



ΕΠΙΤΟΜΟ ΑΝΑΚΤΑΣΙΜΑΤΑΡΙΟ ΤΟΥ ΟΡΘΟΥ

ΑΙΝΟΙ

Ἦχος $\frac{4}{4}$ Πα ϝ ϝ ϝ ϝ ϝ
 Νε ε ε

(Π)
 Πα σα πνο - η η αι νε ε σα α τω
 + τον Κυ υ υ ρι ι ι ι ον αι νει τε τον
 (Ν) (Π)
 Κυ ρι ον εκ τω ω ων ου ρα α νω ων αι νει
 τε ε α αυ το ον εν ται οις υ φι ι ι
 ι σταις π Σοι πρε ε πει υ υ μνος τω ω ω θε
 ε ε ε ω

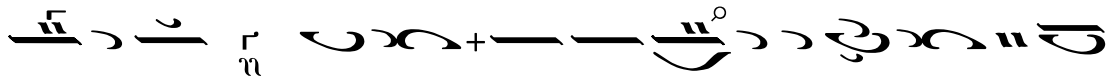
(N) (Π)



Αι νει τε αυ το ον πα α αν τες οι Α αγ γε ε



λοι οι οι α α α αυ του Αι νει ει ει τε



α αυ τον πα σαι αι δυ να α α μεις α αυ του



ου ου σοι πρε ε πει υ υ μνος τω ω ω θε ε

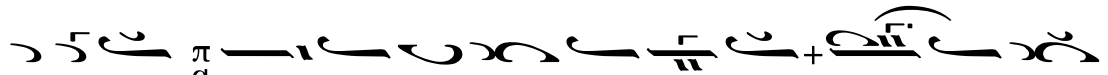


ε ε ω

(N) (Π)



Υ μνου μεν σου Χρι στε το σω - τη η ρι ο ον πα

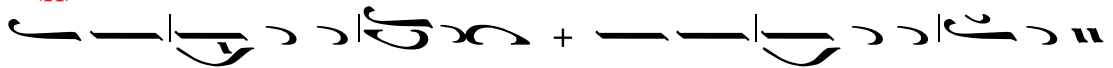


α θος και δο ξα ζο με εν σου τη ην Α



να α α στα α α α σιν

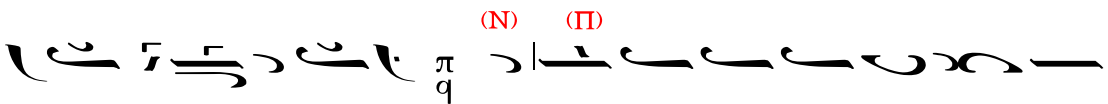
(Π)



Ο Σταυ ρο υ πο μει νας και τον θα να τον κα τα αρ



γη η σας και α να στα ας εκ τω ω ω ν



νε ε ε ε χρων ει ρη νευ σον η μων την ζω

ην Κυ υ ρι ι ε ο μο ο νος παν το δυ
 να α α α α μος

(Π)
 Ο τον Α δην σκυ λευ σας και τον αν θρω πον α να α
 στη η σας τη Α να στα α σει ει σου Χρι
 ι ι στε **(N)** **(Π)** α ξι ω σον η μας εν κα θα ρα α
 κα αρ δι α υ μνει εν και δο ξα α α
 ζει ει ει εν σε

Το ίδιο από τον Εκδότη

(N) **(N) (Π)**
 Ο τον Α α α α δην σκυ - λε ευ σας και τον
 αν θρω πον α α να α στη η σας τη Α να - στα α
 σει ει σου Χρι ι ι στε **(N)** **(Π)** α ξι ω σον η μας

εν κα θα ρα καρ δι ι α υ μνει ει ν και αι

δο ξα α α ζει ει ει ει ν σε

Την θε ο πρε πη σου συ γ κα τα βα σιν δο ξα ζο ν τες

υ μνου ου μεν σε Χρι στε ε τε χθης εκ Πα αρ

θε ε νου και α χω ρι στος υ πηρ χες τω ω ω

Πα α τρι ε πα θες ως αν θρω ω πος και ε χου

σι ως υ πε ε μει ει νας Σταυ ρον α νε στης

εκ του τα φου ως εκ πα - στα δος προ ο ο

ε ελ θων ι να σω ση ης το ον κο ο

σμο ον Κυ υ ρι ι ε δο ο ξα α α α

σοι

^(Π) ————— + ^(M) ————— ^(Π) π_q —————
 0 τε προ ση λω θης τω ξυ υ λω ω του Σταυ ρου το τε

ε νε ε κρω ω θη το κρα τος του ου ε ε

^(N) ^(Π) ^(N) ^(Π) ^(N)
 ε χθρου η κτι σις ε σα λε ε ε ευ θη τω

^(Π) φο ο ο ο βω ω ω σου ου και ο Α δης ε σκυ-

λε ευ θη τω κρα α τει ει σου τους

νε κρους εκ των τα φωνα νε ε στη η σας και τω λη

στη τον πα ρα α δει σον η η νοι ξας Χρι στε

ο Θε - ος η μων δο ο ξα α σοι

^(Π) ————— ^(Π) ————— ^(N) ^(Π) π_q —————
 0 δυ ρο με ναι με τα σπου δης το μνη μα σου

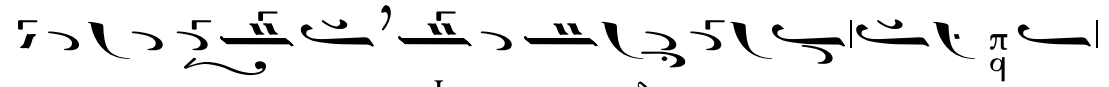
κα τε ε λα α βον αι αι τι ι μι αι αι γυ

^(N) ^(Π) ^(N) ^(Π)
 ναι αι κες ευ ρου σαι δε τον τα φον α νε ω ωγ


με ε νον και μα θου σαι παρα του Αγ γε λου το

και νον και πα ρα δο ο ξο ον θα αυ μα α πη ηγ γει λα
 α αν τεις Α α πο στο ο λους ο τι Α
 νε στη ο Κυ υ ρι ι ος δω ρου με νος τω ω
 κο ο σμω το με γα ε ε λε ε ος

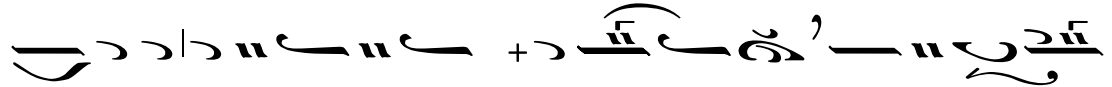
Το φι λο τα ρα χον γε νος των Ι ου δαι ων ε νω τι
 σα α σθε που ει σιν οι Πι λατω προ σε ελ θο ον
 τες ει πω σιν οι φυ λα α ασ σο ον τες στρα α
 τι ω ω ται που ει σιν αι σφρα γι δες του μνη
 η μα τος που με τε τε θη η ο τα α φεις που
 ε πρα α θη ο α α α α πρα α τος
 πω ς ε συ λη η θη ο θη σαυ ρος τι συ κο φαν τει
 τε την ε γερσιν του Σταυ ρω ω θε εν τος πα ρα α



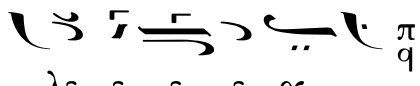
 α α νο ο μοι Ι ι ου δαι αι οι α



 νε στη ο εν νε κροις ε λε ευ θε ε ρος και πα



 ρε χει ει τω ω χο ο σμω το με γα ε ε ε



 λε ε ε ε ος



μει εις αυ του ου Σοι πρε ε πει υ υ μονος

τω ω ω θε ε ω

Πα σα πνο η και πα σα - χτι ι σις Σε ε δο ο ξα

ζει Κυ υ υ ρι ι ε ο τι δι α του Σταυ ρου

τον θα να τον κα τη ηρ γη σας ι να δει ξης

τοις λα οις την εκ νε κρων σου ου Α να α στα α

α σιν ω ως μο ο νος φι ι λα α αν θρω ω

ω πος

Ει πα τω σαν Ι ου ου δαι αι οι πως οι στρα τι

ω ται α πω λε ε σαν τη ρου ουν τες το ον Βα

α α σι λε ε α δι α τι γαρ ο λι θος ουκ ε φυ

^(B) ^(Δ)
λα ξε την πε ε ε τραν τη ης ζω ω η ης η τον τα

φεν τα δο τω ω σαν η α να στα αν τα α προ σχυ νη

^(B) ^(Δ) ^(M) ^(Δ)
η η τω ω σαν λε ε γον τε ες συν η μιν

δο ξα τω πληθει των οι κτι ιρ μω ων σου Σω τηρ η

μωων δο ο ο ξα α σοι

^(Δ) ^(Γ) ^(Δ)
Χαι ρε τε λα οι και α γαλ λι ι α α σθε Αγ γε

^(Γ) ^(Δ) ^(B)
λος ε κα θη σεν εις τον λι ι ι θον του μνη η η μα

^(Δ)
α α τος αυ τος η μας ευ ηγ γε λι σα α το ει

πω ων Χρι στος α νε ε στη εκ νε κρω ω ω ων

ο ο Σω τη ηρ του κο ο σμου και ε πληρω

σε τα συ υμ πα αν τα α ε ε ευ ω δι ι ας

Χαι ρε τε λα οι οι οι οι και αι α γαλ λι α α

α σθε

Αγ γε λος μεν το ο χαι αι ρε προ της σης συλ λη φε

ως Κυ ρι ι ε τη Κε χα ρι τω με ε ε ε νη ε

χο ο ο μι ι ι σεν Αγ γε λος δε τον λι ι

ι θον του εν δο ο ξου σου μνη η μα τος

εν τη ση Α να στα α α σει ε κυ υ υ λι ι

ι σεν ο με ε ε ε εν αν τι τη ης λυ υ

υ πης ευ φρο συ νης συ υμ βο ο λα α α μη

η νυ υ υ ων ο δε ε ε ε ε αν τι

θα α να α του Δε σπο την Ζω ο δο την κη ρυ υ

υτ των η η η μιν δι ο βο ω με εν σοι ευ

ερ γε τα των α α πα αν τω ων Κυ υ ρι ι ε ε

τ ι σ τ α ι ^(Γ) π α ν τ α ^(Δ) τ ο υ χ ο σ μ ο υ τ α α π ε ε ρ α α α


α τ α




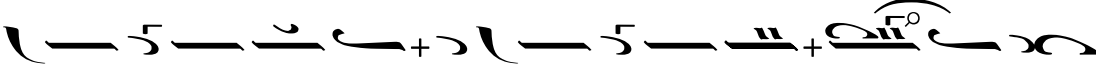



ΗΧΟΣ ΤΡΙΤΟΣ


Ἦχος ἦ Γα


(Γ)

 Πα α α σα πνο ο η αι νε σα α α α τω το ον Κυ

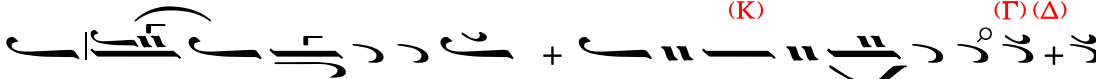
(Π)

 υ υ ρι ι ι ο ον (Ν) (Γ)
 Αι νει τε τον

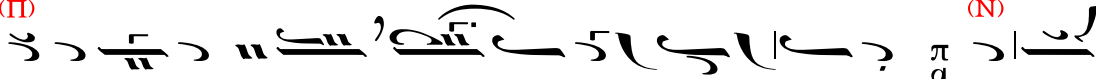

 Κυ υ ρι ον εκ τω ω ων ου ου ρα


 α α νω ω ων (Π)
 αι νει ει τε ε α αυ τον ε εν τοι


 οις υ φι ι ι στοι οις (Γ)
 Σοι πρε ε πει


 υ μνο ος τω ω θε ω


(Κ) (Γ) (Δ)
 Αι νει ει ει ει ει τε α αυ το ον πα α αν τες οι

(Π) (Ν)

 Αγ γε ε λοι οι οι α α αυ του ου αι νει

^(Γ) ^(Κ)
 ει ει ει τε α αυ τον πα α σαι αι αι δυ να α α

^(Γ)
 μειεις α αυ του ου Σοι πρε ε πει υ μονο ος τω ω θε

^Γ
 ω

^π_q ^κ_q
 Δευ τε πα αν τα τα ε θνη γνω τε του φρι κτου μν

^(Π) ^(Γ)
 στη ρι ι ου υη ην δυ να α μιν Χρι στος γαρ ο Σω τηρ

^κ_q
 η μων ο εν αρ χη η λο ο γος ε σταυ ρω θη δι

^(Π) ^(Κ)
 η μας και ε κων ε τα φη και α νε στη εκ νε

^(Γ) ^(Ν) ^(Γ)
 κρων του σω σαι τα συμ παν τα αυ το ον προ σχυ νη η σω

^Γ
 μεν

^π_q

^(Γ)
 Δι η γη σαν το παν τα τα θαυ μα σι α οι φυ λα

^(Π) ^(Γ)
 κες σου - Κυ ρι ι ε αλ λα το συ νε δρι ον της μα ται

ο τη τος ^(K) πλη ρω σαν δω ρων την δε ξι ^(Γ) αν αυ του <sub>κ
q</sub>
^(M) ^(Γ) ^(Π) ^(Γ) <sub>π
q</sub>
 κρυ πτειν ε νο μι ζο ον την Α να στα σιν σου ην ο
 κο σμος δο ξα α ζει ε λε η σον η μας <sub>π
q</sub>

<sub>π
q</sub>

^(Γ) <sub>κ
q</sub>
 Χα ρας τα πα αν τα πε πλη ρω ται της Α να
^(Π) ^(N) ^(Γ) <sub>π
q</sub>
 στα σε ως την πει ραν ει λη φο ο τα Μα ρι α γαρ
<sub>κ
q</sub>
 η Μαγ δα λη νη ε πι το μνη μα ηλ θεν ευ ρεν
<sub>κ
q</sub>
 Αγ γε λονε πι τον λι θον κα θη με νον τοις ι μα
^(Π) ^(Γ) <sub>π
q</sub>
 τι οις ε ξα στρα πτοντα και - λε γο ον τα τι ζη τειει τε
^(K) <sub>κ
q</sub>
 τον ζων τα με τα α των νε κρων ουκ ε στιν ω δε
<sub>κ
q</sub>
 αλλ ε γη γε ερ ται κα θως ει πε προ α α γων
^(Δ) ^(Γ) <sub>π
q</sub>
 εν τη Γαλ λι λαι αι αι α

π
q

(Δ) (Γ)

Εν τω φωτι σου Δεσποτα ο φομεθα φως φιλαν
 θρωπεα νεστης γαρ εκ των νεκρων σωτηρι
 αντω γε ενει των ανθρωπων δωρου με ενος
 ινα σε πασα κτισις δοξολογηη τον μονον
 α να μαρτη τον ελεησον η μας

Ανατολικά

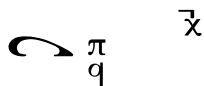
(Γ) (Δ) (Γ) (Δ) (Γ)

Υμνονε ωθι νον αιμυρο φοοροι γυναικες
 τα δα κρυα προσεεφερον Κυριι ευω
 διας γαρ αρωματα κατεχουσαι το μνημα
 σου κατελαβον το αχραντον σου σωω μαμυριι
 σαισπου δαζουσαι Αγγελος καθημενος επι τον λι
 θον αυταις ευηγγε - λι σαα το τι ζητειειτε τον

ζων τα με τα α των νε χρων τον θα να τον γαρ πα
 τη η σας α νε στη ως θε ος πα ρε χων πα σι το
 με γα ε ε λε ος

Ε ξα στρα πτων Αγ γε λος ε πι το μνη μα σου το ζω ο
 ποι ον ταις μυ ρο φο ρις ε λε γεν ε κε νω σε
 τους τα φους ο Λυ τρω της ε σχυ λευ σε τον Α δην
 και α νε στη τρι η με ρος ως μο ο νος θε ος και Παν
 το δυ υ να μος

Το παρόν από τον Κων/τίνο Πρίγγο



^(Γ)
Εἰς το μνη μα σε ε ε πε ζη τη σεν ελ θου σα

τη μι α τω ων Σαβ βα α των Μα ρι α η Μαγ

δα λη νη μη ευ ρου σα δε ε ω λο φυ ρε

το κλαυ θμω βο ω σα οι οι οι

οι οι οι μοι οι Σω τηρμου πως εκ λα πης παν των

Βα σι λε ευ ζευ γος δε ζω η φο ο ρων Αγ

γε λων εν δο θεν του μνημει ει ου ε βο ο α τι

κλαι αι εις ω γυ υ υ ναι κλαι αι

αι ω ω φη σι εν ο τι η ραν τον Κυ

ρι ον μου του τα α α φου και ουκ οι οι δα α

που ε θη καν αυ το ον αυ τη δε στρα φει σα

ο πι σω ως κα τει δε σε ευ θε ε ως ε βο ο α

ο Κυ υ ρι ο ος μου ου και ο θε ος μου

(Γ)

 δο ο ξα σοι

Το παρόν γράφτηκε από τον εκδότη κατ'απαγγελία Δημητρίου
 Μαγούρη Πρωτοψάλτου

π
 q

(Γ) (Κ)

 Ε βραι αι οι συ νε κλει σαν εν τω τα φωτην ζω

ην λη στης δε α νε ω ξεν εν τη γλωτ τη την τρυ

(Γ) (Π)

 φην κραυ γα α ζων και λε ε γων ο μετ ε

μου δι ε με ε σταυ ρω θεις συν ε κρε μα το

μοι ε πι του ξυ υ υ λου και ε φαι νε το μοι ε

(Γ) (Π)

 πι του θρο ο νου τω Πα τρι ι συγ κα - θη με

(Δ) (Γ)

 ε νος αυ τος γαρ ε στι Χρι στο ος ο Θε ος η μων

(Ν) (Γ)

 ο ε εχων το με γα ε ε λε ε ος

ο ε εχων το με γα ε ε λε ε ος



ΗΧΟΣ ΤΕΤΑΡΤΟΣ

Ἦχος ρη' Πα

(B) (Π)

Πα α σα πνο η αι νε σα α τω ω τοον Κυ υ

(B) (Δ)

υ ρι ι ι ι ον Αι νει τε τον Κυ ρι ι ον

εχ τω ω ων ου ρα α α νων Δ ρη' Αι νει ει

(B) (Π)

τε α α αυ το ο ον εν τοι οις υ ψι ι

(B) (N) (B)

ι ι στοις Σοι πρε ε ε πει υ υ μνο ος τω ω Θε ε


ω ω β λ

(B) (Π)

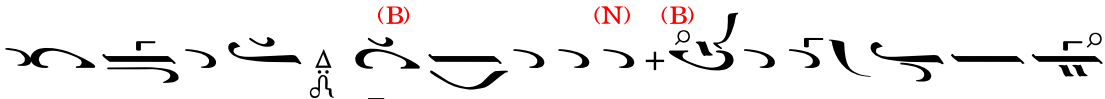
Αι νει ει ει ει ει τε αυ τον πα αν τες οι - Α

(B)


αγ γε ε λοι οι α α αυ του Αι νει ει



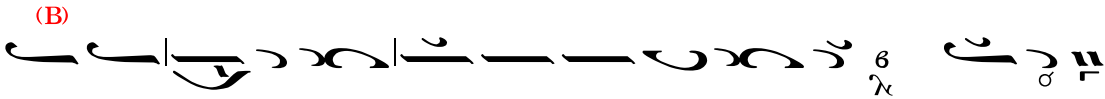
 ει ει ει τε αυ τον ^(Δ) πασαι αι δυ να α α μεις



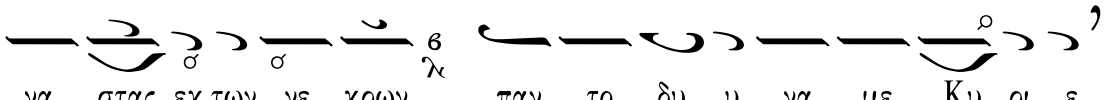
 α α αυ του ^(B) Σοι ^(N) πρε ^(B) ε ε πει υ υ μνος τω ω



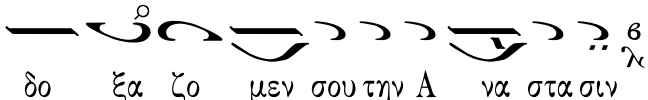
 Θε ε ω ω



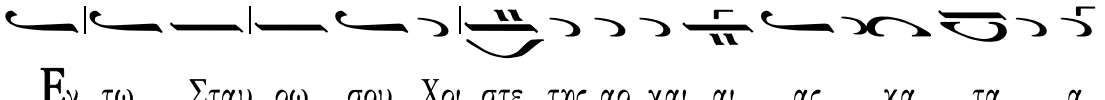
^(B) 0 Σταυ ρον υ πο μει νας και θα να τον και α α



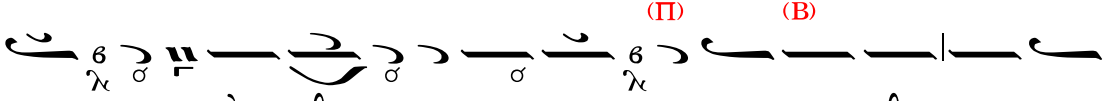
 να στας εκ των νε κρων ^(B) παν το δυ υ να με Κυ ρι ε




 δο ξα ζο μεν σου την Α να στασιν



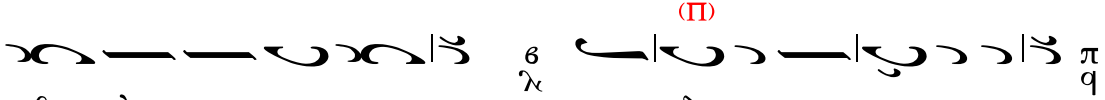
 Εν τω Σταυ ρω σου Χρι στε της αρ χαι αι ας κα τα α



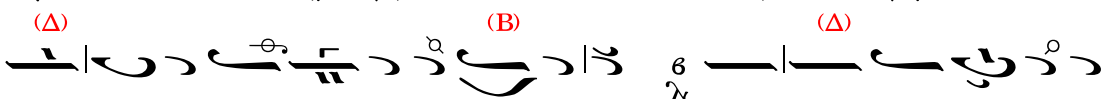
 ρας ^(B) η - λευ θε ρω σας ^(B) η μας και εν τω θα να τω



 σου τον την φυ σιν η μων τυ ραν νη σαν τα δι α



 βο λον κα τηρ γη σας ^(B) εν δε τη ε γερσει ει σου



^(Δ) χα ρας τα πα αν τα ε πλη ρω σας ^(B) δι ο βο ω με εν

σοι ο α να στας εκ των νε χρων Κυ υ ρι ε δο ξασοι ^(B)

Τω σω Σταυ ρω Χρι στε Σω τηρ ο δη γη σον η μας ε ^(Δ)

πι την α λη θει αν σου και ρυ υ σαι η μας των πα γι ^(B)

δων του εχ θρου ο α να στας εκ των νε χρων α να ^(B)

στη σον η μας πε σο ον τας τη α μαρ τι ι α ^(B)

εχ τει νας την χει ει ρα α σου φι λα αν θρω πε ^(B)


Κυ ρι ε τη πρεσ βει α των α γι ων σου ^(B)

Των Πα τρι κων σου κολ πων μη η χω ρι σθεις Μο νο γε ^(B)

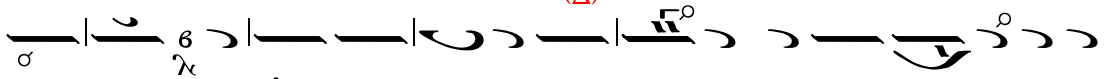
νες Λο γε του Θε ου ηλ θες ε πι γης δι α φι λανθρω ^(B)

πι αν αν θρω πος γε νο με νος α τρε ε πτως ^(B)


και Σταυ ρον και θα να τον υ πε μει νας σαρ κι ο



 α πα θη ης τη Θε ο τη τι ^β_λ α - να στας δε εκ
(Δ)




^σ νε κρων ^β_λ α θα να σι αν πα ρε ε σχες τω γε νει των αν
(B)

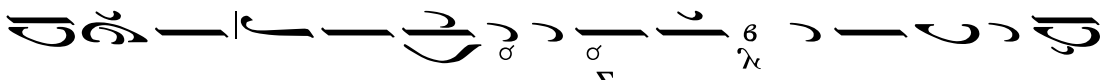


^σ θρω ω πων ως μο νος Παντο - δυ ναμος ^β_λ

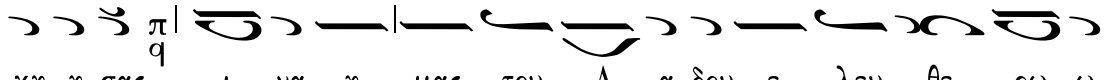
Ανατολικά



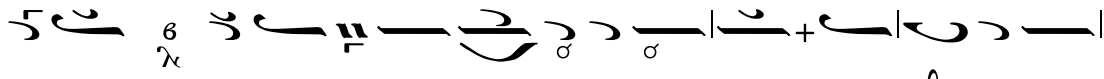
 Θα να τον κα τε δε ξω σαρ κι η μιν α θα να (Π)



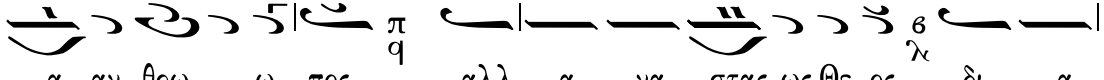
^(B) σι αν πραγ μα τευ σα με νος Σω τηρ ^(Π) και εν τα φω ω




^(B) κη η σας ^π₉ ι να η μας του Α α δου ε λευ θε ρω ω




^(Π) ω σης ^(B) ^(Π) συ να α να στη σας σε αυ τω πα θων μεν ως ^(Π)



^(B) α αν θρω ω προς ^π₉ αλλ α να στας ως Θε ος ^(Π) δι α ^(B)



^(Δ) του το βο ω ω μεν ^Δ₄ Δο ο ξα σοι Ζω ο δο τα Κυ ^(B)



^(B) ρι ε μο νε φι λαν θρω πε ^β_λ

(B) (Δ)

Πε τραι ε σχι σθη σαν Σω τηρ ο ο τε εν τω κρα νι ι

(B)

ι ω ο Σταυ ρο ος σου ε πα γη β _λ ε φρι ξαν Α δου πυ

(Δ) (B)

λω ροι ο ο τε εν τω μνη μει ει ω Δ _η ως θνη το ος κα

(Π) (B)

τε τε ε θης β _λ και γαρ του θα να του κα ταρ

(Π) (B) (Δ)

γη σας την ι σχυν β _λ τοις τεθ νε ω σι πα σιν α φθαρ

(Π) (B)

σι σ αν πα ρε ε σχες τη Α να στα σει σου Σω

β _λ

τηρ Ζω ο δο τα Κυ υ ρι ε δο ξα Σοι

(B)

Ε πε θυ μη σαν γυ ναι αι κες ι δειν σου την Α να στα

β _λ

σιν Χρι στε ε ο θε ος ηλ θε προ λα βου ου σα Μα

β _λ

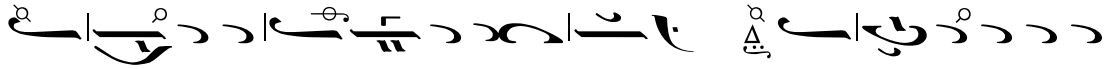
ρι ι α η Μαγ δα λη νη ευ ρε τον λι θον α

(Δ)


πο κυ λι σθεν τα του μνη μα τος και τον Α γ γε ε λον

(B) (Δ)

κα θε ζο με νον και λε γον τα β _λ τι ζη τει ει τε



 τον ζων τα με τα α των νε χρων α νε στη η ως θε



 ος ι να σω ση τον αν θρω πον





ΗΧΟΣ ΠΛΑΓΙΟΣ ΤΟΥ ΠΡΩΤΟΥ

Ἦχος Πλ' α̣

Πα α α α α σα α πνο ο η η αι νε ε

σα α τω ω τον Κυ υ υ υ ρι ι ι ι ον

π αι νει τε ε το ον Κυ ρι ι ον εκ τω ω ω

ων ου ρα α α νω ων αι νει τε ε α

αυ το ον εν τοι οις υ φι ι ι ι στοι οι

οις Σοι πρε ε πει υ υ υ μνος τω ω

ω θε ω

αι νει ει ει ει ει τε ε αυ τον πα α αν τες οι

οι Α α αγ γε ε λοι α α αυ του Αι νει

ει ει ει ει τε ε αυ τον πα α σαι αι αι

δυ να α α α μεις α α αυ του Σοι πρε πει υ

υ υ μνος τω ω Θε ε ω

Κυ ρι ι ε ε σφρα γι σμε νου του τα φου υ πο των

πα ρα α νο ο ο μων προ ηλ θες εκ του μνη η μα

α α τος κα θως ε τε εχθη ης ε ε εκ της Θε ε ο

ο ο κου ουκ ε γνω σαν πω ως ε σα αρ κω

ω θης η α σω μα τοι σου ου α α αγ γε ε

ε λοι ουκ η σθον το πο ο τε α νε ε

στης οι φυ λα ας σο ον τε ες σε στρα τι ι ω ω

ω ται αμ φο τε ρα γαρ ε σφρα γι σται τοις

ε ρε ευ νω ω σι πε φα νε ρω ται δε τα θα αυ μα

α τα ^Δ τοις προ σχυ νου σιν εν πι στει το ο ο

μου στη η η ρι ι ον ο α νυ

μου ου σιν ^κ α πο δος η μιν α γαλ λι ι

α α σιν και το με ε γα ε ε ε λε ε ος

Κυ υ ρι ι ε τους μο χλους τους αι ω νι ι ους

συ υν τρι ι φας ^κ και δε σμα δι αρ ρη ξας του μνη μα τος

α νε ε στης κα τα λι πων σου τα α εν τα α

α α φι ι α ^π εις μαρ τυ ρι ι ον της α λη

θους τρι η η με ε ε ρου ου τα φη ης

σου ^κ και προ η γες εν τη Γα αλ λι ι λαι αι αι α

Ο εν σπη η λαι ω ω τη ρου ου ου ου

με ε νος ^πq Με ε γα σου ου το ε ε

ε ε λε ε ος ^κq α κα τα α λη η πτε ε

Σω ω ω τηρ + ε λε ε η σο ον η μα

μα ^Δq ας

Kυ ρι ι ε αι γυ ναι κες ε δρα μονε πι

το ο μνη η μα ^κq του ι δει ειν σε ε το ον Χρι ι

ι στον ^Δq τον δι η μα ας πα α θο ο ον τα α ^πq

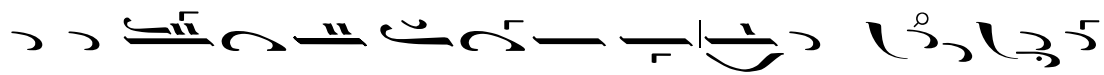
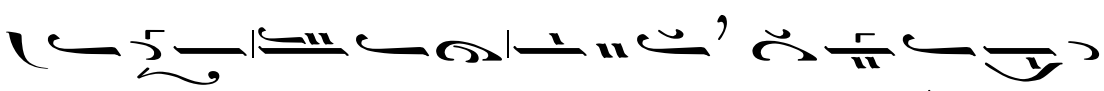
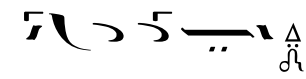
και προ σελ θου σαι ευ ρον Αγ γε λον ε πι τον λι ι


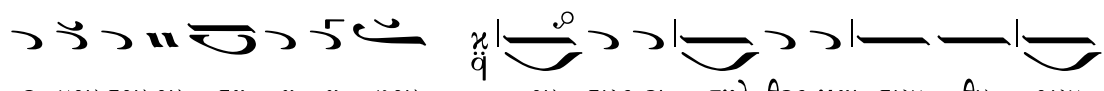


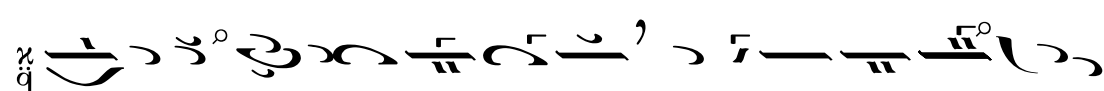
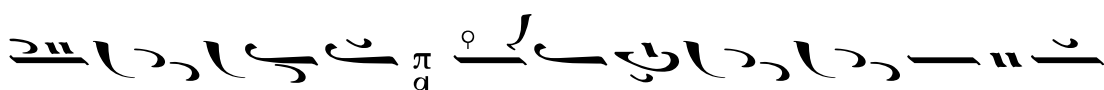
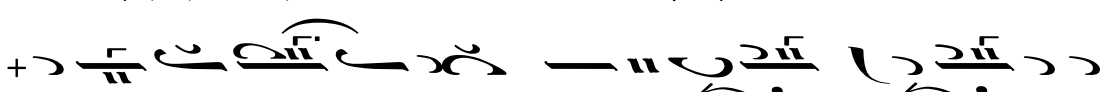


θον κα α θη η η με ε ε ε νον ^κq τω φο βω


κυ λι σθε ε εν τα και προς αυ τας ε βο ο

ο ο η η σε ε λε ε γων ^πq α α νε

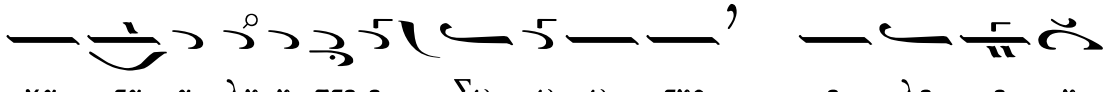
ε στη η ο Κυ υ υ υ ρι ι ος ^κq ει πα


 τε τοις μα α θη ταις ο τι α νε ε στη η ε εκ

 νε ε ε κρω ων ο σω ω ζων τα ας ψυ χα α

 ας η μων

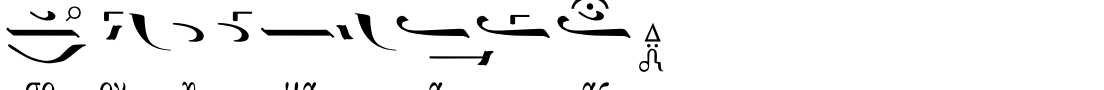

 Κυ υ ρι ι ε ω σπερ ε ξηλ θες ε σφρα γι σμε

 ε νου του ου τα α α φου ου τως ει σηλ θες και των θυ ρων

 κε κλει σμε ε νω ων προ ο ος τους μα α θη τα α ας

 σου δει κνυ ων αυ τοις τα του σω ω μα το ος πα α θη

 α περ κα τε δε ε ε ξω Σω ω τη ηρ μα κρο ο

 θυ μη η η σας ως εκ σπερ μα α το ος Δα αυ ιδ

 μω ω λω πα ας υ πη η η η νε ε ε εγ

 κας ως Υι ος δε ε του θε ε ου χο ο σμον η

 λε ευ θε ε ε ε ρω ω σας Με ε



 γα σου ου το ε ε ε ε λε ε ος α

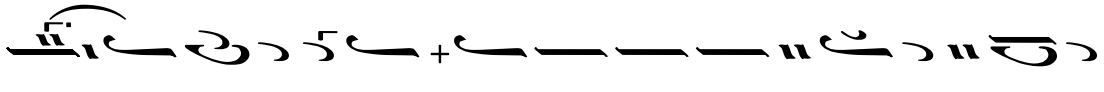


 κα τα α λη η πτε ε Σω ω ω τηρ ε λε ε η




 σο ον η μα α ας

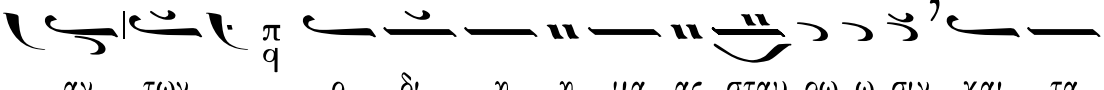
Ανατολικά




 Κυ υ ρι ι ε ο Βα σι λε ευς των αι αι ω ω



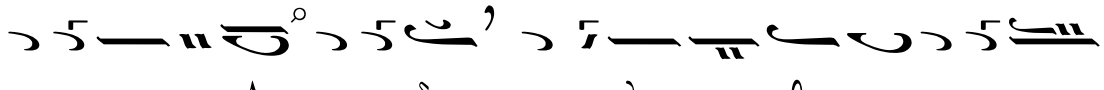
 ω νων και ποι η τη η η ης τω ων α πα α




 αν των ο δι η η μα ας σταυ ρω ω σιν και τα



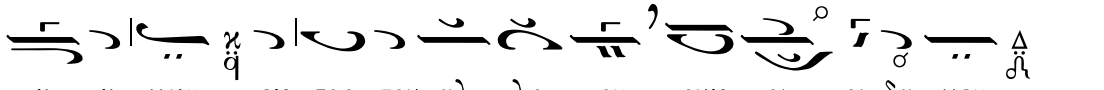
 φην σαρ κι κα τα δε ξα α με ε νος ι να η μα



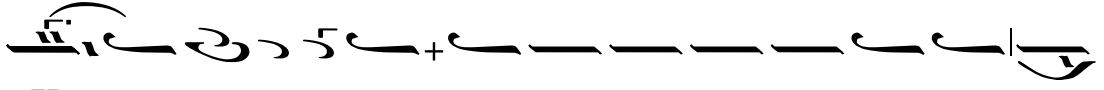
 α ας του ου Α α α δυο ε ε λε ευ θε ρω ω ω σης



 πα α α αν τας συ υ ει ο ο θε ο ο ος η η



 η η μων εκ τος σου αλ λο ον ουκ οι οι δα μεν



 Κυ υ ρι ι ε τα υ περ λαμ πον τα σου θαυ

μα τα τις δι η γη η σε ε ται η τις α α

να αγ γε ε λει τα φρι κτα α σου μυ στη η η η

ρι ι α ε ναν θρω πη σας γα αρ δι η η

μας ως αυ το ος η θε ε λη η σας το κρα

τος ε φα νε ε ρω ω σας της δυ να α με ε ε

ω ως σου εν γαρ τω Σταυ ρω σου τω Δη

στη τον Πα ρα δει σον η η νοι οι ξας και εν τη τα

α φη η σου τους μο χλους του Α α δου ου συ νε ε

ε ε τρι ι φας και εν τη Α να στα

α σει ει σου τα συμ παν τα ε πλου ου ου τη η

η σας ευ σπλα αγχ νε δο ο ο ξα α σοι





ΗΧΟΣ ΠΛΑΓΙΟΣ ΤΟΥ ΔΕΥΤΕΡΟΥ

Ἦχος Πλ^β Πα

Νε ε Πα α α α σα πνο ο η αι νε σα α τω
 ω ω τον Κυ υ υ ρι ι ι ον αι
 νει τε τον Κυ ρι ον εκ τω ω ω ων ου ρα α νον
 αι νει ει τε αυ το ον ε εν τοι οι οι οις
 υ υ φι ι στοις Σοι πρε πει ει υ υ υ μνος τω ω
 ω Θε ε ε ε ω

Αι νει ει ει ει τε α αυ το ον πα α α α
 αν τες οι - Α αγ γε λοι α α αυ του αι

νει ει ει τε ε α αυ τον πασαι αι δυ

να α α α μεις α αυ του Σοι πρε πει ει υ υ

υ μνος τω ω ω θε ε ε ε ω

Θ Σταυ ρος σου ου Κυ υ ρι ι ε Ζω η και Α α

να α στα α σι ις υ υ πα α αρ χει

τω ω λα ω ω ω σου και επ αυ τω ω

πε ε ε ποι - θο ο τες Σε τον α να στα α αν

τα θε ε ο ον η η μω ω ων υ - μνου ου

μεν ε λε ε η σον η η η μας

Η τα φη σου ου Δε ε σπο ο τα Πα ρα δει σο ον

η η νοι οι ξε ε τω ω γε ε νει τω ων αν θρω

ω ω ω ω πων και εκ φθο ρα ας λυ υ υ τρω ω θε

ε εν τες Σε τον Α να στα αν τα Θε ε ο ον

η η η μω ωων υ υ μνου ου μεν ε ε λε ε

η σον η η η μας

Συν Πα τρι και αι Πνε ευ μα α τι Χρι στον α νυ υ

μνη η σω ω μεν τον α να στα αν τα εκ

νε ε ε χρων και προς αυ τον εκ βο ο ο

ω ω ω με εν Συ Ζω η υ παρ χεις η μω ων και

Α να α στα α α α σις ε - λε ε η σον

η η η μας

Δι

Τρι η με ρος α νε ε ε στης Χρι ι στε ε εκ

τα φου κα θω ως γε ε γρα α α α πται συ

νε γει ει ει ρας το ον προ πα α το ο ρα α

Η η η μων δι ι ι ι ι ο ο σε και

αι αι δο ξα α α α ζει το γε νος των αν θρω ω ω

ω ω πω ων και α νυ μνει ει σου τη η ην

Α α να α στα α σι ιν

Ανατολικά Πα

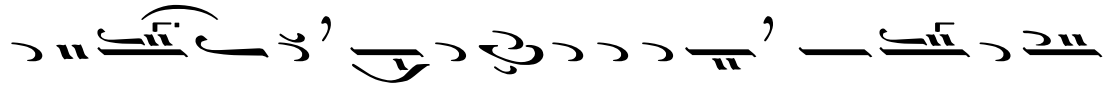
Κυ ρι ε με γα και φο βε ρο ο ον υ υ πα αρ χει

της σης Α να στα α α σε ε ε ε ε ως το ο μν

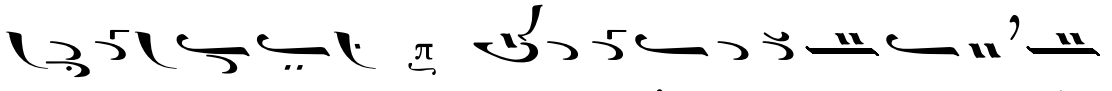
στη η η η η η ρι ον ου τω γαρ προ ηλ

θες ε ε εκ του- τα α φου ως νυ υμ φι ι ος ε

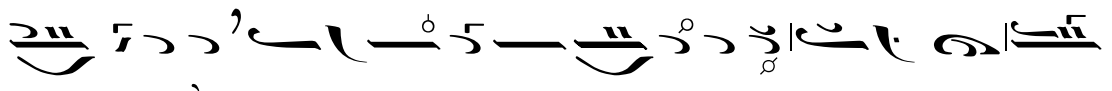
εκ πα στα α α α δος θα να τω θα α να α α



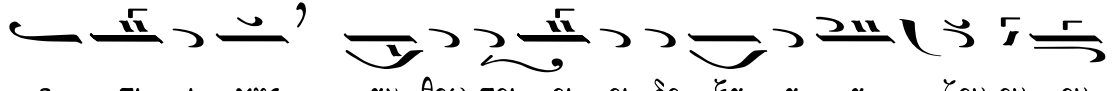
 το ον λυ υ σας ι να τον Α α δα αμ ε λε ευ θε



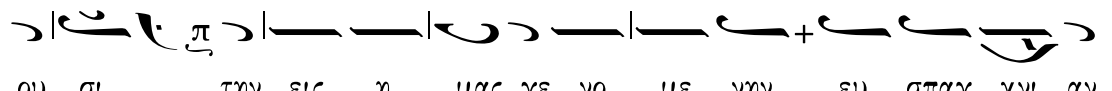
 ρω ω σης ο ο θεν εν ου ρα νοι οις Αγ



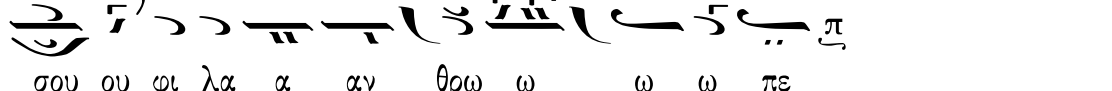
 γε ε ε λοι χο ρε ε ευ ου ου ου σι και ε



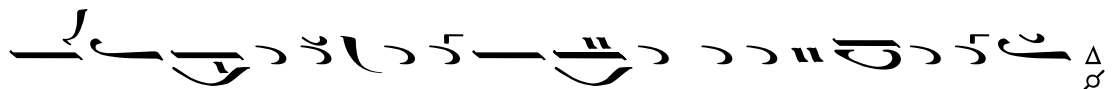
 ε πι ι γης αν θρω ποι οι οι δο ξα α α ζου ου ου



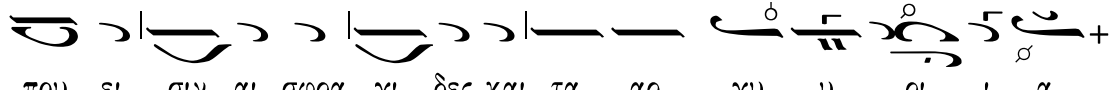
 ου σι την εις η μας γε νο με νην ευ σπαγ χνι αν



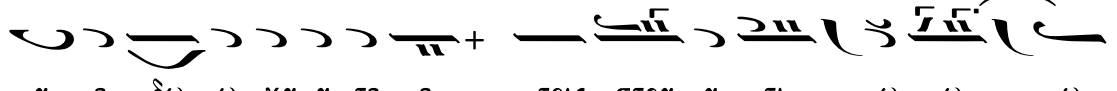
 σου ου φι λα α αν θρω ω ω ω πε



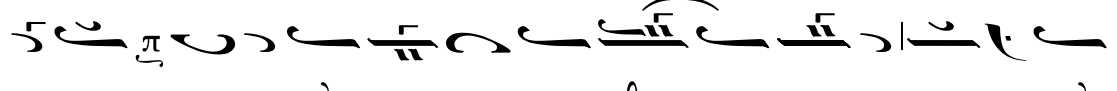
 Ω πα ρα α νο μοι οι οι Ι ι ι ι ου δαι αι οι



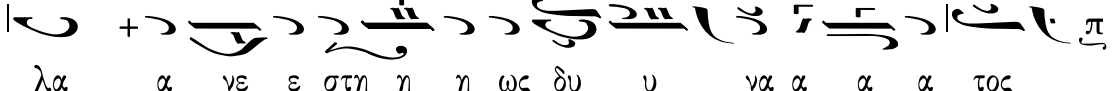
 που ει σιν αι σφρα γι δεσ και τα αρ γυ υ ρι ι α




 α ε δω ω κα α τε ε τοις στρα α τι ω ω ω



 ω ταις ουκ ε κλα α πη ο θη η σα αυ ρος αλ



 λα α νε ε στη η η ως δυ υ να α α α τος



 αυ τοι δε κα τη σχυ υν θη τε αρ νη σα με ε νοι οι Χρι

ι στον τον Κυ ρι ο ο ον τη ης δο ο ξης τον

πα θον τα και τα α φεν τα και α να στα αν τα

α α ε εκ νε ε ε χρων ^σ αυ το ον προ ο σχυνη

η η σω ω ω ω μεν





ΗΧΟΣ ΒΑΡΥΣ

Ἦχος Γα
 Γα

Πα σα α πνο η η αι νε σα α α α τω ω

το ον Κυ υ ρι ι ο ον αι νει τε ε ε

τον Κυ υ ρι ι ον εκ τω ω ω ω ων ου ρα

νω ω ων αι νει ει τε ε α αυ το ον ε εν

τοι οι ος υ φι ι ι στοι ος Σοι πρε πει

υ μνο σ τω ω θε ε ω

Αι νει τε ε αυ το ον πα α αν τε ες οι

Α αγ γε ε λοι οι α α αυ του αι νει

ει ει τε αυ τον πασαι αι δυνα αμεις αυ

του ου ^Δδλ Σοι πρε ε πει υ μονο ος τω ω θε ε

ω ^Γη

Α νε στη Χρι στο ος εκ νε κρων λυ σας θα να του τα δε σμα

^Γη ευ αγ γε λι ι ζου ου γη χα ραν με γα α λην ^Γη

αι νει ει τε ου ρα νοι θε ου την δο ο ξαν ^Γη

Α να στα σιν Χρι στου θα α σα με νοι προ σκυ νη σωμεν

Α α γι ον Κυ υ ρι ον Ι η σουν ^Δδλ τον μο νον α να

α αρ τη η τον ^Γη

Χρι στου την Α να στα σιν προ σκυ νουν τες ου παυ ο με θα

αυ τος γαρ η μα ας ε σω σεν εκ των α νο μι - ων

η μων ^π ₉ Α α γι ος Κυ υ ρι ος Ι η σους ο

δει ξας την Α να α στα α σιν

Τι αν τα πο δω ω σω μεν τω Κυ ρι ι ω πε ρι

παν των ουν αν τα πε δω κεν η μιν ^π ₉ δι η μα ας Θε -

ος εν αν θρω ω ποις ^π ₉ δι α την κα τα φθα ρει

σαν φυ σιν ο λο γος σα ρξ ε γε νε το ^Δ _{δλ} και ε σκη η νω σεν

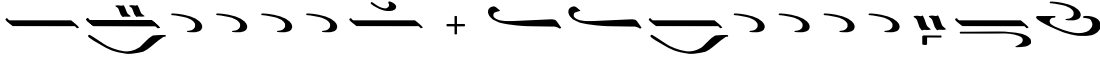
εν η μιν ^π ₉ προς τους α χα ρι ι στου ους ο ευ ερ

γε ε της ^π ₉ προς τους αιχ μα λω τους ο ε λευ θε ρω


της ^Δ _{δλ} προς τους εν σχο τει κα θη με ε νους ο η λι ος

τη ης δι και ο συ υ νης ^π ₉ ε πι τον Σταυ ρον ο

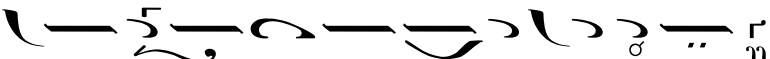
α πα θης ^Δ _{δλ} ε πι τον Α δην το φως ^π ₉ ε πι



 τον θα να τον η ζω η η Α να στα σι ις δι - α τους




 πε σο ον τας προς ον βο η σω ω μεν ο Θε




 ο ος η μων δο ο ξα α Σοι

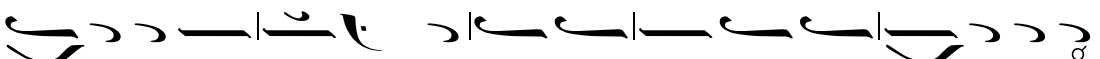
Ανατολικά




 Δευ τε α γαλ λι α σω ω με θα τω Κυ ρι ι ω και




 ευ φραν θω μενεν τη Α να στα α σει Αυ του Ο τι συν



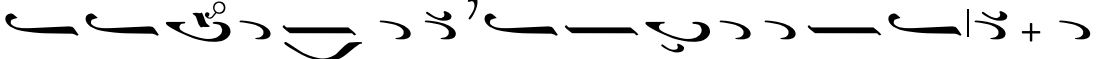
 η γει ρε νε χρους εκ των του Α δου α λυ υ των δε



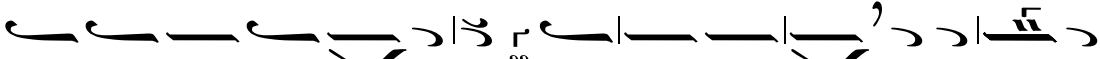
 σμων και ε δω ρη σω τω κο σμω ως Θε ος ζω




 ην αι ω νι ι ον και το με γα ε ε λε ε ος



Ε ξα στρα πτων Αγ γε λος εν τω λι θω ε κα θη το του



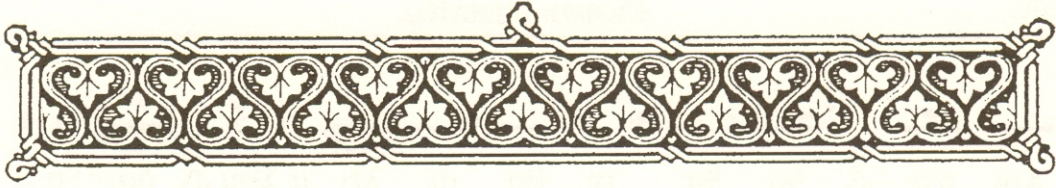
 ζω ο δο χου μνη μα τος και γυ ναι ξι Μυ ρο φο ο



 ροις ευ ηγ γε λι ι ζε το λε ε γων α νε στη ο Κυ

ρι ος κα θως προ ει πεν υ μιν α παγ γει λα τετοις
 μα θη ταις αυ του ο ο τι προ α α γει υ μα ας εις
 την Γαλ λι λαι αι αν τω δε κο σμω πα ρε ε χει
 ζω ην αι ω νι ον και το με γα ε ε λε ε ος





ΗΧΟΣ ΠΛΑΓΙΟΣ ΤΟΥ ΤΕΤΑΡΤΟΥ

Ἦχος λ' ρι Νη

(N)
 Πα α σα πνο ο η αι νε - σα α τω το ον Κυ υ
 υ ρι ι ι ι ον ν ρι Αι νει ει τε το ον Κυ
 ρι ι ι ον εκ τω ω ω ων ου ρα α νω ων
 ν ρι Αι νει ει τε αυ τον ε εν τοι οι οις
 υ φι ι στοι οις Σοι πρε ε πει ει υ υ
 υ μνος τω ω θε ε ε ε ω

(N)
 Αι νει ει τε α αυ τον πα αν τες οι - Α αγ γε

λοι οι α α α αυ του ν Αι νει ει ει ει ει

τε α αυ τον (Δ) πα α σαι αι δυ να α α α α

μεις α αυ του ου Σοι πρε πει υ (Π) υ μνος τω ω (Ν)

ω θε ε ε ε ω ν

(Ν) Κυ υ ρι ε ει και χρι τη ρι ι ω πα ρε ε στης

υ πο Πι λα του - χρι νο με νος ν αλλ ουχ α πε λει

φθης του θρο ο νου τω Πα τρι συγ κα - θε

ζο με νος ν και α να στας εκ νε κρων Δ τον κο

σμονη λευ θε ρω σας (Δ) εκ της δυ λει ει ας του αλ λο

τρι ι ου ως (Ν) οι χτιρ μων και φι λα αν θρω ω πος ν

(Ν) Κυ υ ρι ε ει και ως νε κρο ον εν μνη μει ει ω

Ι ου δαι οι σε ε κα τε θεν το ^ν_{δλ} αλλ ως Βα σι

λε α υ πνου ουν τα στρα τι ω ται σε ε

φυ λαττον ^ν_{δλ} και ως ζω ης θη σαυ ρον ^Δ_{δλ} σφρα γι

δι ε σφρα γι σαν το αλ λα α νε στης και πα ρε ε σχες α

φθα ρ σι αν ταις ψυ - χαι αις η η μων ^ν_{δλ}

^(Δ)
Κυ υ ρι ε ο ο πλον κα τα του δι α βο ο

ο λου τον ^(Π) Σταυ ρον σου η - ^(N) μιν ^(Δ) δε δω κας ^ν_{δλ} φριτ τει ει γαρ

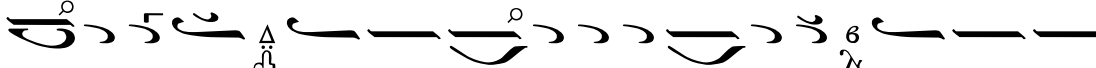
και ^(N) τρε ε ε μει μη η φε ρων κα θο ραν αυ του - την


δυ να μιν ^(N) ο τι νε κρους α νι στα και θα να τον κα

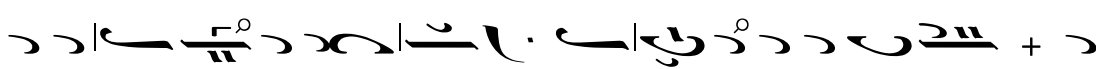
τηρ γη σε ^(Δ) δι α του το προ σχυ νου ου μεν την τα φην ^(Π)


^(N)
σου και την ε ε γε ερ σιν ^ν_{δλ}

^(N)
Ο Αγ γε λος σου Κυ ρι ε ο την Α να στα σιν κη




 ρυ υ ξας τους μεν φυ λα κας ε φο βη σε τα δε γυ


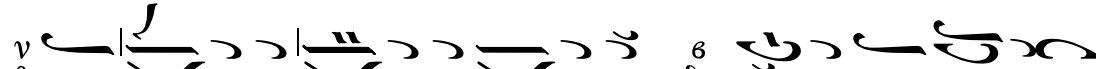
 ναι α ε φω ω νη σε λε γων τι ζη τει τε τον ζων



 τα με τα α των νε χρων α νε στη η θε ος ων και


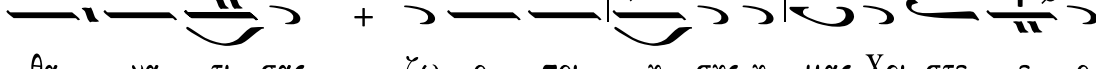
 τη οι κου με ε νη ζω η ην ε δω - ρη η σα α το


Στιχηρά Ανατολικά




 Ε πα θες δι α Σταυ ρου ο α πα θης τη θε ο τη τι



 τα φην κα τε δε ξω τρι η με ρον ι να η μας ε


 λευ θε ρω ω σης εκ της δου λει ας του ε χθρου και α


 θα να τι σας ζω ο ποι η σης η μας Χρι στε ε ο


 θε ος δι α της Α να στα σε ω ως σου φι - λα


 αν θρω ω πε



 Προ σχυ νω και δο ξα α α ζω και α νυ μνω Χρι

στε την σην εκ τα φου A να στα σιν δι ης η λευ
 (Π) (N)

θε ρω σας η μας εκ των του A δου α λυ των δε

σμων και ε δω ρη σω τω κο σμω ως Θε ος ζω
 (Δ) (Π) (N)

ην αι ω νι ι ον και το με γα ε ε λε ε ος

(N)
 Το ζω ο δο χον σου μνη η μα φρου ρου ουν τες πα ρα νο

μοι συν τη κου στω δι ι α ε σφρα γι ι σαν το του
 (Δ)

το συ δε ως α θα να τος Θε ος και Παν το δυ να
 (Π) (N)

α μος α νε ε στης τρι η η με ε ρος

(N)
 Πο ρευ θεν τος σου εν πυ λαις A δυο Κυ ρι ε και ταυ
 (Δ) (N)

τας συν τρι φα αν τος ο αιχ μα λω τος ου τως ε βο α
 (N) (B) (M)

Τις ε στιν ου ου τος ο τι ου κα τα δι κα ζε ται εν κα

(N)

τω τα τοις της γης ^ν αλ λα και ως σκη νην κα τε
 λυ σε του θα να του το δε - σμω τη ρι ον ^ν ε δε
 ξα μην αυ το ον ως θνη τον και τρε μω ως θε
 ον ^Δ Παν το δυ να με Σω τηρ ε λε η σον η μας ^ν

Σημείωση. **ΣΤΙΧΗΡΑ ΑΝΑΤΟΛΙΚΑ** Καλούνται γιατί αποδίδονται κατ άλλους στον *Ανατόλιο Πατριάρχη Κωνσταντινουπόλεως* + 458 και σύμφωνα με άλλους στο μοναχό *Ανατόλιο Στουδίτη* που ήκμασε περί το 770 μ. Χ. (Βλέπε Ώρολόγιο το Μέγα 3 Ιουλίου, καθώς και στο τόμο Γεωργίου Παπαδοπούλου Συμβολαί εις την Ιστορίαν της καθ ημάς Εκκλησιαστικής Μουσικής, στις σελίδες 138, 199, και 240)

