα της εγ κρα τει ας πο νους ο πως με γι στης δο ξης
 ε πι τυ χω μεν ε λε ει του με γα λου θε
 ου α πο λυ τρου μενοι της φλο γος της γε εν
 νη ης Πα



 Τον χρονον της Νηστειας νουν υπερ μεσαντων
 τες αρχην ενθεου δοξης σαφως επιδειξω με
 θα και εις τελος εναρτου πολιτειας
 φθασαι θερμωως σπουσωμεν οπως ληψωμε
 θα την τρυφην την αγηρω

Ἄλλο ἦχος



 υπερ μεσαντων ταυτην την ιεραν
 της Νηστειας περιοδον προς το μελλον ενχα
 ρα διευθυρομησωμεν ευποιιας ελαιω
 τας ψυχας αλειφομενοι οπως αξιωθωμεν
 Χριστου του θεου ημων και ταθεια παθηματα
 προσκυνησαι προφθασαι και την φρικτην και



 α γι αν Α να στα σιν

ΕΙΣ ΤΟΝ ΣΤΙΧΟΝ Δόξα και Νῦν Ἦχος λ̣ π̣ Δι.

(M) (B) (M)

Α ρ χαγ γε λι κως α νυ μνη σω μεν πι σται την

(Δ) (M)

ου ρα νι ον πα στα δα και πυ λην σφρα γι σθει

(Δ)

σαν α λη θως χαι ρε δι ης α νε βλα στη σεν

(M) (Δ) (M) (B)

η μιν ο Σω τηρ ο τω ων α παν των Χρι στος ο ζω ο

(M) (Γ) (Δ)

δο της και Θε ος κα τα βα λε Δε σποι να τους α

(M) (B) (M)

θε ους τυ ρα νους εχ θρους η μων τη χει ρι σου

(Δ) (M)

Α χρα ντε η ελ πις Χρι στι α νω ων

ΤΗ ΤΕΤΑΡΤΗ ΤΗΣ ΠΕΜΠΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΟΣ

Ἰδιόμελα τοῦ Ἑσπερινοῦ. Ἦχος λ̣ ρ̣ Νη. Γ̣

Ἀρχόμεθα ἀπὸ τοῦ Στίχου (Πεσοῦνται ἐν ἀμφιδλήστρω αὐτῶν)

(N)

Τοις των ε μων λο γι σμων λη σταις περι πε

σων λα ε συ λη θην ο τα λας το

ον νου^α και δει νω ως πληγω θεις ο λην μου^(B)
 την ψυ χην τε τραυ^(N) μα τι σμαι^β και εν
 θευ^(Π) κει μαι γυ^(N) μνο ος α ρε των εν τη του θι
^(M) ου ο δω^(N) Ι ε ρευς δε ι δων με τω
^(B) μω λω πι ο δυ νω με νο ον^(N) και δι α
 το α γι α τον πα ρο ρω ων ουκ ε πι
 βλε^γ πει^δ Λευ ι της δε πα λιν μη φε ρων
 την ψυ χο φθορον αλ γη δο^α να^α και αυ τος και
 τι δω ων αν τι πα α ρη ηλ θε μοι^γ
^(Π) Συ δε ο^(N) ευ δο κη^(B) σας ουκ εκ Σα μα ρι
^(N) ας^β και αλλ εκ Μα ρι ας σαρ κω θη ναι Χρι στε^(Π)
^(N) ο Θε ος^(M) ο^(Δ) τη φι λαν θρω^(Δ) πι^(M) α σου πα

(Δ) (M) (Δ)

ρα σχου μοι την ι α σιν οη ε πι χε ων

(N) (Π) (N)

ε πε με το με γα ε λε

(1)
(Δις)

ος οη

Μαρτυρικόν

(N) (M) (N)

Ει τις α ρε τη και ει τις ε παι νος πρε πει τοις Α

γι οις οη ξι φε σι γαρ ε κλι ναν τους αυ χε νας οη

δι α σε τον κλι ναν τα Ου ρα νους και κα τα θαν τα οη

(Δ)

ε ξε χε αν το αι μα αυ των δι α σε τον

(M) (Π) (2) (N)

χε νω σαν τα σαυ τον οη και μορ φην δου λου λα βο ον

τα οη ε τα πει νω θη σαν ε ως θα να του την

(Π) (N)

πτω χει αν σου μι μου με νοι οη ων ταις ευ χαις κα τα

(Δ) (M) (N)

το πλη θος των οι κτιρ μων σου οη ο θε ος ε

(1) Χάριν συντομίας αἱ ἐπαναλήψεις εἰ δυνατόν νά ἀποφεύγωνται.

(2)

λου λα

λε η σον η μας

γ
δ

Στιχηρά Προσόμοια

εις τὸν αὐτὸν ἦχον πρὸς τὸ «Κύριε εἰ καὶ κριτηρίω»
καὶ τὸ ἐπόμενον ἦχος ὁ αὐτός. γ
δ

(Ν)

Α πο στο λοι θερ μο τα ται οι του κο σμουπρε
 σβευ ται δ α σθε νουν των ι α τροι κ της υ γει ας φυ
 λακες γ αμ φο τε ρω θεν η μας συν τη ρη σα τε κ της
 νη στει ας τον χρο νον δι ιπ πευ ον τας δ εν αλ λη
 λους ευ θε ως ει ρη νευ ον τας γ τον νου ουν α νε
 νο χλη τον των πα θων φυ λατ τοντες κ ι να α σω μεν
 Χρι στω ως νι κη τη ε ξα να σταν τι υ μνον α
 πα αν τες

γ
δ

"Ετερα Προσόμοια κατ' Ἀλφαθητικὴν σειρὰν

πρὸς τὸ «Ἦθελον δάκρυσιν ἐξαλειψαί» Ἦχος Γ' Βου. Γ' X

(Π) (Μ) (Π) (Β)

Α πας με τα πορ νων ο ει ος μου π q και τε

λω γων εκ δε δα πα νη ται λ̄ α ρα δυ νη σο
 (Π)
 (Β)
 (Μ) (Π) (Μ) (Π)
 (Δ) (Μ) (Β)
 πο λω μαι σω σον με λ̄

Εἰς τὴν αὐτὴν μελωδίαν δέον γὰ ψαλλῶσι καὶ τὰ ἐπόμενα τροπάρια ἕως καὶ τὸ Δόξα καὶ νῦν ὅπου γίνεται καὶ ἡ Εἴσοδος. Καθεξῆς ἢ συνήθης ἀκολουθία τῶν Προηγιασμένων.

Τὸ Ἑσπέρας τῆς Τετάρτης ψάλλεται ὁ Μέγας Κανὼν.

Μετὰ τὴν ἀνάγνωσιν τοῦ Μικροῦ Ἀποδείπνου ἀρχόμεθα ψάλλειν τὸν Μ. Κανόνα ποίημα Ἀνδρέου Κρήτης μετὰ στίχου «Ἐλέησόν με ὁ Θεός, ἐλέησόν με». Εἰς τὰ δύο τελευταῖα ἐκάστης Ὁδῆς τροπάρια Δόξα καὶ νῦν. Μετὰ τὴν ζ. Ὁδὴν ψάλλεται ἀργῶς τὸ Κοντάκιον «Ψυχὴ μου, ψυχὴ μου» καὶ εἶτα ἡ Ζ', Η' καὶ Θ' Ὁδῆ, μεθ' ἣν ὁ Εἰρμὸς «Ἀσπόρου συλλήψεως» ἀργῶς καὶ μετὰ μέλους. Τὸ Τρισάγιον, τὸ Κοντάκιον «Ψυχὴ μου, ψυχὴ μου» χῶμα. Κύριε ἐλέησον 40, «Ὁ ἐν παντὶ καιρῷ», «Ἀσπιλε κλπ.» Ἀπόλυσις καὶ πρὸ τοῦ Δι' εὐχῶν τὸ «Πάντων προστατεύεις», Δι' εὐχῶν.

Ἐνταῦθα παραθέτομεν τοὺς Εἰρμούς τῶν κανόνων τὸ μέλος τῶν ὁποίων κυριαρχεῖ ἐπὶ τῶν Τροπαρίων αὐτῶν.

ᾠδὴ Α'. Ἦχος λ̄ Δι. x
 Ὁ Εἰρμὸς
 (Δ)
 Β ο η θος και σκε πα στης ε γε γε το μοι

(M) (Δ) (M) (B)

εις σωτηριαν σου τον μου θεος και δοξασω αυτον
 θεος του Πατρος μου και υψωσω αυτον ενδο
 ξως γαρ δεδοξασται

(M) (Δ) (B)

(M) (Δ) (B)

ξως γαρ δεδοξασται

ᾠδὴ Β'. Ὁ Εἰρμὸς

(N)ρ (M)

Προσεχε Ουρανε και λαλησω και α
 νυμνησω Χριστον τον εκ Παρθενου σαρκι επιδη
 μησαντα α

(B) (M) (B)

(B) (M)

(M) (B)

μησαντα α

Εἰρμὸς ἄλλος

(M) (Δ) (M) (B) (M)

I δε τε ι δε τε οτι εγω ειμι θεος ο
 μανα επομβρυσας και του δωρεκπετρας πε
 γασας πλαιεν ερημωτω λαω μου τη
 μο νη δεξια και τη ισχυι τη εμη

(B) (M)

(B) (M)

(M) (B)

(M) (B)

(M) (B)

(*) και λαλησω

ᾠδή Γ. Ὁ Εἰρμός

(M) (Δ) (M)

Ε πι την α σα λευ τον Χρι στε πέ τραν των εν το
 λων σου τηγ Εκ κλη σι αν σου στε ρε ω σο ον

Εἰρμός ἄλλος

(M) (Δ) (M)

Σ τε ρε ω σον Κυ ρι ε ε πι την πε τραν των
 εν το λων σου σα λευ θει σαν την καρ δι αν μου ο τι
 μο νος Α γι ος υ πα αρ χεις και Κυ ρι ο ος

ᾠδή Δ. Ὁ Εἰρμός.

(M) (Δ)

Α κη κο εν ο Προ φη της την ε λευ σιν σου
 Κυ ρι ε και ε φο θη θην ο τι μελ λεις εκ
 Παρ θε νου τι κτε σθαι και αν θρω ποις δει κνυ σθαι και ε λε
 γεν α κη κο α τηγ α κο τηγ σου και ε φο
 θη θην δο ξα τη δυ να μει σου Κυ ρι ε

ᾠδή Ε'. Ὁ Εἰρμός

(M) (Δ)

Ε_κ νυκ τός ορ θρι ζον τα φι λαν θρω πε ^Δ φω τι σον

γ(M)(B) (*) (M) (B)

δε ο μαι και ο δη γη σον κα με εν τοις προ σταγ μα σι σου ^β

(M) (Δ) (M) γ(B) (M) ^β

και δι θα ζον με Σω τηρ ποι ειν το θε λη μα σου ^β

ᾠδή ΣΤ'. Ὁ Εἰρμός

(M) (Δ) (M)

Ε βο η σα εν ο λη καρ δι α μου προς τον οι

(B) (M)

κτιρ μο να θε ον ^β και ε πη κου σε μου εξ Α δου κα

(Δ) (B)

τω τα του ^β και α νη γα γεν ^ζ εκ φθο ρης

τη ην ζω ην μου ^β

Κοντάκιον Αὐτόμελον. Ψαλλόμενον ἀργῶς καὶ μετὰ μέλους

Ἦχος λ̄ ^θ ^Δ ^π ^κ

(M) (Δ)

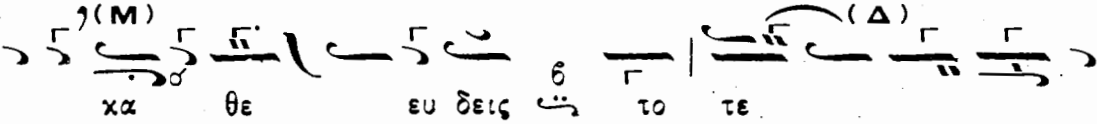
Ψ_υ χη μου ψυ χη

(M)(B)

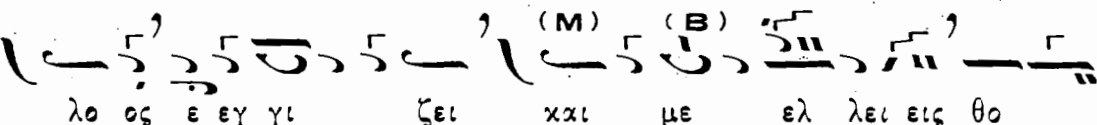
μου ^Δ α να στα τι

(*) ^β

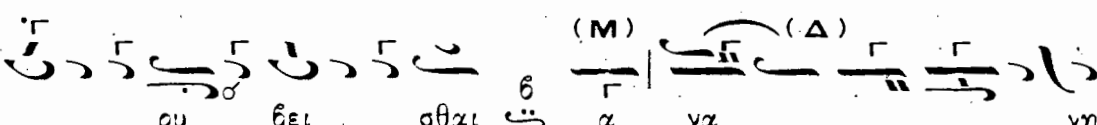
με ^β ε εν τοις προ σταγ μα



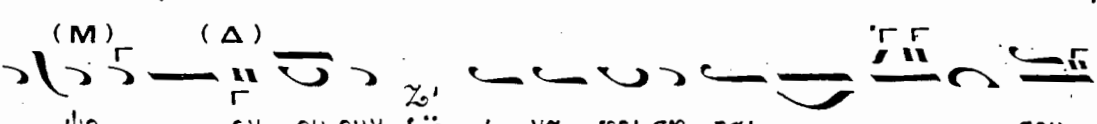
 κα θε ευ δεις το τε



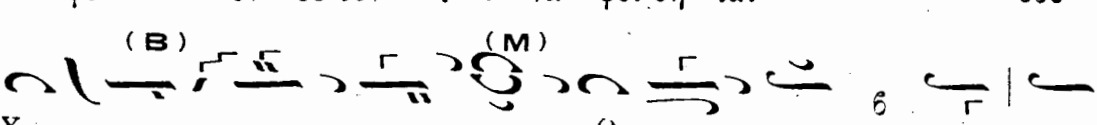
 λο ος ε εγ γι ζει και με ελ λει εις θε



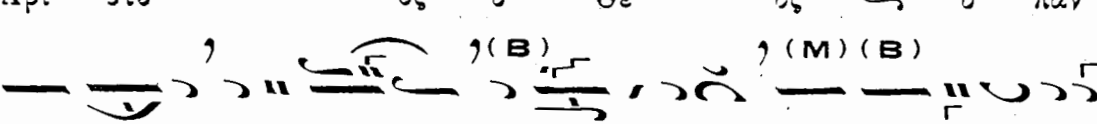
 ρυ βει σθαι α να νη



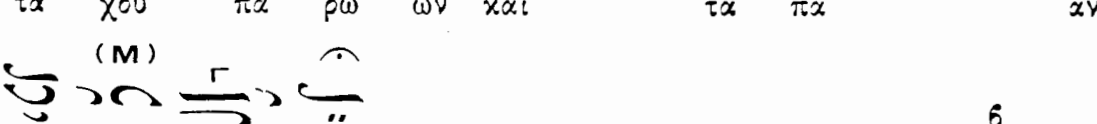
 ψο ον ου ουν ι να φει ση ται σου



 Χρι στο ος ο θε ος ο παν



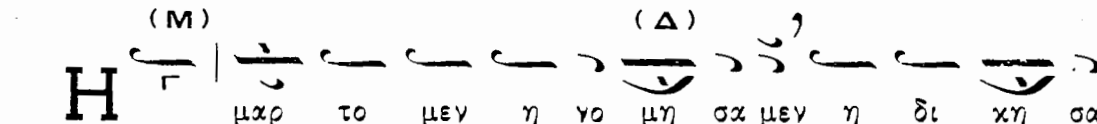
 τα χου πα ρω ων και τα πα αν



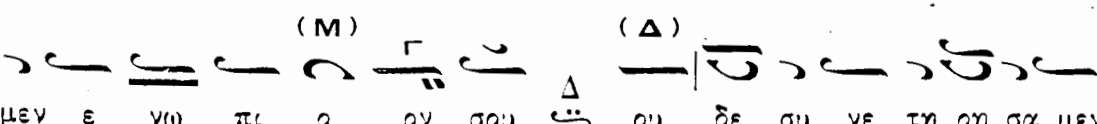
 τα πλη ρων

Και αρχόμεθα ψάλλειν του Κανόνος.

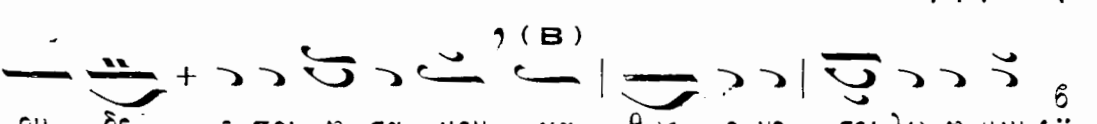
ᾠδή Ζ. Ὁ Εἰρμός. X



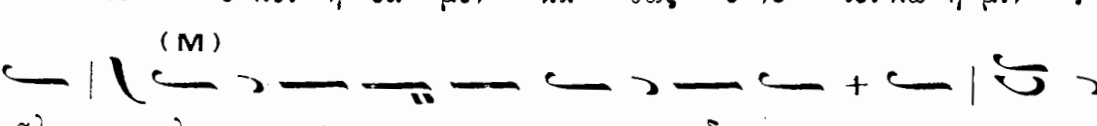
 Η μαρ το μεν η γο μη σα μεν η δι κη σα



 μεν ε νω πι ο ον σου ου δε συ νε τη ρη σα μεν



 ου δε ε ποι η σα μεν κα θως ε νε τει λω η μιν



 αλ λα μη πα ρα δω ης η μας εις

τε λός ο των Πα τε ρων Θε ο ος

ᾠδὴ Η'. Ὁ Εἰρμὸς

Ο ν Στρα τι αι ου ρα νων δο ξα ζουσι και φριτ τει τα

χε ρου βιμ και τα Σε ρα φειμ πα σα πνο η και

κτι σις υ μνει τε ευ λο γει τε και υ

πε ρυ ψου ται εις παν τας τους αι ω νας

ᾠδὴ Θ'. Ὁ Εἰρμὸς

Α σπο ρου συλ λη ψε ως ο το κος α νερ μη νευ

τος Μη τρος α να αν δρου α φθο ρος η κυ η σις Θε

ου γαρ η γεν νη σις και νο ποι ει τας φυ σεις δι

ο σε πα σαι αι γε νε αι ως Θε ο νυμφον Μη τε ρα

ορ θο δο ξως με γα λυ νο με εν

Και αὔθις τὸν Εἰρμὸν ἀργῶς

(M) (B) (M) (Δ)

A σπο ρου συλ λη ψε ως

(M)(B)

ο τοκος α νε ερ μη νε ευ τος Μη τρο

(M) (B) (M)

ος α να αν θρου α φθο ρος η κυ

(Δ)

η σις θε ου γα αρ η

(N) (M)

γε εν νη σις και νο παι

(B) (M)

ει τα ας φυ σεις δι

(Δ)

ο σε πα σι αι γε νε αι ως

θε ο νυμφον Μη τε ρα

(B) (M) (B)

ορθο δο ξως με γα λυ

(M)(*)

νο με εν

(*) με εν

Δ

ΤΗ ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ ΤΗΣ ΠΕΜΠΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΟΣ

Εἰς τὸν Ἑσπερινόν. Ἰδιόμελον ᾠχός λ π Πα ρ χ

(Π) (Δ)

Ο ς ἐξ ἰ ε ρου σα λημ σου των θείων εν το

λων ε ξερ χο με νος ᾠ και προς τα

(Δ)

παθη της ἰ ε ρι χω κα τα αν τη σας

(Π) (Μ) (Π)

τη δοξη της α τι μι ας των βιω τι

κων με λη μα των κα τα σου ρεις λη στας πε ρι

(Μ)

ε πε σο ον των λο γι σμων π της

(Π)

υι ο θε σι ας τη χα ρι τι τον χι τω να

(Ν)

υπ αυ των εκ δυ θεις και τας πλη γας ως α πνους

φ(Ζ) (Μ) (Π)

κα τα χει μαι ἰ ε ρε ευσ δε πα

(Ν) (Π)

ρων και το πτω μα κα τι δων ου προ σε

(Μ) (Κ)

σχε π Δευ ι της και αυ το σο

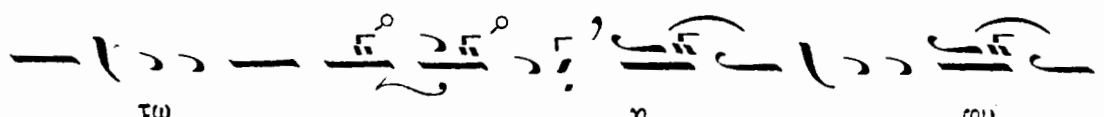
(Δ) (Π)
 εδε λυ ξα με νος αυ τι πα ρηλ θε
 (Μ) (Κ) (Δ)
 μοι π συ δε Κυ ρι ε ο εκ
 (Μ) (Δ)
 Παρ θε νου α φρα στωως σαρκω θεις τη εκ χυ
 (Μ) (Π)
 ση του σω τη ρι ου και ε κου σι ως
 (Μ) (Δ) (Π)
 εκ πλε ευ ρα ας σου εκ χυ θεντος αι μα το ος
 και υ θα τος π ως ε λε ον ε
 πι στα ξας Χρι στε ο θε ος τας ου λας
 (Δ) (Μ) (Δ)
 των τραυ μα των μου τη μο τω σει πε ρι σφι
 (Μ) (Δ) (Π)
 ιγ ξον ο και προς ου ρα νι ον συγ κα τα ριθ
 (Μ) (Π) (Δ)
 μη σον χω ρο ον ως ε ευ σπλα αγ χος π

Μαρτυρικόν. Ἦχος ὁ αὐτὸς ψαλλόμενον εἰς λ' β' Δι. ἀπαξ. Καὶ Στιχηρὰ Προσόμια τῆς Θεοτόκου εἰς τὸν ἴδιον ἦχον πρὸς τὸ «Ὀλὴν ἀποπέμμενοι» γ'.

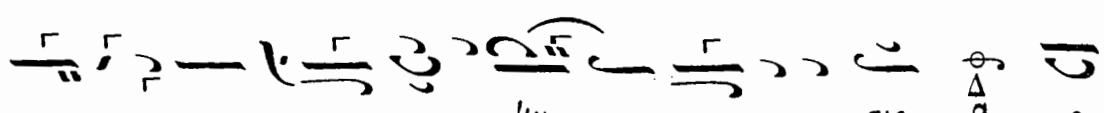
Δόξα καὶ Νῦν. Ἦχος Δι. x

(Μ) (Δ) (Ν)
 ο απ αι ω νος μη στη ρι

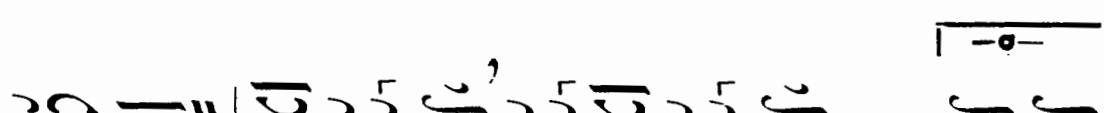
ο ον ^γ α να κα λυ ^(Δ) πτε ται ^(Μ) ση ^(Β)
 με ρον ^(Μ) και ο ^(Β) Υι ο
 ος του θε ου ^(Μ) Υι ος αν θρω ^(Γ)
 που ^(Δ) γι νε ται ^(Μ) ι να του ^(Δ)
 χει ρο ^(Μ) νος με τα λα θω ^(Δ) ων ^(Δ) με
 τα δω μοι ^(Μ) του θελ τι ^(Β) ω ^(Δ) νος ^(Δ)
 ε ^(Δ) ψε ευ σθη πα ^(Π) λαι ^(Μ) Α ^(Δ) δαμ και θε ος ε πι
 θυ ^(Μ) μη ^(Β) σας ου ^(Μ) γε ^(Δ) γο
 γεν ^(Μ) αν θρω ^(Β) πο ος ^(Μ) γι ^(Δ) νε ^(Δ) ται ^(Δ) θε ος ^(Δ) ι
 να θε ον ^(Μ) τον Α ^(Μ) δα ^(Δ) αμ α
 πε ^(Β) ερ γα ^(Μ) ση ^(Γ) ται ^(Μ) ευ ^(Γ) φραι ^(Γ) νε
 σθω ^(Δ) η ^(Δ) κτι ^(Δ) σις ^(Δ) ρο ^(Δ) ρευ ε



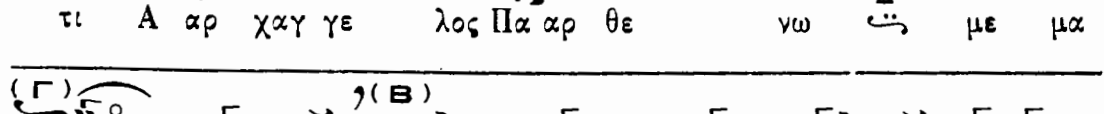
 τω η φυ



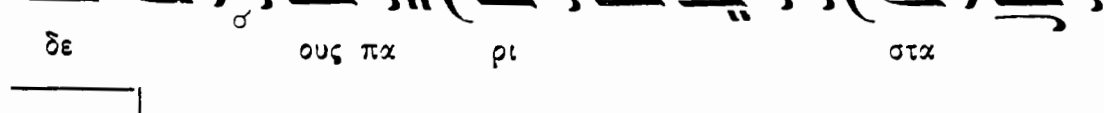
 λυ σις ο



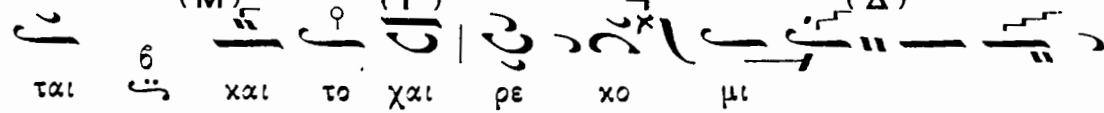
 τι Α αρ χαγ γε λος Πα αρ θε νω με μα



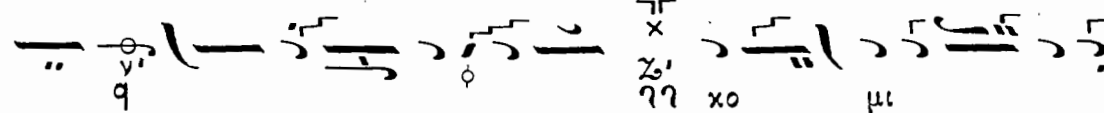
 δε ους πα ρι στα



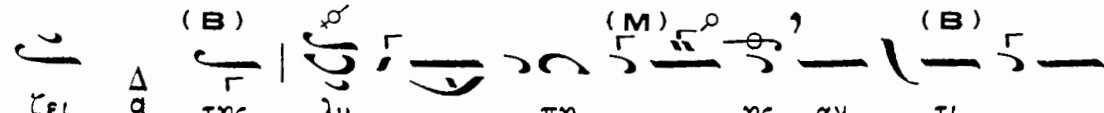
 ται και το χαι ρε χο μι



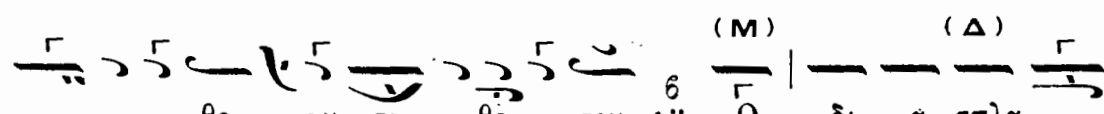
 ρη χο μι



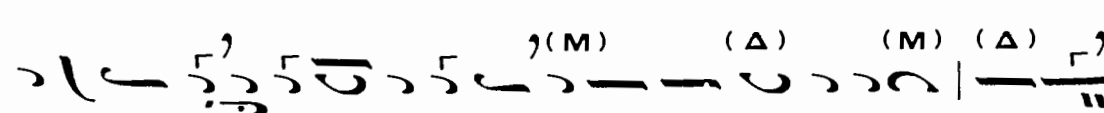
 ζει της λυ πη ης αν τι



 θε αν τι θε τον ο δι α σπλα



 αγ χνα ε λε ους ε ναν θρω πη σας θε ο ρς



 η μω ων δο ξα σοι

Και καθ' ἑξῆς τὰ τῆς λειτουργίας τῶν Προηγιασμένων.

Τὰ τῆς Παρασκευῆς Ἑσπέρας ψαλλόμενα τοῦ Ἀκαθίστου ζῆτει εἰς τόμον Γ'. τῆς «Ν. Μουσικῆς Συλλογῆς».

ΤΩ ΣΑΒΒΑΤΩ ΤΟΥ ΑΚΑΘΙΣΤΟΥ

Εἰς τοὺς Αἶνους. Δόξα καὶ Νῦν Ἦχος Πα. $\frac{\text{L}}{\text{d}}$ $\frac{\text{L}}{\text{x}}$

(B) ρ
 Γλωσσαν ἡ ἡν ουκ ε γνω ἡ κου σε

(Π) ρ
 εν ἡ θε ο το κος π ρ ε λα λει γαρ προς

(M) (N)
 αυ την ο αρ χα αγ γε λος του ευ αγ γε λι

(Π) (B)
 σμου τα ρη μα τα π ρ ο θεν πι στως δε

ξα με νη τον α σπα σμον ου νε λα θε

(Π) (M)
 σε τον προ αι ω νι ον θε ον π ρ

(Δ) ρ
 δι ο και η μεις α γαλ λω ω με νοι βο

(B)
 με εν σοι ο εξ αυ της σαρκω

(M) (Γ)
 θεις α τρε πτως θε ο ος ο ε ρη νην τω Κο

(Δ) ρ (B)
 σμω δω ρησαι ρ και ταις ψυχαις η

(Π) (M) (B) $\frac{\text{L}}{\text{x}}$
 μω ων το με γα ε λε ο ος ρ

ΤΗ ΠΕΜΠΤΗ ΚΥΡΙΑΚΗ ΤΩΝ ΝΗΣΤΕΙΩΝ

(ΤΗΣ ΟΣΙΑΣ ΜΗΤΡΟΣ ΗΜΩΝ ΜΑΡΙΑΣ ΤΗΣ ΑΙΓΥΠΤΙΑΣ)

Τῷ Σαββάτῳ Ἑσπέρας εἰς τὸν Ἑσπερινόν.

Δόξα. Ἦχος δὲ Πα. ♯

Ε

θα αυ μα του ουρ γη σε

Χρι στε π του Σταυ ρου σου η δυ

να μιν π ο τι και η πρω η ην πο

ορ νη α σκη τι κον α γω γα η γω

νι σα το π ο θεν και το α σθε νες

α πορ ρι ψα με νη δὲ γεν ναι ως α αν τε

στη κα τα του δι α

θο λου π δι ο και το θρα

θει ον τη ης νι κης κο

μι σα με νη π πρε

σου τη ην μην μην Ο σι α ε ο ορ
 (B) (M)
 (Δ)
 τα ζο μεν Δ

Ἀπολυτίκιον. Ἦχος λ̣ ᾠ̣ 2 x

(M) (Π) (M) (Π)
 Ε ν σοι Μη τερ α κρι θως δι ε σω θη το
 (M) (Π) (M)
 κατ ει κο να οη λα θου σα γαρ τον Σταυ ρον
 (Γ) (M) (Γ) (Π) (M)
 η κο λου θη σας τω Χρι στω και πρατ του σα ε δι
 (Π) (M) (Γ)
 δα σκες οη υ πε ρο ρα αν μεν σαρ κος πα ρε ερ
 (M) (Γ) (Π)
 χε ται γαρ ε πι με λει σθαι δε ψυ χης πραγ μα τος
 (M) (Γ)
 α θα να του οη δι ο και με τα Αγ
 (M) (Γ) (Π) (M)
 γε λων συν α γαλ λε ται Ο σι α Μα ρι α το
 πνευ μα σου

Εἰς τοὺς Αἴνους. Δόξα. Ἦχος λ̣ Πα. x

(Π) (*) (K)
 Ο υκ ε στιν η θα σι λει α

(M) του Θεου πρῶτον (**) σι
 (Γ) (Π) ις και πο (M) Π (M) Π (Π) ο συνη
 και α σκη σις ηη σου υν α γι α
 σμω ο θε εν ου δε
 πλου σι οι ηη ει σε λε ευ σο ον ται
 ε εν α αυ τη πρ αλλ ο σοι τους
 θυ σου ρου ους α αυ τω ω
 ων ηη εν χερ σι πε νη

(*) Ουκ ε στιν η ου (**)
 (***) ω σι ις και πο σις πρ
 (***) ι πε νη τωγ πρ

των α πο τι θε εν ται (Δ) (Π) Ταυ τα

και Δαυ ι ιδ ο Προ φη

τη ης δι δα σκει λε (Δ)

γω ων δι και ο ος α νη (Ζ) (Γ)

ηρ ο ε λε ω ων ο λην (Μ) (Π) (Μ)

τη ην η με ραν ο κα τα τρυ (Π) (Ν) (Π) (Μ)

φω ων τω Κυ ρι ω και τω φω τι (Π) (Μ) (Γ)

πε ρι πα τω ων ο ος ου μη (Π) (Μ) (Π)

προ σχο ψη ταυ τα δε πα (Π)

αν τα προς νου θε σι αν η μω ων γε (Μ) (Κ) (*) (Δ) (Μ) (Π)

γρα πται αι και (Μ) (Π) (Μ)

(*) (Κ) (Μ) π ρ

σι αν η μω ων γε γρα πται

π ρ ο π ω ς γ η σ τ ε ε υ ο ο υ τ ε ς Χ ρ η σ τ ο
 τ η τ α π ο ι η σ ω μ ε ν π ρ και δ ω
 η η μ ι ν Κυ ρ ι ο ς α α ν τ ι τ ω ν ε π ι
 γ ε ι ω ν τ α ε π ο υ ρ α ν ι α π ρ

Τῇ αὐτῇ Κυριακῇ Ἑσπέρας. Εἰς τὸν Ἑσπερινόν.

Κατανυκτικὰ τοῦ ἤχου δ' τοῦ Τριωδίου β. πρὸς τὸ (Πανεύφημοι Μάρ-
 τυρες) καὶ τὸ ἐπόμενον πρὸς τὸ (Νεφέλην σε φωτὸς)

Ἦχος ρ̣ Πα. ρ̣

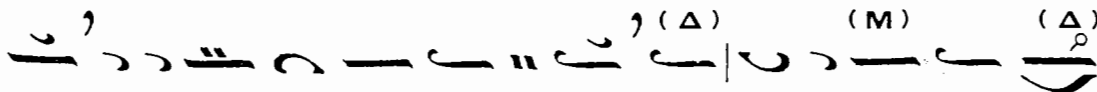
T η ν ε κ τ η ν τ ω ν σ ε π τ ω ν γ η σ τ ε ι ω ν ε β δ ο μ α
 δ α π ρ ο θ υ μ ω ς α π α ρ ξ ω μ ε θ α π ρ Κυ ρ ι ω π ρ ο ε ο ρ
 τ ι ο υ υ μ ν ο ν ρ̣ τ ω ν Β α ι ω ν α σ ω μ ε ν π ι

(**)

 δ ω η η μ ι ν

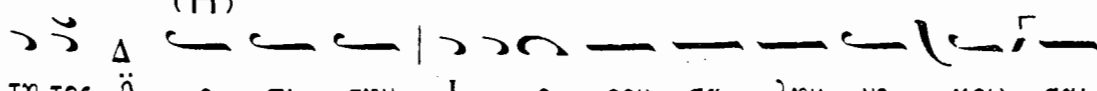
(***)

 α ν τ ι τ ω ν ε π ι γ ε ι ω ω ν Δ τ α




 στοι ερ χο με γω εν δο ξη δυ να μει θε ο

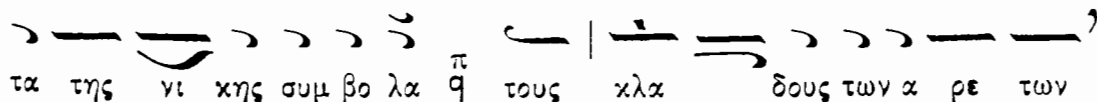
 (Π)



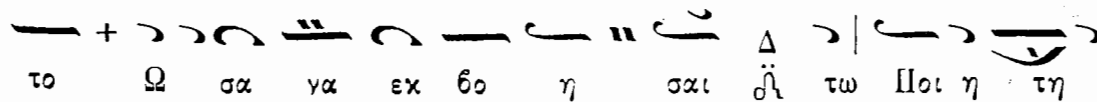
 τη τος ὁ ε πι την Ι ε ρου σα λημ νε κρωσαι



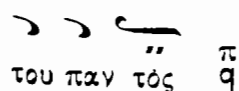
 τον θα να τον π ῥ δι ο ε τοι μα σω μεν ευ σε θως



 τα της νι κης συμ βο λα ῥ τους κλα δους των α ρε των



 το Ω σα να εκ βο ησαι ὁ τω Ποι η τη



 του παν τος π ῥ

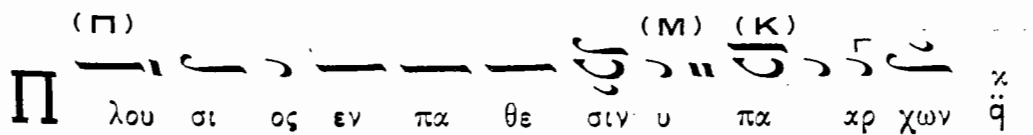
 Καὶ τοῦ Μηναίου γ.΄. Δόξα καὶ νῦν Θεοτοκίον.

Προκείμενον, Ἰδιόμελον κλπ. εἰς Γ.΄ Τόμον τῆς «Ν. Μ. Συλλογῆς»

ΤΗ ΤΕΤΑΡΤΗ ΠΡΟ ΤΩΝ ΒΑΪΩΝ

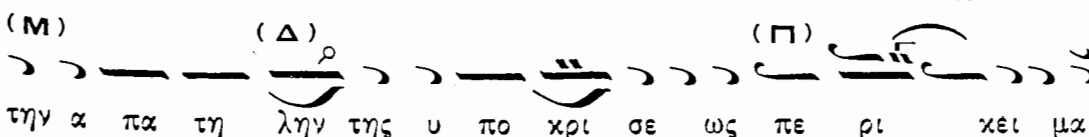
Εἰς τὸν Ἑσπερινόν. Ἰδιόμελα Ἦχος λ ῥ Πα. Γ

(Π)



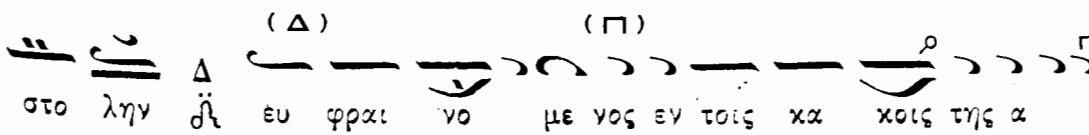
 Π λου σι ος εν πα θε σιν υ πα ρ χων ῥ

 (Μ)



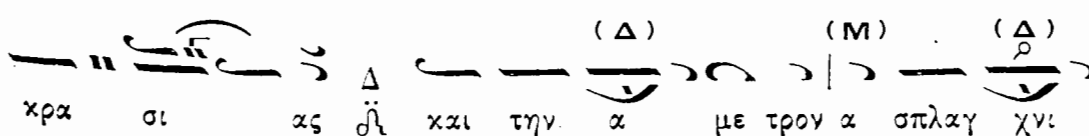
 την α πα τη λην της υ πο κρι σε ως πε ρι κει μαι

 (Δ)



 στο λην ὁ ευ φραι νο με νος εν τοις κα κοις της α

 (Δ)



 κρα σι ας ὁ και την α μετρον α σπλαγ χνι

αν ε πι δει χυυ μαι π πα ρο
 ρο ων μου τον νουν προ του πυ λω νος θε
 βλη με νον της με τα νοι ας λι μωτ τον τα παν
 το ος α γα θου και νο σου ουν τα τη
 ην α προ σε ξι αν αλ λα συ Κυ
 ρι ε Δα ζα ρον με ποι σον πτω χον α
 μα αρ τη μα των μη πο τε δε η θεις
 α πο τυ χω δα κτυ λου δρο σι ζο ον τος ο δυ
 νω με νης μου της γλω ωτ τη ης εν α
 σβε στω φλο γι εν δε τοις
 του Πατρι αρ χου με κο ολ ποι οις Α θρα αμ
 κα τα σκη νω σον ω ως φι λα αν θρω πος

Μαρτυρικὸν ἐκ τοῦ Κε ἀπαξ.

Είτα τὰ Προσόμοια εἰς τὸν αὐτὸν ἦχον πρὸς τὸ (Χαίροις ἀσκητικῶν)

Καὶ ἑτερον εἰς ἦχον λ̣ π̣ Πα. ἀπαξ. Γ̣ x

(Π)

Δ̣ ι ση με ρευ ει Λα ζα ρος ε εν τα φω Δ̣

τους απ αι ω νος ελε πει θα γε εν

(Κ) (Δ)

τας π̣ ε χει τε θε α ται δει μα

τα ξε να Δ̣ πλη θυν α να ρι ιθ

(Ν) (Π)

μη τον Δ̣ Α δου κρα του με νην δε

σμοις π̣ δι ο αι συγ γο νοι θρη νου σι

πι κρωσ προσ βλε που σαι τον τα

(Κ) (Δ)

φον α αυ του π̣ Χρι στος δε η χει

ζω ω σαι τον φι λον τον ε α αυ του Δ̣ του

(Μ) (Δ) (Π)

μι αν πα ρα πα αν τω ων ε πι τε λει σθαι

(Δ) (Π)

συμ φω νι αν π̣ Ευ λο γη με νο σος ει

Σω τήρ ε λε η σον η μας π

Καὶ τοῦ Μηναίου δ' Δόξα καὶ νῦν Θεοτοκίον.

ΤΗ ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ ΠΡΟ ΤΩΝ ΒΑΪΩΝ

Εἰς τὸν Ἑσπερινόν. Ἰδιόμελον Ἦχος λ̣ ϝ̣ Νη. Γ̣

(N)
 Την ψυ χω φε λη πλη ρω σαν τες Τεσ σα ρα
 κο στην και την Α γι αν Ε βδο μα δα του
 πα θου ους σου λ̣ αι του μεν κατ ι δει ειν Φι λα
 αν θρω πε ϝ̣ του δο ξα σι εν αυ τη τα
 (Δ) (M) (N)
 με γα λει α σου ϝ̣ και την α φα τον δι η
 μα ασ οι κο νο μι α αν σου ϝ̣ ο
 μο φρο νως με λω δου ουν τε ες ϝ̣ Κυ
 (N) (N) (Δ:ς) ϝ̣
 ρι ε δο ξα σοι ϝ̣

Τὸ Μαρτυρικὸν καὶ τὰ Ἰδιόμελα τοῦ Λαζάρου

Ἦχος λ π Πα. Γ

(Π) **Κ**υ ρι ε Δα ζα ρου θε λων τα φον ι δειν Δ

(Μ) ο μελ λων γνω μη τα φον οι κειν ε πη ρω ται

που τε θει κα τε α αυ τον μα θων δε ο

(Κ) (Δ) ου ουκ η γνω εις ε φω νεις ο ον ε πο θεις

(Π) Δα ζα ρε δε ευ ρο ε ξω

(Ν) (Δ) (Δ) και ε πη κρου σεν ο α προυσ τω πνο γγ α αυ

(Π) (Μ) (Π) τω δι δον τι σοι τω σω τη ρι τω ων ψυ χω

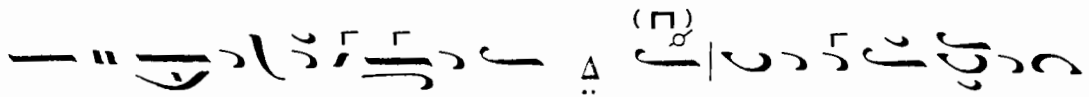
ων η μων π


(Π) (Μ) **Κ**υ ρι ε ε πι τον τα φον του τε τρα η

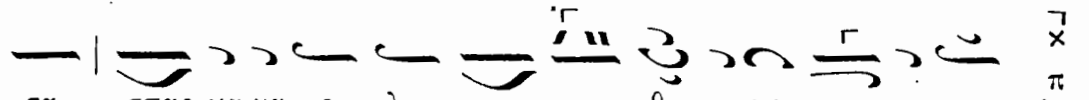
(Δ) (Μ) (Π) με ρου ε πι το μνη μα η γλ θε ες

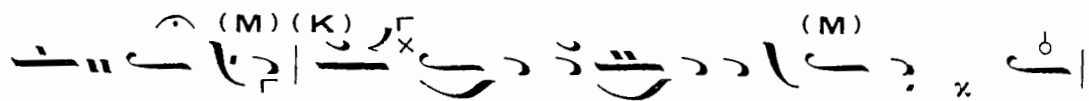
Δα ζα ρου και ε πι φι λω

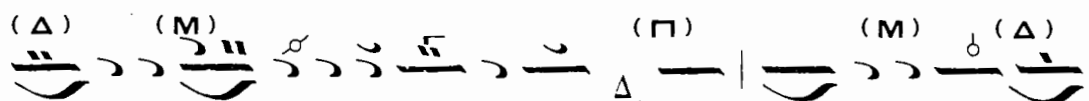
(Κ) (Δ) δα κρυ α ρα νας νε κρον τε τρα η με ρον

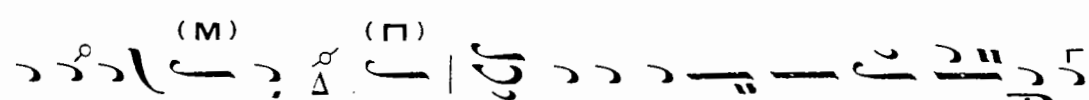

 η γει ρας ο στα χης της ζω

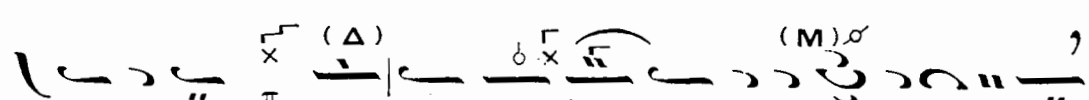

 ης π δι ο θα να τος ε δε θη φω νη

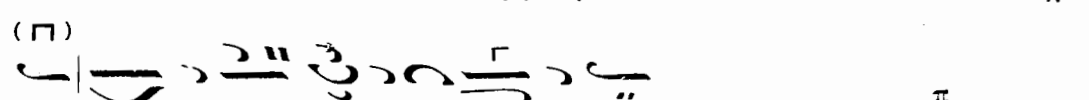

 τα σπαρ γα να ε λυ θη χε ερ σι



 το τε χα ρας ε πλη ρου το το

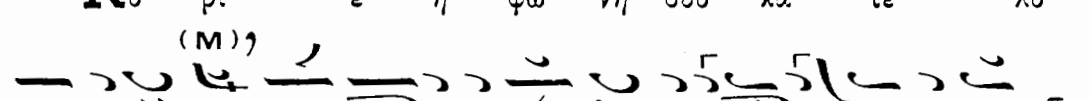

 στι φως των Μα θη των και μι α πα ρα πα

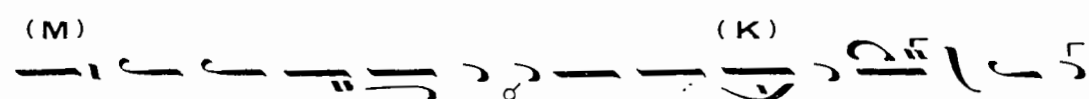

 αν των ε λει τουρ γει το συμ φω νι

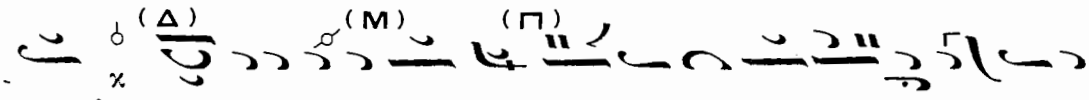

 α Ευ λο γη με νο ος ει Σω τηρ


 ε λε η σον η μας


Κυ ρι ε η φω νη σου κα τε λυ


 σε του Α δου τα θα σι λει α


 και ο λο γος της ε ξου σι α


 σου η γει ρεν εκ τα φου τε τρα η με

ρον και γε γο νεν ο Δα ζα ρος της πα λιγ γε νε σι ας

προ οι μι ον σω τη ρι ον

παν τα δυ γα τα σοι δε σπο τα τω πα αν τω

ων βα σι λει δω ρησαι τοις δουλοις σου ι λα σμον

και το με γα ε λε ος

Κυ ρι ε πι στωσαι θε λων του ους Μα

θη τα ας σου την εκ νε κρων σου ε

γε ερ σιν εν τω μνη μα τι Δα ζα ρου

πα ρα γε γο νας και φη νη

σα αν το ος σου του τον ο Α θης ε σκυ

λε ευ θη και α πε λυ σε τον τε τρα η με

ρο ον βο ω ων τα σοι Ευ

λο γη με νε Κυ ρι ε δο ξα
 σοι

Κ υ ρι ε πα ρα λαμ βα νων τους

Μα θη τα ας σου ὀ εν Βη θα νι α πα ρε

γε νου ι να ε γει ρη ης τον Δα ξα

ρον και δα κρυ σα ας ε επ α αυ τον

νο μω φυ σε ως αν θρω πι νης

ως θε ος του τον τε τρα η με ρον η

γει ρας ὀ και ε βο α σοι Σω

τηρ ὀ Ευ λο γη με νε Κυ ρι ε δο

ξα σοι

Δόξα. Ἦχος λ̣ ὀ Νη. π̣

Τ ην ψυ χω φε λη πλη ρω σα αν τες Τε

σα ρα κο στην βο η σω (M) (Δ)

μεν δὲ χαι ροις πο λισ Βη θα νι η πα (B) (N)

τρι ις η του Λα ζα ρου δὲ (Π) (N)

χαι ρε τε Μαρ θα και Μα ρι α (*)

χι του του α δε ελ φαι δὲ (M) (N)

αυ ρι ον Χρι στο ος πα ρα γι (Δ) (M) (Δ)

νε ται δὲ ζω ω σαι ρη (B)

μα τι δὲ τον τε θνε ω τα α (N) (Π) (N)

δε ελ φο ον δὲ ου φω νη ης α κου (M) (Δ)

σα ας δὲ ο πι κροσ και α κο (N) (**)

ρε στο ος Α δης δὲ φο θω τρο μα (Δ)

(*) Μα αρ θα κο (**) ρε στος Α δης

(M) (Δ)
 ξα ας και με γα στε

(M) (B) (M)
 γα ξα ας α πο λυ σε

(N)
 Λα ξα ρον και ρι

(Δ)
 αις ε σφιγ με γον ου τω θα

(N) (Π) (N)
 αυ μα τι δη θεος ει οραι ων εκ πλα γεις δη

(Δ) (N)
 με τα θα ι ων και γλα δω ων α τω

(Π) (N)
 προ συ παν τη σου οι και ο φθη

(Π) (Δ)
 σο ον ται ευ φη μου τε ες πα

(N) (Π) (N)
 δεσ ον φθο γου σι πα

(Δ)
 τε ρες ει ευ λο γη με νος

(B)
 ο ε ερ χο με γο ος εν ο νο

(M) (Δ) (M) (Π)
 μα τι Κυ ρι ου δη βα σι λε ευς

του Ι σρα η ηλ

Και καθ' ἑξῆς ἡ Λειτουργία τῶν Προηγιασμένων.

ΤΩ ΣΑΒΒΑΤΩ ΤΟΥ ΛΑΖΑΡΟΥ

Εἰς τὸν Ὅρθρον. Ἀπολυτίκιον Ἦχος ᾠ Πα.

Την και νην Α να στα σιν προ του σου παθους πιστου

με νος ᾠ εκ νε κρων η γει ρας τον Λα ζα ρον Χρι στε

ο θε ος ᾠ ο θεν και η μεις ως οι παι δες ᾠ τα

της νι κης σου υμ βο λα φε ρον τες σοι τω νι κη τη

του θα να του βο ω μεν ᾠ Ω σα να εν τοις υ

ψι στοις ᾠ ευ λο γη με νος ο ερ χο με νος ε

ο νο μα τι Κυ ρι ου

Εἰς τοὺς Αἴνους. Ἰδιόμελα Ἦχος ᾠ Πα.

Α να στα σις και ζω η των αν θρω πων υ πα

(Π)
 αρχων Χρι ττε π̣ εν τω μνη μα τι Λα ζα ρου

ε πε στης ρ̣ πι στου με νος η μιν τας δυ ο ου

(Ν) (Π)
 σι ας σου μα χρο θυ με π̣

ο τι θε ος και α ανθρω πος εξ α γνης Παρ

(Μ) (Π)
 θε νου πα ρα γε γο νας

(Μ) (Π)
 π̣ ρως μεν γαρ βρο τος ε πει ρω τας που τε θα πται ρ̣

(Γ) (Π)
 ως δε θε ος α γε στη σας ζω η φο ρω

(Μ) (Ν) (Π)
 νε ευ μα τι ρ̣ του τε τρα η με

ρον π̣

(Π) (*)
 Λα ζα ρον τε θγε ω τα τε τρα η με ρον α νε

(Κ) (Δ) (Μ) (Π)
 στη σας εξ Α δου Χρι στε π̣ προ του σου θα

(*)
 Λα ζα ρον τε θγε ω τα

γα του ^(M) δι α σει σας του θα γα του

το ^(Π) κρα ^(M) τος ^(Π) και ^(Π) δι ε νο ος προ σφι λους ^(M)

την ^(N) παν των αν ^(M) θρω πων προ μη νυ ων εκ φθο ρα

ας ^(Π) ε λευ ^(M) θε ρι ^(M) αν ^(M) π ^(M) δι ο προ

σχυ ^(Π) νουν τε ^(M) ες σου την ^(Π) παν το ^(Π) δυ να μον ε ξου

σι ^(Γ) αν βο ω ^(M) ων ^(Π) τε ες ^(Π) Ευ λο γη με

νο ος ει ^(N) σω τη ^(Π) ηρ ^(N) ε λε ^(Π) η σο ^(Π) ον

η ^(Π) μας ^(N) ^(Π)

Mαρ θα και ^(N) Μα ρι α ^(Π) τω ^(Π) σω τη ^(Π) ρι ε

λε ^(Π) γον ^(N) ει ^(Π) ης ω δε ^(Π) Κυ ^(Π) ρι ε ^(Π)

ουκ ^(Π) αν τε ^(Π) θνη ^(Π) κε ^(Π) Λα ^(Π) ζα ^(Π) ρος ^(Π)

Χρι ^(M) στος δε η ^(M) Α γα ^(M) στα ^(M) σις των ^(M) κε ^(M) κοι ^(M) μη ^(M) με

γων ^{Γ(N)} ^(Π) τον ^(Δ) η ^(Π) δη ^(Π) τε ^(Π) τρα ^(Π) η ^(Π) με ^(Π) ρον ^(Π) η ^(Π) εκ ^(Π) νε

κρων ^(Π) α ^(Π) νε ^(Π) στη ^(Π) σε ^(Π) Δευ ^(Π) τε ^(Π) παν

(M) ^(Π) τες ^(Π) οι ^(Π) πει ^(Π) στοι ^(Π) του ^(Π) τον ^(Π) προ ^(Π) σκυ ^(Π) γη ^(Π) σω ^(Π) μεν ^(Π) π ^(Π) τον

ερ ^(Π) χο ^(Π) με ^(Π) νον ^(Π) ε ^(Π) εν ^(Π) δο ^(Π) ξη ^(Π) σω ^(Π) σαι ^(Π) τα ^(Π) ας ^(Π) ψυ ^(Π) χα

ας ^(Π) γι ^(Π) μων ^(Π) π ^(Π)

Τ ^(Π) ης ^(Π) θε ^(Π) ο ^(Π) τη ^(Π) το ^(Π) ος ^(Π) σου ^(Π) Χρι ^(Π) στε ^(Π) π ^(Π) πα ^(Π) ρε ^(Π) χων

τοις ^(Π) Μα ^(Π) θη ^(Π) ται ^(Π) αις ^(Π) σου ^(Π) τα ^(Π) συ ^(Π) υμ ^(Π) βο ^(Π) λα ^(Π) π ^(Π)

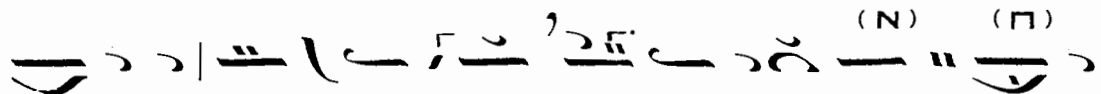
εν ^(Π) τοις ^(Π) ο ^(Π) χλοις ^(Π) ε ^(Π) τα ^(Π) πει ^(Π) νου ^(Π) σε ^(Π) αυ ^(Π) το

ον ^(Π) π ^(Π) α ^(Π) πο ^(Π) κρυ ^(Π) ψαι ^(Π) τα ^(Π) αυ ^(Π) τη ^(Π) ην ^(Π) βου ^(Π) λο

με ^(Π) νο ^(Π) ος ^(Π) δι ^(Π) ο ^(Π) τοις ^(Π) Α ^(Π) πο

στο ^(Π) λους ^(Π) ως ^(Π) προ ^(Π) γνω ^(Π) στη ^(Π) ης ^(Π) και ^(Π) θε ^(Π) ος ^(Π) η ^(Π) του ^(Π) Λα

(*) ^(Π) γη ^(Π) σω ^(Π) μεν ^(Π) π ^(Π)


 ζα ρου τον θα να τον προ η γο (N) (Π)
 ρε (M) (Π) (Κ) (M)
 ευ σας q εν Βη θα νι α δε πα ρω ων τοις λα
 (Π) (M)
 οις q του φι λου σου τον τα φο ον α γνο ων q μα
 (Π) (N) (Π) (M)
 θων ε ζη τει εις ως α αν θρω πος q αλλ ο
 (Π) x
 δι α σου τε τρα η με ρο ος α να στας q το
 (N) (Π) x
 θει ον σου κρα το ος ε δη λω σε q
 (Γ) x (Π) (N) (Π)
 Παν το δυ να με Κυ ρι ε δο
 ξα σοι q

Ἦχος Πλ. Πα.

(B) Δ
 Τ ε ταρ ται ον η γει ρας τον φι λο ον σου Χρι στε Πλ
 (M) (B) (M) (Π)
 και τον της Μαρ θας και Μα ρι ας θρη νο ον ε
 (M) (Π)
 πα αυ σας q υ πο δει κνου ων τοις πα
 (M) (B)
 σιν ο τι αυ τος ει ο τα πα αν τα πλη ρων

(M) (Δ) (M) (Π)
 θε ι κη δυ να στει α ρη αυ τε ξου οι

ω θε λη μα τι π ρ ω τα

χε ρου θιμ βο α α πα αυ στω ως ρη

(B) (M) (Δ)
 Ω σα να εν τοι οις υ ψι στοις ρη

(M) (Π)
 Ευ λο γη με νο σς ει ο ε πι πα αν τω ων

(B)
 θε ο σς δο ξα σοι ρη

(M) (B)
Mαρ θα τη Μα ρι α ε βο α ρη ο Δι

(Π)
 θα σα λος πα ρε στη και φω γη

(Π) (M)
 σε προ σε ελ θε ρη η δεδρομαι α

(B)
 ελ θου σα ο που ην ε στωσ ο Κυ ρι ος ρη

(Π) (M) (Π)
 ι δου σα α νε βο η

(M) (Δ) (M) (B)
 σε ρη πε σου σα προ σε κυ ρη σε ρη και

(Π)

τους α χραν τους πο δα ας σου κα τα φι λου σα

(Β)

ε λε γε π Κυ ρι ε ει η ης ω

(Μ) (Β)

δε ουκ αν α πε θα νε εν ο α δελ φος η μω

ων

Ἦχος λ̣ ρ̣ ὀ̣ Νη. ^Γ X

(Μ) (Ν) (Β)

Λα ζα ρον τε θνε ω τα εν Βη θα νι α η

(Ν)

γει ρας τε τρα η με ρο ον κ̣ μο νο ον γαρ

(Β) (Δ)

ως ε πε στης τω μνη μα τι λ̣ η φω γη ζω

(Μ) (Ν) (Π) (Ν)

η ὀ̣ τω τε θνε ω τι γε γο

(Β) (Ν)

νε γ̣ και στε να ξας ο Α θης α

(Π) (Ν) (Μ) (Δ)

πε λυ σε φο εω Με γα

(Μ) (Δ)

το θα αυ μα ὀ̣ Πο λυ ε λε

(Π) (Ν)(Μ)(Ν)

ε Κυ ρι ε δο ξα σοι γ̣

(M) (B) (N)
 Κα θως ει πας Κυ ρι ε τη Μα αρ θα
 ε γω ει μι η Α γα στα
 (B) (M) (Δ)
 σις ολ ερ γω τον λο γον ε πλη ρω σα ας
 (N) (M) (N)
 εξ Α δου κα λε σης τον Λα ζα
 (Δ) (N)
 ρον ολ κα με φι λαν θρω πε ολ νε κρον
 (N) (N) (Π)
 ται σις πα θε σι εν Χ ως συμ πα θης ε
 (N) (M) (N)
 ζα να στη σον δε ο μαι ολ

Δόξα. Ἦχος Δ. X

(M) (Δ) (M) (B) (M)
 Με γα και πα ρα θε ξον θα αυ
 (Δ) (M) (B)
 μα τε τε λε στα: σι με ρον
 (Δ) (Γ) (B) (M) (Δ)
 ο τι νε κρον τε ταρ ται ον εκ τα φου
 (M) (Δ)
 Χρι στος φου νη σας γ γει ρε

και φι ^{(M)(B)} λογ ε ^(B) κα ^(M) λε ^(M)
 σε ^(M) δο ^(B) ξο ^(M) λο ^(M) γη ^(M) σω ^(M) μεν ^(M) αυ ^(M) το ^(M) ον
 ως ^(Γ) υ ^(M) πε ^(M) ρε ^(M) εν ^(M) δο ^(M) ξο
 ον ^(Δ) ω ^(*) ως ^(Δ) ταις ^(Δ) πρε
 σβει ^(M) αις ^(B) του ^(M) δι ^(M) και ^(M) ου ^(M) Λα ^(M) ζα ^(Δ) ρου ^(Δ) σω
 σαι ^(B) τας ^(M) ψυ ^(Δ) χα ^(Δ) ας ^(Δ) η ^(Δ) μων ^(Δ)

ΤΗ ΚΥΡΙΑΚΗ ΤΩΝ ΒΑΪΩΝ

Τῷ Σαββάτῳ Ἑσπέρας εἰς τὸν Ἑσπερινόν.

Ἰδιόμελα. Ἦχος λ̣ Πα. x

^(Π) Ση ^(N) με ^(Π) ρον ^(M) η ^(K) χα ^(M) ρις ^(M) του ^(M) α ^(M) γι
 ου ^(Δ) Ηνευ ^(M) μα ^(Π) το ^(Δ) ος ^(Π) η ^(M) μα ^(M) ας ^(M) ου ^(M) νη
 ως ^(*) ταις ^(M) πρε ^(M) σβει ^(Δ) αις ^(M) του ^(M) δι ^(M) και ^(M) ου
 Λα ^(M) ζα ^(M) ρου ^(Δ)

(M) (K)
 γα γε π και πα αυ τε ες αι ρον

(Δ) (M) (Δ)
 τες το ον Στα αυ ρον σου λε γο ον τες Ω Ευ

(M) (Δ)
 λο γη με νος ο ερ χο με

(Π) (Δ) (Π)
 νος Ω εν ο νο μα τι Κυ

ρι ου Ω σα να εν τοις υ ψι

(Δις) π
 στοις

(K) (Π)
 ε χων θρο νον Ου ρα νο ον π'

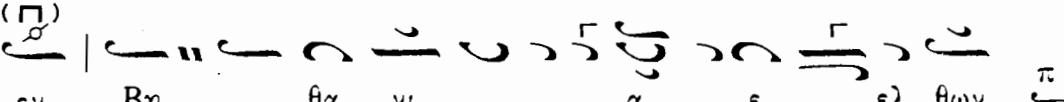
(M) (Π)
 και υ πο πο δι ο ο ον την

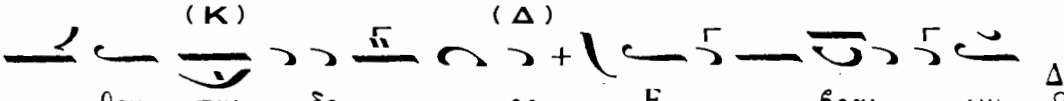
(Δ) (Π) (Δ)
 γην π ο του θε ου Πα τρο ος Λο

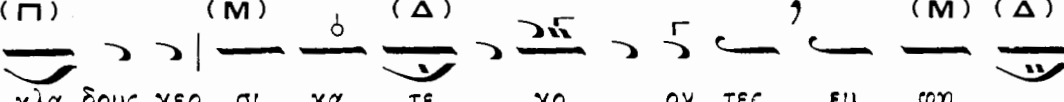
γος Ω και Υι ο ος ου να ι

(Π) (Δ) (Π)
 δι ος Ω ε πι πω λου α

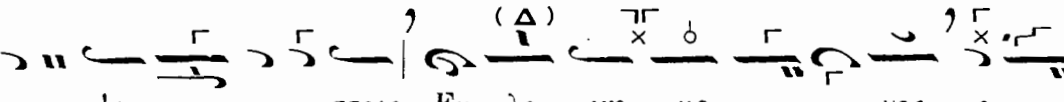
(M) (Δ) (M) (Δ) (M)
 λο γου ε με τρι α σε ση με ρο ον Ω

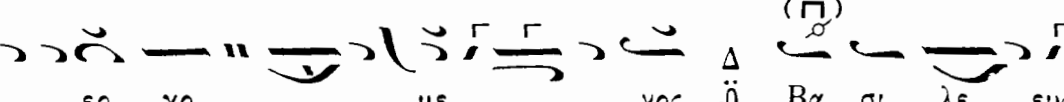
(Π) 
 εν Βη θα νι α ε ελ θων π


(Κ) (Δ) 
 ο θεν παι δε ες Ε θραι ων Δ

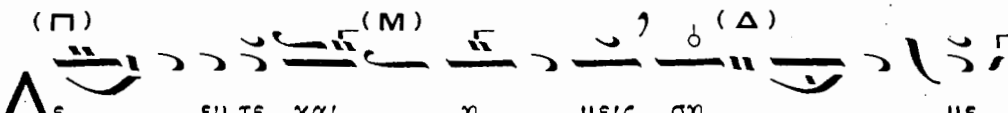
(Π) (Μ) (Δ) (Μ) (Δ) 
 κλα δους χερ σι κα τε χο ον τες ευ φη

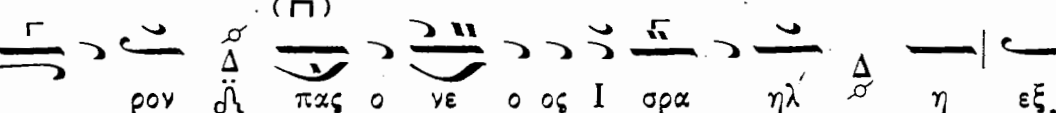
(Μ) (Ν) (*) (Π) (Δ) (Π) 
 μουν φω νη γι Ω σα να ε εν τοι ος

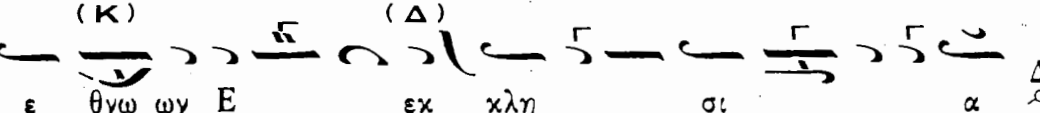
(Δ) 
 υ ψι στος Ευ λο γη με νος ο

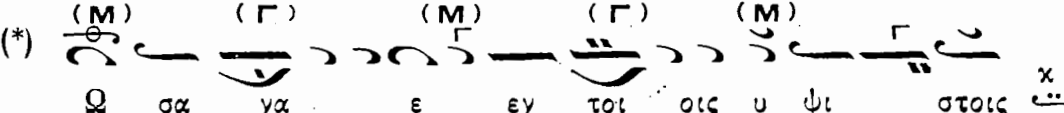
(Π) 
 ερ χο με νος Ω Βα σι λε ες

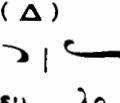
(Μ) (Π) 
 του Ι σρα ηλ π

(Π) (Μ) (Δ) 
 Δε ευ τε και η μεις ση με

(Π) 
 ρον Ω πας ο νε ο ος Ι σρα ηλ η εξ.

(Κ) (Δ) 
 ε θγω ων Ε εκ κλη σι α Δ

(*) (Μ) (Γ) (Μ) (Γ) (Μ) 
 Ω σα να ε εν τοι ος υ ψι στος χ

(Δ) 
 ευ λο

(Π) (Κ) (Δ)
 με τα του Προφη του Ζαχαρι ου εκ

βοη σω μεν ο και ρε σφο

(Π)
 δρα θυ γατερ Σι ων π κη ρυσ

(Δ) (Π)
 σε θυ γατερ Ι ερουσαλημ οτι

(Δ) (Π)
 ι δου ο Βασι λε ευσ σου ο ερχεται σοι πρα

(Γ) (Μ) (Π)
 η ης και σω ζων και επι βεθη κως ε

πι πωλον ο νου ι ο αν υ πο ζυ γι

ου π ε ορτα ξε τα των παι δων κλαδους χερ

(Μ) (Δ) (Π)
 σι κα τε χου σα ευφη μη

(Κ) (Μ)
 σον π Ω σα γα εν τοις υ ψι στοι

(Δ) (Μ) (Δ)
 σις Ευ λο γη με νος ο ερ χο με νο ος ο

(Π) (Μ) (Π)
 βασι λε ευσ του Ι σρα ηλ π

(M) (Π) (Δ)

Την σε πτην Α να στα σιν τη ην σην προ

(M) (Δ)

του που με νος η μιν η γει

(Π) (M)

ρας θα νον τα τη προ στα ξει

(N) (Π)

σου του α πνου Λα ζα ρο ον τον

(N) (M)

φι λο ον α γα θε εκ του μνη μα το

(Π)

ος τε τα αρ ται ον ο δω δο τα π

ο θεν και τω πω λω ε πι θα ας συ υμ βο λι κως

(Δ)

ω σπερ επ ο χη μα το ος φε ρο με

(Π) (N) (Π)

νος τα ε θνη τεχ μι ρο

(M) (K) (M) (K)

με νος Σω τηρ ο θεν και τον αι

(M) (Δ)

νον σοι προ σφε ρει ο η γα

(Π) (K) (M)

πη με νο ος Ι ορα ηλ εκ στο μα τω

(Δ)
 ων θη λα ζο ον των και νη πι
 ω ων α κα κων q κα θο ρων των σε
 (M) (Γ) (M)
 Χρι στε ει σερ χο με νον εις την Α
 (Γ) (Δ) (Π)
 γι αν Πο λην προ ε
 εξ η με ρω ων του Πα σχα π
 (Κ) (Δ)
 Προ ε εξ η με ρω ων του Πα
 (Π)
 σχα ηλ θεν Ι η σου σους εις Βη θα νι
 (Δ)
 αν και προ σηλ θον αυ τω οι Μα θη ται
 (Π)
 α αυ του λε γον τες α τω π
 (Κ) (Δ) (Π)
 Κυ ρι ε που θε λεις ε τοι μα
 σω με εν σοι φα γει εις το Πα
 σχα π ο δε α πε στει λεν α αυ τους α

(Κ) (Δ)

πελ θε τε εις την α πε να αν τι

κω μην και ευ ρη σε τε α αν

(Π) (Δ) (Μ)

θρω που οη κε ρα μι ον υ δα τος

(Δ) (Π) (Μ)

θα στα ζο ον τα α κο λου θη σα τε

(Π)

α αυ τω και τω οι κο δε σπο τη ει

(Μ) (Κ)

πα τε ο Δι δα σκα λο σς λε

(Μ) (Δ) (Π)

γει κ προς σε ποι ω το Πα σχο με τα

των Μα θη τω ων μου π

Δόξα. Ἦχος δ αὐτός Πα. $\overline{\text{X}}$

(Π)(*) (Δ)

ση με ρον η χα ρι ις

(Μ) (Δ) (Μ)

οη του α γι ου Πνε ευ μα το σο οη

(Π) (*)

ση με ση με ρον π

(Π) η μα ας συ νη γα
 (M) (K) γε π και πα αν τε ες αι ρο
 (Δ) (M) ον τες χ το ον Στα αυ ρον σου λε
 (Δ) γο μεν ο̇ Ευ λο γη με νος ο
 (M) (*) (K) ε ερ χο με νος ρ εν ο
 (Γ) νο μα τι Κυ ρι
 (K) λι ου Ω σα γα εν τοι ο̇ις υ
 (M) (Δ) ψι στοι ο̇ις

Εἰς τὸν Στίχον Ἰδιόμελα

Ἦχος λ̇ ο̇ Νη. Γ̇

(M) (N) Χαι ρε και ευ φραι νου πο λι ις Σι

(*) (M) (K) χο π ρ ο ερ χο με νος ρ

(B) (N) (M)
 ων λ̣ τερ που και α̣ γα̣ αλ̣ λου̣ η̣ Εκ̣ κλη̣ σι̣ α̣
 του̣ θε̣ ου̣ ου̣ ι̣ δου̣ γαρ̣ ο̣ θα̣ σι̣ λευ̣ς σου̣

(B)
 πα̣ ρα̣ γε̣ γο̣ γεν̣ εν̣ δι̣ και̣ ο̣ συ̣ νη̣ λ̣ ε̣

(N)
 πι̣ πω̣ λου̣ κα̣ θε̣ ζο̣ με̣ νο̣ς υ̣ πο̣ παι̣ δων̣ α̣ γυ̣

(M) (Γ)
 μ̣νου̣ με̣ νο̣ς Ω̣ σα̣ γα̣ εν̣

(Π) (N)
 τ̣σι̣ ο̣ις υ̣ ψ̣ι̣ σ̣τοι̣ ο̣ις̣ Ευ̣ λο̣ γη̣

(Π) (N) (Π) (N)
 με̣ νο̣ς ει̣ ο̣ ε̣ χων̣ πλη̣ θ̣ος̣ ο̣ι̣ κ̣τιρ̣ μ̣ω̣ ω̣ν̣ ε̣

(M) (N)
 λε̣ η̣ σο̣ ο̣ν̣ η̣ μ̣ας̣

(N)
Εκ̣ στο̣ μα̣ τος̣ νη̣ πι̣ ω̣ν̣ και̣ θη̣ λα̣ ζο̣ν̣ τω̣ ω̣ν̣ κα̣

(Π) (N) (M)
 τ̣αρ̣ τι̣ σω̣ αι̣ νο̣ν̣

(N)
Ηλ̣ θεν̣ ο̣ Σω̣ τη̣ρ̣ ση̣ με̣ ρ̣όν̣ ε̣ πι̣ την̣ πο̣ λι̣ν̣ Ι̣

(M)
 ε̣ ρου̣ σα̣ λη̣μ̣ πλη̣ ρω̣ σαι̣ την̣ γρα̣ φ̣ην̣

και παν τε ες ελαβον εν ται αις χερσι θα
 (Π) (Ν)

ι α γ τους δε χι τω νας υ πε στρων
 (Π)

νυ ον αυ τω γι νω σκο ον τες ο τι αυ τοι ε στι
 (Ν) (Δ)

ιν ο θε ος η μω ων ω τα
 (Π) (Δ)

χε ρου βιμ βο α α πα αυ στω ως
 (Ν) (Δ) (Μ)

Ω σα να εν τοι οις υ ψι στοις
 (Β) (Μ) (Δ)

Ευ λο γη με νο ος ει ο ε χων πλη θος οι κτι ρ
 (Ν) (Π) (Ν)

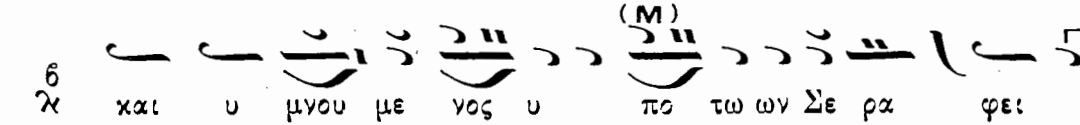
μω ων ε λε η σο ον η μας
 (Π) (Ν)

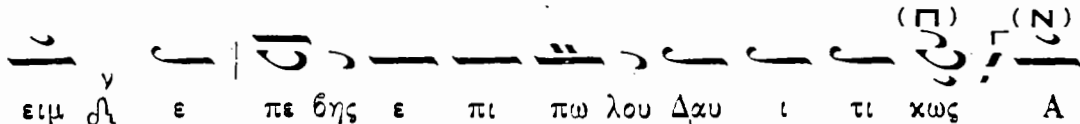
Κυ ρι ε ο Κυ ρι ος η μων ως θαυ μα
 (Ν)

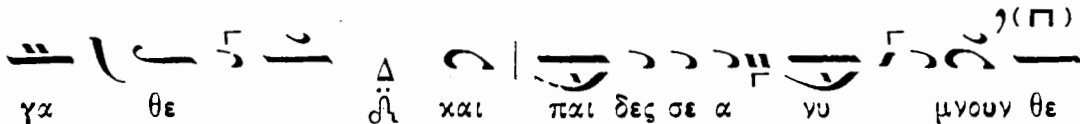
στον το Ο νο μα σου ε εν πα ση τη
 (Π) (Ν)

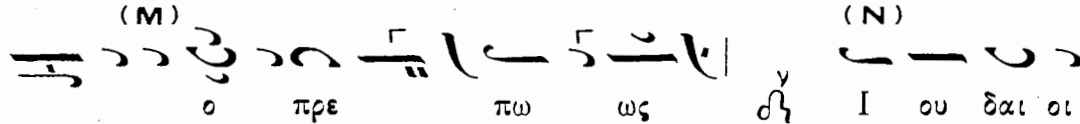
γη

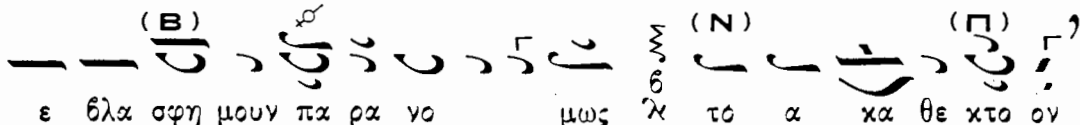
Ο τοις χε ρου βιμ ε πο χου με νο ος
 (Ν)

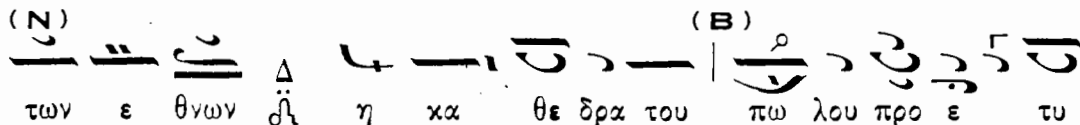

 και υ μνου με γος υ πο των Σε ρα φει

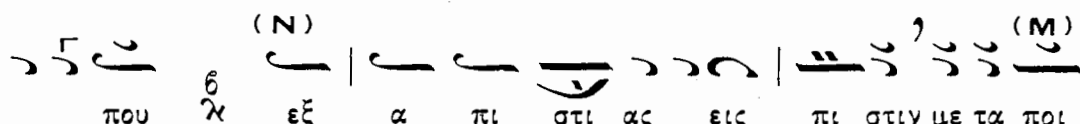

 ειμ ε πε θης ε πι πω λου Δαυ ι τι κως Α

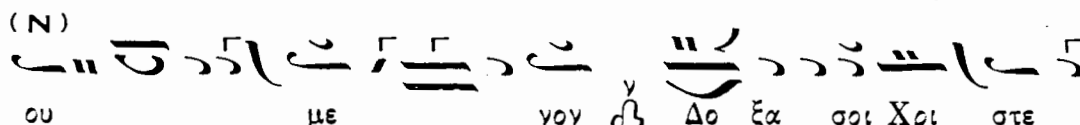

 γα θε και παι δες σε α γυ μνου θε

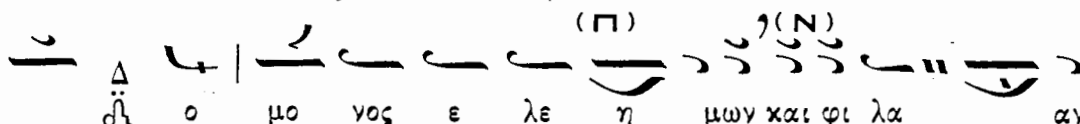

 ο πρε πω ως Ι ου δαι οι



 ε βλα σφη μου πα ρα νο μως χ τό α κα θε κτο ον


 των ε θνων η κα θε δρα του πω λου προ ε τυ


 που εξ α πι στι ας εις πι στιν με τα ποι


 ου με νον Δο ξα σοι Χρι στε

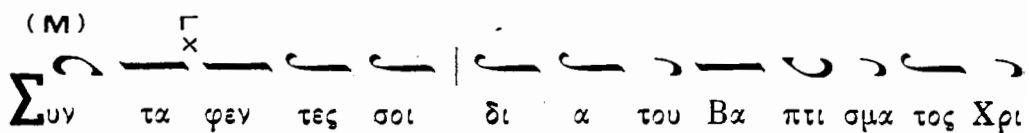

 ο μο νος ε λε η μων και φι λα αν


 θρω προς

Δόξα και Νῦν : «Σήμερον ἡ χάρις.» Σελίς 163

'Απολυτίκιον. Τὴν κοινὴν Ἀγάσασιν. Σελίς 155

Ἄτερον. Ἦχος Δι. X


 Συν τα φεν τες σοι δι α του Βα πτι σμα τος Χρι

(B) (M)

στε ο θεος ημων της αθνα του ζωη

(*) (B)

ξιωθημεντη αναστασει σου και α

(M)

νυμνουντες κραζομεν Ωσα να εν τοις υψι

(Δ) (M)

στοις Ευλογημενος ο ερχομενος εν ο

νοματι Κυριου

Εἰς τὸ Ἐλέησόν με ὁ Θεὸς Τὸ Ἰδιόμελον «Σήμερον ἡ χάρις Σελίς 163

Εἰς τοὺς Αἶνους. Ἰδιόμελα εἰς σύντομον μέλος.

Ἦχος ὁλ λ χ

(M) (Π) (M) (B)

Ο πλειστος ο χλος Κυριε εστρων νυ

(M) (Π)

ονεντη οδωταεματια αυτων λ αλλοι δε

(B)

εκοπιον κλαδους απο των δενδρων και ε

(*) (M)

ναστασει σου και ανυμνουντες κραζο

μεν Ωσα να εν τοις υψιστοις

βα στα ζόν λ⁶ οι προ α γον τες δε και οι α κο

λου θεου ουν τες ε κρα ζον λε γον τες λ⁶ Ω σα

(Π) να τω Υι ω Δα αυ ιδ π⁹ Eu λο γη με νος

(Δ) ει ο ελ θων ρ^Δ και πα λιν ερ χο με νος εν

(B) ο νο μα τι Κυ ρι ου λ⁶

(B) Μελ λον τος σου ει σι ε ναι εις την α γι

(*) αν πο λιν Κυ ρι ε λ⁶ τα κλα ρη των φυ των οι

(B) λα οι ε θα στα ζον π⁹ σε υ μνου ουν τες τον των ο λων

(M) Δε σπο την λ⁶ ο ρων τες σε ε πι πω λου κα

(B) θη με νον π⁹ ως ε πι των χε ρου θι μι ε θε

(M) ω ρουν λ⁶ και δι α του το ου τως ε θε α π⁹ Ω

(*) πο λιν Κυ ρι ε λ⁶

σα γα εν τοις υ ψι ^(Δ) στοις δ̄ Ευ λο γη με νος
^(M) ει ο ελ θων και ^(Δ) πα λιν ερ χο με νος εν ο
^(M) νο μα τι Κυ ρι ου ^{δ̄} λ̄

^(B) E ξελ θε τε ε ^(Δ) θνη ε ξε ελ θε τε και λα

^(Π) οι ^{δ̄} λ̄ και θε α σα σθε ^(M) ^(B) ση με ρον τον Βα σι λε

α των Ου ρα νων ^(M) δ̄ λ̄ ως ε ^(Δ) πι θρο νου υ ^(M) ψη λου δ̄ λ̄

^(B) ε πι πω λου ευ τε λους ^W την I ε ρου σα λημ

προ σε πι θαι νον τα ^{δ̄} λ̄ γε νε α I ου δαι ^W

^(M) α πι στε και μοι χα λις ^(Δ) ^(B) δευ ρο θε α σαι ον ει

δεν Η σα ι σας εν σαρ κι δι η μας πα ρα

γε νο με νον ^{δ̄} λ̄ πως νυμ φευ ε ται ως σω φρο να

την νε αν ^(*) ^(M) Σι ων ^(Δ) δ̄ λ̄ και α πο βαλ λε ται την ^(B)

(M) (B)
 κα τα χρι του συ να γω γην ως εν α φθαρ τω δε

(M) (B)
 γα μω και α μι αν τω ο α μι αν τοι συ

νε δρα μον ευ φη μου ουν τες οι α πει ρο και κοι

(M) (Π) (B)
 παι δεσ λ μεθ ων υ μνουν τες εο η σω μεν η υ

(M) (Δ)
 μον τον Α γ γε λι κον ο Ω σα να εν τοις υ ψι στοις ο

(B)
 τω ε χον τι το με γα ε λε ος λ

(M) (Δ) (B)
 I ην και γην Α να στα σιν προ του ε κου σι

(Π)
 ου πα θους σου λ εις πι στω σιν παν των η προ

(B) (Π)
 εν δει ξα με νος Χρι στε ο θε ος λ τον μεν Λα ζα ρον

(M) (Δ)
 εν Βη θα νι α η τη κρη ται α δυ να μει σου

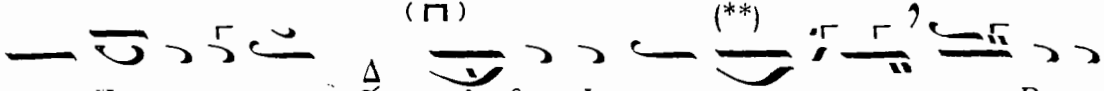
(M) (B)
 τε τρα η με ρον νε κρον α νε στη σας λ και τυ

(*) (Γ) (Π) (Γ) (M) (B)
 και α πο θα λ λε ται την κα τα χρι τον συ να γω γην η ως

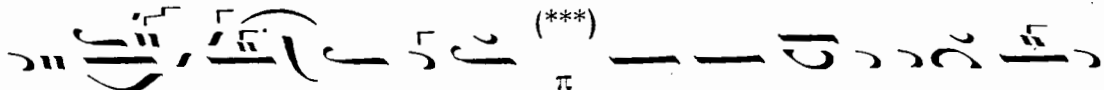
φλοις δε το βλε πειν ως φω το δο της ε δω
 (M) (17)
 ρη σω σω τηρ λ και εις την Πο λιν την α γι αν π
 (B) (M) (Π)
 με τα των σων Μαθη των ει σηλ θες λ κα θη με
 (M) (B)
 νος ε πι πω λου ο νου π τα των Προ φη των εκ
 (M)
 πλη ρων κη ρυγ μα τα λ ως ε πι των χε ρου
 (Π) (M) (B)
 ειμ ε πο χου με νος π και παι δες Ε βραι
 ων με τα κλα δων και θα ι ων προ υ πην τουν σοι λ
 δι ο και η μεις κλα δους ε λαι ων θα στα ζον τες και
 (M) (Π) (B)
 θα ι α λ ευ χα ρι στως σοι θε ω μεν π Ω σα
 (M) (Δ)
 να εν τοις υ ψι στοις Δ Ευ λο γη με νος ο ερ
 (M) (B) (M)
 χο με νος εν ο νο μα τι Κυ ρι ου λ

Δόξα και Νῦν. Ἦχος λ π Πα. x


Π ρο ε εξ η με ρω ων του
 (*) (K) (Δ)



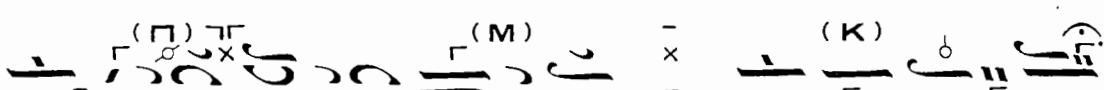
 Πα σχα ^(Δ) ηλ θεν Ι η σου ους εις Βη



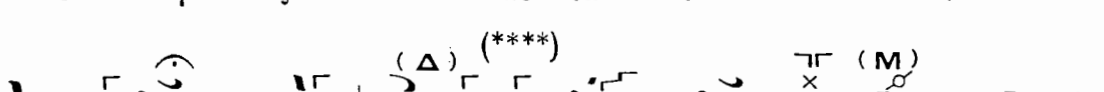
 θα νι αν π και προ σηλ θον α αυ



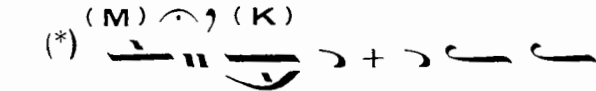
 τω ^(Δ) οι Μαθη ται α αυ του ^(Δ)



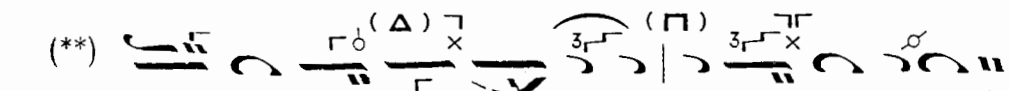
 λε γον τες α αυ τω ^(Κ) Κυ



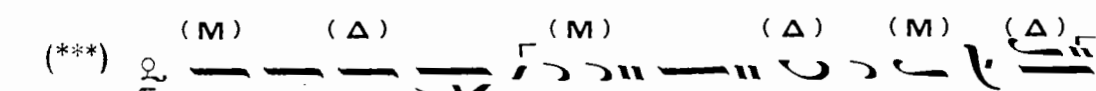
 ρι ε ^(Δ) που θε λεις ^(Μ) ε τοι μα σω



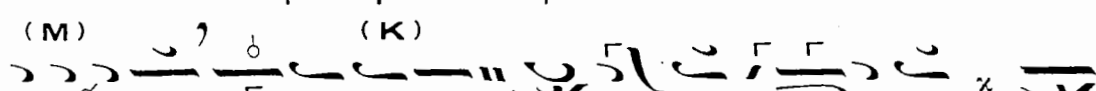
^(*) Προ ε εξ η με ρων



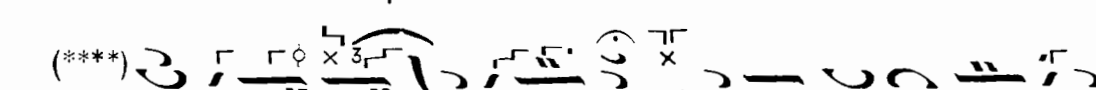
^(**) σου ους εις Βη η θα



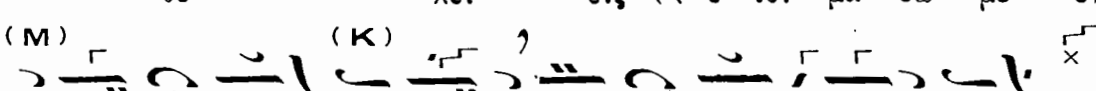
^(***) και προ ση ηλ θσον α αυ τω ^(Δ) ω



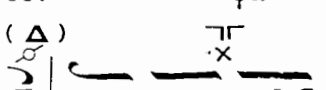
^(Μ) οι Μαθη ται α αυ του ^(Κ) λε



^(****) θε λει εις ε τοι μα σω με εν



^(Μ) σοι φα γει εν το Πα σχα ^(Κ)



^(Δ) ο δε α πε

(Κ) (Δ)

με εν σοι φα γει εις το

Πα σχα ο δε α πε στει λευ α

(Κ)

αυ τους π α πε ελ θε τε εις την α

(Μ) (Δ)

πε γα αν τι κω μην και ευ

(Κ) (Δ)

ρη σε τε α αν θρω

(Π)

πον κε ρα μι ον υ δα το ος θα στα

(Μ) (Π)

ζο ον τα α κο λου θη σα τε

α αυ τω και τω οι κο δε σπο τη ει πα

(Κ)

τε ο Δι δα σα λο ος λε

(Δ) (*) (Κ)

γει προς σε ποι ω το Πα σχα

(Π)

με τα τω ων Μα θη τω ων μου π

(*) (Μ) (Κ)

Πα

ποι ω το Πα σχα



ΠΕΝΤΗΚΟΣΤΑΡΙΟΝ

ΤΗ ΑΓΙΑ ΚΑΙ ΜΕΓΑΛΗ ΚΥΡΙΑΚΗ ΤΟΥ ΠΑΣΧΑ

ΤΕΛΕΤΗ ΚΑΙ ΑΚΟΛΟΥΘΙΑ ΤΗΣ Α.' ΑΝΑΣΤΑΣΕΩΣ

Μετὰ τὸν Κανόνα «Κύματι Θαλάσσης» ψάλλεται τὸ παρὸν

Ἦχος λ̣ ᾠ Πα. ᾠ

(Π) Δ ε ευ τε λα (Μ) βε τε (Κ) φω ως ᾠ (Π) εκ του α
 (Μ) νε σπε (Κ) ρου φω (Μ) το ὅς ᾠ και δο ξα σα
 (Κ) τε Χρι στο ον ᾠ τον α να στα αν τα
 εκ νε κρων ᾠ

Ψάλλεται τὸ πρῶτον ἐκ τοῦ ἱ. Βήματος καὶ ἀνά μίαν ἐκ τῶν χορῶν.

Εἶτα ἐξερχόμενοι τοῦ Ναοῦ ψάλλομεν μέχρις οὗ φθάσωμεν εἰς τὴν ἐξέδραν
τὸ «Τὴν Ἀνάστασίν σου Χριστέ Σωτήρ» εἰς ἦχον Δι. ᾠ

(Μ) Τ ην Α να στα σι (Β) ιν σου (Μ) Χρι (Β) στε

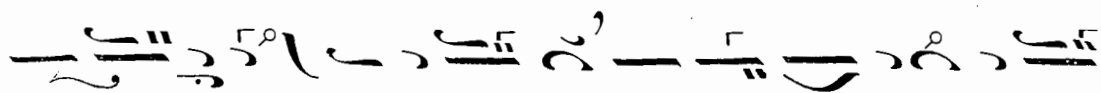
Σω τηρ ^(Δ) Αγ γε λοι ^(Β) υ μνου
^(Μ) ^(Β) σιν ε εν ου ^(Μ) ρα νοις ^(Μ) και η μα
 ας τους ε ^(Δ) ^(Β) πι γη ης ^(Μ) κα τα ^(Β) ξι
 ω σον ^(Μ) εν ^(Δ) κα θα ρα ^(Β) καρ
 δι ^(Μ) α σε δο ^(Μ) ξα ^(Μ) ζειν

Μετὰ δὲ τὸ «Δόξα τῇ Ἁγίᾳ καὶ Ὁμοουσίῳ» ψάλλομεν εἰς

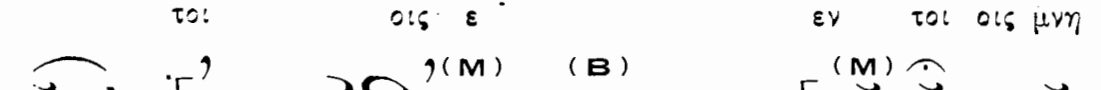
Ἦχον ᾠΐ Πα. $\frac{\Gamma}{\times}$ (*)

^(Μ) ^(Γ)
 Χ ρι στο ος α νε στη
^(Μ) ^(Κ) ^(Γ)
 ε εκ νε
^(Μ) ^(Κ) ^(Μ)
 κρω
^(Δ)
 ων θα να τω θα
^(Μ) ^(Β) ^(Μ)
 να θα να το ον ^(Μ) λ πα
^(Κ) ^(Μ) ^(Δ)
 τη λη σα ας και

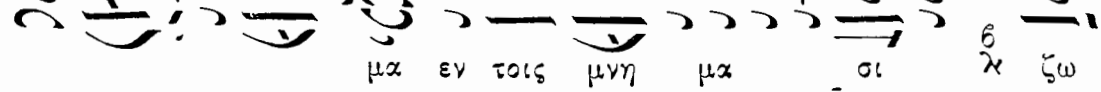
(*) Ἰπὸ τοῦ Ἱερέως (τρὶς) καὶ ὑπὸ τῶν ψαλτῶν (ἕξ) καὶ αὐθις ὑπὸ τοῦ Ἱερέως ἀπαξ.



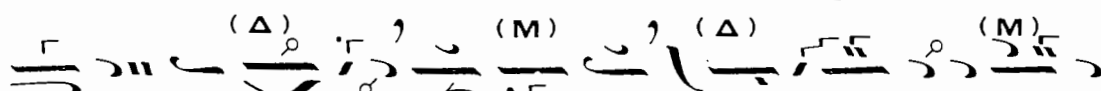
 τοι οἰς ε· εν τοι οἰς μνη



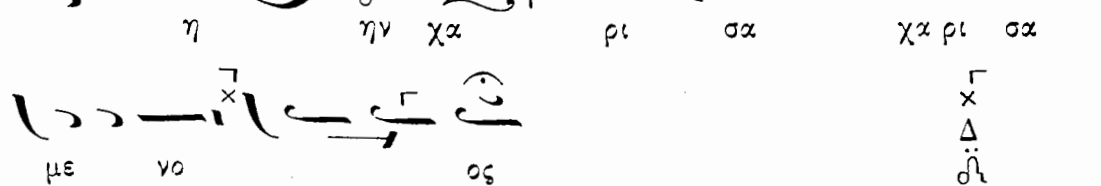
 μα εν τοις μνη μα σι ζω



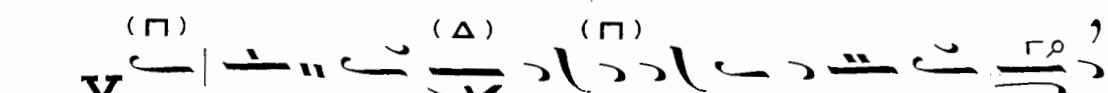
 η ην χα ρι σα χα ρι σα



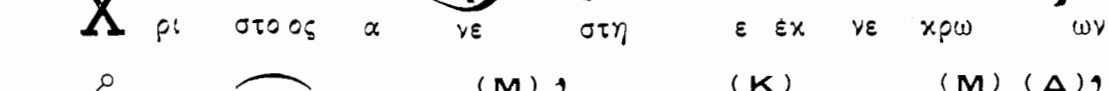
 με νο ος



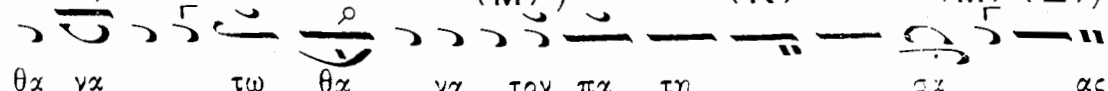
“ΕΤΕΡΟΝ π q



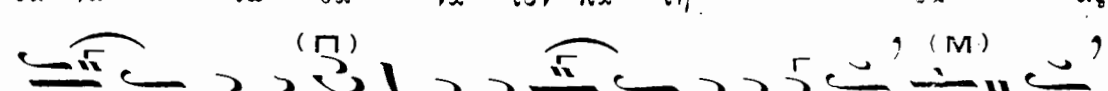
X ρι στο ος α νε στη ε εκ νε κρω ων



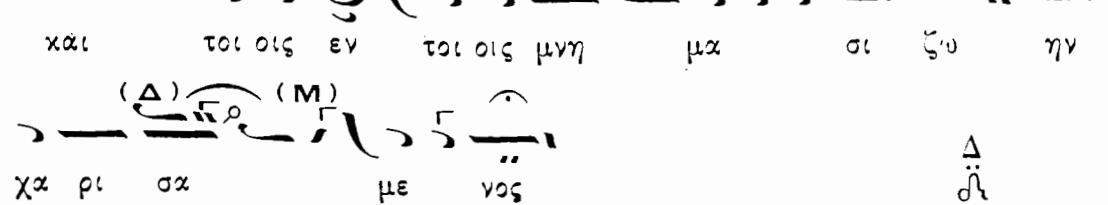
 θα να τω θα να τον πα τη σα ας



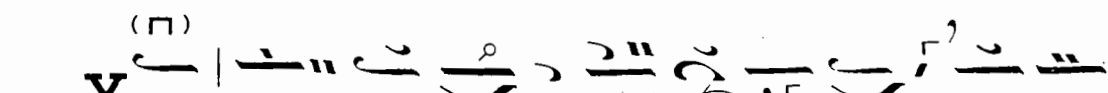
 και τοι οἰς εν τοι οἰς μνη μα σι ζω ην




 χα ρι σα με νος



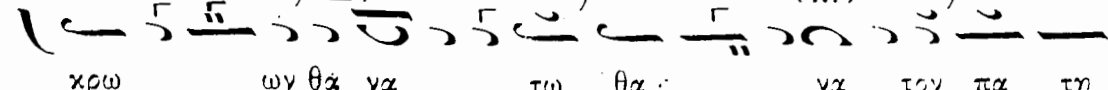
“ΕΤΕΡΟΝ π q



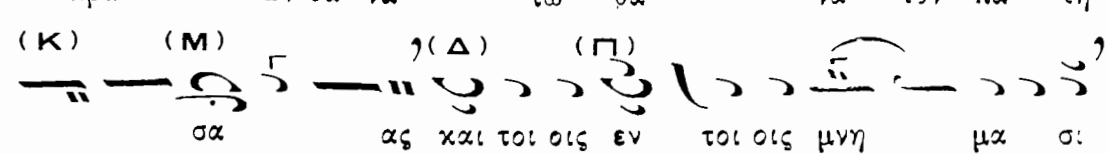
X ρι στο ος α νε στη εκ νε



 κρω ων θα να τω θα να τον πα τη



 σα ας και τοι οἰς εν τοι οἰς μνη μα σι



ζω ην χα ρι σα με νος Δ

Ἔτερον π q

X ρι στο ος α νε στη ε εκ νε κρω ων

θα να τω θα να τον πα τη σα ας

και τοι οις ε εν τοι οις μνη μα σι q x

ζω ην χα ρι σα με νος Δ

Τὸ τέλος. νο ος π q

Εἰσερχόμενοι ἐν τῷ Ναῶ ψάλλομεν τὸν Κανόνα «Ἀναστάσεως ἡμέρα»

Ἦχος q Πα. x

A να στα σε ως η με ρα λαμ πρυν θω μεν λα

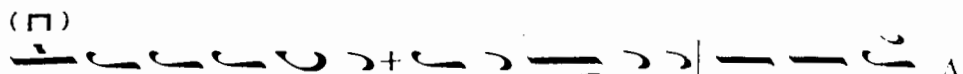
οι Πα σχα Κυ ρι ου Πα σχα Δ εκ γαρ θα


να του προς ζω ην και εκ γης προς Ου ρα νον Χρι στος ο θε

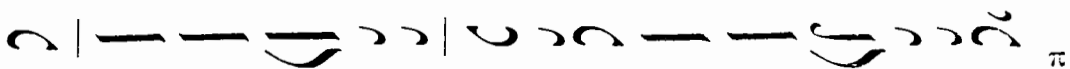
ος η μας δι ε βι θα σεν ε πι νι χι ον

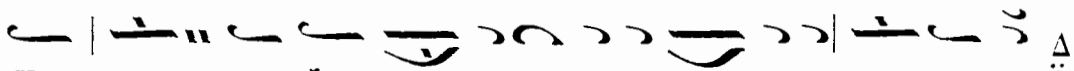
(*) Χρι στος ο θε ος η μας δι ε βι θα σεν π q ε

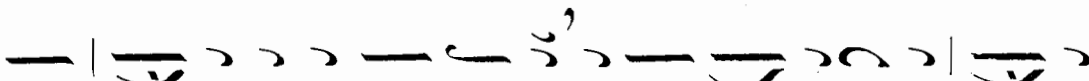
(Μ)  (Δίς) (*)
 α δο ον τας π q

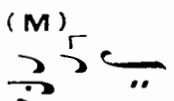
(Π) 
 Δο ξα τη α γι α Α να στα σει σου Κυ αι ε Δ

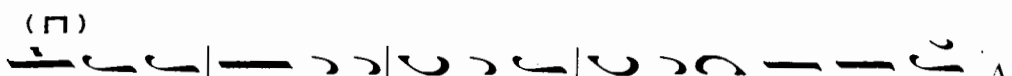
(Π) 
 Κα θαρ θω μεν τας αι σθη σεις και ο ψο με θα Δ

 π q
 τω α προ σι τω φω τι της α να στα σε ως

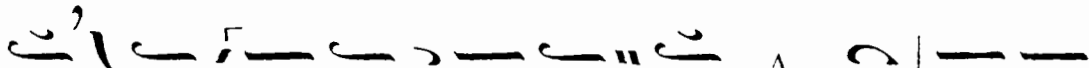

 Χρι στο ον ε ξα στρα πτον τα και χαι ρε τε φα σκον τα Δ

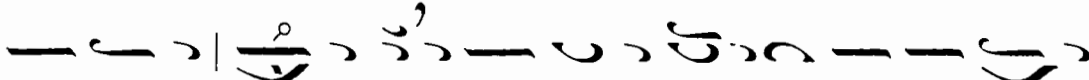

 τρα νω ως α κου σο με θα ε πι νι κι ον α

(Μ)  (Δίς)
 δο ον τες π q

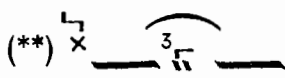
(Π) 
 Δο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω Πνευ μα τι Δ

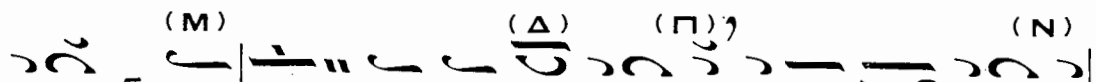
(Π) (**)
 Ου ρα νοι μεν ε πα ξι ως ευ φραι νε σθω


 σαν γη δε α γαλ λι α σθω Δ ε ορ τα



 ζε το δε κο σμος ο ρα τος τε α πας και α ο ρα

(*) Καλόν είναι νά αποφεύγωνται αι επαναλήψεις χάριν της καλῶς νοουμένης συντομίας.


(**) 
 νοι μεν



 τος π ρ ^(M) Χρι στο ος γαρ ε ^(Δ) γη ^(Π) γερ ται ευ φρο ^(N) συ νη αι



 ω ^(M) νι ος π ρ (Δις)

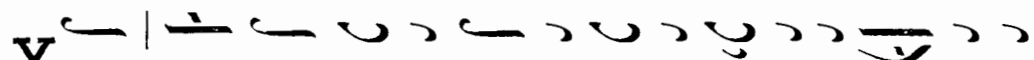


 Και νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω νων




 α μην Δ ρ


Τὸ ὡς ἄνω καὶ ἐν συνεχείᾳ ὁ Α΄ χορὸς τὴν Καταβασίαν «Ἀναστάσεως ἡμέρα» με χρονικὴν ἀγωγὴν π ρ καὶ εὐθὺς τὸ «Χριστὸς ἀνέστη» τρις καὶ τὸ «Ἀναστὰς ὁ Ἰησοῦς» οὕτω: π ρ ρ ρ




X ρι στος α νε στη εκ νε κρων θα να τω θα να τον



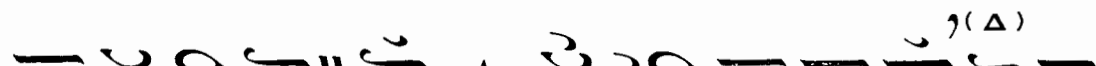
 πα τη σας Δ ρ και τοις εν τοις μνη μα σι ζω ην χα ρι



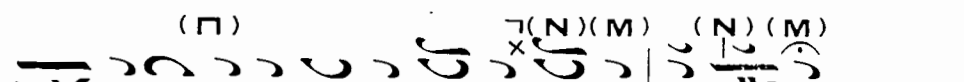
 σα ^(M) με νος π ρ (Τρις)



A να στας ο Ι η σους α πο του τα φου



 κα θως προ ει πεν Δ ρ ε δω κεν η μιν την αι



 ω ^(Π) νι ον ζω ην και με γα ε λε ο ο ος π ρ


Ἄπερ λέγονται εἰς ὄλας τὰς Ὠδὰς. Εἶτα ὁ Ἱερεὺς μικρὰν συναπτὴν μεθ' ἣν ἡ ἐκφώνησις «Ὅτι σὸν τὸ κράτος».

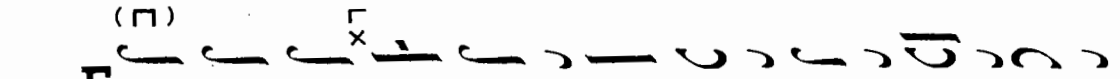
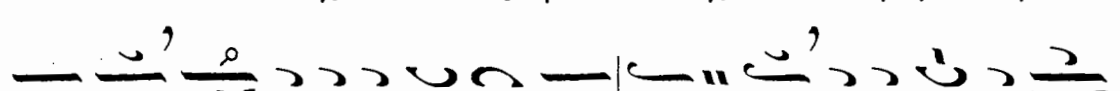
Χορός Α'. Ὡδή Γ'. ὁ Εἰρμός π̣ ρ̣

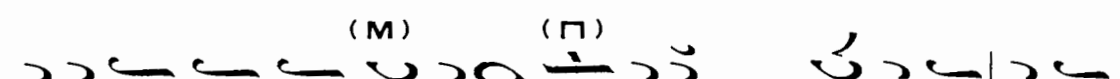
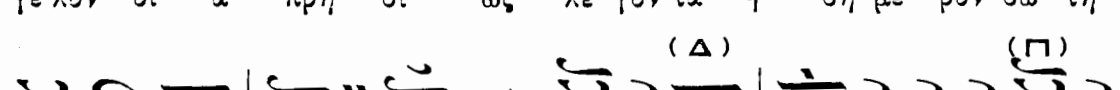
(Π) Δ̣ εὐ τε πο μα πι ὠ μεν και νον ουκ εκ πε τρας α γθ
 νου τε ρα τουρ γου με νον π̣ ρ̣ αλλ α φθαρ σι ας πη
 γην εκ τα φου ομ βρη σαν τος Χρι στου Δ̣ εν ὠ στε
 ρε ου με θα π̣ ρ̣ (Δις) Δόξα τῇ ἁγία Δ̣
 (Π) Ν̣ οὐ παν τα πε πλη ρω ται φω τος ου ρα νος τε και γη
 και τα και τα χθο νι α π̣ ρ̣ ε ορ τα ζε τω γουν πα
 σα κτι σις την ε γερ σιν Χρι στου εν η ε στε ρε
 (Μ) ω ται π̣ ρ̣ (Δις) Δόξα Δ̣
 (Π) Χ̣ θες ου νε θα πτο μην σοι Χρι στε ου νε γει ρα μαι ση
 με ρον α να στα ντι σοι π̣ ρ̣ ου νε σταυ ρου μην σοι
 χθες Δ̣ αυ το ος με συν δο ξα σοῦ Σω τηρ εν τη βα σι
 (*) οὐ ρα νος τε και γη και τα και τα χθο νι α Δ̣

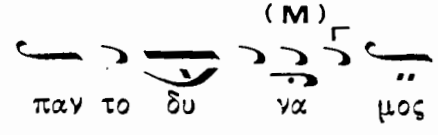
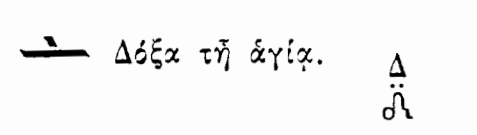
(M)  και νυν το αυτο 
 λει α σου π ρ Δ
 ρη

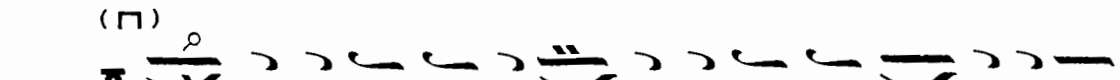
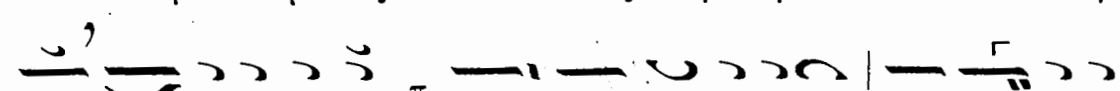
Καταβασία «Δεϋτε πόμα πίωμεν» χορ. Α'. Χριστός ανέστη. Ἀναστάς ὁ Ἰησοῦς. Ἐκφώνησις. Ἡ Ὑπακοή.

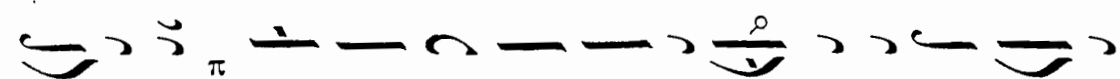
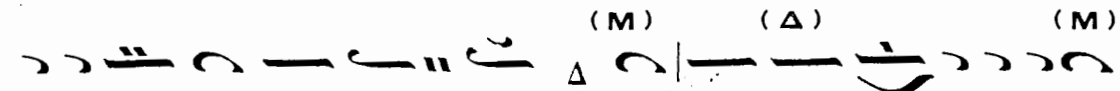
Χορὸς Β'. Ὦδὴ Δ'. ὁ Εἰρμὸς 

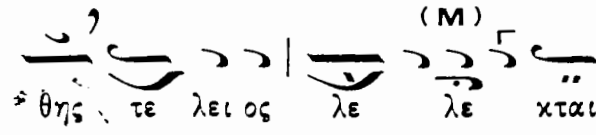
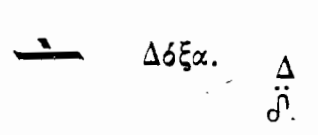
(Π) 
 Ε πι της θει ας φυ λα κης ο θε η γο ρος Αβ

 θα κουμ στη τω μεθ η μων και δει κνυ τω φα ε σφο ρον Αγ

(M) (Π) 
 γε λον δι α πρη σι ως λε γον τα π ρ ση με ρον σω τη

 ρι α τω κο σμω ρη ο τι α γε στη Χρι στος ως

(M)  Δόξα τῇ ἀγίᾳ. 
 παν το δυ να μος π ρ Δ
 ρη

(Π) 
 Α ρ σεν μεν ως δι α νοι ξαν την παρ θε γευ ου σαν νη

 δυν πε φη νε Χρι στος π ρ ως θρο τος δε α μνο ος προ ση


 γο ρευ ται π ρ α μω μος δε ως α γευ στος κη λι δος
 (M) (Δ) (M) 
 το η με τε ρον Πα σχα ρη και ως θε ο ος α λη

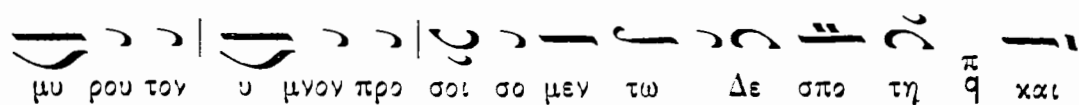
(M)  Δόξα. 
 θης τε λει ος λε λε κται π ρ Δ
 ρη

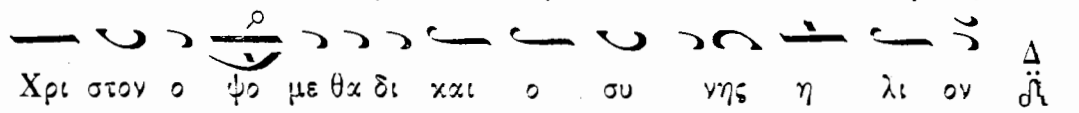
(Π) Ω ς ε νι αυ σι ος α μνος ο ευ λο γου με
 νος η μιν στε φα νος χρη στος ε κου σι ως υ περ παν
 των τε θυ ται Πα σχα το κα θαρ τη ρι ον π q και αυ
 θις εκ του τα φου ω ραι ος δι και ο συ νης η
 μιν ε λαμ ψεν Η λι ος π q και νυν Δ
 Ο θε ο πα τρω μεν Δ αυ ιδ προ της σκι ω
 δους κι θω του η λα το σκι ρ των π q ο λα ος δε του θε
 ου ο α γι ος την των συμ βο λων εκ βα σιν π q ο ρων τες
 ευ φραν θω μεν εν θε ως Δ ο τι α νε στη Χρι
 στος ως παν το δυ να μος π q

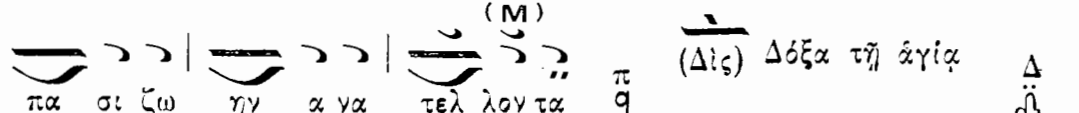
Καταβασία. «Ἐπὶ τῆς θείας φυλακῆς.» Χριστὸς ἀνέστη. Ἄναστας ὁ Ἰησοῦς. Ἐκφώνησις. «Ὅτι ἀγαθός».

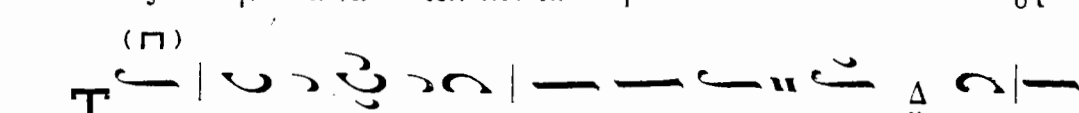
Χορὸς Α'. Ὠδὴ Ε'. ὁ Εἰρμὸς

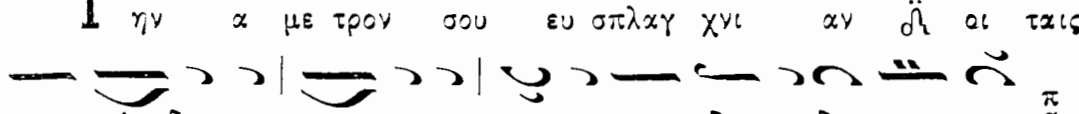
(Π) (*) Ο ρ θρι σω μεν ορ θρου βα θε ως και αν τι
 (*) ορ θρι σω μεν ορ

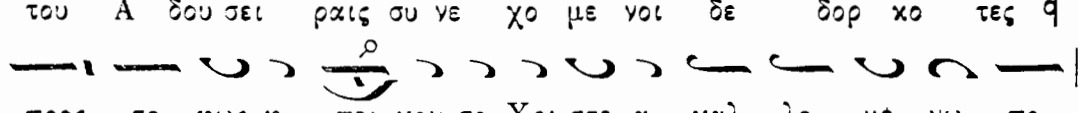


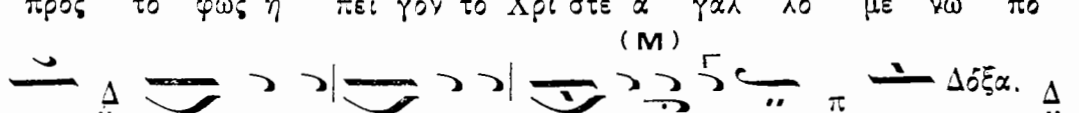
 μυ ρου τον υ μνον προ σοι σο μεν τω Δε σπο τη ^π και


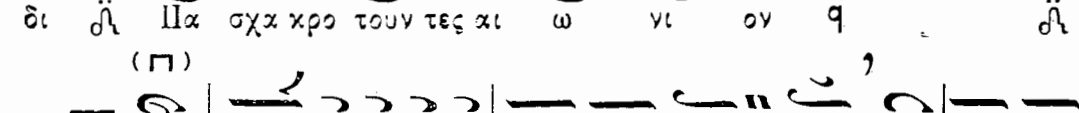
 Χρι στον ο ψο με θα δι και ο συ νης η λι ον ^Δ


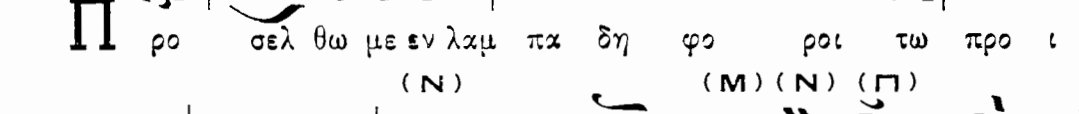
 πα σι ζω γν α να τελ λον τα ^π (Δις) Δόξα τῇ ἁγίᾳ ^Δ


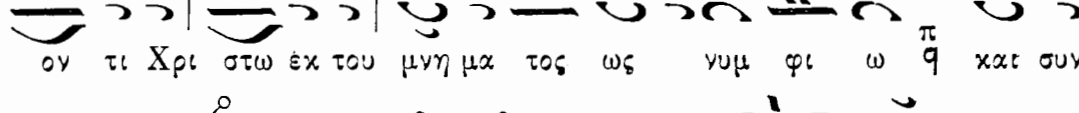
Τ ην α με τρον σου ευ σπλαγ χνι αν ^Δ αι ταις


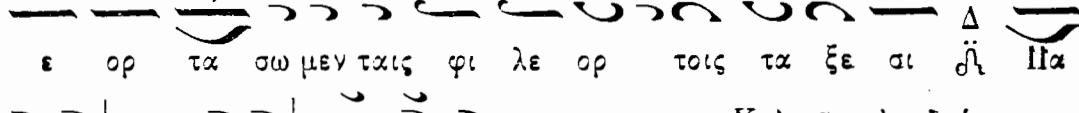
 του Α δου σει ραις συ νε χο με νοι δε δορ κο τες ^π


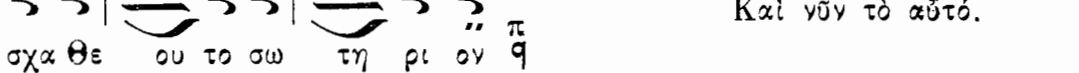
 προς το φως η πει γον το Χρι στε α γαλ λο με νω πο


 δι ^Δ Πα σχα κρο τουν τες αι ω νι ον ^π Δόξα. ^Δ


Π ρο σελ θω με εν λαμ πα δη φο ροι τω προ ι


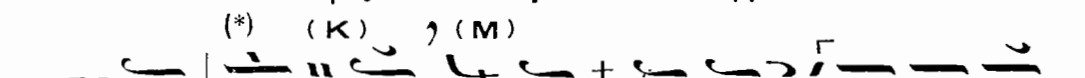
 ον τι Χρι στω εκ του μνη μα τος ως νυμ φι ω ^π και συν


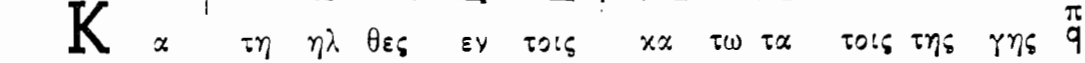
 ε ορ τα σω μεν ταις φι λε ορ τοις τα ξε σι ^Δ Πα


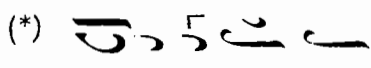
 σχα θε ου το σω τη ρι ον ^π Και νυν το αυτό.


Καταβασία «Ὁρθρίσωμεν ὀρθρου», Χριστὸς ἀνέστη, Ἄναστας ὁ Ἰησοῦς.
 Ἐκφώνησις «Ὅτι ἡγίασται».

Χορὸς Β' Ὦδὴ ΣΤ' Ὁ Εἰρμός.



Κ α τη ηλ θες εν τοις κα τω τα τοις της γης ^π


(*) 
 τη ηλ θες εν

(Π) και σου νε τρι ψας μο χλους αι ω νι ους κα το
 (Μ) (Π)
 χους πε πε δη με νων Χρι στε π και τρι η με ρο ος ως εκ
 (Δίς)
 κη τους Ι ω νας ε ξα νε στης του τα φου π

Δόξα τῇ ἀγίᾳ.

(Π) Φ υ λα ξας τα ση μαν τρα σω α Χρι στε π
 (Μ)
 ε ξη γερ θης του τα φου ο ο τας κλεις της Παρ θε
 (Π)
 νου μη λυ μη γα με νος εν τω το κω σου π και α
 (Μ) (Π)
 νε ω ξας η μιν Πα ρα δει σου τας πυ λας π Δόξα. Δ
 (Ν) (Μ) (Δίς)
 (Π) Σ ω τερ μου το ζων με και α θυ τον ι ε ρει ον
 ως θε ος σε αυ τον ε κου σι ως προ σα γα γων
 τω Πα τρι σου να νε στη σα ας πα γ γε νη τον Α
 δαμ α να στα ας εκ του τα φου π Καί νῦν τὸ αὐτὸ. Δ

Καταβασία «Κατηλθες» Χριστός ἀνέστη. Ἀναστάς ὁ Ἰησοῦς. Ἐκφώνησις.
 «Σὺ γὰρ ὁ βασιλεὺς» Κοντάκιον Οἶκος. Μηνολόγιον. Ὑπόμνημα. Τὸ Ἀνάστασιν Χριστοῦ γ'. καθὼς ἐπίσης καὶ τὸ Ἀναστάς ὁ Ἰησοῦς γ'.

Χορὸς Α'. ᾠδὴ Ζ'. ὁ Εἰρμὸς π̣

(Π) (Κ) (Π)
 Ο παῖ δας ἐκ κα μὶ νοῦ ρυ σα με νος γε νο
 (Μ) (Π)
 με νος ἀν θρω πος πα σχειῶς θνη τος π̣ και δι α πα θους
 το θνη τον α φθαρ σι ας ἐν δυ εἰ ευ πρε πει αν π̣
 (Μ) (Π)
 ο μο νος ευ λο γη τος των Πα τε ρων ὁ Θε ος και
 (Ν) (Μ) Δόξα τῇ ἀγίᾳ.
 υ πε ρε ἐν δο ξος π̣ ὁ
 (Π) (Δ) (Π); (Π)
 Γ υ ναι κες με τα μω ρων θε ο φρο νες ο πι
 (Μ); (Π)
 σω σου ε ὄρα μον ον δε ως θνη τον με τα δα κρυ ων
 ε ζη τουν προ σε κυ νη σαν π̣ χαι ρουσαι ζων τα
 (Μ) (Π)
 θε ον ὁ και Πα σχα το μυ σι κον π̣ σοις Χρι στε
 Μα θη ταις ευ ηγ γε λι σαν το π̣ Δόξα. ὁ
 (Π) (Μ); (Δ) (Π)
 Θ α να του ε ορ τα ζο μεν νε κρω σιν Α δου
 (Μ) (Π)
 την κα θαι ρει σιν αλ λης θι ο της π̣ της αι ω νι

α παρ χην δ̇ και σκίρ των τες υ μνου μεν του αι τι

ον π̇ ο μο νος ευ λο γη τος των πα τε ρων δ̇

(N) (M) Καί νυν Δ̇
θε ος και υ πε ρε εν δο ξος π̇ δ̇

(M) (Δ) (Π)
Ω ς ο ον τως, ι ε ρα και πα νε ορ τος αυ τη

(M) (Π)
η σω τη ρι ος νυξ και φω ταυ γη της λαμπρυ φο ρου η

με ρας της ε γερ σε ως ου σα προ αγ γε λος π̇ εν η

το α χρο νον φως εκ τα φου σω μα τι κως πα

(N) (M) π̇
σιν ε πε λαμ ψεν π̇

Καταδασία «Ο Παίδας». Χριστός ανέστη. Ἄναστας ὁ Ἰησοῦς. Ἐκφώνη-
σις «Εἶη τὸ κράτος.»

Χορὸς Β'. Ὡδὴ Η'. ὁ Εἰρμὸς π̇

(Π) Α̇ υ τη η κλη τη και α γι α η με ρα

η μι α των Σχβ βχ των η βχ σι λι ις και κυ ρι α π̇

(*) Δ̇
ε ορ των ε ορ τη δ̇ και πα νη γυ ρις ε σι

Καταβασία «Φωτίζου φωτίζου» εις σύντομον μέλος Χριστός ανέστη.
 Ἄναστας ὁ Ἰησοῦς. Ἐκφώνησις «Ὅτι σὲ αἰνοῦσι».

Ἐξαποστειλάριον αὐτόμελον.

Ἦχος Δι. $\overline{\text{X}}$

(M) (Δ) (B) (M) (B)

Σ αρ κι υ πνω σας ως θνη τος ο θα σι λε ευς

(M) (Δ)

και Κυ ρι ος τρι η με ρος ε ξα νε

(M) (B) (M)

στης Α δαμ ε γει ρας ε εκ φθο ρας και κα

(B) (M) (B)

τα αρ γη σας θα να τον Πα σχα της

(M) (*) (B) (M)

α φθαρ σι ας του κο σμου σω τη ρι ον (Τρις)

Εἰς τοὺς ᾄδους. Στιχηρὰ Ἄναστασιμα Α'. ἤχου δ'. Βλέπε τόμ. Α'.
 Νέας Μουσ. Συλλογῆς καὶ τὰ τοῦ Πάσχα δ'.

Ἦχος λ̣ ᾠ̣ $\overline{\text{X}}$
 Κε

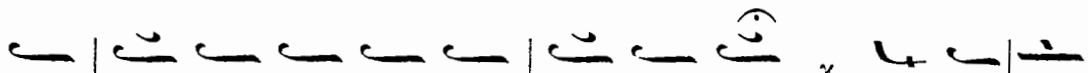
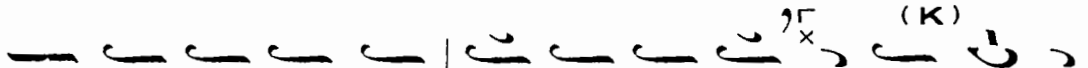
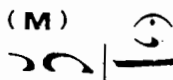
(M)

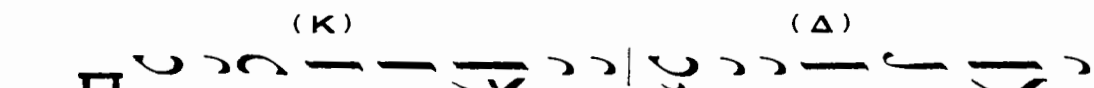
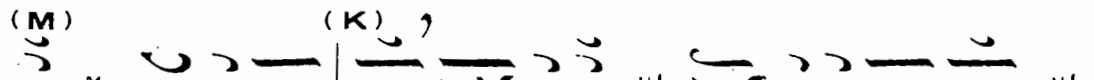
Α να στη τω ο θε ος και δι α σχορ

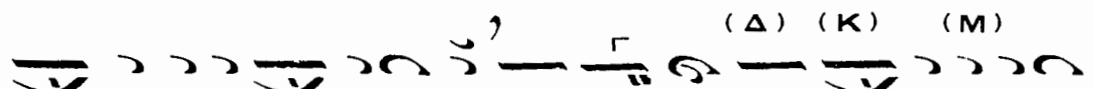
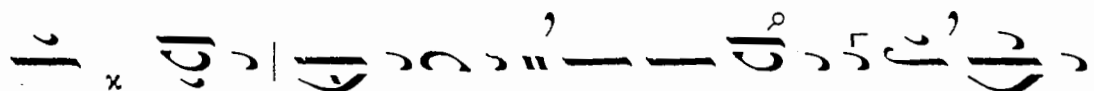
(*) κατάληξις. $\overline{\text{X}}$ Χορὸς Β'. $\overline{\text{X}}$

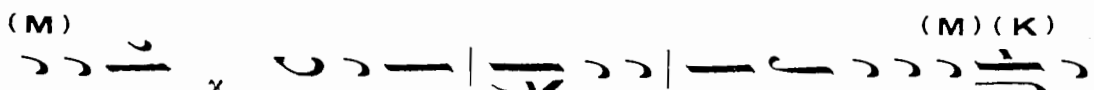
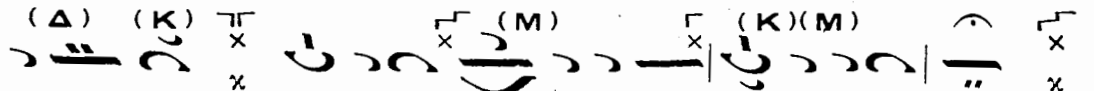
σι ας του κο σμου σω

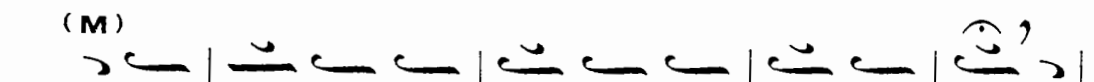
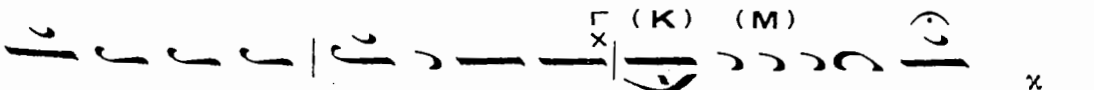
τη ρι ο ον

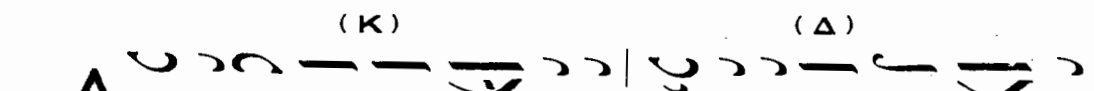

 πι σθη τω σαν οι εχ θροι αυ του χ και φυ γε

 τω σαν α πο προ σω που αυ του οι μι σουν τες

 αυ τον \circ
 χ
 ρ

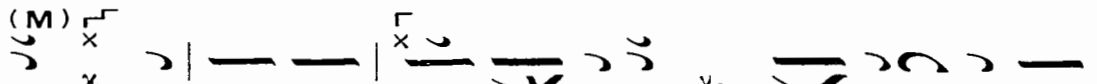

 Πα σχα ι ε ρον η μιν ση με ρον α να δε δει

 κται χ Πα σχα και νον Α γιον γ Πα σχα μν στι κον γ

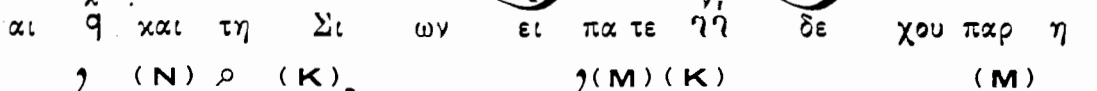

 Πα σχα παν σε βα σμι ον Πα σχα Χρι στος ο λυ τρω

 της χ Πα σχα α μω μο ον Πα σχα με γα πα σχα

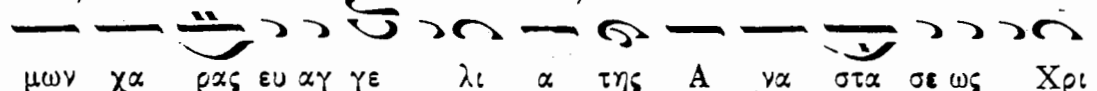

 των πι στων χ Πα σχα το πυ λας η μιν του Πα ρα δει σου

 α νοι ξαν χ Πα σχα παν τας α γι α ζον πι στους ρ

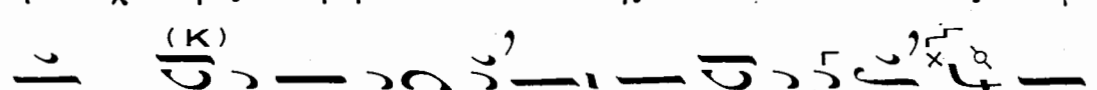

 Ως ε κλει πει κα πνος ε κλει πε τω σαν ως

 τη κε ται κη ρος α πο προ σω που πυ ρος χ

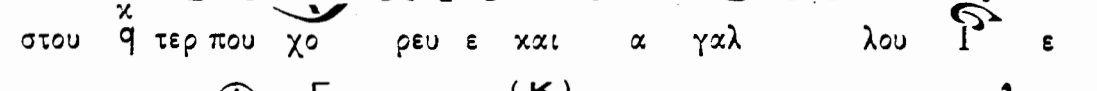

 Δ ευ τε α πο θε ας γυ ναι κες ευ αγ γε λι στρι

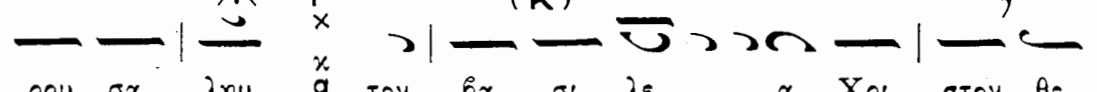
(M)  αι ^x q και τη ^x Σι ων ει πα τε ^{γ'} δε χου παρ η


 μων χα ρας ευ αγ γε λι α της Α να στα σε ως Χρι

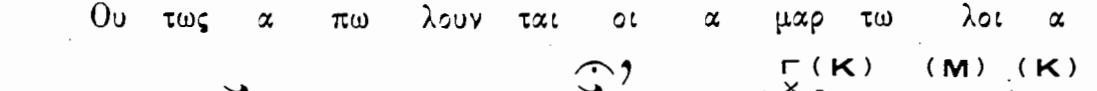
(K)  στου ^x q τερ που χο ρευ ε και α γαλ λου ^x ε

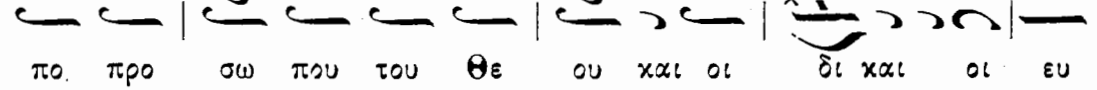
 ρου σα λημ ^x q τον θα σι λε α Χρι στον θε

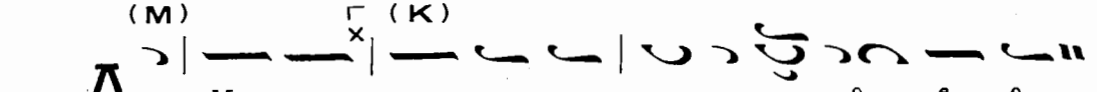
(Δ) (M)  α σα με νη εκ του μνη μα τος ως νυμ φι ον προ

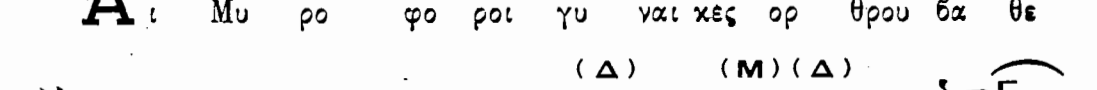
(K) (Δ) (M)  ερ χο με γον ^x q

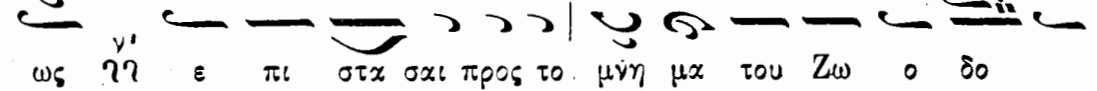
(M)  Ου τως α πω λουν ται οι α μαρ τω λοι α

 πο προ σω που του θε ου και οι δι και οι ευ

 φραν θη τω σαν ^x q

(M) (K)  Α ι Μυ ρο φο ροι γυ ναι κες ορ θρου θα θε

(Δ) (M) (Δ)  ως ^{γ'} ε πι στα σαι προς το μνη μα του Ζω ο δο

(K) (M)  του ^x q ευ ρον Αγ γε λον ε πι τον λι θον κα θη με

(Κ) (Δ), (Κ)
 γον ^χ και αυ τος προσ φθει ξα με νος αυ ταις ου τως ε λε

(Δ) (Κ) (Μ)
 γε ^χ τι ζη τει τε τον ζων τα με τα των νε κρων ^χ

(*) (Δ) (Κ) (Μ)
 τι τι θρη νει τε ^χ τον αφθαρ τον ως

(Κ) (Μ)
 εν φθο ρα ^χ α πελ θου σαι κη ρυ ξα τε τοις αυ

(Κ)(Μ) ^χ
 του Μα θη ταις ^χ
^χ
^χ

(Μ)
 Αυ τη η η με ρα ην ε ποι η σεν

(Κ) (Μ) (Κ)
 ο Κυ ρι ος α γαλ λι α σω με θα και ευ φραν θω

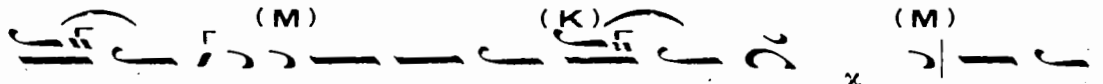
(Μ) ^χ
 μεν εν αυ τη ^χ

(Κ) (Μ) (Δ), (Κ) (Μ)
 Πα σχα το τερ πνον Πα σχα Κυ ρι ου Πα σχα ^χ

(Κ) (Δ) (Μ)
 Πα σχα παν σε θα σμι ον η μιν α γε τει λε ^χ Πα

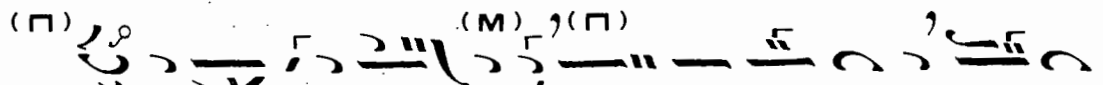
(Ν) ρ (Κ)
 σχα εν χα ρα αλ λη λους πε ρι πτυ ξω με θα ^χ

(*) ^χ
^χ
^χ
 τι θρη νει τε ^χ



 ω Πα σα λυ τρον λυ πης και γαρ εκ
 τα φου ση με ρον ωσ περ εκ πα στου ε κλα αμ
 ψας Χρι στος τα γυ ναι α χα ρας ε πλη σε λε γων
 κη ρυ ξα τε Α πο στο λους

ΕΙΣ ΤΟΥΣ ΑΪΝΟΥΣ. Δόξα και Νῦν Ἦχος Πα.



 Δο ξα Πα τρι και
 Υι ω και α γι ω Πνε ευ μα
 τι και νυ υν χρι α ει και εις
 τους αι ω να ας των αι ω
 νων α μην
Α να στα σε ως η με
 ρα και λαμ πυν θω με εν τη πα

νη γυ ρει και αλη (Δ) (Κ)

λου ους πε ρι πτω ξω με (Π)

θα ει πω με εν α δε ελ φοι (Κ) (Μ) (Κ) (Μ)

και τοις μι σου σιν η μας συ (Κ)

χω ρη σω με εν πα αν τα τη Α (Δ) (Π)

να στα σει και ου τω βο (Κ) (Μ)

η σω ω (Κ)

μεν Χρι στος α νε στη ε εκ νε κρω (Μ) (Κ) (Μ) (Κ)

ων θα νω θα να το ον πα (Μ) (Κ)

τη σας και τοις εν τοις μη (Μ) (Κ)

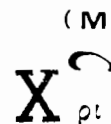
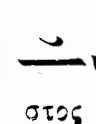
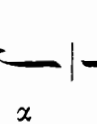
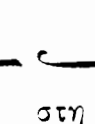
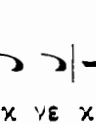
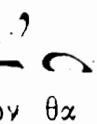
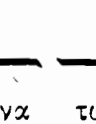
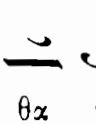


μα σι ζω η ην χα ρι (Μ) (Δ) (Μ) (Δ)

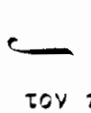
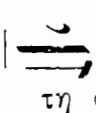
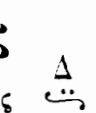
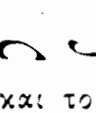
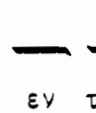
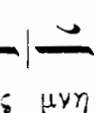
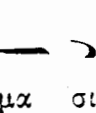
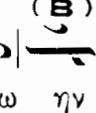
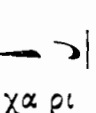


σα με νο ο (Μ)

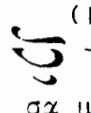
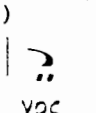


Δ

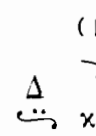
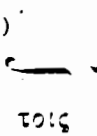
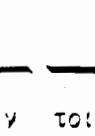
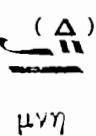
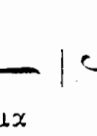
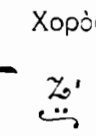
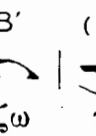


Ἐν συνεχείᾳ «Χριστὸς ἀνέστη» (δίσ) σύντομον καὶ ἀρχεται ἡ Θεία Λειτουργία. Ἀντὶ Τρισαγίου «Ὅσοι εἰς Χριστὸν» βλέπε εἰς τόμ. Β'. «Νέας Μουσ. Συλλογῆς». Ἀντὶ τοῦ εἶδωμεν τὸ φῶς «Χριστὸς ἀνέστη» τὸ συνηθισμένον. Καὶ ἀντὶ τοῦ «Εἶη τὸ Ὄνομα».

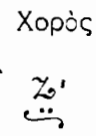
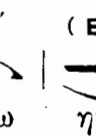
Εἰς ἦχον  Δι. 

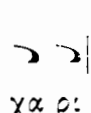

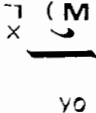
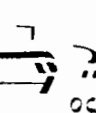

(M) **X** ρι  | στος  α  νε  στη  εκ  νε  κρων  θα  να  τω θα να

 τον  πα  τη  σας  και  τοις  εν  τοις  μνη  μα  σι ζω ην χα ρι

(M)  σα  με  νος  (Τρίς)

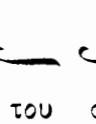
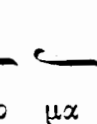
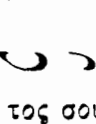
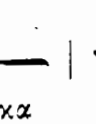
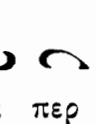
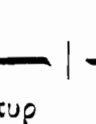
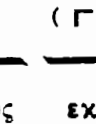


Κατάληξις: (M)  και  τοις  εν  τοις  μνη  μα  σι  ζω  ην χα ρι με νος


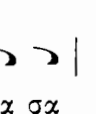
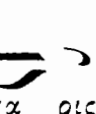
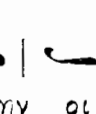
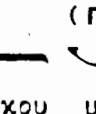
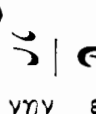
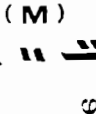
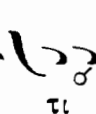
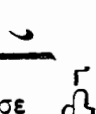


Χορὸς Β' (B)  χο  ρος

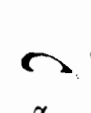
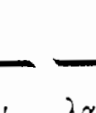
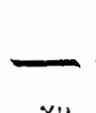
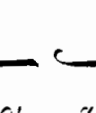

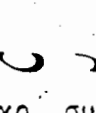
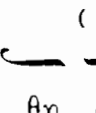

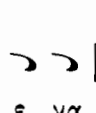


 χα  ρι  με  νος  (Τρίς)

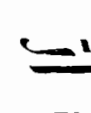
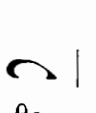
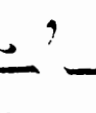

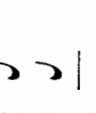
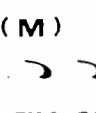
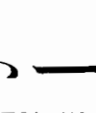
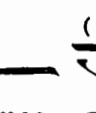
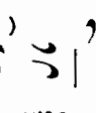


Μετὰ τὴν ἀνάγνωσιν ὑπὸ τοῦ Ἡγουμένου τοῦ Κατηχητικοῦ Λόγου τοῦ Ἱ. Χρυσοστόμου «Εἴ τις εὐσεβὴς καὶ φιλόθεος» ψάλλομεν τὸ κάτωθι Ἀπολυτίκιον

Ἦχος λ̣ π̣ δ̣ 

(M) **H** του  στο  μα  τος  σου  κα  θα  περ  πυρ  σος εκ

 λαμ  ψα  σα  χα  ρις  τηγ  οι  κου  με  νην  ε φω τι σε δ̣

 α  φι  λαρ  γυ ρι  ας  τω  κο  σμω  θη  σου  ρους ε να

 πε  θε  το  το  υ  φος  η  μιν  τησ  τα  πει νο φω συ νης.

(Μ) (Γ)

υ πε δει ξεν οη αλ λα σοις λο γοις πε δευ ων Πα

τερ Ι ω αν νη Χρυ σο στο με ρ πρε σβευ ε τω λο γω

(Μ) (Γ) (Π) (Μ)

Χρι στω τω Θε ω σω θη ναι τας ψυ χας η

(Ν) (Μ)

μω ων οη

«Εὐλογία Κυρίου» και Ἀπόλυσις.

ΤΗ ΑΓΙΑ ΚΑΙ ΜΕΓΑΛΗ ΚΥΡΙΑΚΗ ΤΟΥ ΠΑΣΧΑ ΕΣΠΕΡΑΣ

Ἐν τῷ Μητροπολιτικῷ Ἱ. Ναῶ Θεοσίνικης ὁ Μέγας Ἑσπερινὸς τοῦ Πάσχα ἄρχεται τὴν 11ην π. μ. ὥραν.

Ὁ Παναγιώτατος Μητροπολίτης Θεοσίνικης ἐνδύεται τὴν Μεγάλην αὐτοῦ Ἀρχιερατικὴν στολὴν εἰς τὴν αἴθουσαν τοῦ Μητρ. Μεγάρου τῶν χορῶν ψαλλόντων τὸ «Ἀναστάσεως ἡμέρα». Μεθ' ὃ ἄρχεται ἡ ἐκκίνησις ἐν πλήρει Ἐκκλησιαστικῇ παρατάξει τῶν χορῶν ψαλλόντων τὸ «Χριστὸς ἀνέστη» Ἄμα τῇ εἰσόδῳ εἰς τὸν Ἱ. Ναὸν ὁ Ἀρχιερεὺς ἐκφωνεῖ «Δόξα τῇ Ἁγίᾳ καὶ ὁμοουσίῳ καὶ ζωοποιῷ καὶ ἀδιαιρέτῳ Τριάδι . . .» εἶτα ὁ Ἀρχιερεὺς τὸ Χριστὸς ἀνέστη γ'. καὶ ἀνά γ'. οἱ χοροὶ καὶ αὐθις ὁ Ἀρχιερεὺς καὶ ἄρχεται ὁ Ἑσπερινός.

Εἰς τὸ Κύριε Ἐκέκραξα ἱστῶμεν Στίχους 5.

Δόξα Τὸν «σωτήριον ὕμνον» Καὶ νῦν «Παρῆλθεν ἡ σκιά τοῦ Νόμου» βλέπε εἰς Τόμ. Γ' τῆς «Ν. Μ. Συλλογῆς» Ἦχος Β'.

Μετὰ τὴν Εἴσοδον ψάλλεται ὑπὸ τοῦ Παναγιωτάτου καὶ τῶν συνιερουργούντων Ἱερέων τὸ «Φῶς Ἰλαρόν», τὸ Προκείμενον «Τὶς Θεὸς μέγας»

Ἦχος Γα. X

(Γ) (Μ), (Γ)

Τις Θεος με γας ως ο Θεος οος

η μω ων ηη ου ει ο Θε

ο ος δὲ ο ποι ω ων θα αυ μα σι
 α μο νο ος γη (Τρις)

Μεθ' ὃ ἀρχεται ἡ ἀνάγνωσις τοῦ Εὐαγγελίου «Οὔσης ὀψίας» εἰς διαφόρους γλώσσας, ὡς εἴθισται.

Εἰς τὸν Στίχον

Τὸ Ἀναστάσιμον «Ἡ Ἀνάστασις σου Χριστέ Σωτήρ». Βλέπε Γ', τόμ. Ν. Μουσ. Συλλογῆς Ἦχος Β'. εἰς λ̣ Πα. ὑπὸ τοῦ Α'. χοροῦ καὶ τὰ «Πάσχα ἱερὸν»

Δόξα καὶ νῦν «Ἀναστάσεως ἡμέρα». Τὸ Χριστὸς ἀνέστη (τρῖς) καὶ ἡ ἀπόλυσις. Εἰς τὸ τέλος τὸν «Δεσπότην καὶ Ἀρχιερέα» Κατὰ τὸν ἀσπασμὸν τῆς Εἰκόνοσ τῆς Ἀναστάσεως καὶ τῆς δεξιᾶς τοῦ Παναγιωτάτου ὑπὸ τοῦ Χριστεπωνύμου λαοῦ ψάλλεται τὸ ἀργὸν «Ἀναστάσεως ἡμέρα» τοῦ Χρυσάφου τοῦ νέου. Διασκευασθὲν ὑπὸ τοῦ ἐκδότου.

Ἦχος λ̣ ᾠ Πα. γ̣

Δο ξα Πα τρι και
 Γι ω και α γι ω Πνε ευ μα
 τι
 Και νυ υν και α ει και εις τους
 αι ω να ας δὲ των αι ω
 νων α μην

(M) (Π)
A να στα σε
 (M) (Π) (K)
 λε ως η
 (Δ) (Π)
 με ρα και
 (M) (Π) (K)
 λα άμ πρυ υν θω κω
 (Δ) (Π)
 με εν τη πα νη
 (Δ) (Π)
 γυ τη πα νη
 (M)
 γυ ρει η
 (Δ) (Π)
 και αλ λη κη λου
 (B) (M)
 του ους πε ρι
 (Π)
 πτυ κυ πε ρι
 (B) (Π)
 πτυ ξω κω
 με ηε

πε ρι πτω ξω με θα πει (Κ)

πω με λε ευ

α δε ελ φοι (Μ) (Κ) (Δ)

χοι (Κ) (Δ)

α δελ φοι ο (Κ) (Δ) (Μ)

λοι λοι (Κ)

οι και (Π)

τοι μι σου σιν (Μ) (Π) (Μ) (Δ)

η μα ος (Κ) (Μ)

ουγ χω ρη σω (Π) (Κ) (Δ)

μεν πα λα αν τα (Π)

τη

α να στα

κα τη α να στα σε και

ου σου του τω βο

ου τω βο η

σω ω μεν Χρι στο

κε ο

ω ος α νε

χε με στη ε

εχ νε ε εχ νε χρω

ων θα να τω

θα να του πα τη σα

ας και και

(Π) (M) (Π) (Δ) (Π)
 τοι οἰς ἐν τοι οἰς μνη μα ἐν τοῖς μνη

μα σι

(Δ) (Κ) (M)
 λι

(Π)
 χι

(Κ) (Κ)
 λε ι

(Π)
 λε

ι λι

π ρ ω η ην χα

(M) (Δ)
 χ α ρ ι σ α με

(Κ) (Δ) (Π) (M)
 χ α ρ ι σ α με γ ο

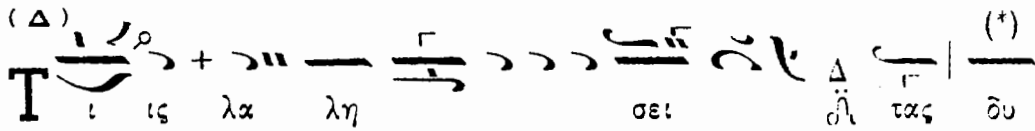
ος

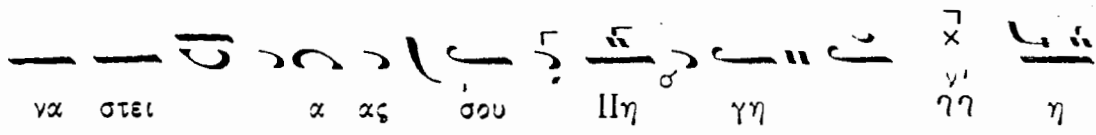
π ρ

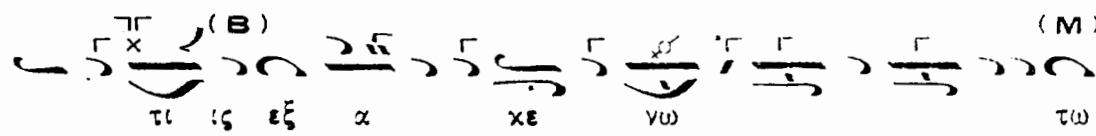


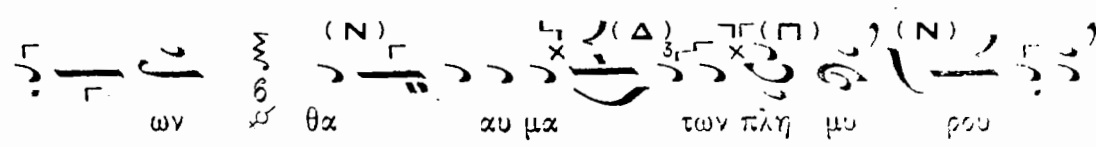
ΤΗ ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ ΤΗΣ ΔΙΑΚΑΙΝΗΣΙΜΟΥ
Ἑορτὴν τῆς Ζωοδόχου Πηγῆς. Εἰς τὸν Ἑσπερινόν.

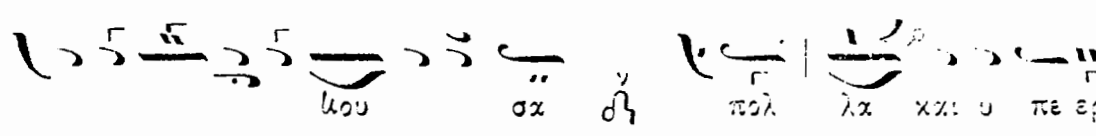
Δόξα. Ἦχος λ̣ ρ̣ ὀ̣ Νη. Γ̣

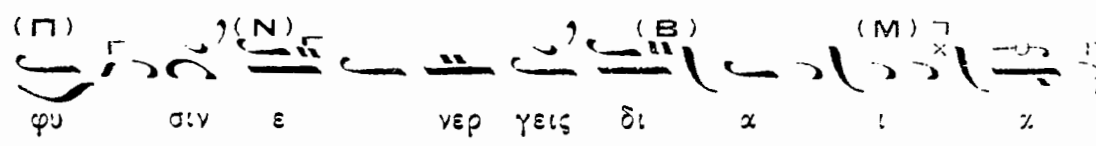
(Δ)  (†)
 ι ις λα λη σει ρ̣ τας̣ δ̣ου

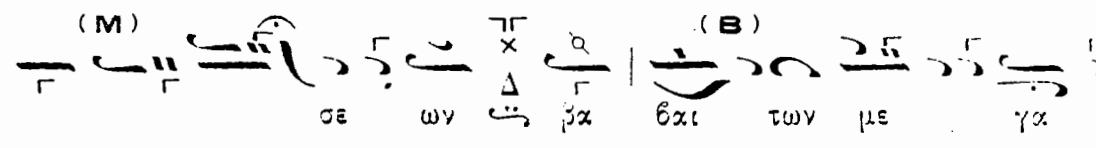

 να̣ στει̣ α̣ ας̣ σου̣ Πη̣ γη̣ ρ̣ η̣

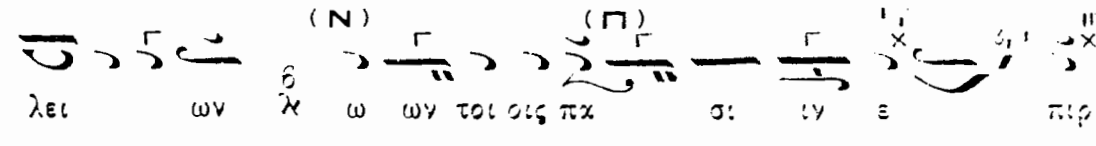
(Β)  (Μ)
 τι̣ ις̣ εξ̣ α̣ κε̣ γω̣ τω̣

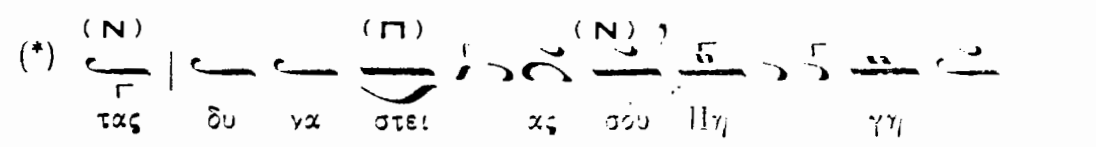

 ων̣ θα̣ αυ̣ μα̣ των̣ π̣λη̣ μ̣ ρου̣



 λου̣ σα̣ ρ̣ πολ̣ λα̣ και̣ υ̣ πε̣ ερ̣

(Π)  (Ν) (Β) (Μ) Γ̣
 φυ̣ σιν̣ ε̣ νερ̣ γεις̣ δι̣ α̣ ι̣ ζ̣

(Μ)  (Β)
 σε̣ ων̣ ρ̣ θ̣αι̣ των̣ με̣ γα̣


 λει̣ ων̣ ρ̣ ω̣ ων̣ τοι̣ σις̣ πα̣ σι̣ ιγ̣ ε̣ πιρ̣

(†) (Ν) (Π) (Ν) 
 τας̣ δ̣ου̣ να̣ στει̣ ας̣ σου̣ Πη̣ γη̣

(Β) 
 η̣ τις̣ εξ̣

(N) (Δ) ρε με εις ού σου

(M) (Δ) (Γ) μο νο ον γαρ νο ση μα τα χα λε πα

(M) (Δ) (M) α πη λα σας η των προ

(Γ) (M) (Π) (N) σι ο ον των με τα πο θου

(Π) (N) (N) αλ λα και τα των ψυ χων πα θη ε εκ πλυ

(Δ) νεις ού κα θα ρι ζου σα πα να

(M) (B) (M) σπι λε συν πα σι θρα θε

(Δ) (Π) (N) ευ ου σα και με γα ε

λε ος ού

ΕΙΣ ΤΟΝ ΣΤΙΧΟΝ. Δόξα Ἠχος λ π ῥ Πα. π x

(Π) (M) (Π) Σ α αλ πι σω μεν φι λε

ορ τοι ε εν υ μοι σις π η

σκιρ ^(Κ) τη σω μεν ε εν υ ^(Μ) δα τι ρ και χο

^(Δ) ρευ ^(Μ) σω μεν ε ^(Μ) ευ φραι νο ^(Κ) με

νοι ^(Μ) ρ τοις ^(Δ) α ε να ως πλημ μυ ρου ^(Π) σι

δ ^(Δ) της ζω ο φο ρου Πη

γης ^(Κ) βα σι λεις και α αρ χο αν τες συν

^(Μ) τρε ^(Κ) χε ^(Μ) τω ^(Δ) σαν και πη γη ης τη

ην ^(Π) χα ^(Ν) ριν προ ^(Π) χει ^(Δ) τω σα αν α

φθο ^(Κ) νως βα σι λεις γαρ ε σω σε

ο ^(Δ) τη ^(Π) προ οσ ψα αυ σει ε ^(Κ) ξα νε στη

σε ^(Κ) ποι με νες τε και συ ^(Δ) υμ πα αν τες

^(Μ) την ^(Δ) ομ ^(Π) βρο ^(Μ) φο ^(Κ) ρον νε ^(Μ) φε ^(Δ) λην το σω τη

ρι ^(Π) ο αν υ ^(Δ) δωρ ^(Π) ε, συ νε ελ ^(Δ) θο αν τες α ου

(N) (Π)
 σω με θα π οι εν

(M) (Π) (K)
 νο σοι οισ α παλ λα γη ην οι

(Δ) (Π)
 εν κ'ν θυ νοις τηγ ρω σιν θ την α

να ψυ χη ην οι ε εν δι

(K) (Π)
 ψει π τα ομ μα τα τε οι τυ φλοι οι

(M) (Π) (M) (Π)
 οι κω φε ευ ο ου τε ες τη ην ε ευ η κο

(M)
 ι αν θ την ι α τρι

(K) (Π)
 αν οι κα χε κτου ουν τες οι εν θα

(N) (Π)
 να τοι οισ την ζω η φο

(K) (M) (K) (M)
 ρον π οι παν τες την παν τα χου πι στοι οισ προ ρε

(K)
 ου σαν υ θα τα σω τη

ρι ας α να χρη τη σαν τε ες ου

τω χρα ξω μεν α ει ζω α
 προ χε ου σα να μα τα
 εκ πη γη ης α γνης οη μη δι α λει
 πης Πα αρ θε νε η πρε σβευ ου σα πα
 αν τα υ πε ερ των δου λω ων σου
 ου Δ και νυν «'Αναστάσεως ήμέρα»

ΕΙΣ ΤΑ ΔΙΠΤΥΧΑ. ΜΕΓΑΛΥΝΑΡΙΟΝ ΤΗΣ ΘΕΟΤΟΚΟΥ.

Τὸ παρὸν ψάλλεται μετὰ τὴν ἐκφώνησιν «'Εν πρώτοις μνήσθητι . . . »

Ἦχος Δι. χ
 Υ δωρ το ζω η ηρ ρυ τον τη ης Πα
 γη ης μα αν να το προ χε
 ο ον τον α θα να τον δρο σι
 σμον το γε κταρ το θει ο ον την ξε
 σμο ον το

(B) (Δ)

νην αμ ερο σι αν θ το με

(M) (B) (M) (Δ)

λι το εκ πε τρας πι στει τι μη

(M)

σω με εν Δ

ΤΗ ΚΥΡΙΑΚΗ ΤΟΥ ΘΩΜΑ (ΑΝΤΙΠΑΣΧΑ)

Τῷ Σαββάτῳ Ἑσπέρας εἰς τὸν Ἑσπερινόν.

Ἰδιόμελα. Ἦχος ᾠ Πα. ς

(Π) (M) (Π) (M)

των θυ ρων κε κλει σμε νων των μα θη των συνηθροι

(Π) (M) (Π) (M) (Γ)

σμε νων ᾠ ει σηλ θες α φνω Παν το δου

(Π) (N) (Π)

να με ᾠ I η σου ο θε ο σος

(M) (Π) (M)

η μων ᾠ και στας εν με σω αυ τω

(Π) (Γ) (Π)

ων ᾠ ει ρην νην δους ε πλη ρω σας α γι

(N) (Π) (M) (Π)

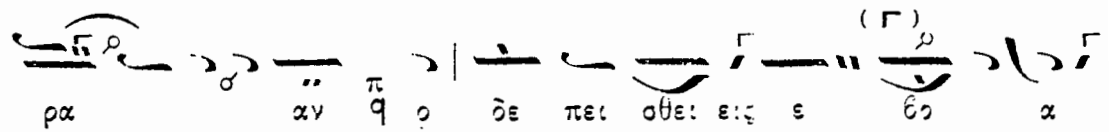
ου Πνε ευ μα τος ᾠ προ σμε νειν τε προ

(M) (Π)

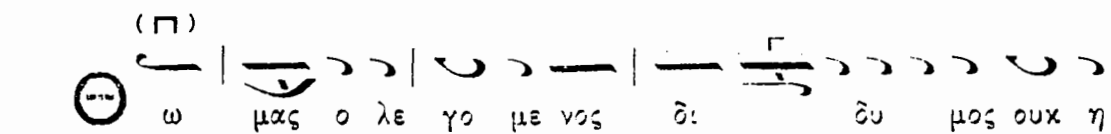
σε τα ξας και μη θα μου χω ρι ζε σθαι α πο

(Κ) (Δ) (Μ) (Π)
 Ι ε ρου σα λη ημ π ε ως αν
 εν δυ σων ται την ε εξ υ ψους δυ
 να μιν π ρ δι ο βο ω μεν σοι η η
 ο φω τι σμος και η α να στα σις η η και
 η ει ρη νη η μω ων δο ξα
 σοι (Δ:ς) π ρ

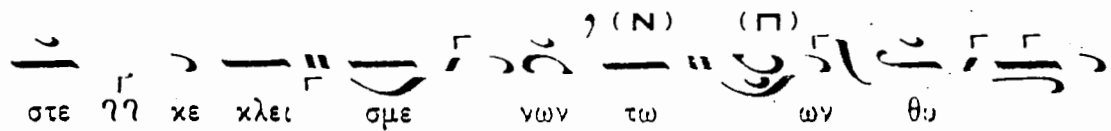
(Π) (Μ) (Π) (Μ)
Μ εθ η με ρας ο κτω της ε γερ σε ως σου Κυ
 ρι ε π ρ ω φθης τοις Μα θη ται αις σου εν το
 πω ου η σαν συ νηγ με νοι π ρ
 και φω νη σας α αυ τοις ει ρη νηγ η
 μι εν π ρ τω α πι στουν τι Μα θη τη τας χει ρας
 υ πε δει ξας π ρ και την α χραν τον πλε



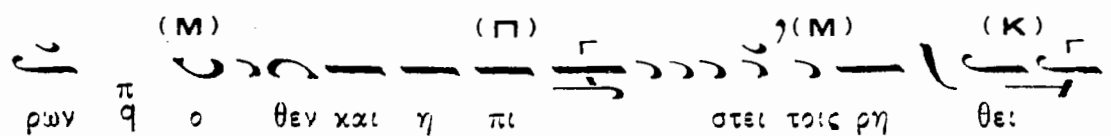
 ρα αν̄ π̄ ο̄ δε̄ πεῑ σθεῑ εις̄ ε̄ ε̄ ο̄ ᾱ
 σοῑ ο̄ Κῡ ρῑ ο̄ ος̄ μοῡ καῑ ο̄ θε̄ ος̄ μοῡ
 (N) (Π) ξο̄ ξᾱ σοῑ (Δις) π̄



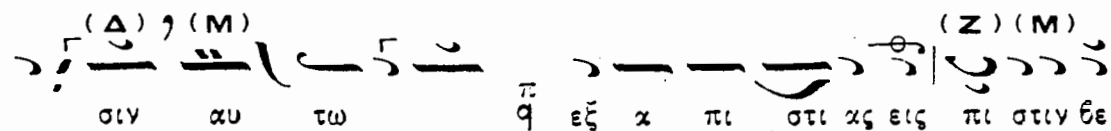
 ω̄ μας̄ ο̄ λε̄ γο̄ με̄ νος̄ θ̄ῑ ο̄ῡ μο̄ς̄ ουκ̄ η̄
 η̄ν̄ με̄τ̄ ᾱ αῡ των̄ π̄ ο̄ τε̄ εῑ ση̄ η̄λ̄ θε̄ς̄ Χρῑ



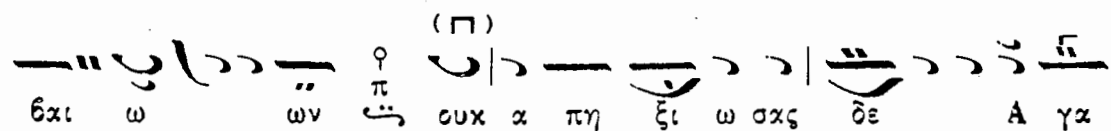
 στε̄ γ̄ κε̄ κλεῑ σμε̄ νων̄ τω̄ ω̄ν̄ θ̄ῡ



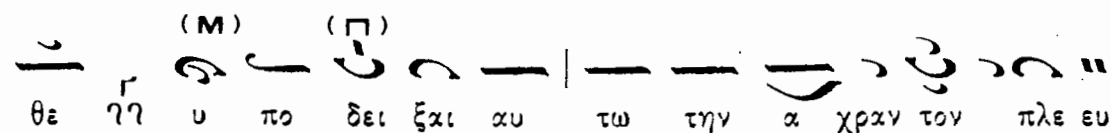
 ρων̄ π̄ ο̄ θε̄ν̄ καῑ η̄ πῑ σταῑ τοις̄ ρη̄ θε̄ῑ



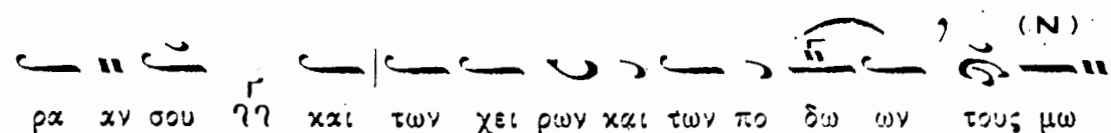
 σιν̄ αῡ τω̄ π̄ εξ̄ ᾱ πῑ σταῑ ας̄ εις̄ πῑ στιν̄ θε̄



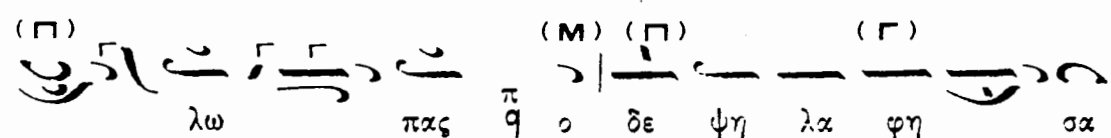
 βαῑ ω̄ ω̄ν̄ ο̄υκ̄ ᾱ πη̄ ξῑ ω̄ σας̄ δε̄ Ᾱ γᾱ



 θε̄ γ̄ ῡ πο̄ δεῑ ξαῑ αῡ τω̄ την̄ ᾱ χραν̄ τον̄ πλε̄ εῡ



 ρᾱ αν̄ σοῡ γ̄ καῑ των̄ χεῑ ρων̄ καῑ των̄ πο̄ δω̄ ω̄ν̄ τους̄ μω̄



 λω̄ πας̄ π̄ ο̄ δε̄ ψη̄ λᾱ φη̄ σᾱ

(Π) ας και ι δων (Μ) ω μο λο γη (Π) σε σε ει ναι θε ο

ον ου γυ μνον (Π) και α αν θρω πον ου. (Ν) (Π)

ψι λον (Γ) και ε βο

(Μ) α ο Κυ ρι ο ος μου και ο θε ος

(Ν) μου δο ξα σοι (Δις) π ρ

των Μα θη των δι στα ζο ον των τη ο γδο η η (Μ) (Π)

με ρα ε πε στη ο Σω τηρ ου

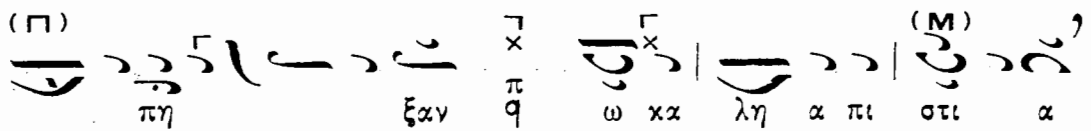
(Μ) η σαν συ νηγ με νοι π ρ και

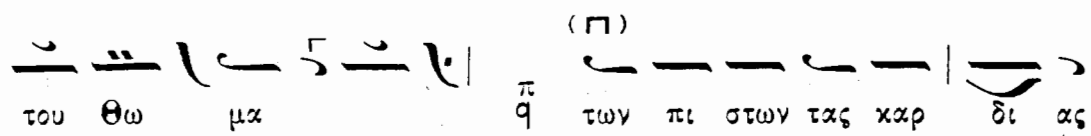
την ει ρη νη ην δου ους τω θω μα ε

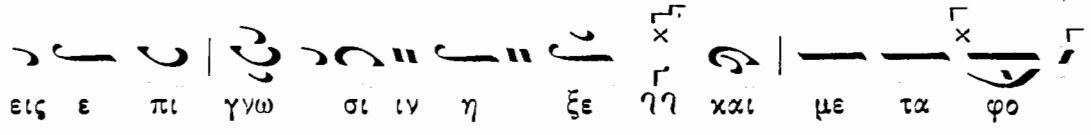
(Γ) θε η σε (Μ) (Π) δευ ρο Α πο στο λε ψη (*)

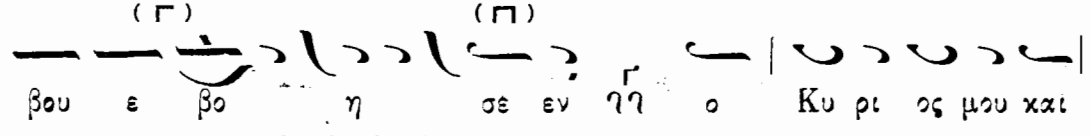
λα φη σον πα λα μας τω αις τους η λους ε (Ν)

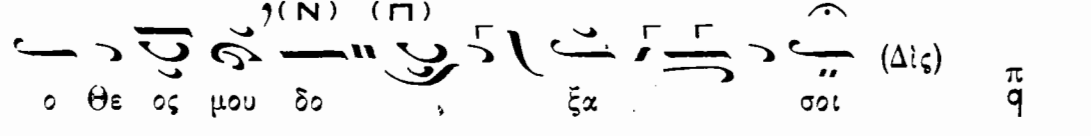
(*) ψη λα φη (Γ) (Π)

(Π)  (M)
 πη ξαν π ω κα λη α πι στι α

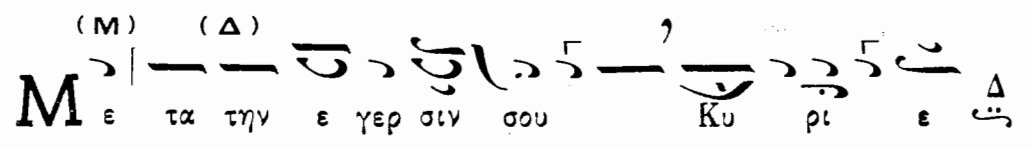
 (Π)
 του θω μα των πι στων τας καρ δι ας

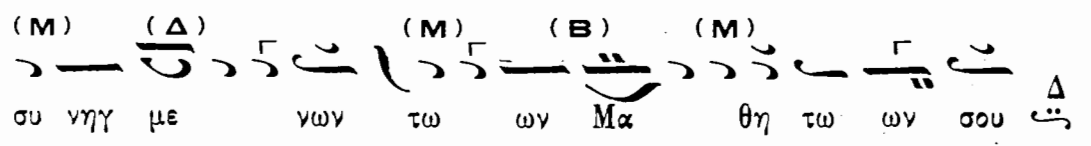

 εις ε πι γνω σι εν η ξε και με τα φο

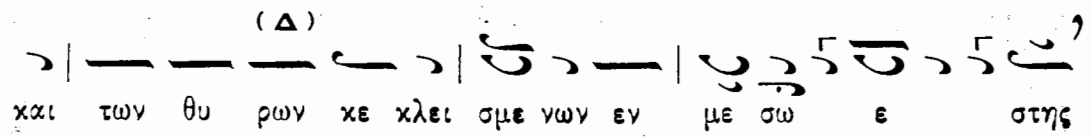
(Γ) (Π) 
 βου ε βο η σε εν ο Κυ ρι ος μου και

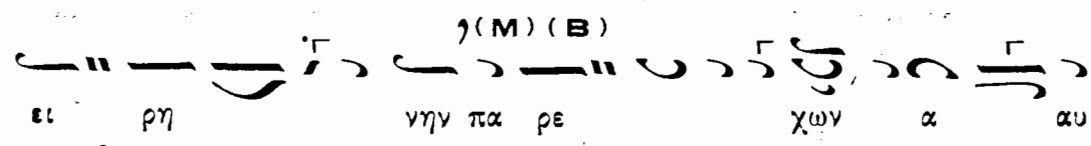
(N) (Π)  (Δις) π ρ
 ο θε ος μου δο ξα σοι

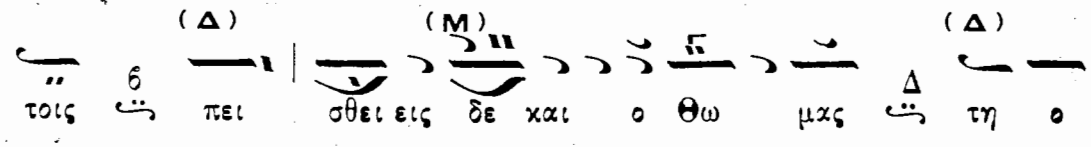
Ἦχος Δι.

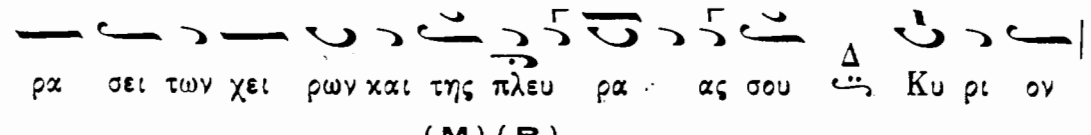
(M) (Δ) 
 M ε τα την ε γερ σιν σου Κυ ρι ε

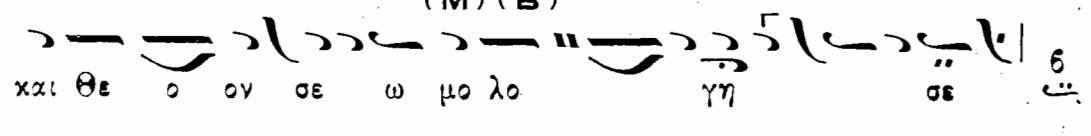
(M) (Δ) (M) (B) (M) 
 συ νηγ με νων των ων Μα θη των σου

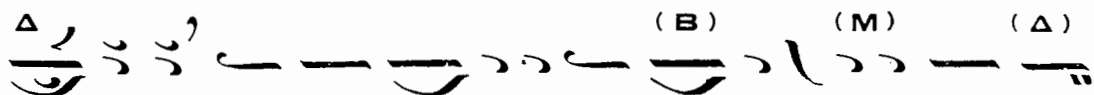
(Δ) 
 και των θυ ρων κε κλει σμε νων εν με σω ε στης

(M) (B) 
 ει ρη νην πα ρε χων α αυ

(Δ) (M) (Δ) 
 τοις πει σθει εις δε και ο θω μας τη ο


 ρα σει των χει ρων και της πλευ ρα σ σου Κυ ρι ον

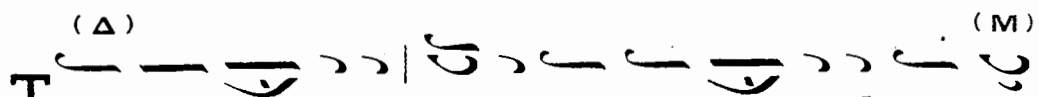
(M) (B) 
 και θε ο ον σε ω μο λο γη σε




 σω ζον τα τους ελ πι ζον τας εις σε φι λα



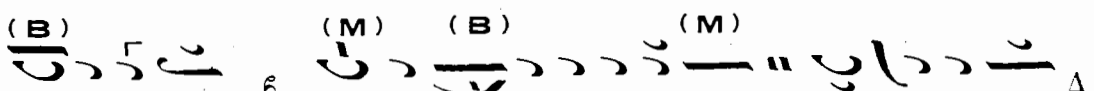
 αν θρω πε




 των θυ ρων κε κλει σμε γων ε πι στας ο Ι η σους



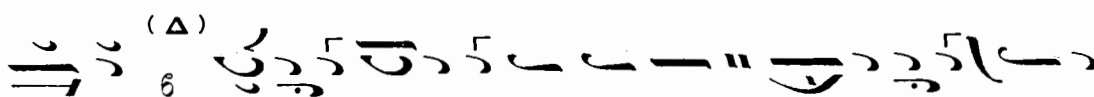
 τοι οις Μα θη ταις α φο δι αν και ει ρη γη ην ε




 δι δου ει τα λε γει τω θω μα



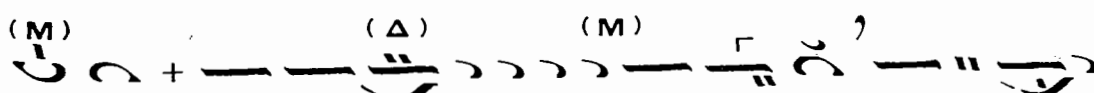
 τι μοι α πι στοις ο τι α γε στη ε εκ γε



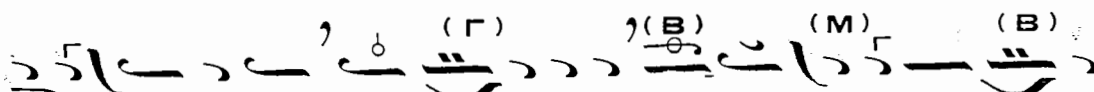
 κρω ν φε ρε ω δε τηγ χει ρα



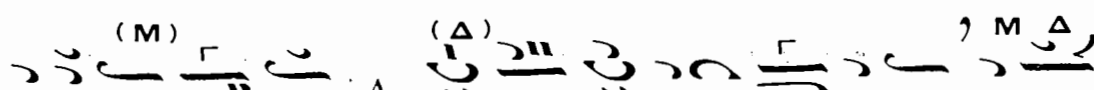
 σου και θα λε εις τηγ πλευ ρα αν μου και ι δε



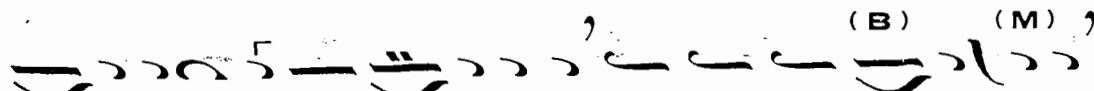
 σου γαρ α πι στου ουν τοι οι πα αν τες ε



 μα θον τα πα θη και τηγ Α γα



 στα σι εν μου κρα ζειν με τα σου ο Κυ



 ρι ο ος μου και ο Θε ο ος μου

(Δ)
 ————— ξα σοι Δ

Δόξα και Νῦν. Ἦχος λ̣ Πα. Γ̣

(Π) (Κ) (Δ)
 Γ ων θυ ρω ων κε κλει σμε

ων ε πε στης Χρι στε ο̣ προ (Π)

ος του ους μα θη τας το τε ο

θω μας οι κο νο μι κως ουχ ε ευ ρε

θη μετ α αυ των ε λε γε γαρ ου

μη πι στε σω ε αν μη ι (Δ)

(Π) δω κα γω το ον Δε σπο την ι (Δ)

(Μ) δω τη ην πλε ευ ραν ο θε εν ε ξη (Π)

ηλ θεν το αι μα το υ δω ωρ το θα (Δ) (Π)

πι σμα π ι δω την πλη γην εξ η (Δ) (Μ)

ης ι α θη το με γα τρα αυ (Π)

μα ο α αν θρω προς ι δω πως (Κ)

ουκ η ην ω ως πνε ευ μα αλ λα σα (Δ) (Π)

αρξ και ο στε α ο τον

θα να το ον πα τη σας (Ζ)

και θω μαν πλη ρο φο ρη σα ας (Δ) (Κ) (Μ)

Κυ ρι ε δο ξα σοι (Δ) (Π) (Μ) (Π) (Μ)

οι

Δ

Εἰς τὸν Στίχον. Ἰδιόμελα. Ἦχος Πα. X

Ω του πα ρα δο ξου θαυ μα τος βα α (Μ) (Β)

πι στι α πι στιν δε βαι α αν ε γε εν νη (Π) (Μ) (Π)

σεν π ει πων γα αρ ο θω μας ε αν μη (Β)

(Π) ρ
 ι δω ου μη πι στε ευ σω π
 ρ

(B)
 ψη λα φη σας δε τηγ πλε ευ ραν ο̇ ε θε

(Π)
 ο λο γει τον σαρ κω θεν τα τον αυ τον Υι ο ον του

(M)
 θε ου π̇ ε γνω ρι σεν ως πε πον θε

(Π) (B)
 ον τα σα αρ κι π̇ ε κη ρυ ξε τον α

(Π)
 να στα αν τα θε ον ο̇ και ε βο η σε λαμ πρα

(B)
 τη φω νη π̇ ο Κυ ρι ο ος μου

(M) (B) (M)
 και ο θε ος μου δο ξα σοι οι ο̇

(M)
 ε̇ παι νει Ι ε ρου σα λημ τον Κυ ρι

(Π)
 ον αι νει τον θε ο ον σου Σι ων π̇

(M) (B)
 Ω του πα ρα δο ξου θα μα τος ο̇

(M) (Π) (M) (Π)
 του πυ ρος ο χορτος α ψα με νο ος σε σω

(M) (B)
 σται π̣ βα λων γαρ ο θω μας εν τη πυ ρι νη

πλε ρα τη ην χει ρα Ι η σου Χρι στου του

(Π)
 θε ου δ̣ ου κα τε φλε χθη τη ψη λα φη

(B)
 σει π̣ της ψυ χης γα αρ το δυσ πει θες

(Π)
 με τε βα λεν εις α πι στι αν θε ερ

(B) (M) (B)
 μως π̣ ε κε κρα ξεν α πο βα θε ων

(*) (M) (Δ) (B)
 ψυ χης δ̣ ο δε σπο της συ μου ει και θε

(M) (B) (M) (B)
 ος δ̣ ο εκ νε κρων ε γη γερ με νο ος δο

ξα σοι οι

(M) (Π)
 Ο τι ε νι σχυ σε τους μο χλου σους των πυ

λω ων σου π̣

(*) (Δ) (B)
 ο δε σπο της συ μου ει και

(M) (Δ) (M) (B)
 Ω του πα ρα δο ξου θχυ μα το ρς Δ I
 (Π) (M) (Π)
 ω αν ης στη θει του Λο γου α νε πε
 (N)
 σε π θω μας δε την πλευ ραν προσ ψη λα φησαι κατ
 (Π) (B)
 η ξι ω θη π αλλ ο μεν ε κει
 θεν φρι κτως θε ο λο γι ας θυ θον α νελ
 (Π) (M)
 κει τη ην οι κο νο μι αν π ο δε η
 (Π) (M) (Π)
 ξι ω ται μυ στα γω γη σαι η
 (B)
 μας π πα ρι στησι γαρ τας α πο δει ξεις
 (Π)
 τρα γως Δ της ε γερ σε ως αυ του εκ βο
 (B) (M)
 ων π ο Κυ ρι ο ρς μου και ο θε
 (B)
 ρς μου δο ξα σοι ο
 ξ

Δόξα και νῦν. Ἦχος λ̣ ᾠ Πα. Γ̣

(M) (Π) (Κ)

Φιλανθρωπε π̣ με γα και

(Κ) (Π)

α νη κου στον ᾠ το πλη

θο ος τω ων οι κτι ιρ μω ων σου π̣

(M) (Κ) (M)

ο τι ε μα κρο θυ μη σαρς υ πο Ι

(Δ) (M) (Κ)

ου δαι ων ρα πι ζο με νος ᾠ

(Π)

υ πο Α πο στο λου ψη λα φω με νος ᾠ και

(M) (Δ) (Π)

υ πο των α θε του ουν τω ων σε ᾠ πο λυ πραγ μο

γου με νος π̣ πως ε σα ρκω

(Δ) (Π)

θης πως ε σταυ ρω θης ο α να

(M) (Κ) (M) (Κ)

μα αρ τη τος π̣ αλ λα σου νε

(M) (Κ) (M) (Κ)

τι σο ον η μας ω ως τσ ον θω μαν εο

(Δ)

α σοι ᾠ ο Κυ ρι ο σο μου ᾠ

(M) (Δ) (M) (Π)

και ο θεος μου δοξα σοι

οι

π
9

Ἀπολυτίκιον. Ἦχος Γα. Γ

(M) (Γ) (M)

Εσφραγιση σου του μνηματος η ζωη

(Γ)

εκ ταφου α νετειλας Χριστε ο θεος ηη και των

(M) (Γ) (Π)

θωρων κε κλεισμενων τρισμαθηταις ε πεστης η παν

(M) (Γ)

των Α ναστασις η ηνε ευμα ευθεσ δι αυ των εγ και

(Δ) (Π) (Γ)

γιζων η μιν δλ κα τα το με γα σου ε λε

σς

Γ
77

Εἰς τοὺς Αἴνους. Δόξα καὶ νῦν.

Ἦχος λ π Πα. Γ

(M) (Π) (M) (Δ)

Μενημερας ακτω της ε

(Π)

γε εσ σε ω ως σου δλ Ι η σου

(M) (Δ) (M) (Δ) (Π)

πασι λε κε ευ ηη Μο νο

(M) (Δ) (Π) (K)
 γε νε ες Λο γε του Πα τρος π ω ωφ

(M) (Δ)
 φθη ης τρι ος Μα θη ται αις

(M) (Δ) (Π) (M) (Π) (M)
 σου κε κλει σμε γω ων τω ων θυ ρω ων τηγ

(K) (Δ)
 ει ρη γην σου πα ρε χο

(Π) (Δ) (Π)
 με νος και τω α πι σθου ουν τι Μα θη τη

τους τυ που σους ε δει ξας

(K) (M) (K) (Δ)
 π δε ευ ρο ψη λα φη σον τα ας

(Π)
 χει ρα ας και του σους πο δας και

(Δ) (Π) (M) (Π) (M)
 την α κη ρα το ογ μου ου πλε ευ ρα αν ο δε

(Δ) (M) (K)
 πει σθει εις ε βο

(Δ)
 γη πει σθεις ε βο α σοι ο

(Π)
 Κυ ρι ο σ μου Χαρς Β' και ο θε

ο ς μου δο ξα σοι οι π

ΤΗ ΚΥΡΙΑΚΗ ΤΩΝ ΜΥΡΟΦΟΡΩΝ.

Τῷ Σαββάτῳ Ἑσπέρας. Ἰδιόμελα

Ἦχος Δι. ς

(M) (Δ)

Α ι Μυ ρο φο ροι γυ ναι κες ορθρου βη θε

(M)(B) (M)

ως α ρω μα τα λα βου σαι του

(Δ) (M) (B)

Κυ ρι ου τον τα φον κα τε

(Δ) (B) (M)

λα θον α περ δε ου ουκ ηλ πι

(B) (M) (Γ)

ζο ον ευ ρου σαι δι ε λο γι ζον το ευ

(M) (N)

λα θου με ναι του λι θου τη ην με τα

(M) (Δ)

θε σιν και προς αλ λη λα ας

(M) (B) (Δ)

δι ε λε γο ον το που ει

(B) (M)

σιν αι σφρα γι δες του μην μα τος

(Δ) (Μ) (Γ)
 που ει σιν η του Πι λα του κου στω

(Ν)
 δι α και α κρι βη ης α σφα

(Δ) (Μ)(Β) (Μ)
 λει α γ γε γο νε δε μη νυ της των

(Β) (Μ) (Δ)
 α γνο ου σω ων γυ γαι κω ων ε ξα στρα

(Μ)(Β) (Μ)
 πτων Αγ γε λος και φα σκω ων προς αυ τα

(Δ)
 ας Τι με τα θρη νων ζη τει τε τον ζω ων τα

(Μ)(Δ) (Μ)(Β) (Μ)
 και ζω ο ποι η σαν τα το γε νος των θρο των

(Δ)
 ε ξη γερθη Χρι στος ο θε ο ος η μων

(Μ) (Β)
 εκ νε κρων ω ως Παν το δυ γα

(Μ) (Δ)
 μος πα ρε χων πα σιν η μιν α φθαρ

(Μ) (Δ) (Β) (Μ)
 σι αν και ζω ην φω τι σμον και το με γα ε

(Δ)
 λε ος

(Δ) (M)(B) (M) (B)

Ι ι τα μυ ρα συν δα κρυ αι Μα θη τρι αι

(M) (Δ)

κι ρ να τε ο λι θος κε κυ λι

(M) (B)

σαι ο τα φος κε κε νω

(Δ) (Γ) (M) (B)

ται ι δε τε την φθο ραν τη ζω η

(Δ) (M)

πα τη θει σαν τας σφρα γι δας μαρ τυ

(B) (M)

ρου σας τη λα αυ γω ως υ πνουν τας δει

(Γ) (N) (M)

γως τους φυ λα κα ας των α πει θων

(Δ) (M)

το θνη το ον σε σω σται σαρ κι θε ου

(N)

ο Α θης θρη νει ει δρα μου

(B) (M) (B)

σαι χα ρα ει πα τε

(M) (B) (M)

τοι οis Α πο στο λois ο νε

(Δ) (M) (Δ) (M) (Δ) (M)

κρω σας Χρι στος τον θα να τον πρω το το κος εκ νε

(Δ) (M)
 κρω ων υ μας προ α γει ει

(Δ) (M)
 εις την Γα λι λαι αν

(M) (Δ)
A ι Μυ ρο φο ροι ορθρι αι γε νο με

(M) (Γ) (M)
 ναι και το μνη μα σου με τα σπου δη ης κα

(B) (M) (Δ) (M)
 τα λα θου σαι ε πε ζη τουν σε

(Δ)
 Χρι ι στε προς το μυ ρι σαι το α

(M)(B) (M) (Δ)
 χραν τον Σω μα σου και του Αγ γε

(M)(*)
 λου τοις ρη μα σιν ε νη χη θει σαι χα ρο ποι

(Δ) (M) (Δ)
 α συμ βο λα τοις Α πο στο

(M) (B) (M)
 λους ε κη ρυ τον ο τι

(Δ) (M) (Δ)
 α νε στη ο αρ χη γος της σω τη ρι ας η

(*)
 ρο ποι α συμ βο λα

(N) (M)

μων σκυ λε ευ σα ας τον θα να

(Δ)

τον τω δε κο σμω δω ρου με

(M)(Δ)

νος ζω η ηγ αι ω νι ον και

(B) (M) (Δ)

το με γα ε λε ος

Δόξα. Ἦχος λ Πά. x

(M) (Π)

A ι Μυ ρο φο ροι γυ ναι κες τον τα φον

σου κα τα λα θου σαι

(M) (Δ) (Π)σ

και τας σφα γι θας του μνη μα το ος

(M) (K)

ι δου σαι μη ε ευ ρου σαι

(Δ)

δε το α χραν το ον σω μα

(Π) (N) (Π)

σου ο δου ρο με ναι με τα σπου

(Δ)

θης η ηλ θον λε γου σαι τις ε κλε

(Π) (M) (Δ) (M)σ

φεν η μων τη ην ελ πι δα τις ει λη φε

νε κρου γυ μνο ον ε σμου ργι σμε

νον οη της Μη τρος μο νου πα ρα μν

θι ον ο πω ως ο γε κρου

ους ζω ω σας τε θα γα

τω ται ο τον Α δη ην σκυ

λε ευ σας πως τε θα πται

α αλλ α να στη θι σω τη ηρ

α αυ τε ξου σι ως

κα θως ει πα ας τρι η με

τε θα γα τω ται

τρι η με σορ σω

ζων τα ας ψυ

ρος ^(Π) σω ζων ^(Μ) τα ^(Π) ας ψυ χα ας η

μων

Εἰς τὸν Στίχον. Δόξα καὶ νῦν. Ἦχος λ̣ ᾠ̣ Πα. $\overline{\Gamma} \times$ (*)

^(Π) Σ ε τον α να θα λ λο με νο ον το φως

^(Δ) ω ^(Μ) ωσ περ ^(Κ) ι μα τι ον ^(Π) ᾠ̣ κα θε

λων Ι ω σηφ α πο του ξυ λου συ υν Νι

χο δη μω ^(Μ) ᾠ̣ και ^(Κ) θε ω ρη σας νε

χρο ον γυ μνο ον α τα φον

^(Π) ευ συ μπα ^(Δ) θη ^(Μ) τον ^(Δ) θρη νο ον α

να λα θων ^(Κ) ᾠ̣ ο δυ ρο με νος

ε λε γεν ^(**) ᾠ̣ οι μοι

(*) Εἰς τὰ ἐκτεταγμένα εἰς κείμενον μαθήματα θεόν ἢ χρονική ἀγωγή νὰ εἶναι εἰ δυνατόν συντομωτέρα.

(**)

 οι μοι

γλυ κυ τα τε Ι η

σου χ ον προ μι κρου ο η λι ος εν στα

αυ ρω χ κρε μα με νον θε α σα με

νος Δ ζο φον πε ρι ε θα λε

το π και η γη τω φο θω

ε κυ μαι νε το π και δι

ερ ρη γνυ το Να ου το κα τα πε

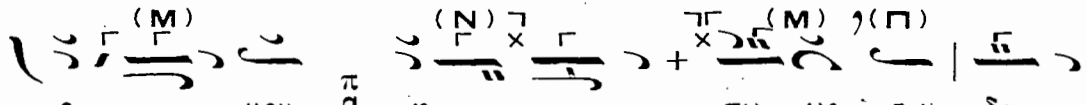
τα σμα π αλλ ι δου νυ υν βλε

πω σε χ δι ε με ε κου σι

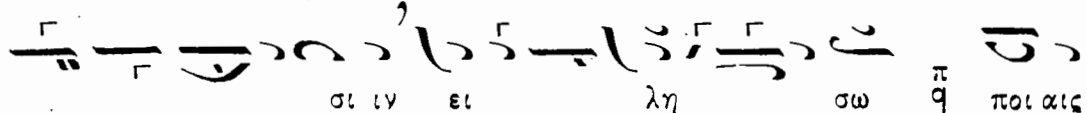
ως υ πε ελ θο ον τα θα να τον π

πω ως σε κη δε ευ σω θε

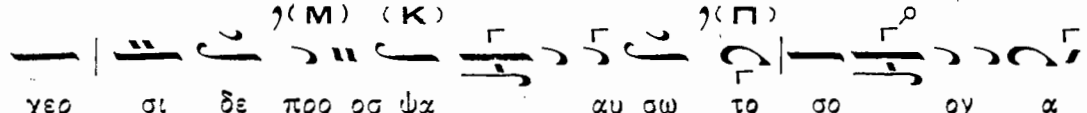
(*) και δι ερ ρη γνυ το Να ου το



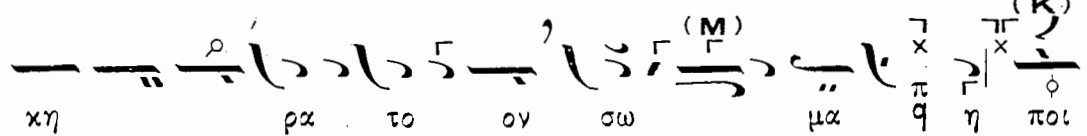
 ε μου η πω ως συν δο



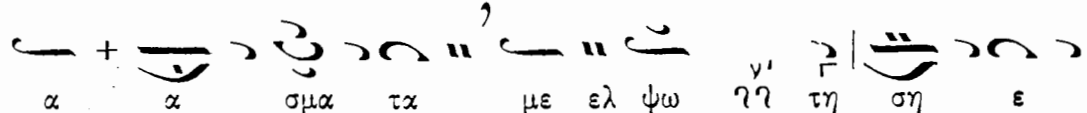
 σι εν ει λη σω ποιαις



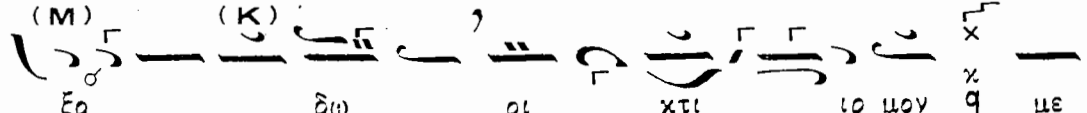
 χερ σι δε προ ος ψα αυ σω το σο ον α



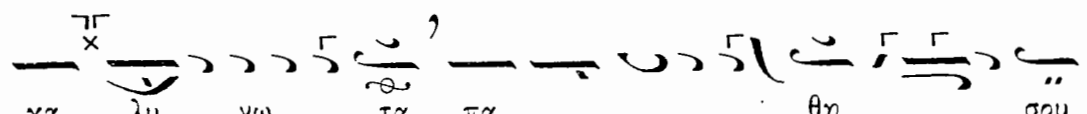
 κη ρα το ον σω μα η ποι



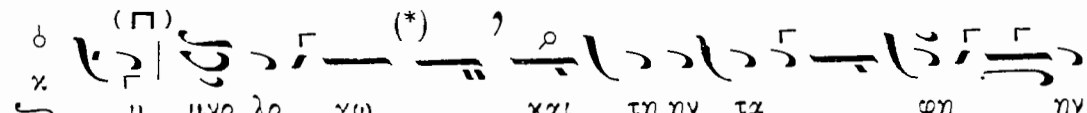
 α α σμα τα με ελ ψω τη ση ε



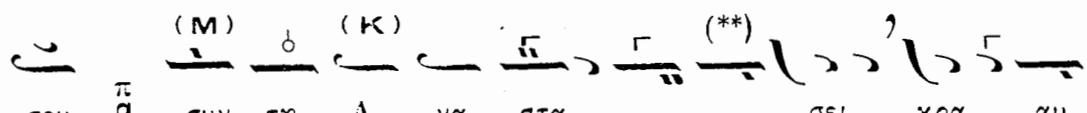
 ξο δω οι κτι ιρ μον με



 γα λυ νω τα πα θη σου



 υ μνο λο γω και τη ην τα φη ην



 σου συν τη Α να στα σει κρα αυ

(*) γω και τη ην τα φη ην σου

(**) α σει κρα αυ γα
 λα ζων


γα ζων q Κυ ρι ε δο ξα
 σοι οι π q

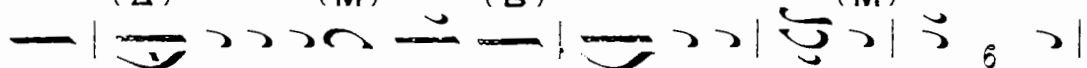
Ἀπολυτίκια. Ἦχος Δι. ς

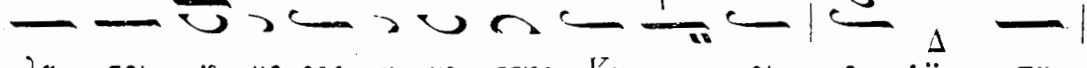
(M) (Γ) (M)
 Ο τε κα τη ηλ θες προς τον θα να τον η ζω
 η η α θα να τος το τε τον Α δην ε
 (Δ) (B) (M)
 νε κρω σας τη α στρα πη της θε ο τη τος ο
 (Δ) (M)
 τε θε και τους τε θνε ω τας εκ των κα τα χθο νι
 (Δ) (M)
 ων α νε στη σας πασαι αι δυ να μεις των ε
 (B) (M)
 που ρα νι ων ε κραυ γα ζον ζω ο δο τα Χρι
 στε ο θε ος η μων δο ξα σοι

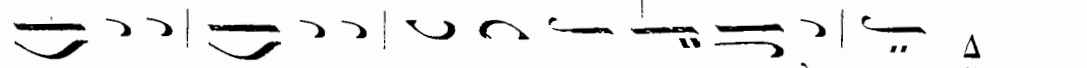
Δόξα

(M) (Δ)
 Ο ευ σχη μων Ι ω σηφ α πο του ξυ λου
 (M) (B) (M)
 κα θε λων το α χραν τον σου σω μα σιν


 δο νι κα θα ρα ει λη σας και α ρω μα σιν Δ
 (Δ) (M) (B) (M)

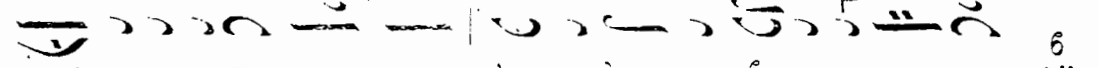

 εν μνη μα τι και νω κη δευ σας α πε θε το θ αλλ
Δ


 λα τρι η με ρος α νε στης Κυ ρι ε Δ πα
 (Δ) (M)

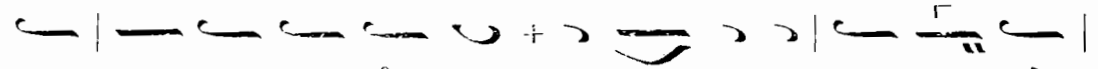

 ρε χων τω κο σμω το με γα ε λε ος Δ

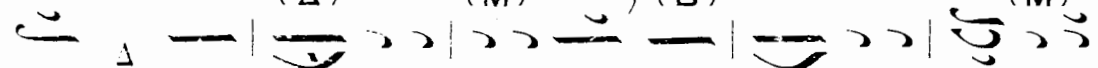
Και νῦν

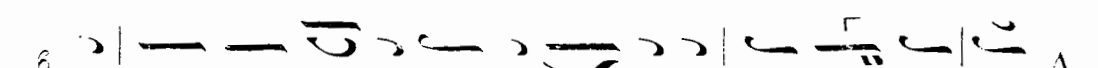
(M) (Δ)
T αις Μυ ρο φο ρις Γυ ναι ξι πα ρα το
 (M) (B)



 μνη μα ε πι στας ο Αγ γε λος ε βο α θ

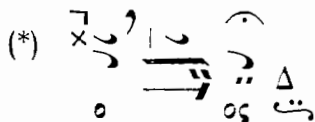
(M)


 τα μω ρα τοις θνη τοις υ παρ χει αρ μο δι
 (Δ) (M) (B) (M)


 α Δ Χρι στος δε δι α φθο ρας ε δει χθη αλ λο τρι ος
 (M)


θ αλ λα κραυ γα σα τε α νε στη ο Κυ ρι ος Δ

(B) (M) (*)

 πα ρε χων τω κο σμω το με γα ε λε ος Δ

(*) 

Εἰς τοὺς Αἴνους. Δόξα. (Ἐπιθινδόν Β.)

Ἦχος Δι. x

(M) (Δ) (M) (Δ)

Μ ε τα μω ρω ων προ σε λ θου

(M) (B)

σαι αις ταις πε ρι την Μα ρι α

(M) (Δ)

αμ γυ ναι ξι και δι α πο

ρου με ναι αις πως ε

(M) (B) (M)

σται α αυ ταις τυ χει

(B) (M) (Δ)

τυ χει ει ν του ε φε του ω ρα

(M) (Γ) (M) (B)

θη ο λι θο ος με

(M) (Δ)

τηρ με νος και θει ος νε α νι ας κα

(Γ)

τα στε λω ων τον θο ρυ

(Δ)

θον αυ τω ων τη ρς ψυ

λυ χη τη

ης ψυ χης η γε ερ θη γαρ φη σιν Ι
 η σου ους ο Κυ ρι ος δι ο κη
 ρυ ξα τε
 τοις κη ρυ ξιν αυ του Μα θη ταις
 εις την Γαλ λι λαι αν δρα μει
 εις και ο
 και ο ψε σθε α αυ το
 ον Α γα στα αν τα μα
 ε εχ γε
 κρω ων ως ζω ο δο τη ην και Κυ
 ρι ο ον

ΤΗ ΚΥΡΙΑΚΗ ΤΟΥ ΠΑΡΑΛΥΤΟΥ

Τῷ Σαββάτῳ Ἑσπέρας. Ἰδιόμελα. Ἦχος ᾠ Πα. ᾠ

(M) (Π) ᾠ
 Ο τη πα λα μη τη α χραν τω πλα στουρ γη σας
 (M) (Π) ᾠ
 το ον α αν θρω πον ᾠ ηλ θες ε ευ σπλαγ
 χνε τους νο σουν τας ι σα θβαι Χρι
 (M) (Π) ᾠ (M) ᾠ (Π) ᾠ
 στε ᾠ τον Πα ρα λυ τον εν τη Προ θα τι κη
 (M) (Π) ᾠ
 κο λυ υμ θη θρα δι α του λο γου σου
 (N) ᾠ (M) (Π) ᾠ
 α νε στη σας ᾠ αιμ μο ρου δε το αλ
 γος ε θε ρα πε ευ σας ᾠ της Χα να ναι ας
 τη ην παι δα ε νο χλου με νην η λε
 (M) (Π) ᾠ (M) ᾠ
 η σας ᾠ και τη ην αι τη σιν του Ε κα τον
 (Π) ᾠ
 ταρ χου ου πα ρι δες ᾠ δι α του το
 (Π) ᾠ (Π) ᾠ (N) ᾠ
 χρα ζο μεν ᾠ Παν το δυ να με Κυ ρι ε θς

(Π) ξα σοι π q

(M) (M) (Π) Α τα φος νε κρος υ πρχων ο Πα ρα λυ

τος π q ι δων σε ε δο η σεν η η ε λε η σον

(M) (Π) με Κυ ρι ε ο τι η κλι νη μου τυμβος μοι

(Δ) ε γε νε το ο Δ τι μοι κε ερδος ζω η

(M) (N) (Π) ης η σου χρη ζω της Προ βα τι κη ης κο λυμ

θη θρας π q ου γαρ ε στι μοι τις ο εμ θαλ λω

(M) (Π) (M) (Π) ων με τρχι το με γων τω ων υ δα

των π q αλ λα σοι τη πη γη προ σερ χο μαι των

(Γ) ι α μα των η η ι να κα γω με τα πα αν

(M) (Π) τω ων κρα ζω η η Παν το θυ να με Κυ ρι

(N) (Π) ε δο ξα σοι π q

Δόξα. Ἦχος λ̣ ᾠ Πα. π̣

(*) (Π) **Α** νε βη ο Ι η σους εις Ι

(Μ) (Κ) ρο σο λυ μα ᾠ ε πι τη προ

(Π) ρο τι κη κο λυμ βη θρα τη λε γο με νη

(Δ) Ι ου δαι ους Βη θε σδα ᾠ πε

(Π) (Μ) (Π) ρο τε στο α ας ε χου ση ᾠ εν ταυ

(Ν) (Κ) τε κει το ᾠ πλη θο ος των

(Π) θε του ουν των ᾠ Αγ γε λος γα αρ

(Μ) θε ου κα τα και ρον ε πι φοι των ᾠ

(Π) ρα ατ τε εν α αυ τηγ και ρω

(Δ) (Π) χα ρι ζε το ᾠ τοις προ σι ου

(Μ) (Ν) τε εν ε εν πι σται ᾠ και ι δω

νε βη ο Ι η σους

(Π) (Μ) (Δ) (Κ)

ο Κυ ρι ος χρο νι ου λου

(Δ) (Π)

ουν τα αν θρω πο ον δι λε

(Δ)

γει προς α αυ τον π θε λεις υ γι

(Μ) (Δ) (Κ)

η ης γε νε σθαι ο α σθε νω

(Μ)

ων α πε κρι να το

(Μονωδ.) (Π) (Ν)

Κυ ρι ε π αν θρω πο ον ου

(Π)

ουκ ε χω ι να ο ταν τα ρα χθη

(Μ)

το υ δωρ θα λη με ει εις

(Π)

την κο λυ υμ βη θραν ι α τρις κα

(Γ)

τη να λω σα τον α πα αν τα μου

(*)

θε λεις υ γι κα τη να λω

(M) (Π)
 βι ο ον και ε λε ους

τυ χει ειν ουκ η ξι ω θην π q αλλ ο

(M) (Δ) (M)
 ι α τρος των ψυ χων και τω ων σω μα

(K) (M) (Δ)
 τω ων q λε

(M) (K) (M)
 γει προ ος αυ το υς

(K) (**)
 ον q α ρο ον σου τον κρα θα το ον

και και πε ρι πα και πε ρι πα

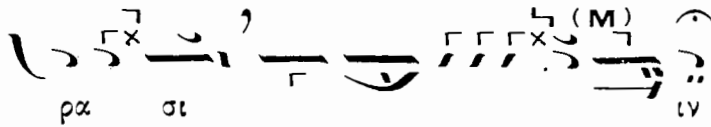
(Δ) (K)
 τει q κη ρυ υτ των μου την δυ κη

ρυτ των μου την δυ να μιν

(M) (Δ) (M)(Δ) (Π) (Δ)
 και το με γα ε λε ος ε εν τοις πε

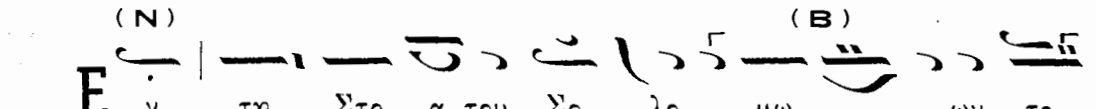
(*) αλλ ο ι α τρος των

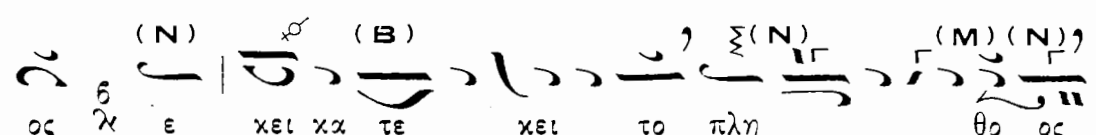
(M) (K)
 (**) το ον και πε ρι πα

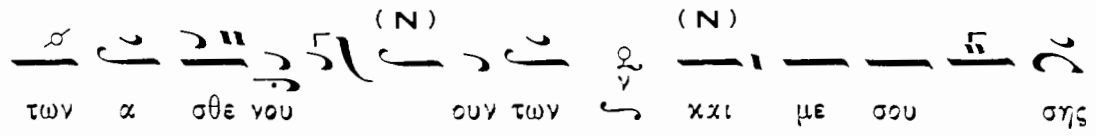

 ρα σι

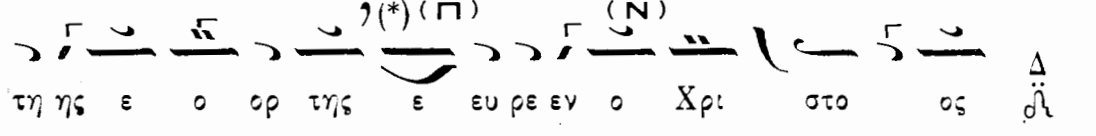
π ρ

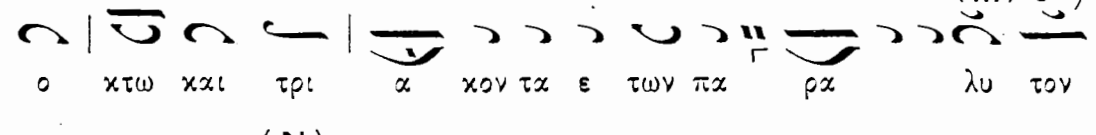
Εἰς τὸν Στίχον Δόξα καὶ Νῦν Ἦχος λ̣ ρ̣ Νη. 

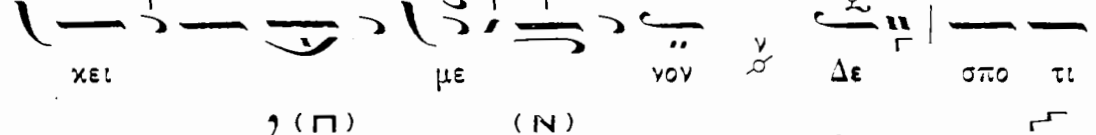

 Εὐ τη Στο α του Σο λο μω ων το

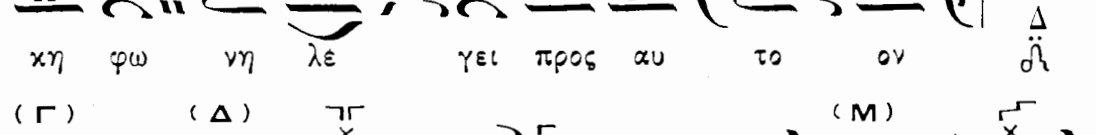

 ος λ̣ ε χει κα τε χει το πλη θος

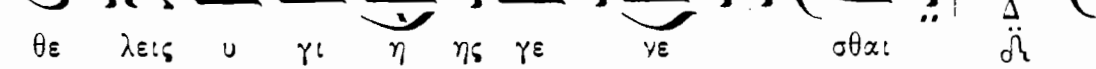

 των α σθε νου ου των κχι με σου σης

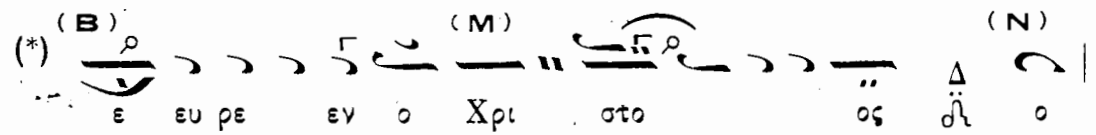

 τη ης ε ο ορ της ε ευ ρε εν ο Χρι στο ος

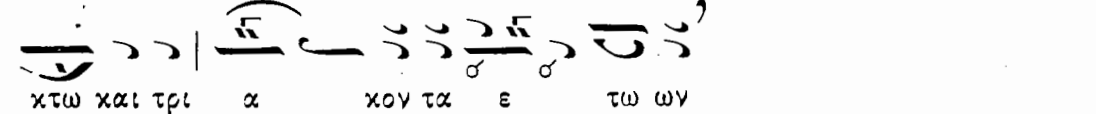

 ο κτω και τρι α κον τα ε των πα ρα λυ τον


 χει με νον Δε σπο τι


 κη φω νη λε γει προς αυ το ον


 θε λεις υ γι η ης γε νε σθαι


 ε ευ ρε εν ο Χρι στο ος


 κτω και τρι α κον τα ε των

(N) ο α σθε γω ων α πε χρι (M) (N)

γα το Κυ ρι ε ρ

αν θρω πο ον ου ουκ ε χω ρ ι να

ο ταν τα ρα χθη το υ δωρ βα λη

με ει εις την κο λυμ θη θραν ρ

(M) ο δε λε γει προς α αυ τον ρ α ρον σου την κλι

νη ρ ι δε υ γι η ης γε γο

νας μη κε τι α μα αρ τα νε τη ης

θε ο το κου πρε σβει αι αις Κυ

(Δ) ρι ε κα τα πεμ ψον η με ιν

το με γα ε λε ο ρς ρ

Εἰς τοὺς Αἴνους. Δόξα. Ἦχος λ̣ ρ̣ Νη. 7̣x

Κ_υ ρι ε ρ̣ τον Πα ρα
 λυ τον Πα ρα λυ το ον σουχ η κο λυμ θη θρα
 ε θε ρα πε ευ σε εν β λ
 αλλ ο σος λο γος α νε και νι
 σε ρ̣ και ου δε η πο λυ χρο νι
 ο σος α αυ τω ρ̣ ε νε πο δι σε
 τον Πα ρα λυ τον Πα ρα λυ τον
 σουχ η κο λυμ θη θρα ε θε ρα πε
 ευ σε εν β λ
 λο γος α νε και νι
 α νε και νι σε ρ̣
 ε νε πο δι σε νο

δ α α π ε ε ρ ι ι ψ ε δ

(N) νο οο ος ο τι της φω νη
 (Δ), (N) ης σου ο ξυ τε ρα γη η ε
 (M), (Δ) νε ερ γει α ε δει χθη και
 (Δ) το δυσ θα στα χτων θα ρος α
 (M), (N) τε ερ ρι ψε Δ και το φορ τι ον της
 (B) κλι νη ης ε θα στα σεν
 (****) ο (Γ) εις μαρ τυ ρι ον του πη
 θους των οι κτιρ μω ων σου δο
 ξα σοι οι

(N) ο σου σου ο τι της φω νη ης σου ο
 (Δ), (Γ) ξυ τε ρα η ε νε γει α ε
 (Δ) δει χθη και το δυ

ΤΗ ΤΕΤΑΡΤΗ ΤΗΣ ΜΕΣΟΠΕΝΤΗΚΟΣΤΗΣ

Τῆ Τρίτῃ Ἑσπέρας εἰς τὸ Κύριε Ἐκέκραξα.

Προσόμοια. Ἦχος ᾠ λ τος. Βου. Γ

(B) (M) (B)

Π α ρε σιν η με σο της η με ρων των εκ σω τη

(M) (B)

ρι ου αρ χο με νων ε γερ σε ως λ Πεν τη κο

(M)

στη δε τη θει α σφρα γι ζο με νων ᾠ και λα μπει τας

(M) (B) (Π)

λαμ προ τη τας αμ φο τε ρωθεν ε χου σα λ και ε

(M)

νου σα τας δυ ο π και πα ρει ναι την δο ξαν

(Π) (***)

και το φορ τι ο ον τη γς

λι νης π

(****)

εις μαρ τυ ρι ο ον του πλη

π του πλη

(M)

θους των οι κτι ρμω ων σου

(Δ) προ φαι νου σα $\overset{\Gamma}{\times}$ $\overset{\Delta}{\Delta}$ (Μ) της δε σπο τι κης Α να λη ψε ως

(Μ) σε μνυ νε ται (Δις) $\overset{\beta}{\lambda}$

(Β) Η κου σε και ευ φρανθη η Σι ων $\overset{\beta}{\lambda}$ ευ αγ

γε λι σθει σης της Χρι στου Α να στα σε ως $\overset{\beta}{\lambda}$ οι

δε πι στοι αυ της γο νοι η γαλ λι α σαν το $\overset{\beta}{\lambda}$ του

τον θε α σα με νοι και εκ πλυ νον τα πνευ μα τι ρυ (Π)

πον χρι στο κτο νι ας $\overset{\pi}{\rho}$ (Μ) ευ πρε πι ζε ται πα νη

(Δ) γυ ρι ζου σα $\overset{\Delta}{\Delta}$ την των ε κα τε ρων ευ φρο συ νον

(Μ) με σο τη τα $\overset{\beta}{\lambda}$

(Β) Η γ γι κεν η (Μ) του θει ου δα ψι λης χυ σις ε

(Β) πι πα αν τας ωσ περ γε γρα πται πνευ ματος $\overset{\beta}{\lambda}$ η προ

θε σμι α κη ρυ υτ τει η μι σευ θει σα της με (Μ)

(B) τα Χρι στου θα τον και τα φη ην και Α να στα
 (Π) (B) (M) σιν λ παρ αυ του δε δε με γης π α ψευ δους μα θη ται αις
 (Δ) (B) υ πο σχε σε ως οη την του Πα ρα κλη του δη λουσης
 (M) ε πι φα νει αν

Δόξα και Νῦν. Ἦχος λ π Πα. π x

(M) (Π) (Δ) Ἰ ης ε ορ τη ης με σου σης της σης Χρι στε
 (M)(Δ) (Π) Α να στα σε ως οη και
 θει ας πα ρου σι ας του α γι ου σου
 (M) Ηνε ευ μα τος π συ γελ θο ον τες
 (K) (M) (K) τω ων θα αυ μα τω ων σου α νυ
 (Δ) (M) (Π) μνου με εν τα μυ στη ρι α εν η κα
 (M)(Π) τα πε εμ ψον η μιν το με γα ε
 (M) λε ος

Εἰς τὸν Στίχον. Ἰδιόμελα. ᾠχος ᾠ Πα. ᾠ

(M)(Π) (M)

Π εν τη κο στης ε φε στη κεν η των η

(Π) (M)(Π)

με ρω ων με σο της εν η Χρι στος πα

ρα γυ μνω σα ας α μω δρωσ θε ι κην ου

(N) (Π)

να στει αν Πα ρα λυ το ον συ γε σφι

ιγ ξε λο γω αυ τον της κλι νης ε ξα νκ στη

(M) (Π)

σας και θε ο πρε πω ως θα αυ μα του ουρ γων εν

(N) (Π)

ο στρα κι νω σω μα τι τοις

(Γ)

αν θρω ποις ε δω ρη σα το την αι ω

(Π) (N) (Π)

νι ον ζω ην και το με γα ε

λε ος

Μνη σθη τι της συ να γω γης σου η ης ε

κτη σω α πα αρ χης

(M) (Π) (M) (K)

Ε ν τω Ι ε ρω ε πε στης η σο φι

(M) (Π) (N) (Π)

α του Θε ου με σου ση ης της ε

(M) (Π)

ο ρ της δι δα σκων και ε λεγ χων τους α

(M) (Π)

πει θει εις Ι ου δαι ους τους Φα ρι

(M) (Π)

σαι ους και Γραμ μα τει εις και βο ων

(N) (Π) (M) (Π)

παρη σι α προ ος α αυ τους ο

(M) (Π)

δι ψων ερ χε σθω προ ος με και πι νε

(M) (Π)

τω υ δω ρ ζω η ρον και ου μη δι ψη

(M) (Π)

ση εις το ον αι ω να ο πι

(M) (Π)

στευ ων τη ε μη χη στο τι πο τα μοι

(M) (Π) (M)

ρε ευ σου σιν εκ της κοι λι ας α αυ του ζω

(N) (Π) (M)

η ης αι ω νι ου ω της

α γα θο τη τος ηη και της ευ σπλαγ χνι
 α ας σου Χρι στε ο θε ο ος η μων δο
 ξα σοι

Ἦχος Δι.

Ο δε θε ος θα σι λευς η μων προ αι ω νων
 ειρ γα σα το σω τη ρι ανεν με σω τη ης γης

τε το με σόν της ε ορ τη ης ε πε στη

α νέ θη ο Ι η σους ε πι το ι ε ρο ον

και ε δι δα σχε λε γων τους α πει θει εις Ι

ου δαι ους ο δι ψων ερ χε σθω προς με και

πι νε τω υ δωρ ζω η ρο ον αι ω

νι ον και ου μη δι ψη ση ει εις το

ον αι ω να ο πι στευων εις ε με πο τα

(M)(B) (M)

μοι ρευ σου σιν εκ της κοι λι ας α αυ του

(Δ) (M) (Δ) (M)

ου και ε χει το φω ως της ζω

ης

Δόξα και νυν. Ἦχος λ̣ ρ̣ ρ̣ Νη. ♯x

(N) (M) (N)

M ε σου σης τη ης ε ο ορ τη ης ρ̣ ρ̣ δι

(Π) (N) (Π) (N)

δα σκον το ος σου σω τηρ ε λε γο ον οι ι

(M) (Δ)

ου δαι οι ρ̣ πω ου το ος οι δε

(*) (Π) (N)

γρα αμ μα τα ρ̣ μη με μα θη κω ρ̣ α

(M) (Δ)

γνο ου ουν τες ο τι ου ει η

(M)

σο φι α ρ̣ η κα τα σκευ α

(Π) (N)

σα σα τον κο σμον δο ξα

(M)

σοι οι

(M)(K) (M)

(*) μη με μα θη κω ρ̣ α

Ἀπολυτίκιον. Ἦχος λ̣ δ̣ $\frac{\lambda}{\rho}$ $\frac{\Gamma}{\chi}$

(M) (Γ) (M)

Μ ε σου σης της ε ορ της δι ψω σαν μου την ψυ

(Π) (M)

χην ευ σε θει ας πο τι σο ον να μα τα ο τι

πα σι Σω τηρ ε βο η σας Δ 9 0 δι ψων ερ

(Γ) (Π) (Γ) (M) (*)

χε σθω προς με και πι νε τω η η πη γη της ζω

(Γ) (Π) (M)

ης Χρι στε ο θε ο ος δο ξα σοι ο

Εἰς τοὺς Αἴνους. Δόξα καὶ νῦν

Ἦχος λ̣ δ̣ Πα. $\frac{\lambda}{\rho}$ $\frac{\Gamma}{\chi}$

(M) (B) (Π)

Φ ω τι σθεν τε ες α δε ελ φοι τη Α να στα

(M) (Π) (M)

σει του Σω τη ρος Χρι στου 9 π

(M)

και φθα σαν τες το με σον της ε ορ τη

(N) (Π) (M)

ης τη ης Δε σπο τι κης 9 π γνη

(B) (Π)

σι ως ψυ λα ζω με εν τα ας ε εν το λα

(*)

η πη γη της ζω ης Χρι στο

ας του θεου π ι να αξι οι γε
 (M) (B) (Δ)
 γω με θα και την Α να λη
 (B) (Π)
 ψιν ε ορ τα σαι π και της πα ρου σι
 (Π) (M) (B)
 ας τυ χειν του α γι ου Πνε ευ
 μα το ος

6
λ

ΤΗ ΚΥΡΙΑΚΗ ΤΗΣ ΣΑΜΑΡΕΙΤΙΔΟΣ

Τῷ Σαββάτῳ Ἑσπέρας. Ἰδιόμελα

Ἦχος Πά. ς

Ε πι την πη γην ε πε στης η πη
 (M) (Π) M Π
 γη των θα αυ μα των π εν τη ε κτη ω
 (M) (Π)
 ρα της Ε ευ ας ζω γρη σαι κα αρ πον π
 (M) (Π)
 η γαρ Ευ α εν ταυ τη ε ξε λη λυ
 (M) (*)
 θεν εκ του Πα ρα δει σου α πα τη του ο

(M) (Π)
 φε ως ηγ γι κεν ουν η Σα μα ρει

(M) (Π) (M)(Π)
 τις αν τλησαι υ δωρ η ην ει δων ε

(M)
 φη ο Σω τηρ δος μοι υ δωρ πι ει ν κα

(Π) (N) (Π)
 γω υ δα τος αν τλου με νου εμ πλη σω

(M) (Π)
 σε και εις την πο λιν δρα μου σα η

(K) (Δ) (M)
 σω φρων τοις ο χλοισ α νηγ γει λεν ευ θει

(Π) (M) (Π)
 εις δευ τε ι δε τε Χρι στον τον Κυ ρι ον τον

(N) (Π)
 Σω τη ρα των ψυ χω νων η μων

Ἦχος Δι.

(M) (Δ)
 πι το φρε αρ ως η ηλ θεν ο Κυ

(M) (Δ)
 ρι ος η Σα μα ρει τις η ρω τα

(*)
 α πα τη του ο φε

ως

(M)(B) (M) (Δ)

τον ε ευ σπλα αγ χνον πα ρα σχου μοι το

(B) (M) (Γ)

υ δωρ της πι στε ως και λη ψο

(Δ) (*)(B)

μαι της κό λυμ βη θρας τα να μα

(Δ)

τα α γαλ λι α σιν και λυ τρω σιν

(M) (Δ)

ζω ο δο τα Κυ ρι ε δο ξα

σοι

(Δ) (M) M B

Ο συ να ναρχος και συ να ι δι ος Υι ος

(M) (Δ)

και Δο γος του Πα τρος ε πι την πη γην ε πε

(B) (M) (B)

στη η πη γη τω ων ι α μα των

(M) (Δ)

και γυ νη εκ της Σα μα ρει ας αν τλησαι

(M) (B) (M)

υ δωωρ πα ρα γε γο νεν ην ι

(*) (Δ)

τα να μα τα

(B) (M)
 δων ε φη ο σω τη ηρ ^Δ dos μοι υ

(Δ) (M) (Δ)
 δωρ πι ειν ^Δ και α πελ θου σα φω νη

(B) (M) (Δ)
 σο ον σου τον α αν δρα ^δ η δε ως αν θρω

(M)
 πω δι α λε γο με νη και ου θε ω

(Δ) (M) (B)
 ω ^Δ λα θειν σπου δα ζου σα ε λε

(M) (B) (M)
 γεν ουκ ε χω α αν δρα ^δ και ο Δι

(Δ) (M)
 δα σα λος προς α αυ τη ην ^Δ α λη θως

(Δ) (M) (B) (M)
 ει πας ου ουκ ε χω α αν δρα ^δ

(Δ) (M) (B) (M)
 πεν τε γα αρ ε σχες και νυν ον ε χεις ουκ ε στι σου

(Δ)
 α νη ηρ η δε ε πι τω ρη μα τι εκ πλα

(M) (Δ) (M)
 γει σα και εις την πο λιν δρα μου σα

(Δ) (M) (Δ) (M)
^Δ τοις ο χλοις ε πε βο α λε γου

(Δ) (M) (Δ)

σα δευ τε ι δε τε Χρι στον ος δω ρει ται τω κο
 (B) (M) (Δ)

σμων το με γα ε λε ος

Δόξα. Ἦχος λ π Πα. π x

(M) (Π)

Πα ρα το φρε αρ του Ι α
 (Δ) (Π)

κωθ ευ ρων ο Ι η σους την Σα μα

ρει τι δα αι τει υ δω ωρ
 (N)(Π)

παρ α αυ της ο νε φε σι κα λυ πτων τη

(K) (M)

ην γην π ω του θα αυ μα τος ο τοις
 (K) (Δ) (M) (Δ) (Π)

Χε ρου θι ιμ ε πο χου με νος πορ

(M)

νη γυ ναι κι δι ε λε γε το
 (N) (Π) (N) (Π)

π υ δωρ αι των ο εν υ δα σι την γη

(M) (Π)

ην κρε μα σας υ δωρ ζη των ο πη
 (K) (M) (Δ) (M)

γας και λι μνας υ δα των ε εκ χε ω

(Δ) (Μ) (Δ) (Π)
 ων θε λων ελ κυ σαι ο ον τως α αυ την
 (Μ) (Π)
 την θη ρευ ο με νην υ πο του πο λε
 μη το ρος ε εχ θρου και πο τι σα
 (Μ) (Δ) (Μ) (Δ)
 σθαι υ δωρ ζω ης την φλε γο με
 (Π)
 νην εν τοις α το πη μα σι δει νως ως μο
 (Δ) (Π) (Μ) (Π) (Μ)
 νος ευ σπλαγ χνος και φι λα αν θρω πος

Εἰς τὸν Στίχον. Δόξα. Ἦχος λ̣ ρ̣ ὀ̣ Νη. $\overline{\Gamma}$

(Μ) (Ν)
 Ω ς ω φθη ης ε πι γης Χρι στε ο
 θε ο ρος λ̣ δι α φα το ον οι κο
 νο μι αν̣ α̣ κου σα σα η Σα μα
 (Μ)
 ρει τις του λο γου σου του φι λα αν θρω
 (Ν) (Π)
 που κα τε λι πε το α̣ αν τλη μα ε πι

(N) (M) (Δ)

το φρε αρ ο και ε

(N) (N) (Π)

δρα με ο λε γου σα τοις ε

(N)

εν τη πα λει ο δευ τε ι δε τε

(Δ) (B)

κα αρ δι ο γνω στη ην ο μη τι ου

(Π) (N)

τος υ πα αρ χει ο προσ δο κω με νος

(Δ)

Χρι στο ος ο ε χω ων

(Π) (N) (M)

το με γα ε λε ος ο

Και νυν «Μεσοῦσης τῆς ἑορτῆς» σελ. 256

Εἰς τοὺς Αἴνους. Δόξα. Ἦχος λ Πά. X

(M) (Δ)

Η πη γη τη ης ζω α αρ χι α ας

Δ ο I η σου ους ο Σω τη

(Δ)

ηρ η μων ε πι την πη γη

(M) (Δ) (M) (M) (K)

ην ε πι στα λα ας του Πα τρι

α αρχου Ι α χω λω

ωδ ρ πι ει ειγ ε ζη

τει υ λω

δωρ πα ρα γυ ναι κο ος Σα μα ρει τι

δος της δε το α και γω

νη του των Ι ου δαι ω ων προ

σει που σης ο σο φο ος

δη μι ου ουρ γος με το χε τε ευ

πα ρα γυ ναι κο ος Σα μα ρι

τι δος ρ

με το χε τε ευ ει α αυ την ταις γλυ και

αις προσ ρη σε οι μαλ λον προς αι

τι σιν του

ΗΕΝΤΗΚΟΣΤΑΡΙΟΝ

ει α αυ την γη ταις γλυ χει αι αις προ σσ ρη
σε σιν π μαλ λον προς αι τη σιν του
α ι δι ου υ θα τος ο και λα
θου σα τοις πα σιν ε κη ρι ξεν ει
που σα α δευ τε ι δε
τε των κρυ πτων γνω στη ην και θε ον ηη πα
ρα γε νο με νο ον σα αρ κι γη ηη
δι α το σω σαι του α αν θρω πω
πο ον π

ΤΗ ΚΥΡΙΑΚΗ ΤΟΥ ΤΥΦΛΟΥ

Τῷ Σαββάτῳ Ἑσπέρας. Ἰδιόμελα.

Ἦχος Δι. x
Ο τυ φλος γεν νη θεις εν τω ι δι ω λο γι

σμω ε λε γεν α ρα ε γω

ω δι α μαρ τι ας γο νε ων ε γεν

νη θην α ο μα τος α

ρα ε γω δι α πι στι αν ε θνων ε γεν

νη θην εις ε εν δει ξιν ουχ ι κα νω

του ε ρω ταν πο τε νυξ πο τε η

με ρα ουχ ευ το νου σι

μου οι πο δεσ τα των λι θων προ σσ

χρου σμα τα ου γαρ ει δον τον η

λι ον λα αμ πον τα ου δε εν ει χο

νι τον ε με πλα στουργη σα αν τα

(*) πο τε νυξ πο τε η με ρα

αλ λα δε ο μαι σου Χρι στε ο Θε

ος ε πι θλε ψον επ ε με

και λε η σο ον με

α ρα γων ο Ι η σους εκ του ι ε ρου

ευ ρεν αν θρω πον τυ φλο ον ε εκ γε νε τη ης

και σπλαγ χνι σθεις ε πε θη κεν πη λον ε πι τους οφ θαλ

μου ους α αυ του και λε γει προ ος α αυ

το ον θ υ πα γε νι φαι εις του Σι λω α

αμ και νι ψα με νος α νε θλε

φε δο ξαν α νχ πε εμ πω ων Θε ω

οι δε αγ χι σται α αυ του ε λε γον α αυ τω

ω τις σου τας κο ρας δι η νοι ξε

(M) (Δ)

ας ου δεις των θε πον των ι α σαι ι

σχυ σεν ο δε φη σι βο

η σα ας ανθρωπος Ι η σου ους λε γο

(M)(B) (M)

με γος ε χει νο ος μοι ε φη

(Δ) (M) (Δ) (M)(B)

νι ψαι εις του Σι λω α αμ και α νε

(Δ)(M)

θε ψα αυ τοσ ε στι ιν α λη θω

(Δ) (M)(B)

ως ον ε φη Μω σης εν τω νο μω Χρι στο

(Δ) (M)

ον Με σι αν αυ τοσ ε στιν ο Σω τηρ των

(Δ)

ψυ χω ων η μων

Δόξα. Ἦχος ἁ ᾠ Πα. ᾠ

(M) (Π)

Ne K υ ρι ε πα ρα γων

(Δ) (M)

ε εν τη ο δω εϋ ρε εν αγ θρω πο ον.

(Π) (M) (K)

τυ φλο ον. ε εκ γε νε της και εκ θα αμ

βοι γε γο νο τες οι Μα θη ται
 (M) (K) (M) (K)

επηρωτων σε λε γον τες Δι δα
 (Π)

σκαλε τις η μα αρ τε εν ου τος
 (Δ) (Π)

η οι γο νεις αυ του Δι ι να τυ φλο
 (N) (Π) (N) (Π)

ος γεν νη θη σου δε Σω τη ηρ μου
 (*) (Δ) (M)

ε βο ας α αυ τοις ου τε ου
 (K) (Δ) M (Δ)

τος η μα αρ τε εν ου τε οι γο νεις αυ του
 (M) (Δ) (Π)

Δι αλλ ι να φα νε ρω θη τα ε ρ γα του θε
 (M) (Δ) (Π)

ου εν α αυ τω ε με δει ερ
 (N) (Π)

γα ζε σθαι τα ερ γα του πεμ ψα αν το ος με
 (K) (M) (K) (**)

α ου δεις δυ να τε ερ γα ζε
 (M) (Π) (N) (Π)

(*) σου δε Σω τηρ μου

(**) α ου δεις

σθα^πι^π και τα αυ τα ει πων^χ πτυ^π (M)

σας^π χα^π και^π πη^π λον^π ποι^π η^π (Δ)

σας^π ε^π πε^π χρι^π σας^π τους^π οφ^π θαλ^π μου^π ους^π α^π αυ^π του^π (M)(Δ)

ου^π λε^π ξα^π ας^π προς^π α^π αυ^π τον^π η^π υ^π πα^π γε^π (Π)(Κ)

νι^π ψαι^π εις^π του^π Σι^π λω^π α^π αμ^π την^π κο^π λυ^π (M)(Κ)

υμ^π θη^π θρα^π ο^π δε^π νι^π ψα^π με^π νος^π (M)(Δ)

υ^π γι^π η^π ης^π ε^π γε^π νε^π το^π και^π ε^π θο^π (M)(Δ)(M)(Κ)

α^π προ^π ος^π σε^π η^π πι^π στε^π (M)(Δ)(Κ)

ευ^π ω^π Κυ^π ρι^π ε^π (M)(Κ)(Π)

λε^π και^π προ^π σε^π κυ^π (M)(Κ)

νη^π σε^π σοι^π δι^π ο^π θο^π ω^π με^π εν^π (M)(Π)(Δ)(M)

και^π η^π μεις^π ε^π λε^π η^π σου^π η^π μα^π ας^π ο^π (Π)(Δ)(Π)

Εἰς τὸν Στίχον Δόξα Ἦχος λ̣ ρ̣ Νη. π̣ x̣

(M) (N) (M) (N)

Δ ε και ο συ νης Η λι ε νο η

(M) (N)

τε Χρι στε ο Θε ος ο̣

(N) (Π) (N) (Δ)

ο του εκ λη τρας του φω τος ε στε

(M) (N) (B)

ρη με νο ον δι α της σης α χρα αν

(N) (Π) (N)

του προ σφα αυ σε ως φω τι σας

(M) (Δ)

κα ατ α αμ φω ο̣ και η μων τα

(Γ) (Δ) (Π)

ο ομ μα τα των ψυ χων α αυ γα

(Γ) (Π)

σας ο̣ υι ου σου η με ρας

(N) (Δ)

δει ξο ον ο̣ ι να πι

(*) (B)

σται βο ω με εν σοι ο̣ πολ λη σου

(N) (M)

και α φα το ος η ει η μα

(Γ) (Μ) (Π)
 ε ευ σπλαγ χνι α ρι φι λα
 αν θρω πε δο ξα σοι ρι

ΕΙΣ ΤΟΥΣ ΑΪΝΟΥΣ. Δόξα. Νη. X

(Δ) X (N)
 ι ις λα λη σει τας δυ
 να στει ας σου Χρι στε ρι

(B) (N)
 η τις εξ α ρι ιθ μη σει

(Δ) (M) (N)
 τω ων θα αυ μα των σου τα πλη

τη θη ρι δι πλου ους γαρ

(B) (Π) (N)
 δι πλου ους γαρ ως ω ρα θης ε πι γης δι

(B) (M) (Δ)
 α γα θο τη τα

(*) (Δ)
 πολ λη σου και α φα το ος ρι

(M) (Δ) (M)
 η εις η μα ας ε ευ σπλαγ χνι α

δι πλᾶς και τας ι α σεις τοι σις νο στω σιν ε

χο ρη γεις ου μο νο ον γαρ του σω

μα τος οφ θαλ μου σος δι η

νοι ξας του α πο μη τρας πυ

ρω θε εν το σς αλ λα και του

ους της ψυ χης ο θεν θε ο

ον σε ω μο λο γει

το ον χρυ πτο με νον Δ και πα

σι πα ρε χο ον τα το

με γα ε λε

σο

ΤΗ ΠΕΜΠΤΗ ΤΗΣ ΑΝΑΛΗΨΕΩΣ

ΕΙΣ ΤΟΝ Ἑσπερινόν. Ἰδιόμελα. Ἦχος λ π ε Πα. Γ

(Μ) (Π) (Μ) (Δ)
 Ο Κυ ρι ος α νε λη φθη εις ου ρα
 νους γ' ι να πε ψη τον Πα ρα κλη τον τω κο
 (Μ) π οι ου ρα νοι η τοι μα σαν τον θρο
 νον α αυ του νε φε λαι γ' την ε
 (Μ) πι θα σιν α αυ του Αγ γε λοι θα αυ
 (Κ) (Δ) μα ζου σιν αν θρω πον ο ρων τες υ κε
 (Π) (Δ) ρα γω α αυ των ο Πα τηρ εκ δε χε
 (Μ) (Π) ται ον εν κολ ποις ε χει συ να ι δι
 (Μ) (Π) ον το πνευ μα το α γι ον κε λευ ει πα
 (Δ) (Π) σι τοις Αγ γε λοις α αυ του α ρα τε πυ λας οι
 (*) ι να πε εμ ψη

α αρχοντες ημων παντα τα εθνη

κρηστησα τε χειρας οτια νε

θη Χριστος οπου ηγηνητο προτε

ρον

Κυριε τηση Αναλη

ψει εξεπλαγησαν τα Χερουβιμ θε

ωρησαν τα σε τον θεον επι νεφελω

ων ανερχομενον του επ αυτω

ων και θεζομενον και δοξα

ζο με εν σε οτι Χριστον το ε

λεσος σου δοξα σοι

Εν τοις ορεσι τοις υψιστοις

οις θεωρουνηστας υψωσεις Χρι

στε το απαγμα της δοξης ης του Πατρος

α νυ μνου μεν σου την φωτοειδη του προσω

που μορφην προσκυνομε εν σου ταπαθη

μα τα τι μωμεν την Α νυ

στα σιν την ενδοξον Α νυ λη

ψι ενδοξα ζοντες ελε

ησον η μας π

Κυριε οι Αποστολοι ως ειδοον

σε εν νεφελαις επαιρομε

γον ο θυμοις δακρυων ζωοδοτα Χρι

στε κατηφεις απληρου μενοι

(Δ)

στε ρε ω μα του ου ρα νου πα ρη ηλ

(Π)

θεσ ο δι ε με πτω χε ευ σας κατ ε

(Δ)

(**) π και α να θας ο θεν ου ουχ ε χω

ρι σθησ το πα να γι ον σου Πνευ μα ε ξα πο

(Π) (M) (Π)

στε λον φω τι ζον τα ασ ψυ χα ασ

η μων π

Δόξα και Νῦν. Ἦχος λ̣ Πα. x̣

(M) (Π) (N) (Π)

τω ων κο ολ πων των Πα τρι χων

(M) (Δ) (Π)

μη χω ρι σθεις γλυ κυ τα

(M)

τε Ι η σου και τα ε πι

(Π) (M) (Π)

γης ως α αν θρω προς ου να να

(**) φ (M) (K) (Δ) (K)

και α να θα σ ο θεν ουχ ε χω

(M) (Δ)

ρι σθη ησ το

(M) (Π)
 στρα συ να να στρα φει εις ση
 (K) (M) (K)
 με ρον απ ο ρους των ε λαι ω ων α νε λη
 (M) (Π)
 φθης ε εν : δο ξη και την πε σου σαν φυ
 (N), (Π) (K)
 σιν η μων συμ πα θω ως α νυ ψω σας
 (Π) (Δ) (Π)
 χ τω Πα τρι συ νε κα θι
 (K)
 σας ο θεν αι ου ρα νι
 (Π) (Δ)
 αι των α σω μα τω ων τα
 (M) (Δ)
 ξεις το θα αυ μα γ' εκ πλητ το με
 (N), (Π) (M)
 ναι ε ξι στα αν το θα αμ βει
 (Δ) (M)(Δ)
 ει και τρω μω συ νε χο με
 (Π) (N)
 ναι ο την σην φι λαν θρω πι αν ε με
 (Π) (M) (Π)
 γα λυ γον μεθ ων και η μεις

οι ε πι γης την προς η μας σου συ γκα τα θα

σι εν ος και την αφ η μω ων Α να

λη ψι εν δο ξο λο γου

λου ουν τες ι κε τε

ευ ο μεν λε γο ον τες ο του ους

Μα θη τας και την τε κου σαν σε

θε ο το κον χα ρα ας α πει

ρου πλη σας εν τη ση

Α να λη ψει και η

μας α ξι ω λω

σαν των ε κλε τω ων σου τη ης χα

ρας ος ευ και αις α αυ τω

(M) (Δ) (Π)

 ων διὰ το μέγα

 σου ε

 λε

 ο

 σ

Εἰς τὸν Στίχον. Ἰδιόμελα.

ἦχος Δι.

 (Δ) (M)

 Ε τε χθης ως αυ το ος η θε λη σας

 (Δ) (B) (Δ)

 ε φα νης ως αυ το ος η θου λη θης ε

 (M) (B) (M)

 πα θες σαρ κι ο θε ο ος η μων

 (Γ) (M) (N)

 εκ νε κρω ων α γε στης πα τη σα ασ τον

 (M) (Δ)

 θα να τον α νε λη φθης ε

 (M) (B)

 εν δο ξη ο τα συ υμ πα αν τα

 (M) (Δ) (M)

 πλη ρω ων και α πε στει λας η μιν Ηνε ευ μα

 (Δ)

 θει ον του α νυ μνειν και δο ξα ζει ειν σου τη ην

 (M) (Δ) (M)

 θε ο τη τα

(M) (B) (M)
 Παν τα τα ε θη κρο τη σα τε χει

(Δ) ρας Α να λαμ θα νο με γου σου

(M) (Δ) (M) (Δ)
 Χρι στε εκ του ο ρους των Ε λαι ων αι

δυ να μεις ο ρω σαι ε τε ρα τη ε τε

ρα ε βο ων τις ε στιν ου τος

(M) (B) (M) (Δ) (M)
 και φη σι προς α αυ τα ρς ου τος ε στιν

(Δ) (M) (M)
 ο κρα ται ος και δυ να στη

(Δ) (M) (Δ) (M)
 ης ου τος ε στιν ο δυ να τος ε

(M) (Δ) (M)
 εν πο λε μω ου τος ε στιν

(Δ) (M) (B) (M)
 α λη θως ο Βα σι λε ε υς της δο ξης και ι

(Δ) (M)
 να τι αυ του ε ρυ θρα τα ι μα τι α

(Δ) (M) (B)
 εκ βο σαρ η χει ο περ ε στιν

(M) (Δ) (B) (M)
 τη ης σαρ κο ος ε αυ το ος δε ως θε ο

(Δ) (M) (B)
 ος εν δε ξι α κα θι σας της με γα λω

(M) (Δ) (M) (Δ)
 ου γης α πε στει λας η μιν το Πνευ μα το

(M) (Δ)
 α γι ον ι να ο δη γη ση

(M) (Δ)
 και σω ση τα ας ψυ χα ας η μων

(M) (B)
 Α νε βη ο θε ος εν α λα λαγ μω Κυ ρι

(M)
 ος εν φω νη σα αλ πιγ γος

(Δ) (M) (Δ)
 Α νε λη φθης εν δο ξη εκ του ο ρους των Ε

(M) (Δ)
 λαι ων Χρι στε ο θε ος ε νω πι ον των

(M) (Δ)
 σω ων Μα θη των και ε κα θι σας

(Δ)
 εν δε ξι α του Πα τρος ο τα συμ παν τα πλη ρω

(M) (B) (M) (Δ)
 ων τη θε ο τη τι και

(M) (B) (M)

α πε στει λας αυ τοις Πνε ευ μα το α γι ον

(Δ)

το φω τι ζον και στη ρι ζον και α γι α

(B) (M) (Δ)

ζον τα ας ψυ χα ας η μων

Δόξα καὶ νῦν. Ἦχος λ̣ Πα. x̣

(M) (Π) (K)

A γε θε ο Θε ο ος

(M) (Δ) (M) (Δ)

εν α λα λα εν α λα λα α γ

(Δ) (M)

μω ω Κυ ρι ο ος εν φω νη

(K) (Δ) (M)

σα αλ πι ι γ γο ος του α νυ ψω

(N) (Π) (N) (Π) x̣

σαι γι την πε σου σαν ει

(M)

χο γα του A δαμ και α πο στει

(K) (M) (Δ) (*) (Z) (Δ)

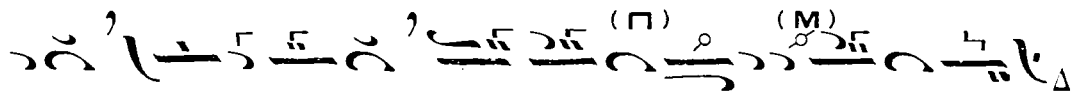
λα ας Πνε ευ μα πα ρα κλη

(*) (M) (K)

Πα ρα

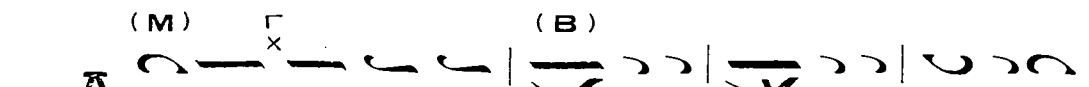
(Π)

Πα ρα κλη τον του α γι α σαι




 Πα ρα κλη το ον
 του α γι α σαι χ τα ας ψυ χα
 ας η μω ων

Ἀπολυτίκιον. Ἦχος δὲ Δι. x




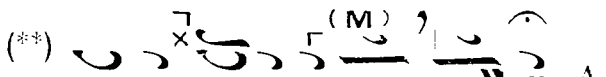
A νε λη φθης εν δο ξη Χρι στε ο Θε ος η
 μων χα ρο ποι η σας τους Μαθη τας τη ε παγ γε
 λι α του α γι ου Πνευ μα τος θε βαι ω θεν των αυ
 των δι α της ευ λο γι ας ο τι συ ει
 ο Υι ος του Θε ου ο λυ τρω της του κοσμου

Εἰς τὸν Ν. Ἰδιόμελον. Ἦχος λ Πα. x

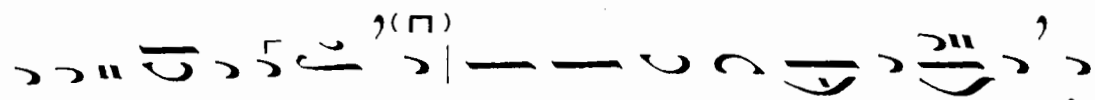


Σ η με ρον εν ου ρα νοις αι α νω

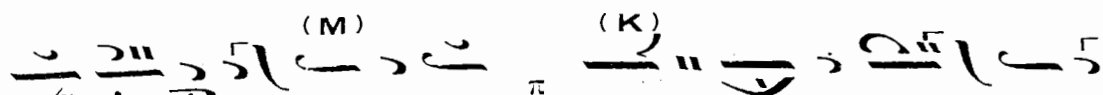
(*) 
 βε βαι ω θε

(**) 
 της του κο σου ου

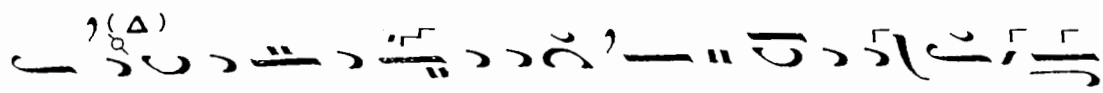
(Κατάληξις)



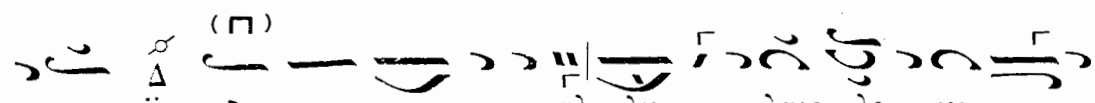
 δυ να μεις την η με τε ραν φυ σι εν θε



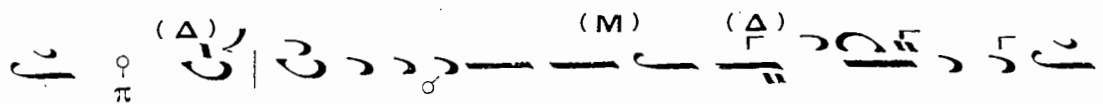
 ω με ναι π θα αυ μα ζου



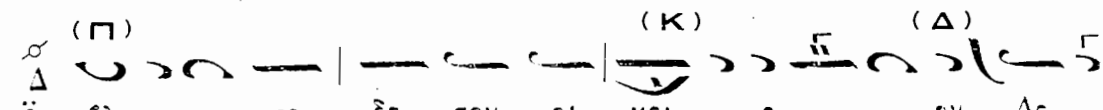
 σαι του ξε γου τρο που την α νο



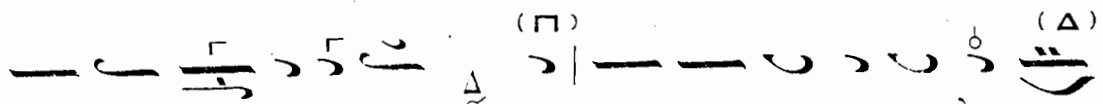
 δον οη δι η πο ρουν α αλ λη λαις λε γου



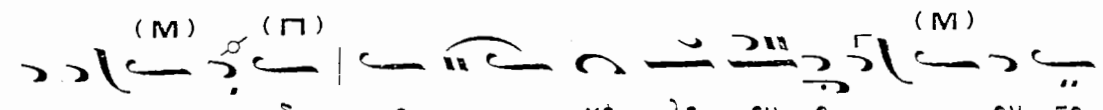
 σαι π τις ου τος ο πα ρα γε νο με νος



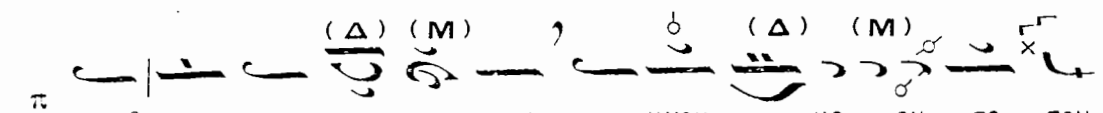
 οη ελε που σε δε τον οι χει ο ον δε




 σπο την τας ου ρα νι ους πυ λας αι



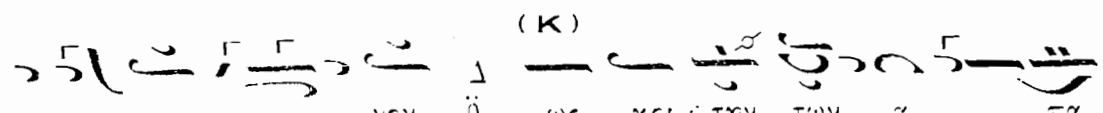
 ρει εν δι ε κε λε ευ ο ον το




 μεθ ων α πα αυ σιως υ μνου με εν σε τον



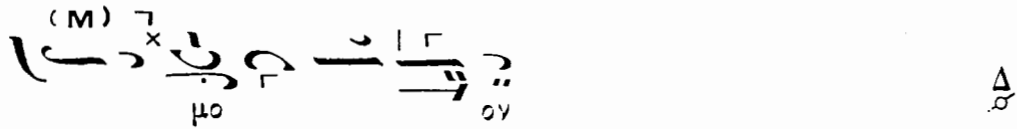
 με τα σαρ κος ε χει θεν πα λι εν ερ χο



 με γον οη ως χρι την των α πα

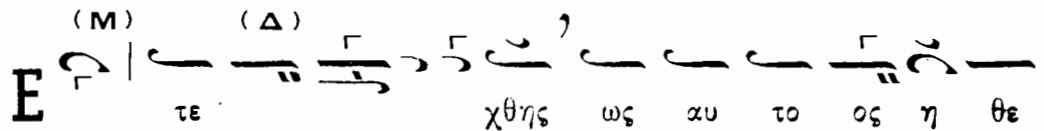


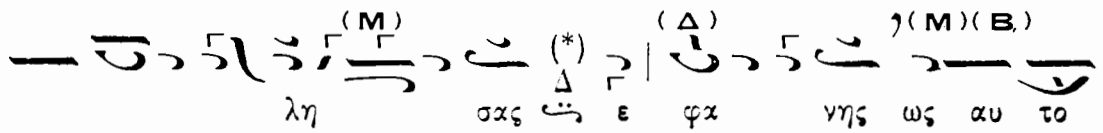
 αν τω ων και θε ο ον πα αν το θυ να

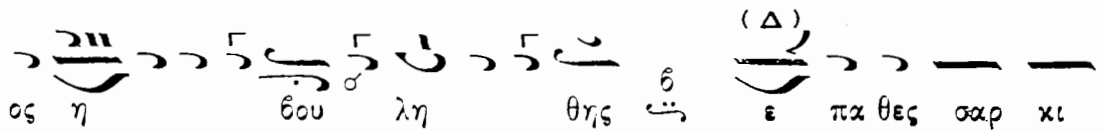
(M)  Δ
σ

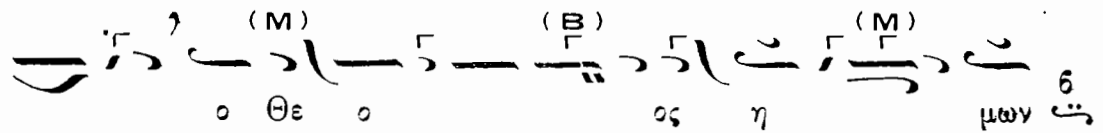
Εἰς τοὺς Αἴνους. Δόξα καὶ νῦν

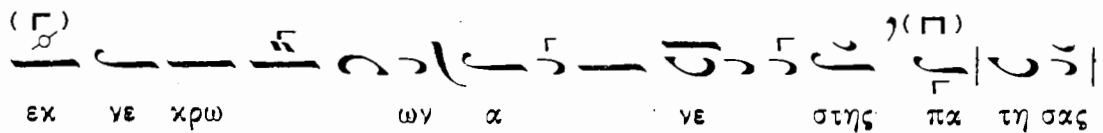
Ἦχος  Δι. x

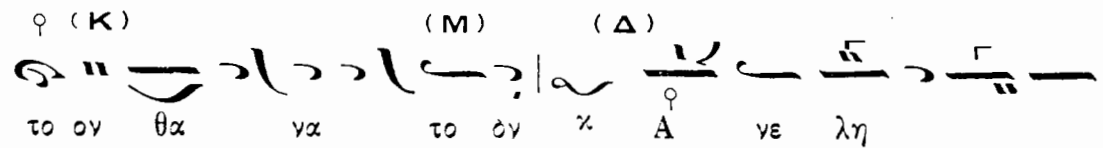
E  τε χθης ως αυ το ος η θε

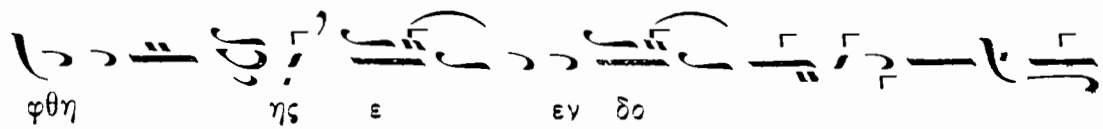
 λη σας ε φα νης ως αυ το

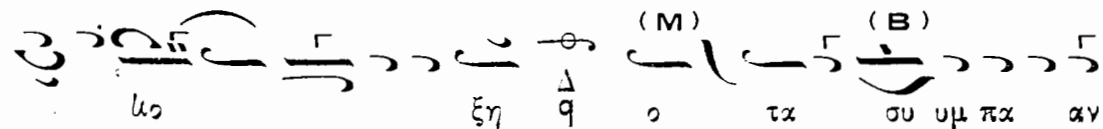
 ος η σου λη θης ε πα θης σαρ κι

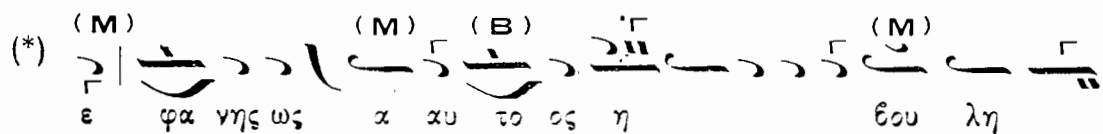
 ο θε ο ος η μων

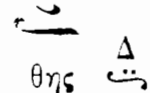
 εχ νε κρω ων α νε στης πα τη σας

 το ον θα να το ον Α νε λη

 φθη ης ε εν δο

 λο ξη ο τα συ υμ πα αν

(*)  ε φα νης ως αυ το ος η σου λη

 θης Δ

τα πληρωων και απειλας η

μιν Πνευμαθειον Χορ. Β.

του ανυμνειν και δοξαζει εν σου τη ην θε

ο τη τα

Κουτάκιον. Ἦχος λ Βου.

την υπερημων πληρωσασοι κονομι

αν και τα επι γης ενωσασ τοις ουρα

νι οισ ανεληφθης ενδοξη Χριστε ο θεος

ημων ουδαμοθεν χωριζομενος αλλα

μενων αδιαστατος και θων τοις αγα

πωσι σε εγω ειμι μεθ ημων και ουδεις καθη

μω ων

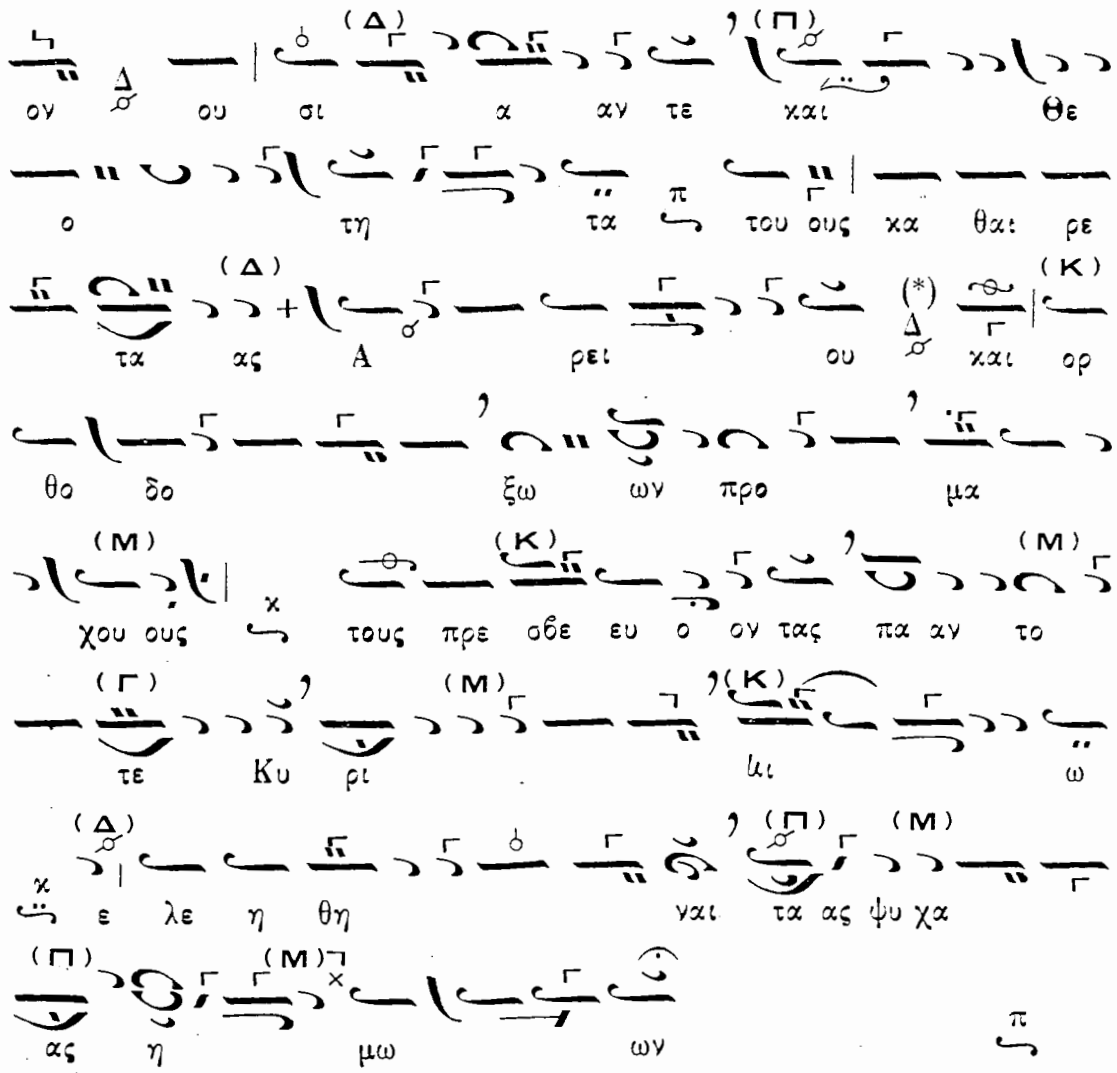
μνει εν και δο

ΤΗ ΚΥΡΙΑΚΗ ΤΩΝ ΑΓΙΩΝ ΠΑΤΕΡΩΝ

Τῷ Σαββάτῳ Ἑσπέρας.

Δόξα. Ἦχος λ̣ Πά. ΤΓ^Ϟ

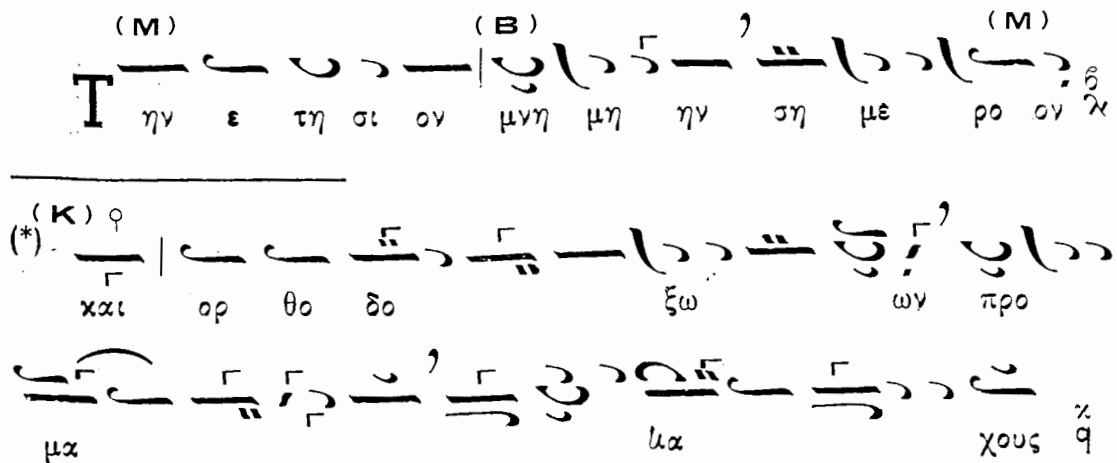
(*) (M) (N)(Π) (Δ) α ρ ο ν τ ο υ Π ν ε υ
 Τ α ς μ υ σ τ ι κ α ς σ η μ ε ρ ο ν τ ο υ Π ν ε υ
 μ α τ ο ς σ α λ π ι γ γ α ς ὁ ἰ τ ο υ ς θ ε
 ο φ ο ρ ο υ ς Π α τ ε ρ α ς α ν ε υ φ η
 μ η σ ω μ ε ν ὁ ἰ τ ο υ ς μ ε λ ω δ η
 σ α ν τ α ς ε ν μ ε σ ω τ η ἡ ς
 Ε ξ κ λ η σ ι α ς μ ε λ ο ς ε
 α ρ μ ο ν ι ε ν α ρ μ ο ν ι ο ο ν θ ε ο
 λ ο γ ι α ς π̣ Τ ρ ι α
 δ α μ ι α α ν α πα ρ α α λ λα
 α πα ρ α α λ λα κ τ ο
 (*) (M)(Z) (M) Τ α ς μ υ σ τ ι κ α ς



 ον ου σι α αν τε και θε
 ο τη τα π του ους κα θα: ρε
 τα ας A ρει ου και ορ
 θο δο ξω ων προ μα
 (M) χ τους πρε σθε ευ ο ον τας πα αν το
 (Γ) τε Κυ ρι (M) λι ω
 (Δ) ε λε η θη (Π) ναι τα ας ψυ χα (M)
 (Π) ας η (M) μω ων π

Εἰς τὸν Στίχον. Δόξα τῶν Πατέρων

Ἦχος δὲ Πα. ϛ



 (M) ην ε τη σι ον μνη μη ην ση με ρο ον
 (K) φ και ορ θο δο ξω ων προ
 μα λια χους

τῶν θεοφωρων Πατρῶν
 τῶν ἁγίων πνεύματος οἰκουμενικῆς
 συνοδῶν ἐν τῇ ἐπιπέ-
 ρατολεϊτικῆ ἑνώπιον τῶν
 ὀρθόδοξων συσταμάτων εὐσεβῶν
 βουλήτων ὡς ἐόρτα σω-
 μένων σουτοι γὰρ του διενου Ἄρει
 σου τοῦ θεοῦ ὁδομα εὐσεβῶ φρο-
 νῶως καθελιον και της
 Καθολικῆς Ἐκκλησίας σου νοδικῶς
 του τοῦ ἁγίου Ἐπιστολῆς και
 τῶν ἁγίων Ἰερογούθου

(Δ) (Μ) (Β)
 ο μο ου σι ον και συ να ι δι ο ον ο̇ προ

(Π)
 των αι ω γω ωγ ο ον τα τοις πα σιν ε δι δα ξαν

(Β) (Π)
 ο μο λο γειν εν τω της πι στε ως Συμ βο

(Μ)
 λω π̇ α κρι θως και ευ σε θως του το

(Ν) (Π) (Μ) (Β)
 εκ θε με νοι π̇ ο θεν και η

(Δ)
 μεις τοις θει οις αυ των δογ μα σιν ε πο

(Μ) (Β) (Π) (Μ)
 με νοι ο̇ θε θαι ως πι στευ ον τε ες λα

(Π) (Μ) (Β)
 τρε ευ ο μεν π̇ συν Πα τρι

(Μ) (Δ)
 του Υι ον και το Πνε ευ μα το πα να

(Β) (*)
 γι ο ον εν μι α θε ο τη

(*) (Π) (Μ)
 ο τη τι Τρι α δα ο

(Β)
 μο

τι ^βλ Τρι ^(Π)α ^(Μ)δα ο μο ^(Β)ου σι
 ο ον ^βλ

Καὶ νῦν τῆς Ἑορτῆς. Ἦχος ^Δϩ Πα. ^πχ

Κ ^(Μ)υ ^(Β)ρι ε το ^(Μ)μου ^(Β)στη ^(Π)ρι ^(Μ)ου το ^(Β)α ^(Π)πο ^(Μ)των ^(Β)αι
 ω ^(Μ)νων ^(Β)κε ^(Π)χυ ^(Μ)με ^(Β)νον ^βλ ^(Μ)και ^(Β)α ^(Π)πο ^(Μ)γε ^(Β)νε ^(Π)ων ^(Μ)πλη
 ρω ^(Μ)σας ^(Β)ω ^(Π)ως ^(Μ)α ^(Β)γα ^(Π)θος ^(Μ)ϩ ^(Β)ηλ ^(Π)θες ^(Μ)με ^(Β)τα ^(Π)των ^(Μ)Μα ^(Β)θη
 των ^(Μ)σου ^(Β)εν ^(Π)τω ^(Μ)ο ^(Β)ρει ^(Π)των ^(Μ)ε ^(Β)λαι ^(Π)ων ^(Μ)ϩ
 ε ^(Μ)χων ^(Β)την ^(Π)τε ^(Μ)κου ^(Β)σα ^(Π)αν ^(Μ)σε ^(Β)τον ^(Π)ποι ^(Μ)η ^(Β)την ^(Π)και ^(Μ)πα ^(Β)αν
 των ^(Μ)ων ^(Π)δη ^(Μ)μι ^(Μ)ου ^(Β)ου ^(Π)ρον ^(Μ)π ^(Β)την ^(Π)γαρ
 εν ^(Β)τω ^(Μ)πα ^(Π)θει ^(Μ)σου ^(Β)μη ^(Π)τρι ^(Μ)κως ^(Β)παν ^(Π)των ^(Μ)υ ^(Β)περ ^(Π)α
 αλ ^(Μ)γη ^(Β)σα ^(Π)σα ^(Μ)αν ^βλ ^(Β)ε ^(Π)δει ^(Μ)και ^(Β)της ^(Π)σαρ ^(Μ)κος
 σου ^(Μ)υ ^(Π)πε ^(Δ)ερ ^(Π)θα ^(Μ)αλ ^(Π)λου ^(Μ)σης ^(Π)α ^(Μ)πο
 λα ^(Π)αυ ^(Μ)σαι ^(Μ)χα ^(Β)ρας ^πϩ ^(Β)ης ^(Π)και ^(Μ)η ^(Β)μεις ^(Π)με ^(Μ)τα

σχευ^(M) σης^(Δ) δὴ^(M) τη^(Δ) εἰς^(M) ου^(M) ρα^(M) γους^(M) α^(M) γο^(M) δω^(M)
 σου^(M) δε^(M) σπο^(M) τα^(M) δὴ^(M) τό^(M) με^(M) γα^(M) σου^(M) ε^(M)
 λε^(M) σς^(M) ρ^(M) το^(M) εἰς^(M) η^(M) μα^(M) ρς^(M) γε^(M) γο^(M) γος^(M)
 δο^(M) ξα^(M) ζο^(M) με^(M) εν^(M) β^(M) λ^(M)


Ἀπολυτίκιον τῶν Πατέρων. ᾠχος λ̣ δ̣

Υ^(M) πε^(M) δε^(M) δο^(M) ξα^(M) σμε^(M) νος^(M) ει^(M) Χρι^(M) στε^(M) ο^(M) θε^(M)
 ρς^(M) η^(M) μων^(M) ο^(M) φω^(M) στη^(M) ρας^(M) ε^(M) πι^(M) γης^(M) τους^(M) Πα^(M)
 τε^(M) ρας^(M) η^(M) μων^(M) θε^(M) με^(M) λι^(M) ω^(M) σας^(M) και^(M) δι^(M) αυ^(M)
 των^(M) προς^(M) την^(M) α^(M) λη^(M) θι^(M) νην^(M) πι^(M) στιν^(M) παν^(M) τας^(M) η^(M) μας^(M) ο^(M) δη^(M)
 γη^(M) σας^(M) πο^(M) λυ^(M) ευ^(M) σπλαγ^(M) χνε^(M) δο^(M) ξα^(M) σσι^(M) δ̣

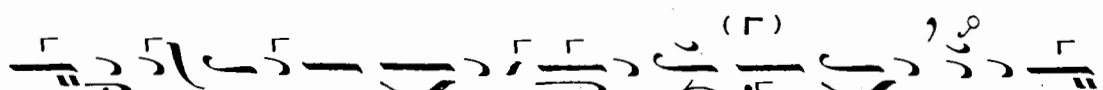
Εἰς τοὺς Αἴνους. Δόξα. ᾠχος λ̣ δ̣ Νη.

Τ^(M) ων^(M) α^(M) γι^(M) ων^(M) Πα^(M) τε^(M) ρων^(M) ο^(M) χο^(M) ρο^(M)

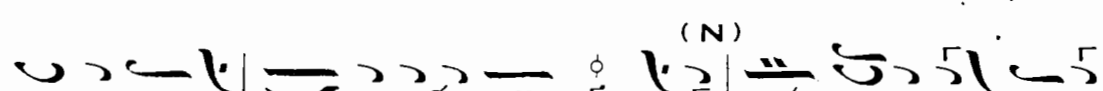
(*) γι ων



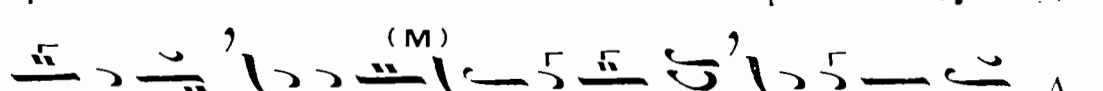
 ος ^λ ^δ ^χ εχ των της οι κου με ^(*) ^(M) ^(Δ)



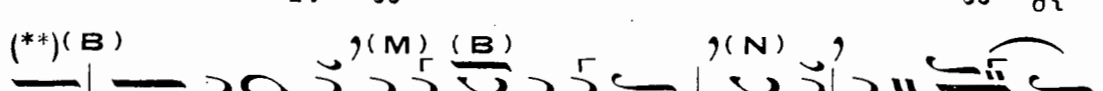
 νη ης πε ρα ^(Γ) τω ων συχ δρα



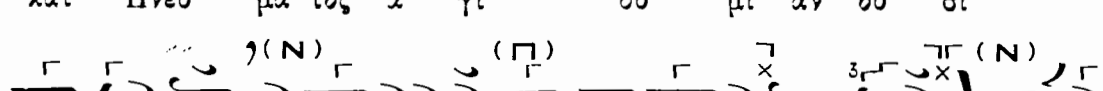
 μω ^(N) ^φ ^γ ^γ Πα τρο ος και




 Γι ου ^(M) ου ^Δ



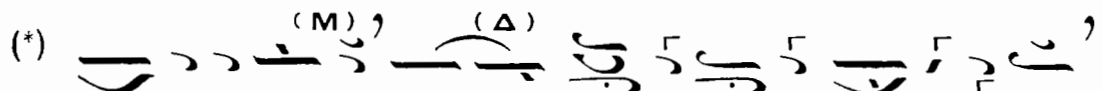
 και Πνευ ^(B) ^(M) ^(B) ^(N) μα τος α γι ου μι αν ου σι



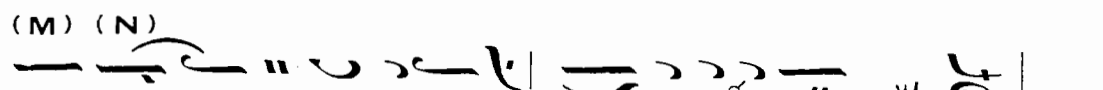
 αυ ε ^(N) ^(Γ) ^λ ^δ ^χ ^(N) δο ογ μα τι σε και φυ



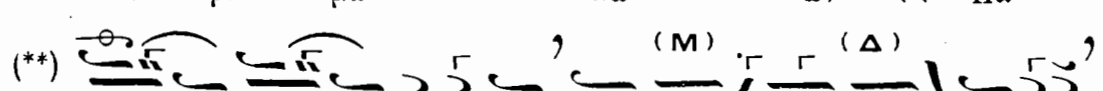
 αυ ^(M) ^(Δ) ^λ ^δ ^χ σιν ου και το μω στη



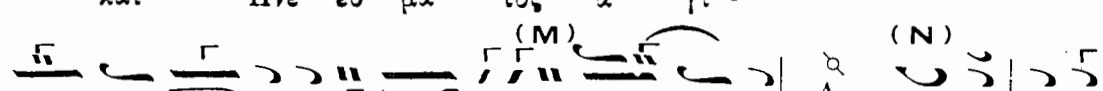
 με ^(M) ^(Δ) νης πε ρα των




 ου υν δρα μω ^(M) ^(N) ^γ ^γ Πα



 και Πνε ευ μα ^(M) ^(Δ) τος α γι



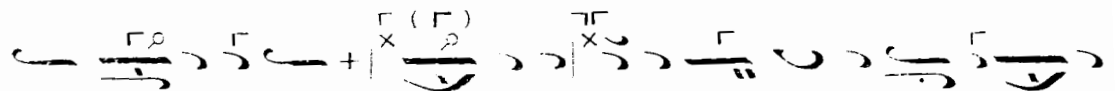
 μι ^(M) ^(N) α γι ου ^Δ μι αν ου



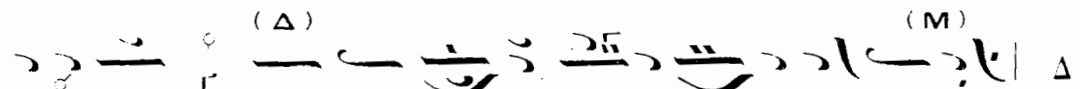
 σι αυ ε δο ογ μα

ρι το μη στη ρι ον της θε ο
 λο γι ας ο τρι νος
 πα ρε δω κε τη Εκ κλη σι
 λι α ο υς ευ φη μου τε
 ες ε εν πι
 λι σται μα κα ρι σω
 μεν λε γο λε γοντες
 ω θει α ο πα ρε
 σω με εν λε
 ει α πα ρε εμ βο πα
 ρε εμ βο λη λη η γη θε η γο
 ροι ο πλι ται αι σε πα


(N) (Δ) (M) (Δ)
 (N) (M) (N)
 (Π)
 (N) (N) (*)
 (Δ) (Γ) (Π) (N) (Δ)
 (Δ) (Δ) (N) (Γ) (Δ)
 (*) (N) (N)
 (N) (N) (B)



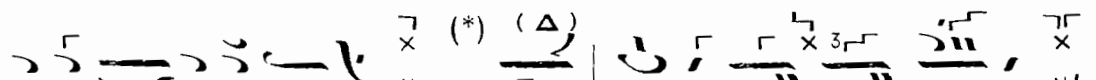
 εμ βο θει α πα ρεμ βο λη λη




 θε η γο ροι ο πλι ται



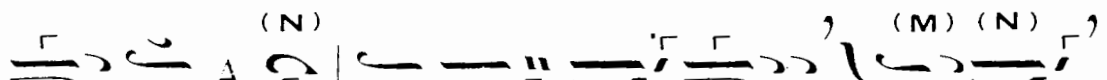
 πα ρα τα ξε ως Κυ ρι



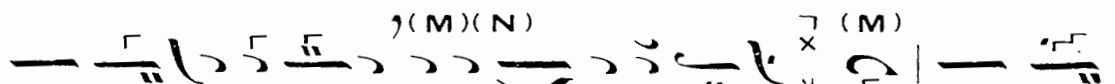
 λι ου α στε ρε ες



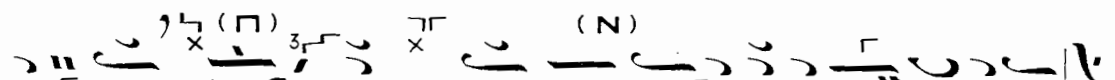
 πο λυ φω πο λυ φω



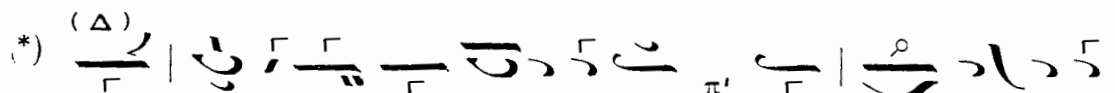
 τοι του νο η του στε



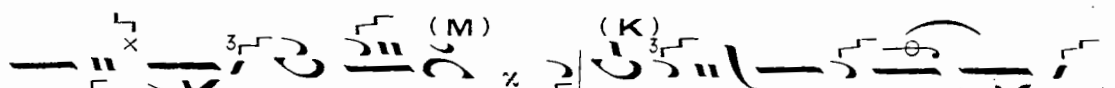
 ρε ω στε ρε ω μη



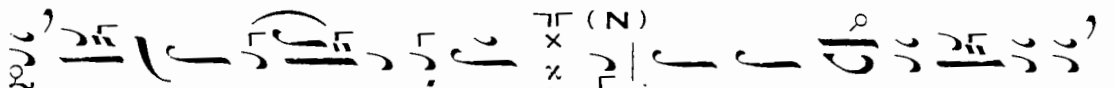
 τοι κη ηι ρι ω



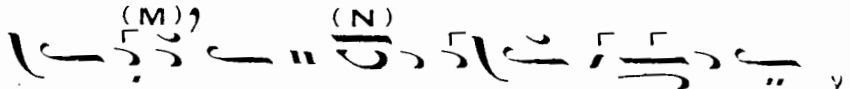
 α στε ρεσ πο λυ



 πο λυ



 πο λυ φω τοι του νο η του



 στε ρε ω μη

ω ων οι α κα θα ρε τοι πυ

υρ γοι τα μη ρι

πνο τα μη ρι

πνο α α αν θη

του Πα ρα δει σου

τα πα αγ χρο σα στο μα

τα του λο μο του

Νι και ας το χη

Νι και ας το κα αυ χη

το κα αυ χη μα χ οι κου με γης α

γλα ι σμα ε χτε γως πρε σβε ευ σα

τε ε υ πε ερ

(M) (B) (M) X
 αυ χη μα λ οι κου με νη ης α

γλα ι σμα ε χτε νω

ωω εκ τε νω ως πρε σβε

(Δ) ευ σα ε χτε νω ως πρε δε

σα τε υ πε ερ τω ων

(M) (N) ψυ χω ων η μω ων σ

Τῷ Σαββάτῳ τῶν Κεκοιμημένων (ἴδε σελίδα 26)

ΤΗ ΚΥΡΙΑΚΗ ΤΗΣ ΠΕΝΤΗΚΟΣΤΗΣ

Τῷ Σαββάτῳ ἑσπέρας. Ἰδιόμελα.

Ἦχος 4 Πα. X

(M) (Π) (M) (Π)
 Π εν τη χο στην ε ορ τα ζο μεν και Πνευ

μα τος ε πι δη μι αν ρ και προ θε

(Π) σμι αν ε παγ γε λι ας και ελ πι δος

σὺ μὲν πληρωσὶς καὶ τὸ μυστήριον

σου ὡς ἐμοὶ γὰρ τέλει

καὶ σε βλάψῃ οὐδὲ οὐδὲ

ὡς ἐν σοὶ δεῖξαι τὸ παντοῦ

Κυριε δεξασοι

ἰλωσσας ἀλλογῶν ἐκαι νουρηγῆσας Χρισ

στε τους σου οὐς Μαθητας

δι αὐτῶν σε κηρύξω σοι τὸν ἀθάνατον

λόγον καὶ θεὸν τὸν πατέρα

χόντα τὰς ψυχαίς ἡμῶν τὸ μέγα

λέος

πανταχοῦθεν ἐμαρτο

α γι

(Δ) (Β) (Μ) '
 α αυ τη γαρ η μα ας ε σω

(Μ)
 σεν

Δ

(Δ) (Μ) (Β)
 Ε ν τοις προ φηταις α νηγ χει λας η μι ο δο

(Μ) (Δ)
 ον σω τη ρι ας και εν Α πο στο λοις ε

(Μ) (Δ) (Μ)
 λαμ ψε σω τη η ρη η μων η χα ρις του

(Β) (Δ)
 Πνε ευ μα το ος σου ου ει θε ο ος πρω τος

(Μ) (Β) (Μ) (Δ)
 ου και με τα τα αυ τα και εις τους αι

(Μ)
 α να ας ου ει ο θε ο

(Δ)
 ος η μων

(Μ) (Δ) (Β)
 Ε ν ταις αυ λαις σου υ μνη σω σε τον σω τη

(Μ) (Γ)
 ρα του κο σμου κα κλι νας γο νυ προ σκυ νη

(Ν)
 σω σου την α η ητ τη τον θυ να

(Δ) (B) (M) (B) (M)
 εϋ ε σπε ρα και πρω ι και με σημ θρι

(Δ) (*)
 α και εϋ παν τι και ρω ευ λο γη

(M) (Δ)
 σω σε Κυ ρι ε

(M) (Δ)
 εν ταις αυ λαις σου Κυ ρι ε οι πι στοι

(B) (M) (Γ) (N)
 το γο νυ της ψυ χης και του σω μα τος υ

(M) (Δ)
 πο κλι να αν τες α νυ μου μεν σε

(B) (M) (B) (M) (B)
 το ον α γαρ χο ον Πα τε ρα και τον συ να

(M) (Δ) M
 γαρ χο ον Υι ο ον και το συ να ι δι ον και

(Δ) (M) (Δ)
 πα να γι ο ον Πνε ευ μα το φω τι

(M) (Δ) (M) (Δ)
 ζον και α γι α ζον τα ας ψυ χα ας η

(M)
 μων

(*) (M) (Δ)
 ευ λο γη σω σε Κυ ρι ε

(M) (Δ)
 Τ ρι α δα ο μο ου σι ον υ μνο λο γη
 σω μεν Δ Πα τε ρα και Υι ον συν α γι ω Πνε
 (Δ) (M)
 ευ μα τι Δ ου τω γαρ ε κη ρυ ξαν πα αν τε
 (B) (M) (Δ)
 ες οι Προ φη ται Δ και Α πο στο λοι
 με τα μαρ τυ ρων Δ

Δόξα και νυν. Ἦχος λ̣ ρ̣ ὀ̣ Νη ϛ̣

(N) Δ ευ τε λα οι την τρι σ υ πο στα
 (B) τον θε ο τη τα προ σκυ νη
 (N) σω με εν λ̣ Υι ον εν τω Πα τρι συν α
 (Π) (N) (M) (Δ) γι ω Πνε ευ μα τι ρ̣ Πα τη
 ηρ γαρ α χρο νω σω ε γε γη σεν
 (B) (M) (Δ) Υι ον ρ̣ ου να ι δι ο ον και συ υν

(M) (B)
 θρο νον ὃ και Πνευ μα α γι

(N)
 ον η ην εν τω Πα τρι συν Ἰι ω δο

(Π) (N) (M) (Δ)
 ξα ζο με νον ὃ μι α

(M) (Δ)
 δυ να μι ις μι α ου σι

(N)
 α μι α θε ο της ην προ σκυ νουντε ες πα αν

(Π) (N) (M) (Π)
 τες λε γο μεν ὃ Α γι ος

(Π)
 ο θε ος ὃ ο τα πα αν τα δη μι ουρ

γη σας δι Ἰι ου ὃ συν ερ γι α του α γι

(Π) (N) (Δ)
 ου Πνε ευ μα τος ὃ Α γι ος

(N) (B) (M)
 : σχυ ρος ὃ δι ου τον Πα τε ρα ε

(N)
 γνω κα μεν ὃ και το Πνευ μα το α

(Π) (N)
 ον ε πε σκ μεν εν κο σμω

(Δ)
 Α γι ος α θα να τος
 (Π)
 το Πα ρα κλη τον Πνε ευ μα το
 (Δ)
 εκ του Πα τρο ος ε εκ πο ρε ευ ο
 με νον και εν Υι ω α να πτυ ο
 (Π) (Ν)
 με νον Δ Τρι α ας Α γι α δο
 (Μ)
 ξα σοι οι

Εἰς τὸν Στίχον. Ἰδιόμελα. Ἦχος λ̣ Πα. Γ

(Π) (Δ)
 Α γνο ουν τα τα ε θνη Κυ ρι ε την
 (Κ) (Δ) (Π) (Δ)
 του πα να γι ου Πνευ μα τος εν τοις Α πο στο λοις σου
 (Κ) (Δ) (Π)
 γε νο με νην δυ να μιν ο̇ την εν
 αλ λα γη ην των γλω σο σων με θην ει ναι ε νο
 μι ζον π η μεις δε στη ρι χθεν τε ες υπ
 α αυ των α παυ στως ου τω λε γο μεν

το Πνευ μα σου το α γι ον μη αν τα νε λη ης
 αφ η μων δε ο με θη Φι λα αν θρω
 πε

Καρ δι αν κη θα ραν κτι σον εν ε μοι
 ο Θε ος και Πνευ μα ευ θες εγ και νι σον εν
 τοις εγ κα τοι σμου

Κυ ρι ε του α γι ου Πνευ μα τος η ε
 πι φοι τη σις τους Α πο στο λους σου εμ φο
 ρη σα σα εν ε τε ραι αις γλω ωσ αις λα λει
 εν πα ρε σχε ευ α σεν ο θευ
 το πα ρα δο ξον τοις μεν α πι στοις με θη ε
 νο μι ζε τοις δε πι
 στοις προ ζε νον σω τη ρι ασ

^(Κ) ου τη ^(Δ) ης ε λα αμ ψε ως και η μας α ξι ω

^(Μ) σο ον ^(Π) δε ο ^(Μ) με θα ^(Π) Φι λα αν θρω

πε π

^(Π) Μη α πορ ρι ψης με α πο του προ σω που

σου και το Πνευ μα σου το α γι ον μη αν τα

νε λης α απ ε μου π

^(Π) Β α σι λευ ου ρα ^(Δ) νι ε Πα ρα κλη

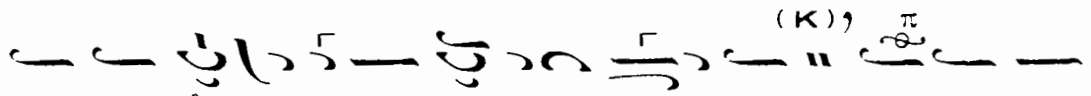
^(Μ) τε ^(Π) το ^(Μ) Πνε ^(Μ) ευ μα ^(Δ) της α ^(Μ) λη θει

ας ο παν τα χου πα ρων και τα πα αν

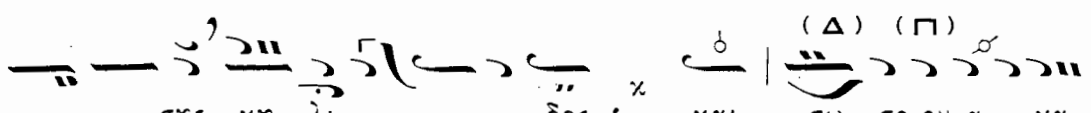
τα πλη ρων ο θη σαυ ρος τω ων α γα

θων και ζω ης ο θη σαυ ρος ελ

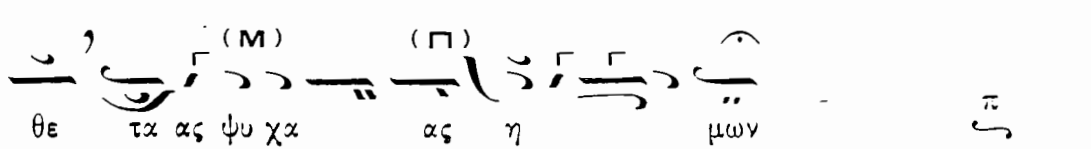
^(Κ) θε και ^(Δ) σκη νω σο ον ε εν η ^(Δ) μιν



 και κα θα ρι (Κ) π
 σον η μα ας α πο πα

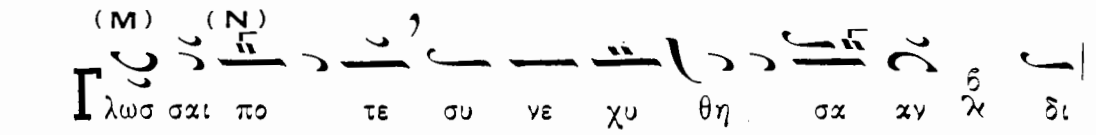


 σης κη λι (Δ) (Π)
 δος και σω σο ον α γα

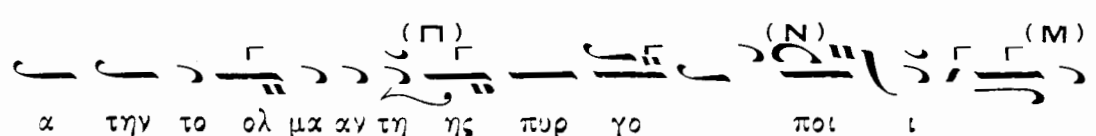


 θε (Μ) (Π)
 τα ας ψυ χα ας η μων

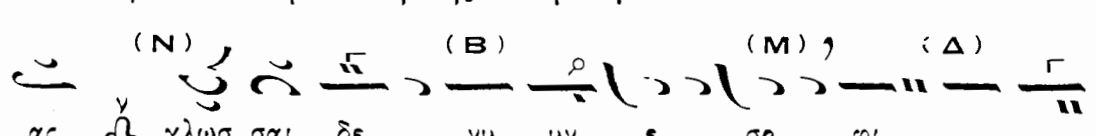
Δόξα και Νῦν Ἦχος λ̣ ρ̣ Νη. 7x



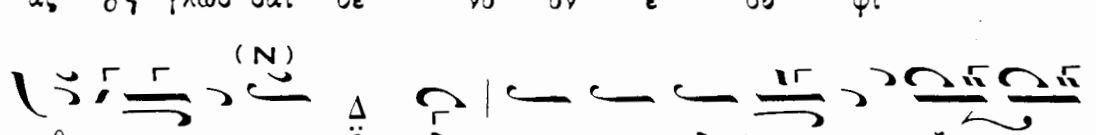
(Μ) (Ν)
 Γλωσσαι πο τε συ νε χυ θη σα αν λ̣ δι



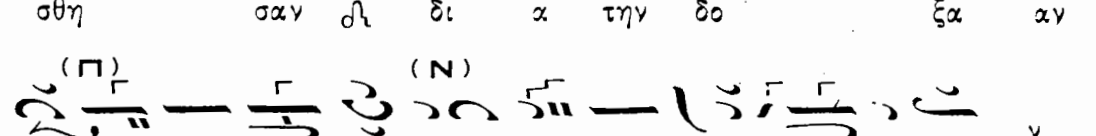
 α την το ολ μα αν τη ης πυρ γο ποι ι (Μ)



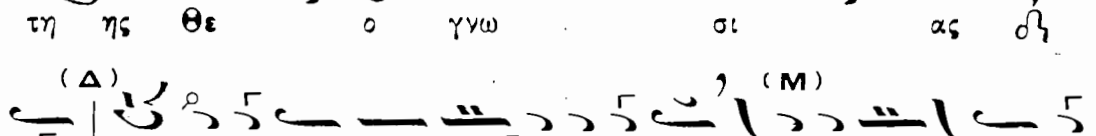
 ας (Ν) (Β) (Μ) (Δ)
 ο̣ γλωσσαι δε νυ υν ε σο φι



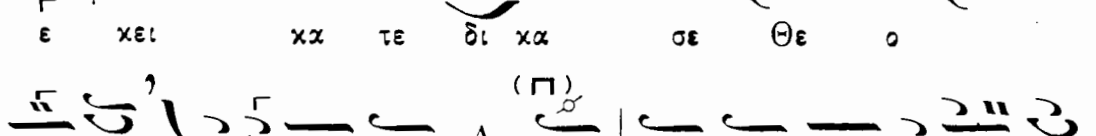
 σθη (Ν)
 σαν ο̣ δι α την δο ξα αν



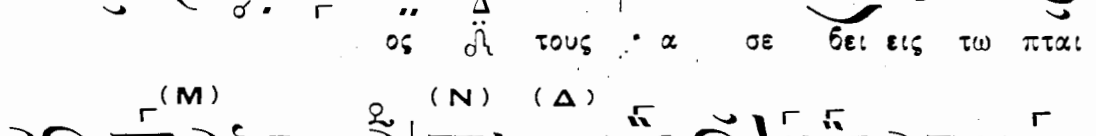
(Π) (Ν)
 τη ης θε ο γνω σι ας ο̣



(Δ) (Μ)
 ε χει κα τε δι κα σε θε ο



(Π)
 ος ο̣ τους α σε βει εις τω πται



(Μ) (Ν) (Δ)
 σμα τι εν τα αυ θα ε φω

τι σε Χριστο (M) (N) (Δ)

ος τους αλιεις τω πνευμα (N) (Π) (N)

τι ο το τε και τειρα γα σθη η α φω (*) (Π) (Κ)

νι α προς τι μωρι (**)(N)

αν ο αρτι και νουρ γειται η (***) (Β)

συμ φω νι α ο προς σωτηρι (M) (Δ) (Π)

α αν τω ων ψωχω ων η μω (N) (M) (N) (M)

ων ο

το τε και τηρα γα σθη η α φω νι α (*) (N) (Δ) (Ζ)

προς τι μωρι αν ο (**)(N)

και νουρ γειται η συμ φω νι α (***) (M) (Γ) (Δ)

Ἀπολυτίκιον. Ἦχος λ̣ ᾠ̣ ᾠ̣ ᾠ̣ ᾠ̣

(Γ) (Π) (Μ)

Εὐλογητός εἰς Χριστὸς Θεὸς ἡμῶν

(Γ) (Δ) (Γ) (Μ)

ὁ πάνσοφος τῶν ἀλλείψαντα δειξάς

(Γ) (Π) (Μ)

καταπέψασα τοῖς τῷ Πνεύματι ἀγα-

(Π) (Μ) (Γ) (Μ)(Γ)

θῶν καὶ διὰ τῶν σοφῶν μετὰ γένεσιν

(Π) (Μ) (*)

σας Φιλανθρωποδοξάσῃ

Μετά τὸν Ν. «Βασιλεῦ οὐράνιε» σελ. 309

Εἰς τοὺς Αἴνους. Ἦχος ᾠ̣ ᾠ̣ Βου. ᾠ̣

(Μ) (Β)

(**) Παράδοξα σημερον εἰδόντα εθνη

(Μ)

πάντα ἐποίησεν Ἰησοῦς ὁ Πνεῦμα κα-

(Δ) (Β)

τήγηθε τῶν ἐν πυρὶ ναισῶν κα

(*) σοὶ οἱ

(Μ) (Β)

(**) Παράδοξα σημερον

θως ο θε η γο ρος Δου κα ας α πε φθεγ ξα το λ

(Π) (Β) (Μ)
φη σι γαρ ου νηγ με νων των μα θη των του Χρι

(Δ) (Β)
στου ε γε νε το η χος κα θα περ φε ρο με νης

(Δ) (Μ)
θι αι ας πνο ης και ε πλη ρω σε τον οι κον ου

(Μ) (Π)
η σαν κα θη με νοι λ και παν τες ηρ ξαν το φθε

(Μ) (Δ)
γγε σθαι ξε νοις ρη μα σι ξε νοις δογ μα σι ξε νοις δι

(Μ) (Β) (Μ) (Δις)
δαχ μα σι της α γι ας Τρι α δος λ

(Μ) (Β) (Μ) (Δ)
Τ ο Πνε ευ μα το α γι ον ην μεν α ει λ και

(Β)
ε στι και ε σται ου τε αρ ξα με νον ου τε παυ

(Μ)
σα με νον λ αλλ α ει Πα τρι και υι ω ουν τε

(Δ) (Β)
ταγ με νον και ουν α ριθ μου με νον λ ζω

(Μ) (Δ) (Β)
η και ζω ο ποι ουν λ φως εκ φω τος χο ρη γον ου

(M) τα γαθον και πη γη α γα θο τη τοσ δει

(B) ου Πα τρη γνω ρι σε ται και ιι ος δο -ξα σε ται

(B) και πα ρα πα αν των γι νου σκε ται (Δ) μι α δυ να μις

(M) (Δ) (**) οη μι α συ νη τα ξις οη μι α προ σκυ νη σις

(M)(B) (M) της α γι ας τρι α δος δει

(M) (B) (M) (Δ) Το Πνευ μα το α γι ον φως και ζω η και

(M) (Δ) ζω σα πη γη νο ε ρα οη Πνευ μα σο φι ας

(B) Πνευ μα συ νε σε ωσ δει α γα θον ευ θες νο

(M)(Δ) (B) ε ρον η γε μο νε ευ ον κα θαι ρον τα πται σμα

(M) (B) (Δ) (M) τα δει θε ος και θε ο ποι ουν οη πυρ εκ πυ ρος προ ι

(B) (**) ον λα λουν ε νερ γουν δι ε ρουν τα χα ρι σμα

(*) (**) μι α προ σκυ νη σις δει της α ρου ουν τα χα

(M) (B) (M)

τα χ δι ου προ φη ται α παν τες και θε ου Α

(Δ) (B) (M) (B)

πο στο λοι με τα Μαρ τυ ρων ε στε φθη σαν ξε νον

(Δ) (B)

α κου σμα ξε νον θε α μα πυρ δι αι ρου με νον

(M)

εις νο μα ας χα ρι σμα των

Δόξα και νυν. Ἦχος λ Πα.

(*) (M) (N) (Π) (Δ)

Β α σι λε λε

(K)

ευ ου ρα νι Βα σι λε

(Δ) (**)

ευ ου ρα νι ε Πα ρα

κλη Πα ρα κλη τε

(Π) (M) (Π)

το Πνε ευ μα

(*) (M) (Δ)

Βα σι λε λε ευ

(**) (K) (M)

Πα ρα κλη τε το

(Π) της α λη
 (Μ) θει ος ο παν τα χου
 (Δ) πα ρω λω ων και τα
 (Κ) πα αν τα πα αν τα πλη
 (Κ) ρω ων ο θη σαυ ρο ος τω ων α
 (Δ) (Π) γα θω ων και ζω η ης χο
 (Ζ) (Δ) (Γ) ρη γος ο ελ θε και σκη γω σο
 (Ζ) (Γ) ον ε εν η μι ιν και κα θα ρι
 (Μ) (Γ) σο ον η μα ας ιν α πο πα

(*) (Μ) (Κ) α πο πα ση ης κη
 λι λι δος ο
 (Δ) και σω σο ον α γα θε ο

(Κ) σης κη λι δο

(Δ) και σω σο ον α γα θε

(Μ) Χορός Β' τα ας ψυ χα ας η

μω ων π

Κοντάκιον. Ἦχος λ̣ δ̣ Γα. Γα. x

(Μ) τε κα τα θας τας γλωσ σας συ νε χε ε q

(Γ) δι ε με ρι ζεν ε θνη ο υ ψι στος δ̣ το τε

(Μ) του πυ ρος τας γλωσ σας δι ε νει μεν q εις ε νο

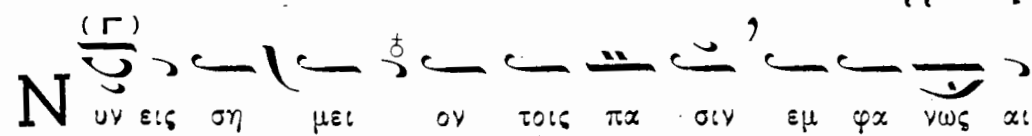
(Π) (Μ) τη τα παν τας ε κα λε σε δ̣ και συμ φω νως

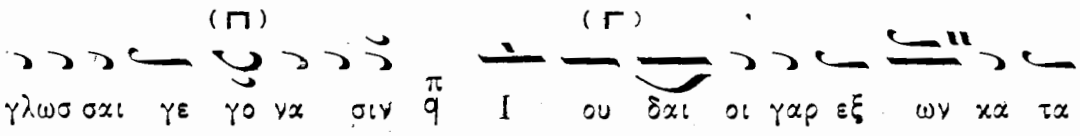
δο ξα ζο μεν το πα να γι ον Πνε ευ μα α δ̣

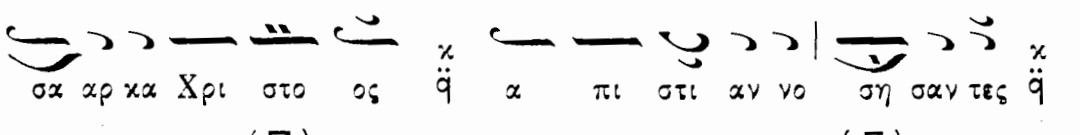
Εἰς τὸν Ἑσπερινόν. Ἰδιόμελα (Παράδοξα σήμερον) σελ. 312

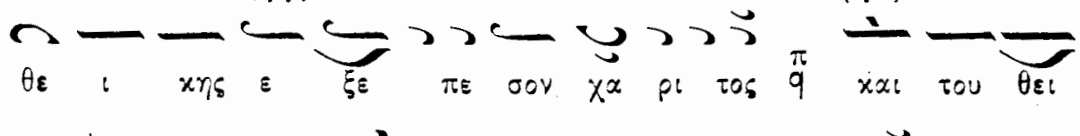
Δόξα καὶ νῦν «Βασιλεῦ οὐράνιε» κλπ.

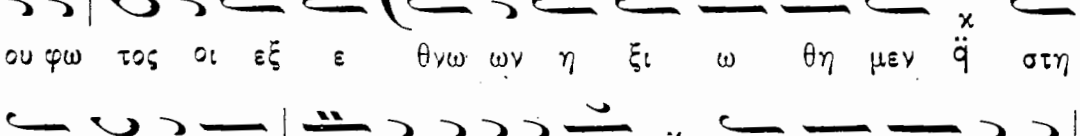
Εἰς τὸν Στίχον. Ἰδιόμελα. Ἦχος Γ' 

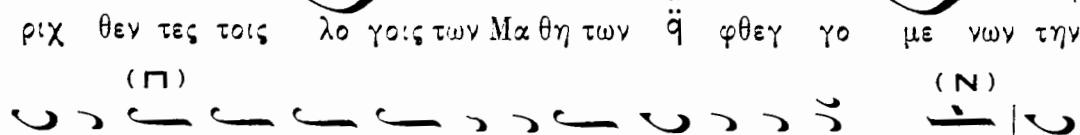

 Ν ὑν εἰς ση μεί ον τοῖς πα σιν ἐμ φα νως αἰ

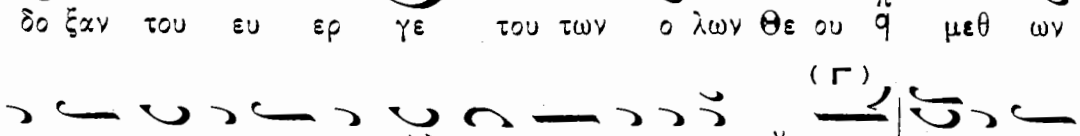

 γλωσσαι γε γο να σιν ^π Ἰ ου θαῖ οι γαρ ἐξ ων κα τα

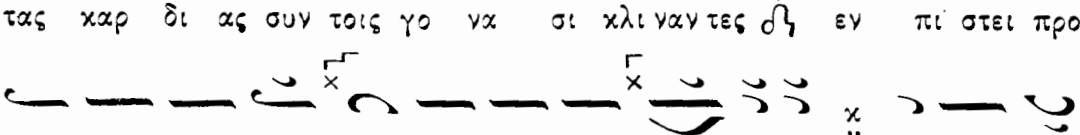

 σα αρ κα Χρι στο ος ^κ α πι στι αν νο ση σαν τες ^κ

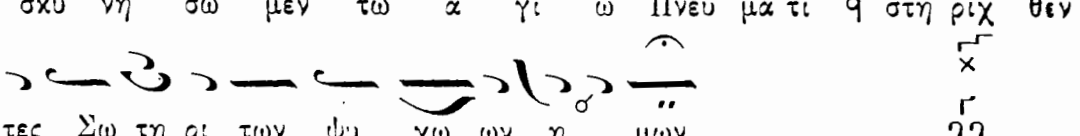

 θε ι κης ε ξε πε σον χα ρι τος ^π και του θει

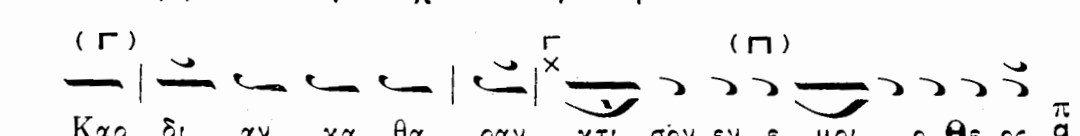

 ου φω τος οι ἐξ ε θνω ων η ξι ω θη μεν ^κ στη

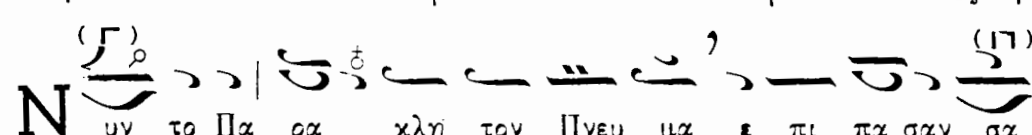

 ριχ θεν τες τοῖς λο γοῖς των Μαθη των ^κ φθεγ γο με των την



 δο ξαν του ευ ερ γε του των ο λων θε ου ^π μεθ ων

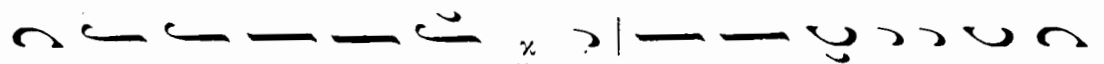

 τας καρ δι ας συν τοῖς γο να σι κλι ναν τες ^γ εν πι στει προ


 σκυ νη σω μεν τω α γι ω Πνευ μα τι ^κ στη ριχ θεν



 τες Σω τη ρι των ψυ χω ων η μων


 Καρ δι αν κα θα ραν κτι σόν εν ε μοι ο θε ος ^π



 Ν ὑν το Πα ρα κλη τον Πνευ μα ε πι πα σαν σα




 ους ο Πα ρα κλη τος ᾗ εν ε αυ τοις και νι ζο με




 νος μι σι κη και νο τη τι γνω σε ως ᾗ ην



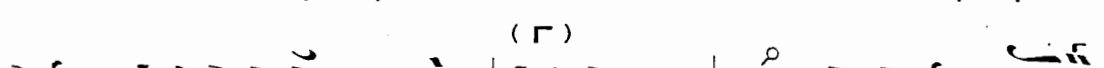
 ταις ξε ναις φω ναις και υ ψη γο ροις κη ρυτ τον τες την




 α ι δι ον φυ σιν τε και α πλην ᾗ τρι συ πο στα τον



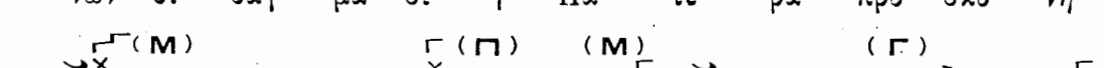
 σε δειν του ευ ερ γε του των ο λων θε ου η μα ας



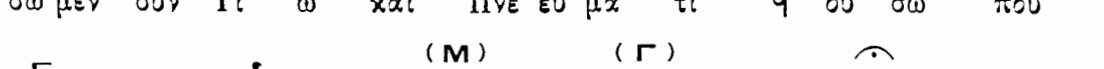
 εκ δι δα σκου σι ᾗ δι ο φω τι σθεν τες της ε χει



 νων δι δαγ μα σι ᾗ Πα τε ρα προ σκυ νη



 σω μεν συν Υι ω και Πνε ευ μα τι ᾗ δυ σω που




 ουν τας σω θη ναι τας ψυ χα ας η μων ᾗ

Δόξα και νῦν. «Δεῦτε λαοί» σελ. 305

Τὸ 'Απολυτίκιον ἐκ γ.' σελ. 312 και ἀπόλυσις.

ΤΗ ΚΗΡΙΑΚΗ ΤΩΝ ΑΓΙΩΝ ΠΑΝΤΩΝ

Τῷ Σαββάτῳ ἑσπέρας. Δόξα. Ἦχος λ̣ Πα. ᾗ



 M αρ τυ ρων θει ο ος χο ρο

(Δ) (Μ) (Δ)
 μο ος της Εκκλησιασ

(Π) (Δ)
 η θα σεις του Ευαγγελιου

η τε λει ω σεις

(Π)
 υ μεις εργω του Σωτηρος ταρη

(Δ) (Π) (Μ)
 τα ε πληρωσα τε

(Κ) (Δ)
 εν υμιν γαρ αι πυλαι του Α

(Π) (Μ)(Δ)
 δου κα τα της Εκκλησιασ

(Π) (Π) (Ν) (Π)
 α γε ωχθησαι ε κλεισθη

(Ν) (Μ) (Π)
 σαν γι του αιματος υμων χυ

(Μ) (Π) (Μ)
 σεις τας ειδωλικας σπονδας ε

(Π) (Δ)
 ρα γενγησθη

(Π) (Ν) (Π) (Μ)
 υμων α πετε χεν του πεσιστου

(Κ)

το πληρωμα τους Ασωμα

τους ε ξε πληξα τε

(Δ) (Ν) (Δ) (Π)

τω θε ω ω γη στε φα νη φο ροι

(Κ)

παρι στα σθε π ω

(Μ) (Κ)

α πα αυ στω ως πρε σβε ευ σα

(Π) (Μ)

λα τε υ πε ερ τω ων ψυ χω

(Π)

ωγ η μωγ

Εἰς τὸν Στίχον. Δόξα. Ἦχος Πά. Πα. Γ

(Π) (Δ)

Δ ε ευ τε πι στοι ση με

(Π) (Δ) (Μ) (Δ) (Π)

ρον χο ρει αν ε πι χο τη σα αν τες

(*) (Δ) (Κ) (Π) (Δ)

τω θε ω στε φα νη

(Π)

φο ροι πα

Δ
ευ σε θως πζ γη γυ ρι σω

(M) (Π) (Δ)
μεν π και των Α γι ω ων Πα αν των τηγ ε

(M) (Δ) (M)
εν δο ξο ον και σε θα σμι ον μνη μνη εν

(Δ) (Π)
δο ξως τι μη σω μεν λε γο

(Δ) (M)
ον τες π χαι ρε τε Α πο στο λοι εν

(Δ) (Π) (*)
εν δο ξοι Προ φη ται και Μαρ τυ ρε ες

(K) (M)
και Ι ε ρα αρ χαι π και

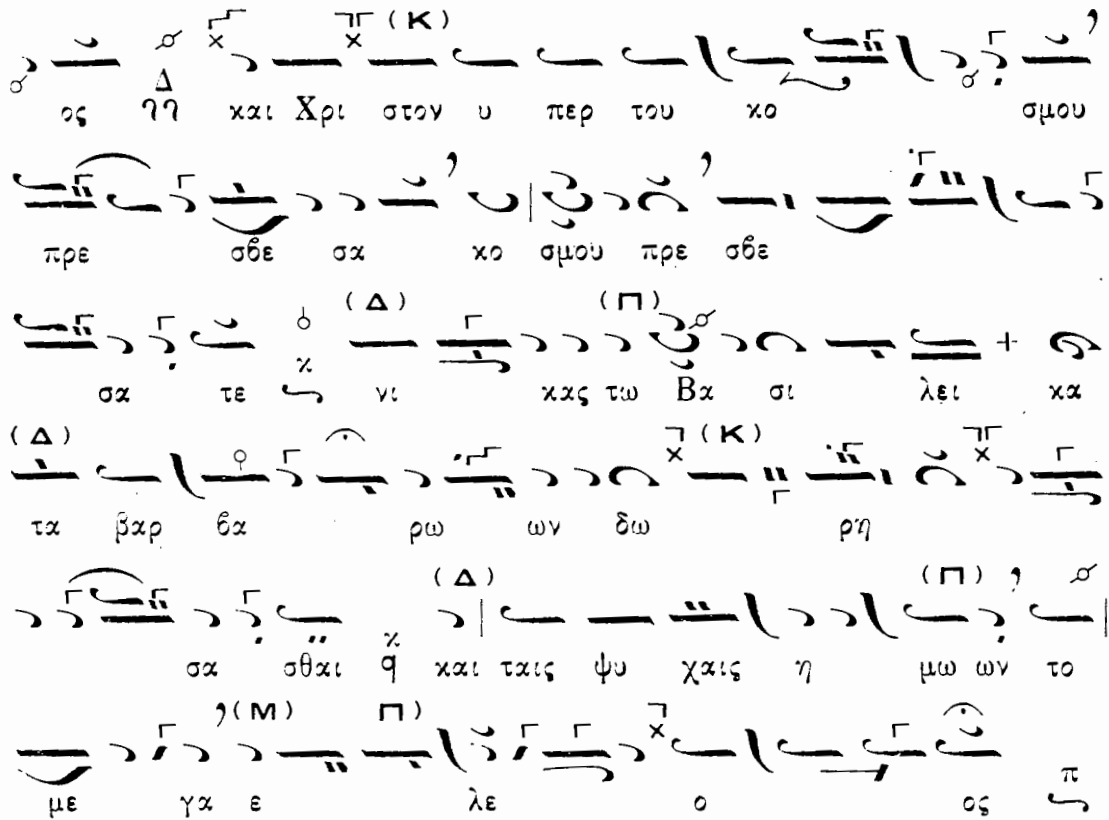
(M) (Δ) (Π)
ρε τε ο σι ων ο δη μο ος και τω ων

(Δ) (M)
δι και ων π χαι ρε τε τι

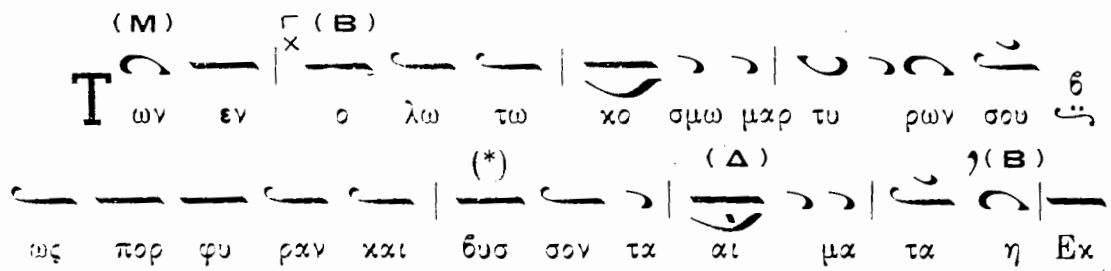
(Δ) (M) (Δ)
μι ων γυ ναι κω ων ο χο ρο υο

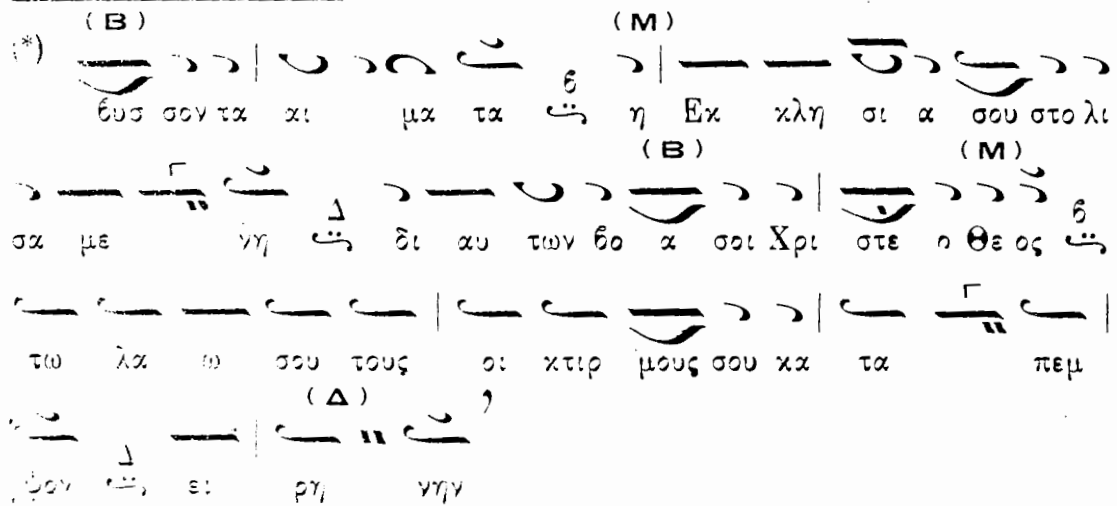
(*) (Γ) (B) (Π)
και Μα αρ τυ ρε ες και Ι ε ρα

αρ χαι π


 ος ^Δ και Χρι στον υ περ του κο σμου
 πρε σβε σα κο σμου πρε σβε
 σα τε ^Δ ^(Π) νι κας τω Βα σι λει κα
^(Δ) τα βαρ θα ρω ων δω ρη
 σα σθα ^Δ ^(Π) και ταις ψυ χαις η μω ων το
^(Μ) ^(Π) με γα ε λε ο ος π

ΑΠΟΛΥΤΙΚΙΟΝ. Ἦχος ρη Δι


^(Μ) ^(Β) των εν ο λω τω κο σμω μαρ τυ ρων σου
 ως πορ φυ ραν και θυσ σον τα αι μα τα η Εκ


^(Β) ^(Μ) θυσ σον τα αι μα τα η Εκ κλη σι α σου στο λι
 σα με ^(Β) ^(Μ) γη δι αυ των θο α σοι Χρι στε ο θε ος
 τω λα ω σου τους οι κτιρ μου σου κα τα πεμ
^(Δ) ^(Δ) ψον ει ρη γη

(M)

κλή σι α σου στο λι σα με νγη ^β δι αυ των βο

(Δ)

α σοι Χρι στε ο Θε ος ^Δ τω λα ω σου τους οι κτιρ

μους σου κα τα πεμ ψον ^Δ ει ρη νην τη πο λι τει

(B)

α σου δω ρη σαι και ταις ψυ χαις η μων το με γα ε

λε ος ^β

ΔΟΞΑ ΚΑΙ ΝΥΝ ΟΛΩΝ ΤΩΝ ΗΧΩΝ

Ἦχος ⁷ ρ Πα ^(M) ^π ^β

Νε

(Π)

Δο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι

(N) (Π) (M)

ω Πνε ευ μα τι ^π ^β

(M) (Π)

Και νυ υν και α ε και εις τους αι ω νας

(N) (Π) (M)

των αι ω νων α μην ^π ^β

Ἦχος Δι. Νε (M)

Δο ξα Πα τρι και Υι ω

και α γι ω Πνε ευ μα τι

Και νυν και α ει και εις τους αι ω γας των αι ω

νων α μη ην

Ἦχος Γ. Γα. Νε (M)

Δο ξα Πα τρι και Υι

ω και α γι ω Πνε ευ μα

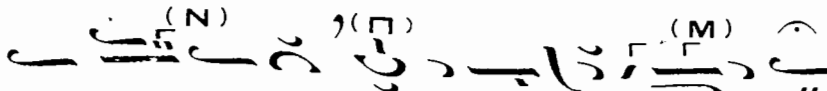
τι

Και νυν και α ει και εις τους αι

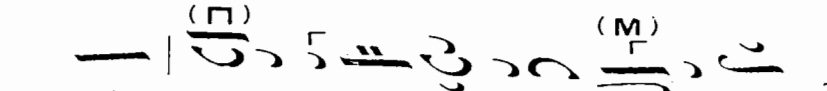
ω γας των αι ω νων α μη ην

Ἦχος Πα. Νε (M)


Δο ξα Πα τρι και Υι ω και



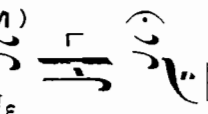
 α γι ω Πνε ευ μα τι π q



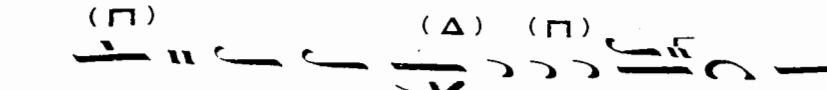
Και νυ υν και α ει π q και εις τους αι



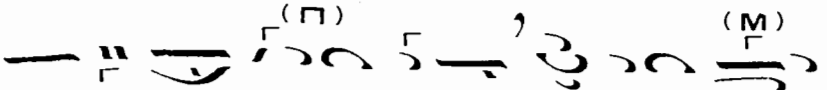
 ω νας των αι ω νω ων α μην π q

Ἦχος λ π q Πα.
 

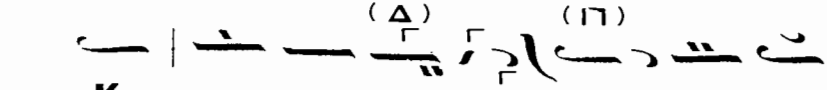
 Νε




Δο ξα Πα τρι και γι ω q και



 α γι ω Πνευ μα τι π q



Και νυ υν και α ει q και εις τους αι

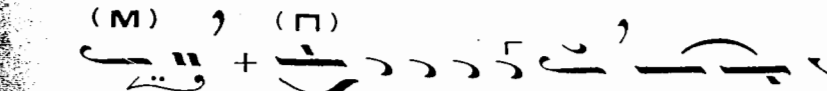


 ω νας των αι νω ων α

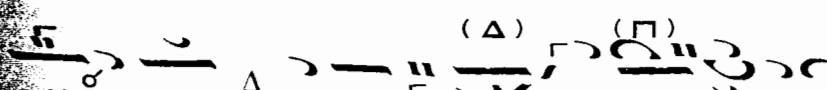


 μην π q

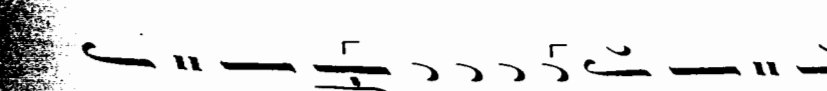
Ἦχος λ π q Πα.



 Νε **Δ**ο ξα Πα τρι και



 γι ω και α γι ω Πνευ μα τι π q



Και νυ υν και α ει q και εις τους αι

αὶ ὦ νὰ ἀς δὲ τῶν ὦ γων
 α μὴ π

Ἦχος Γα.

Δο ξα Πα τρι και Ἰι ω δὲ

και α γι ω Πνε ευ μα τι

Καὶ νυν και α ει και εις τους αι ω

νὰ ἀς τῶν αι ω γων α μὴ

Ἦχος λ δ Νη.

Δο ξα Πα τρι και Ἰι ω

ω λ και α γι ω Πνε

ευ μα Πνε ευ μα τι

Καὶ νυν νυν και α ει λ και εις τους