

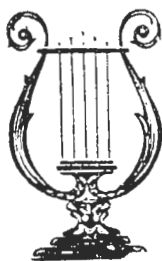
ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ Κ. ΝΙΚΟΛΑΪΔΟΥ

Ἀρχοντος Πρωτοψάλτου τῆς Μεγάλῃς τοῦ Χριστοῦ Ἐκκλησίας

ΤΟ ΜΕΓΑ ΑΠΟΔΕΙΠΝΟΝ

Ἡ ΘΕΙΑ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ ΤΩΝ ΠΡΟΗΓΙΑΣΜΕΝΩΝ

Ο ΑΚΑΘΙΣΤΟΣ ΥΜΝΟΣ



ΣΤΑΜΠΟΥΛ

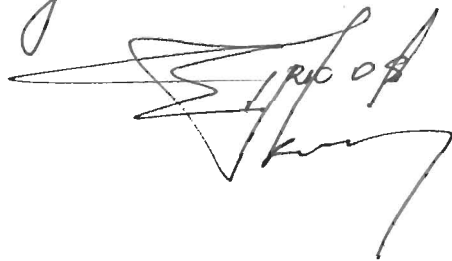
1968

Τιμώσ Γάβεν:

ΕΙΣ ΤΟΝ ΑΓΑΠΗΤΟ ΒΟΥΝΤΑΛΩΝΑ, ΒΟΥΧΑΡΙΑΝΟ
ΚΑΙ ΘΙΩΟ, ΠΥΛΟΙΟ ΒΟΥΧΑΡΙΟ ΤΗΣ ΔΙΑΡΧΕΠΙΣΚΟΠΗΣ ΤΗΣ
ΒΟΥΝΤΑΛΩΝΗΣ ΜΟΥΝΙΩΝ.

ΜΕ ΤΗΝ ΑΓΑΠΗΝ ΤΗΣ ΟΥΝΙΩΝΗΣ

ΘΕΣ/ΑΓΑΠΗ 21/5/2002



ΑΦΙΕΡΟΥΤΑΙ
ΕΙΣ ΤΟΥΣ ΑΓΑΠΗΤΟΥΣ ΜΟΥ
ΣΥΝΑΔΕΛΦΟΥΣ

ΠΡΟΛΟΓΟΣ

Ὁ παρὼν τόμος περιλαμβάνει τὴν Ἀκολουθίαν τοῦ Μεγάλου Ἀπο-
δείκτου, τὴν Θείαν Λειτουργίαν τῶν Προηγιασμένων, ὡς καὶ τὴν Ἀκο-
λουθίαν τοῦ Ἀκαθίστου Ὑμνου. Τινὲς τῶν μαθημάτων ἐγράφησαν διετῶς,
ἦτοι ἰδίως, ὡς βεβήχουν ἐν τοῖς Μουσικοῖς Σειλλοῖς, καὶ ἰσχυρι-
τικῶς μετὰ τῶν κοινῶν ἱσοκροτημάτων.

Ἐξοιτοῦμαι δὲ τὴν εὐμενῆ κρίσιν τῶν Ἀγαπητῶν μου Συντακτῶν,
ὡς καὶ παντὸς φιλομουθοῦ.

Ἐγράφη ἐν τῇ κατὰ Χάλκην Γερῶν
Θεολογικῇ Σχολῇ, κατὰ μῆνα Ἰα-
νουάριον 1966.

ΒΑΣΙΛΕΙΟΣ Κ. ΝΙΚΟΛΑΪΔΗΣ

Ἄρχων Πρωτοψάλτης τῆς Μεγάλης
τοῦ Χριστοῦ Ἐκκλησίας.

B. Νικολαΐδης

ΑΚΟΛΟΥΘΙΑ

ΤΟΥ ΜΕΓΑΛΟΥ ΑΠΟΔΕΙΠΝΟΥ

Στάσις Α! Ηχος π β! $\pi\alpha$ χ

Μεδη μων ο θεος γνωσε Εδμη και
 κλασθε ο κη μεδη μων ο θεος

Παρακαχισίως φάλλονται και οι επόμενοι στίχοι.

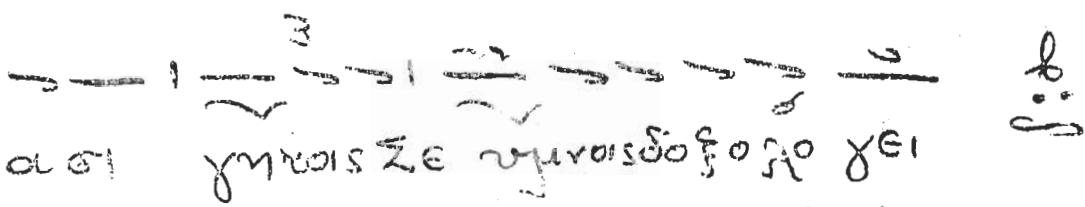
εις το κέρας της Α! στασιως και ναχιν το πρώτον μέτρον ολίγον εφόρον.

Μεδη μων ο θεος γνωσε Εδμη και
 κλασθε ο κη μεδη μων ο θεος

Στάσις Β!

Ηχος $\beta\beta$ χ

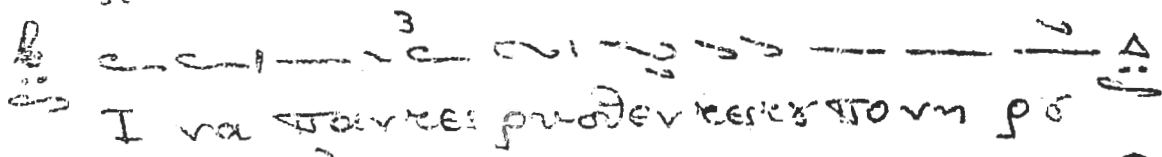
Η α σωματος φωνισκα κε ρ ο βιμ



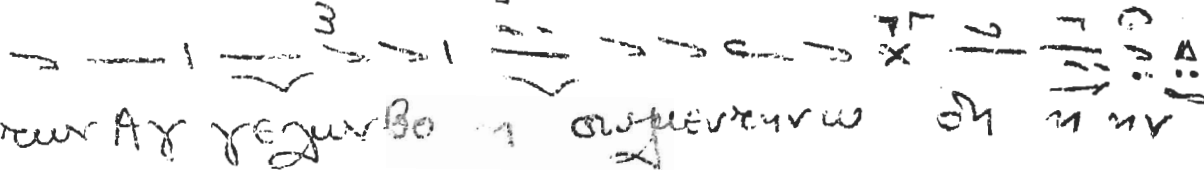
ασι γηκσις ζε υμνοισδοφο οηο χει

Ὁμοίως φαίνεται και οι επόμενοι στίχοι.

ο κεντρικός στίχος:



I να πάντες ηρώδην κεντρικόν η ρε



των Αχ γεμνβο η σφμενκνω δη η ην

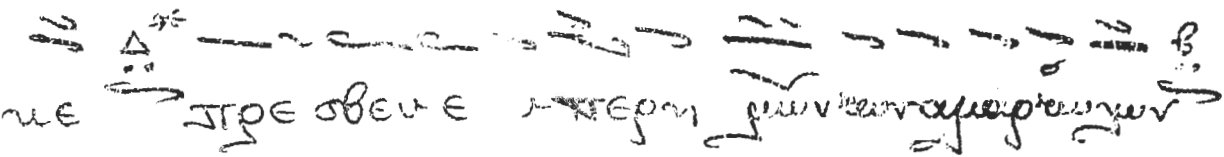
ο

Σχέσεις Γ!

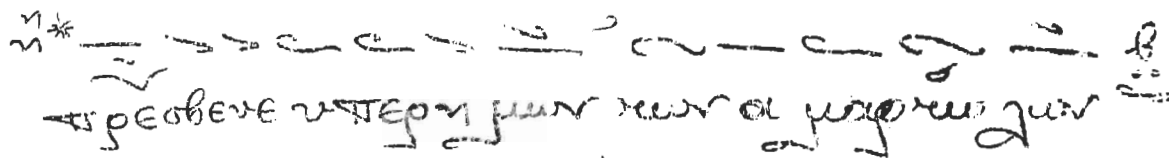
σ Ηχος π β γ χ



Πα να χι ι ο Δε ε σποινα θε ο κρο

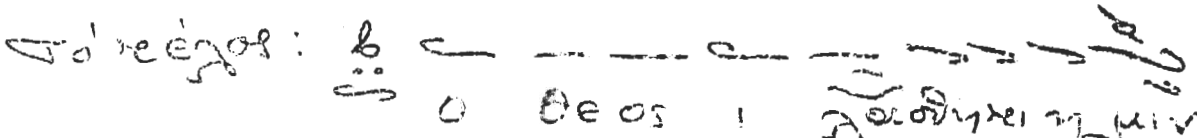


με πρεσβεε υπερη μιν κεντραμαρτων

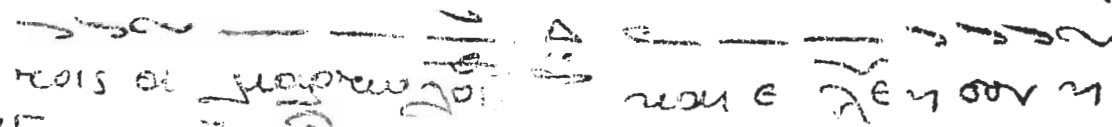


πρεσβεε υπερη μιν κεντραμαρτων

παρρημοσις φαίνεται και οι λοιποι στίχοι



ο θεος η ασηκη η μιν



και ε χε η σον η



μα ος

-4-

Πέτρος ο
Βυζαντινός
(+1808)

Ο Είρηος κ'ς θ' Ωδ'ς
Είρηος κ'ς α' Βου

$\frac{B}{\dots} \dots \frac{\Delta}{\dots} \dots + \dots$
 Α α σπορδον αν η ψε ως ο το
 $\frac{\dots}{\dots} \dots \frac{\dots}{\dots} \dots \frac{\dots}{\dots} \dots + \dots$
 υος α νε ερ μνη νε ευρος μνη
 $\frac{\dots}{\dots} \dots \frac{\dots}{\dots} \dots + \frac{\dots}{\dots} \dots$
 πο οσα να αν δορ κ α φδο πο οση
 $\frac{\dots}{\dots} \dots \frac{\dots}{\dots} \dots \frac{\dots}{\dots} \dots$
 υν η η σι ις θε κ κ κ
 $\frac{\dots}{\dots} \dots \frac{\dots}{\dots} \dots \frac{\dots}{\dots} \dots \frac{\dots}{\dots} \dots$
 γα αρ η η γε εν νη σις
 $\frac{\dots}{\dots} \dots \frac{\dots}{\dots} \dots \frac{\dots}{\dots} \dots$
 ναι α να ο τοι ει ει
 $\frac{\dots}{\dots} \dots \frac{\dots}{\dots} \dots \frac{\dots}{\dots} \dots \frac{\dots}{\dots} \dots$
 ρας φν η βειεις δι ο Σε πα
 $\frac{\dots}{\dots} \dots \frac{\dots}{\dots} \dots \frac{\dots}{\dots} \dots \frac{\dots}{\dots} \dots$
 α σαι αι η γε νε ε αι ως θε
 $\frac{\dots}{\dots} \dots \frac{\dots}{\dots} \dots \frac{\dots}{\dots} \dots \frac{\dots}{\dots} \dots +$
 ο νη πο ον η η κε ε ε ε ρα
 $\frac{\dots}{\dots} \dots \frac{\dots}{\dots} \dots \frac{\dots}{\dots} \dots \frac{\dots}{\dots} \dots$
 οδο δο φως με γα ην να ο

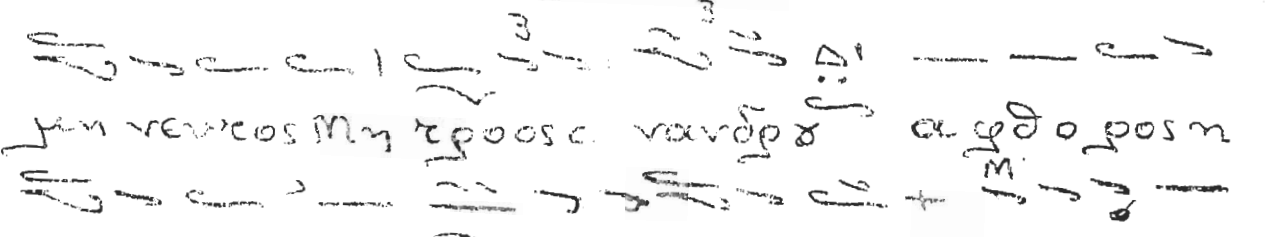
$\mu \epsilon \ \epsilon \ \epsilon \nu \ \epsilon \nu$ b.

Τὸ αὐτὸ συνέκομον

ἡχος β. οἰ β. οἰ β. οἰ β. οἰ



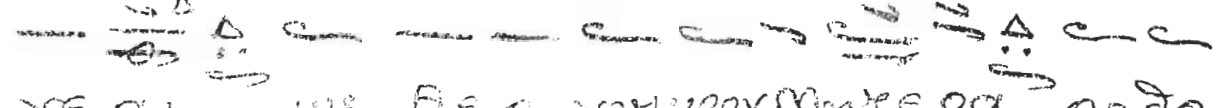
Α ἁπορχυλλη φεως ο κομος α νερ



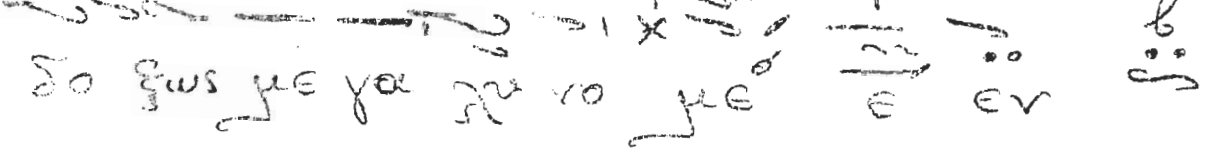
μη νεκος μη τροσα νανδρα α φθοροση



ει κους γυβεις δι ο σε πασαι αι γε



ρε αι ως θε ο νυμφοριμη κερα ορδο



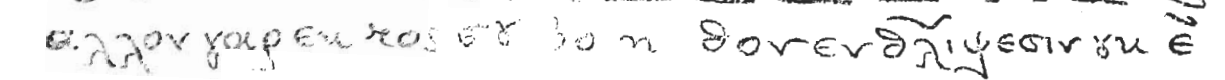
σο εως με γα η νο με ε εν

Κυρια των δυναμεων

ἡχος β. οἰ β. οἰ β. οἰ β. οἰ Πέτρος Λαμπα.



Κυρια των δυναμεων μενη των γενυ



αλλαν γαρ ευκος εβ βοη δου εν δλη ψεσιν ου ε

χοομεν κυριε των ανωνωνων
μεν σου μας

το αυτο αι οντων.

κυριε των ανωνωνων μεν
μεν σου μας

μεν σου μας Αλλο γαρ εκος ε
βοηθον δεσφου γι ε εχομεν

κυριε των ανωνωνων μεν σου
μεν σου μας

μεν σου μας
μεν σου μας

σερον εινον π ο Νη

κυριε των ανωνωνων μεν σου
μεν σου μας

μεν σου μας Αλλο γαρ εκος ε
βοηθον δεσφου γι ε εχομεν

μεν σου μας κυριε των ανωνωνων μεν σου
μεν σου μας

Παναγία Βερονέζα.

Επιτάφιος
Αρχιτραπεζοφ.
Θ. Σκουρτζόπουλος

Ίδιος $\frac{\sigma}{\Delta} \times$

$\frac{\sigma}{\Delta} \times \frac{\sigma}{\Delta} + \frac{\sigma}{\Delta} \times \frac{\sigma}{\Delta}$

Παναγία $\frac{\sigma}{\Delta} \times \frac{\sigma}{\Delta}$

$\frac{\sigma}{\Delta} \times \frac{\sigma}{\Delta} + \frac{\sigma}{\Delta} \times \frac{\sigma}{\Delta}$

$\frac{\sigma}{\Delta} \times \frac{\sigma}{\Delta} + \frac{\sigma}{\Delta} \times \frac{\sigma}{\Delta}$

$\frac{\sigma}{\Delta} \times \frac{\sigma}{\Delta} + \frac{\sigma}{\Delta} \times \frac{\sigma}{\Delta}$

$\frac{\sigma}{\Delta} \times \frac{\sigma}{\Delta} + \frac{\sigma}{\Delta} \times \frac{\sigma}{\Delta}$

$\frac{\sigma}{\Delta} \times \frac{\sigma}{\Delta} + \frac{\sigma}{\Delta} \times \frac{\sigma}{\Delta}$

$\frac{\sigma}{\Delta} \times \frac{\sigma}{\Delta} + \frac{\sigma}{\Delta} \times \frac{\sigma}{\Delta}$

$\frac{\sigma}{\Delta} \times \frac{\sigma}{\Delta} + \frac{\sigma}{\Delta} \times \frac{\sigma}{\Delta}$

$\frac{\sigma}{\Delta} \times \frac{\sigma}{\Delta} + \frac{\sigma}{\Delta} \times \frac{\sigma}{\Delta}$

$\frac{\sigma}{\Delta} \times \frac{\sigma}{\Delta} + \frac{\sigma}{\Delta} \times \frac{\sigma}{\Delta}$

$\frac{\sigma}{\Delta} \times \frac{\sigma}{\Delta} + \frac{\sigma}{\Delta} \times \frac{\sigma}{\Delta}$

$\frac{\sigma}{\Delta} \times \frac{\sigma}{\Delta} + \frac{\sigma}{\Delta} \times \frac{\sigma}{\Delta}$

$\frac{\sigma}{\Delta} \times \frac{\sigma}{\Delta} + \frac{\sigma}{\Delta} \times \frac{\sigma}{\Delta}$

$\frac{\sigma}{\Delta} \times \frac{\sigma}{\Delta} + \frac{\sigma}{\Delta} \times \frac{\sigma}{\Delta}$

$\frac{\sigma}{\Delta} \times \frac{\sigma}{\Delta} + \frac{\sigma}{\Delta} \times \frac{\sigma}{\Delta}$

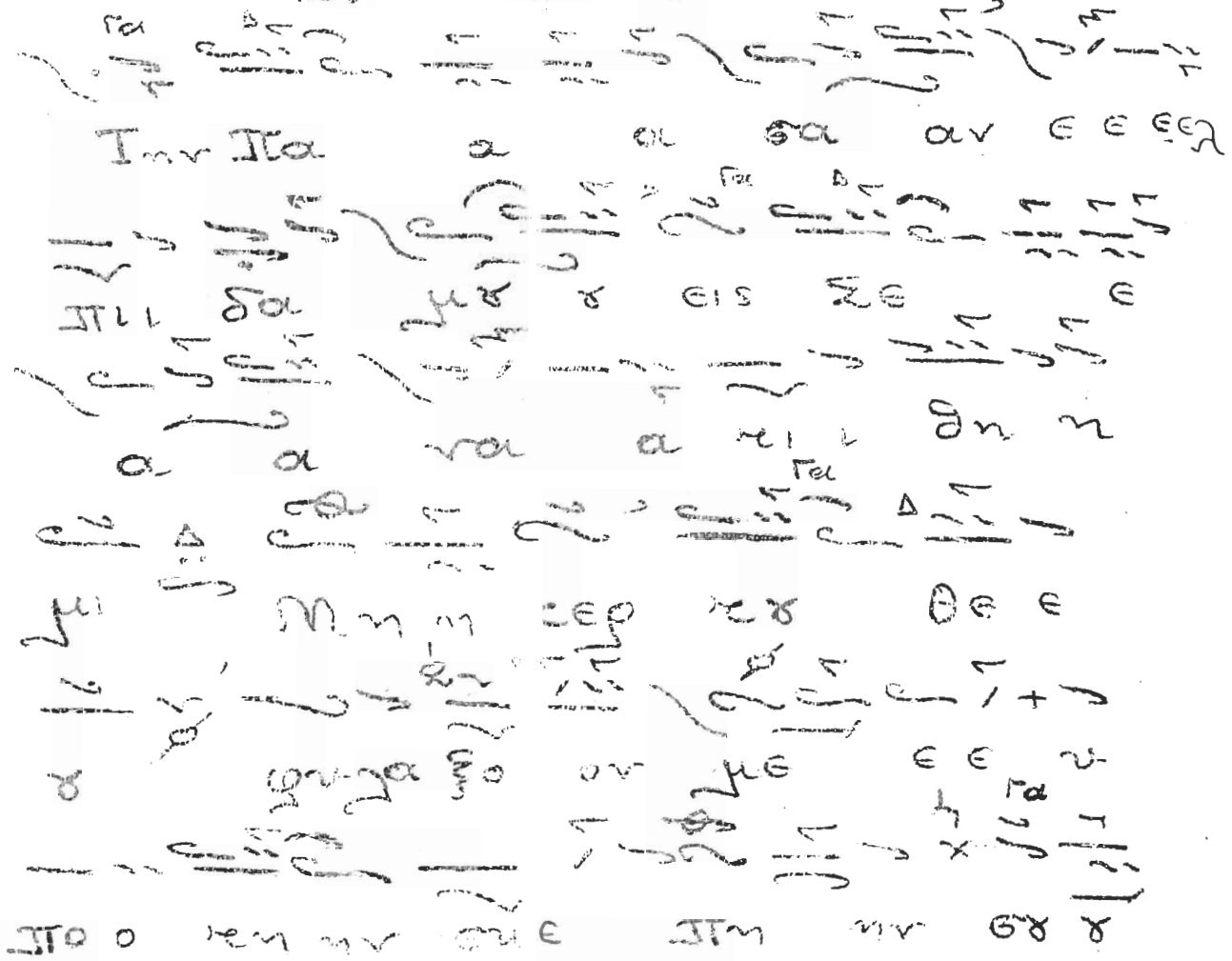
$\frac{\sigma}{\Delta} \times \frac{\sigma}{\Delta} + \frac{\sigma}{\Delta} \times \frac{\sigma}{\Delta}$

$\frac{\sigma}{\Delta} \times \frac{\sigma}{\Delta} + \frac{\sigma}{\Delta} \times \frac{\sigma}{\Delta}$

$\frac{\sigma}{\Delta} \times \frac{\sigma}{\Delta} + \frac{\sigma}{\Delta} \times \frac{\sigma}{\Delta}$

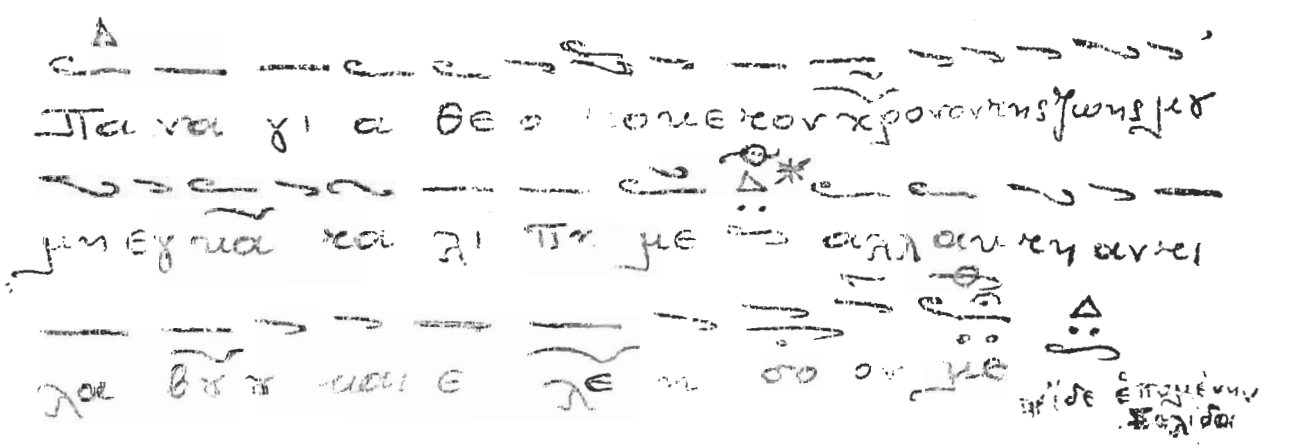
Ἐπὶ τὴν πᾶσαν ἐπιδαμον...

Ἰσως...



Δ
G
δ

Ἰὰ ἀπὸ εἰς μέγος εἰσοσφαιρόν.
Ἰσως...



Ἰὰ εἰσοσφαιρῶν
Ἰσως...

11 και ούτως: = 9: x₂

Για να γίνει ο καλύτερος χρόνος της
 μας για να είναι και η μας με ανδρών
 να μην προστάσει τη μάχη με σκεπτός με
 από την άλλη να εχθρούς και εχθρούς με

Την βασανίζει η δαμάσχος
 να κερδίσει. Μην έρθετε σε
 φωνή για τον μέντο εν συνάντη με

* είναι ο καλύτερος χρόνος της μάχης

ανδρών να μην προστάσει τη μάχη με
 σκεπτός με

ΟΙ ΤΟΙΣ ΕΣΤΙΝ ΟΥΤΩΣ ΕΝ ΤΗ
ΕΡΑ

ΚΑΙ ΟΙ ΤΟΙΣ ΕΣΤΙΝ ΟΥΤΩΣ ΕΝ ΤΗ
ΕΡΑ

ΚΑΙ ΟΙ ΤΟΙΣ ΕΣΤΙΝ ΟΥΤΩΣ ΕΝ ΤΗ
ΕΡΑ

ΚΑΙ ΟΙ ΤΟΙΣ ΕΣΤΙΝ ΟΥΤΩΣ ΕΝ ΤΗ
ΕΡΑ

ΚΑΙ ΟΙ ΤΟΙΣ ΕΣΤΙΝ ΟΥΤΩΣ ΕΝ ΤΗ
ΕΡΑ

ΚΑΙ ΟΙ ΤΟΙΣ ΕΣΤΙΝ ΟΥΤΩΣ ΕΝ ΤΗ
ΕΡΑ

ΚΑΙ ΟΙ ΤΟΙΣ ΕΣΤΙΝ ΟΥΤΩΣ ΕΝ ΤΗ
ΕΡΑ

ΚΑΙ ΟΙ ΤΟΙΣ ΕΣΤΙΝ ΟΥΤΩΣ ΕΝ ΤΗ
ΕΡΑ

ΚΑΙ ΟΙ ΤΟΙΣ ΕΣΤΙΝ ΟΥΤΩΣ ΕΝ ΤΗ
ΕΡΑ

« Σφαγην εν... »

Ηχος 9 Πα X

Σφαγην εν... δι νο ον τριστε

Παιρθε ε νοσ θε ε πδ

σα α 9 ο δυ φο με ε μη

ε βο α α σοι

Τε ε εν νο ον γην εν κα

α κορ πως ε δι : κων δην

μα σα αι 9 ο πα α σαρ γην

υρε ε μα α σα ις υ υ

υρε ε μα α σα ις υ υ

δα ει ι μη η λι
 Πηης μο νη ην με Ευ ερ
 γε ε ρα α Πο ο λυ ο υ
 ε ε λε ε ε διν ν μ η κε ε ρα
 και δου ου λην Σα ρ δε ε
 ε ε ο ο μου αι
 αι αι

η αρχη και ουν:

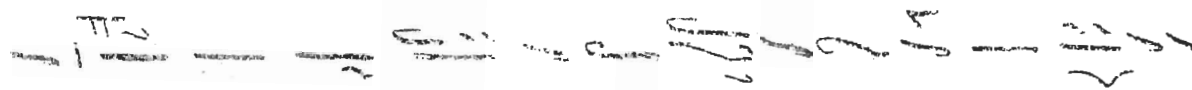
Σα ην οδ κην α δι κων κρισε
 η Παρ δε ε νοοι θα ε ε πα σα αι

Σημειωσις: Το ανωτερω φαλλεται η η εσπερα η ης τριτες και τεταρτες.

ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ ΤΩΝ ΠΡΟΗΓΙΑΣΜΕΝΩΝ

Κατευθυνόμενος.

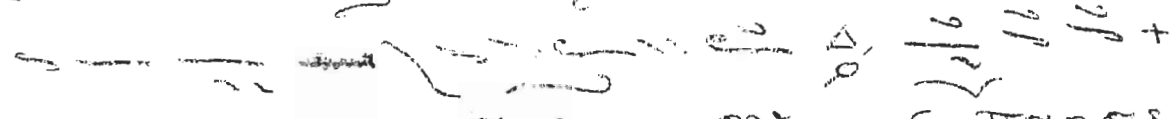
Ήχος Γ α β γ δ ϵ ζ η θ ι κ λ μ ν ξ \omicron π ρ σ τ υ ϕ χ ψ ω



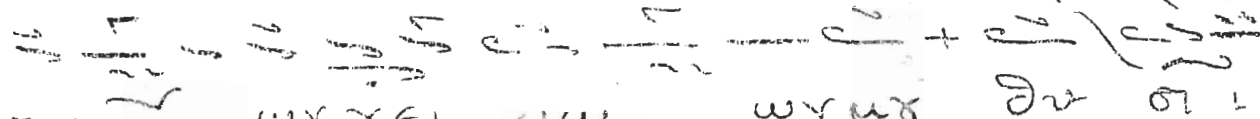
Κατευθυνόμενος με τον τρόπο σε ευχμη



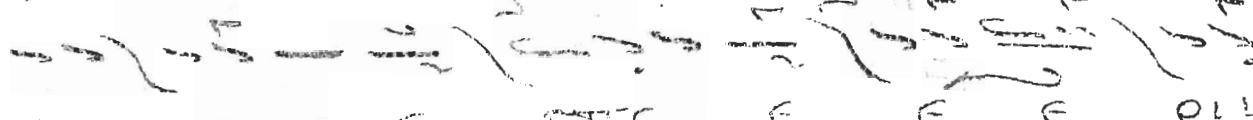
με ως θυμιλαμα Ε ΝΩΤΗΙ



ο ον ον σου ον Ε ΠΑΡΟΙΣ



ω ων χει μω ων με θυ ον



ι α α Ε ΣΤΕ Ε Ε Ε Ε ΝΩΤΗΙ

ν

Εξερσ. Ήχος δ α β γ δ ϵ ζ η θ ι κ λ μ ν ξ \omicron π ρ σ τ υ ϕ χ ψ ω



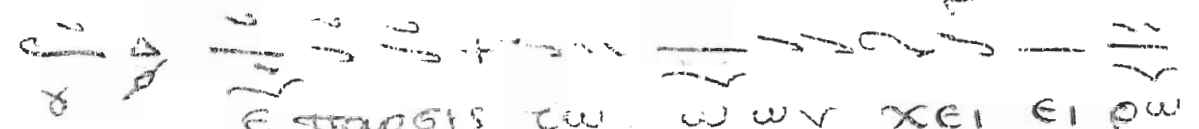
Κατευθ. με τον τρόπο ο σε



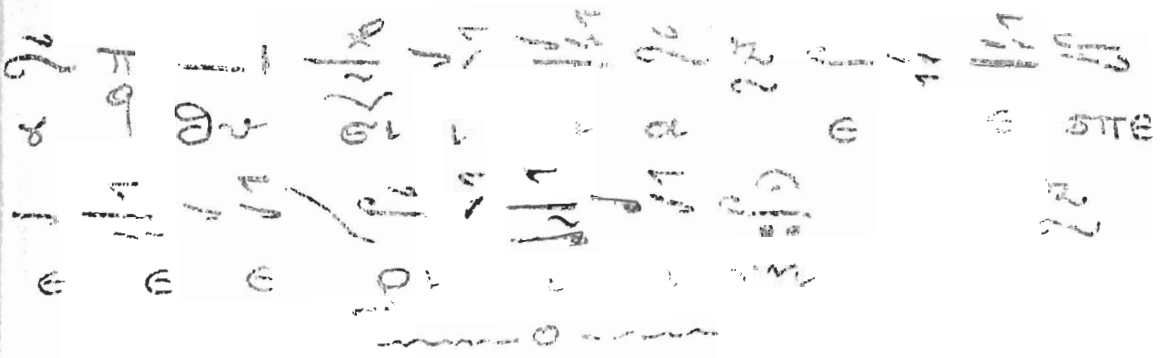
ευχμη η με δ ως θυμι λ α



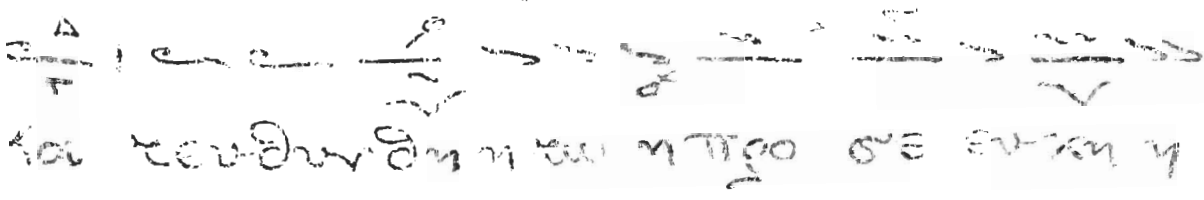
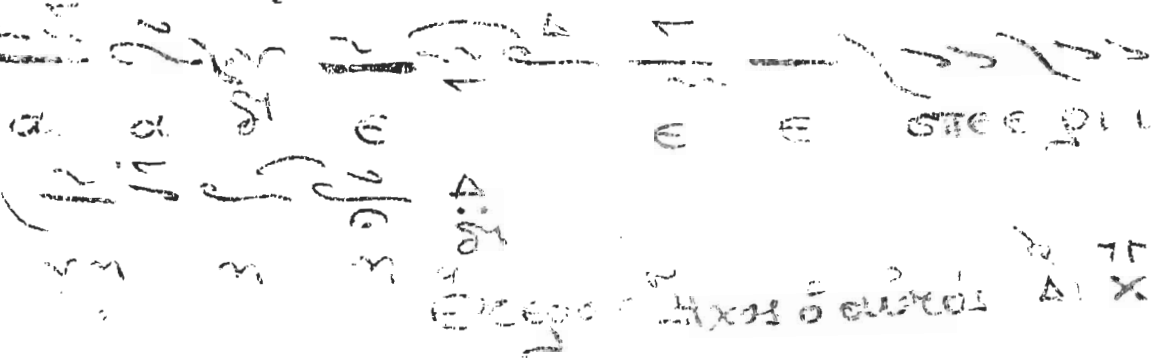
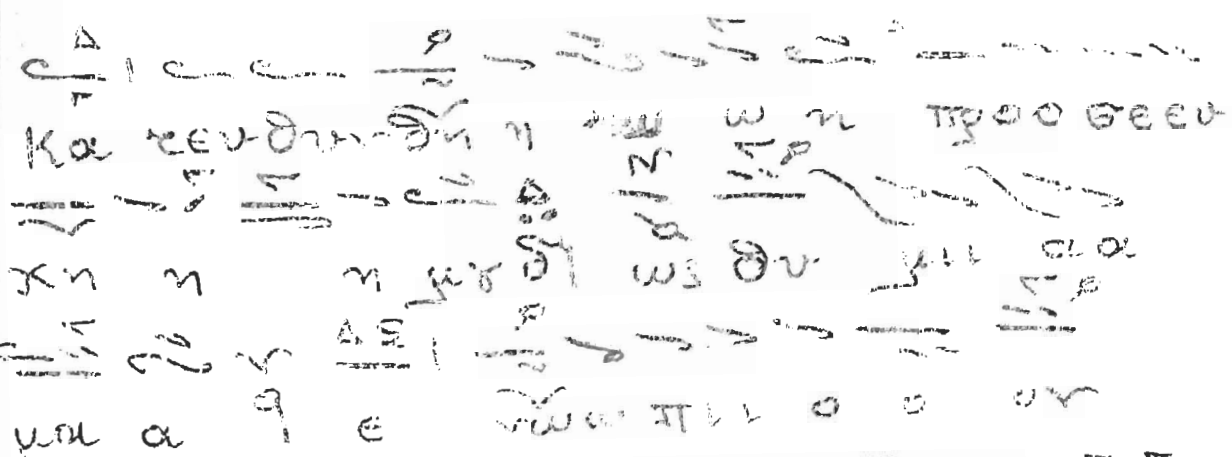
μα Ε ΝΩΤΗΙ ο ο ον ο ο ο



Ε ΠΑΡΟΙΣ ω ων χει ει μω



σχεμα δ. δι. x B.N



«Nür ai Anvayis»

Ἦχος π̄ ε̄ Ἰα

Διασημή
Ἐρ. Τρανήσα

Handwritten musical notation for the hymn «Nür ai Anvayis». The notation consists of several lines of text with Greek letters and symbols written above and below, representing a specific melodic mode (Ἦχος π̄ ε̄ Ἰα). The text is written in a cursive, handwritten style.

Key elements of the notation include:

- Vertical lines representing the staff.
- Horizontal lines and curves indicating pitch and rhythm.
- Large Greek letters (Ne, Ke, A, Ve, Es, Nu, v) placed above the staff.
- Smaller Greek letters and symbols (α, β, γ, δ, ε, ζ, η, θ, ι, κ, λ, μ, ν, ξ, ο, π, ρ, σ, τ, υ, φ, χ, ψ, ω) interspersed throughout the text.
- Diagrams of musical intervals and scales, such as the sequence α β γ δ ε ζ η θ ι κ λ μ ν ξ ο π ρ σ τ υ φ χ ψ ω.

2.1 =

1 + 1/2 + 1/3 + 1/4 + 1/5 + 1/6 + 1/7 + 1/8 + 1/9 + 1/10 + 1/11 + 1/12 + 1/13 + 1/14 + 1/15 + 1/16 + 1/17 + 1/18 + 1/19 + 1/20 + 1/21 + 1/22 + 1/23 + 1/24 + 1/25 + 1/26 + 1/27 + 1/28 + 1/29 + 1/30 + 1/31 + 1/32 + 1/33 + 1/34 + 1/35 + 1/36 + 1/37 + 1/38 + 1/39 + 1/40 + 1/41 + 1/42 + 1/43 + 1/44 + 1/45 + 1/46 + 1/47 + 1/48 + 1/49 + 1/50 + 1/51 + 1/52 + 1/53 + 1/54 + 1/55 + 1/56 + 1/57 + 1/58 + 1/59 + 1/60 + 1/61 + 1/62 + 1/63 + 1/64 + 1/65 + 1/66 + 1/67 + 1/68 + 1/69 + 1/70 + 1/71 + 1/72 + 1/73 + 1/74 + 1/75 + 1/76 + 1/77 + 1/78 + 1/79 + 1/80 + 1/81 + 1/82 + 1/83 + 1/84 + 1/85 + 1/86 + 1/87 + 1/88 + 1/89 + 1/90 + 1/91 + 1/92 + 1/93 + 1/94 + 1/95 + 1/96 + 1/97 + 1/98 + 1/99 + 1/100

Handwritten text, likely a page from a manuscript or a collection of notes. The text is written in a cursive, somewhat illegible script, possibly a form of Greek or Latin. It consists of approximately 15 lines of text, with some lines containing mathematical symbols or diagrams. The text is oriented vertically on the page.

$$\frac{1}{\delta \epsilon} \frac{1}{\omega} \frac{1}{\epsilon} + \dots$$

$$\dots$$

$$\dots$$

$$\dots$$

$$\dots$$

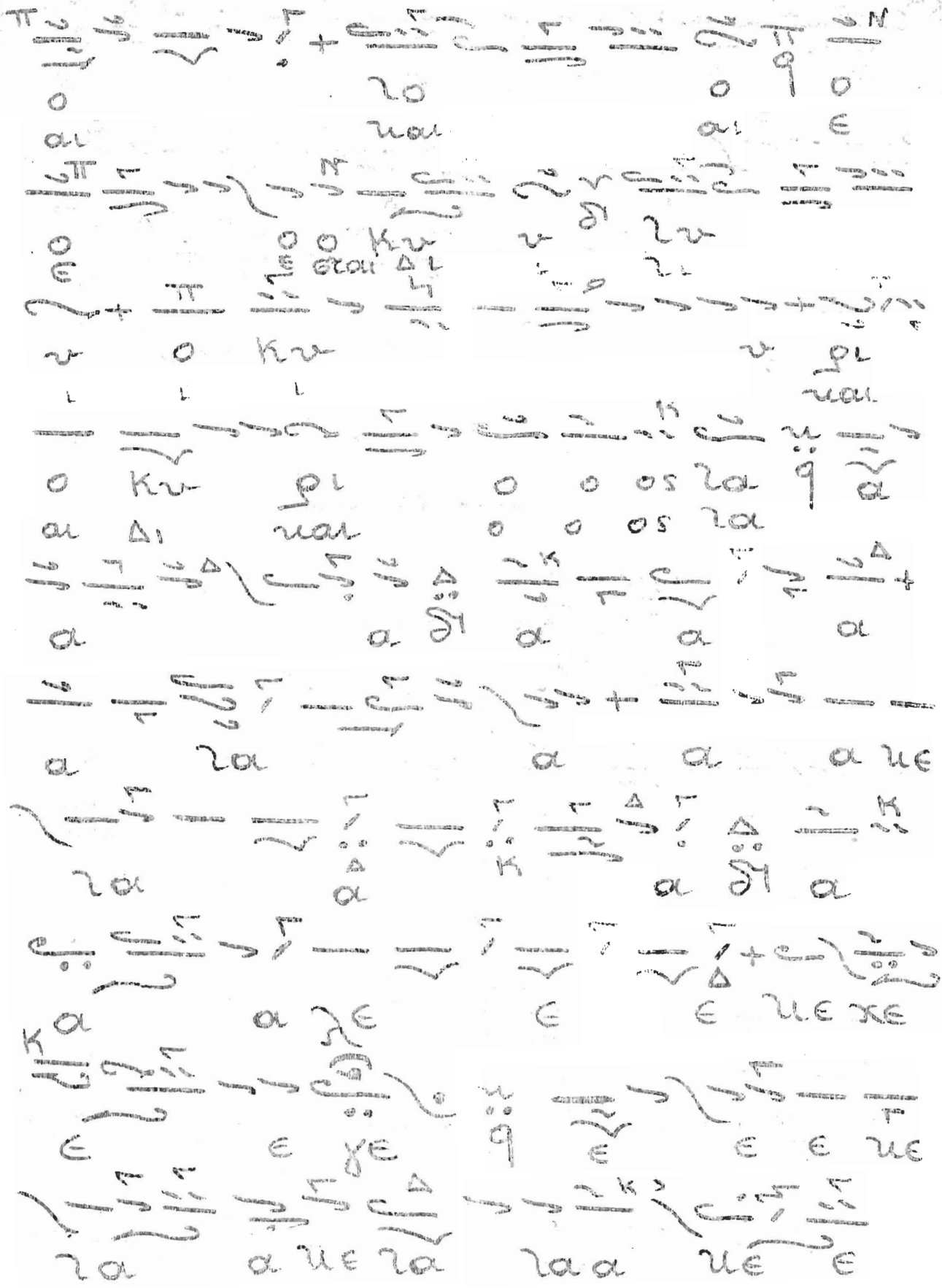
$$\dots$$

$$\dots$$

$$\dots$$

$$\dots$$

$$\dots$$



Ο ΑΚΑΘΙΣΤΟΣ ΥΜΝΟΣ

« Τὸ προσκεῖν μυστικῶς »

Ηχος Π Δ Νη Π *



Νε

Τὸ προσκεῖν

α

λα



α χθεῖ

ε

ε

εν γυ



σε:

ω

ω

ωσ

α



δω

ω

χα

δω

ωρεν

γυ

ω



ω ω

ω

σει

ει

ει

εν



ην

ην

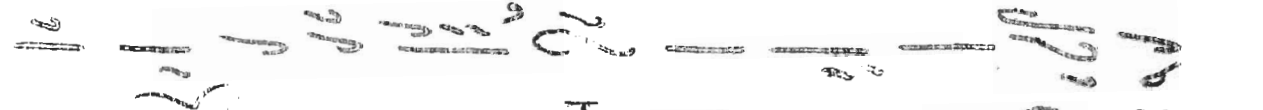
σιν

ν

ην

ην

σιν



α

α

α

α

α

α

α

α

α

α

α



ν

δω

δω

επα

δω

ν

επα

δω

Νη

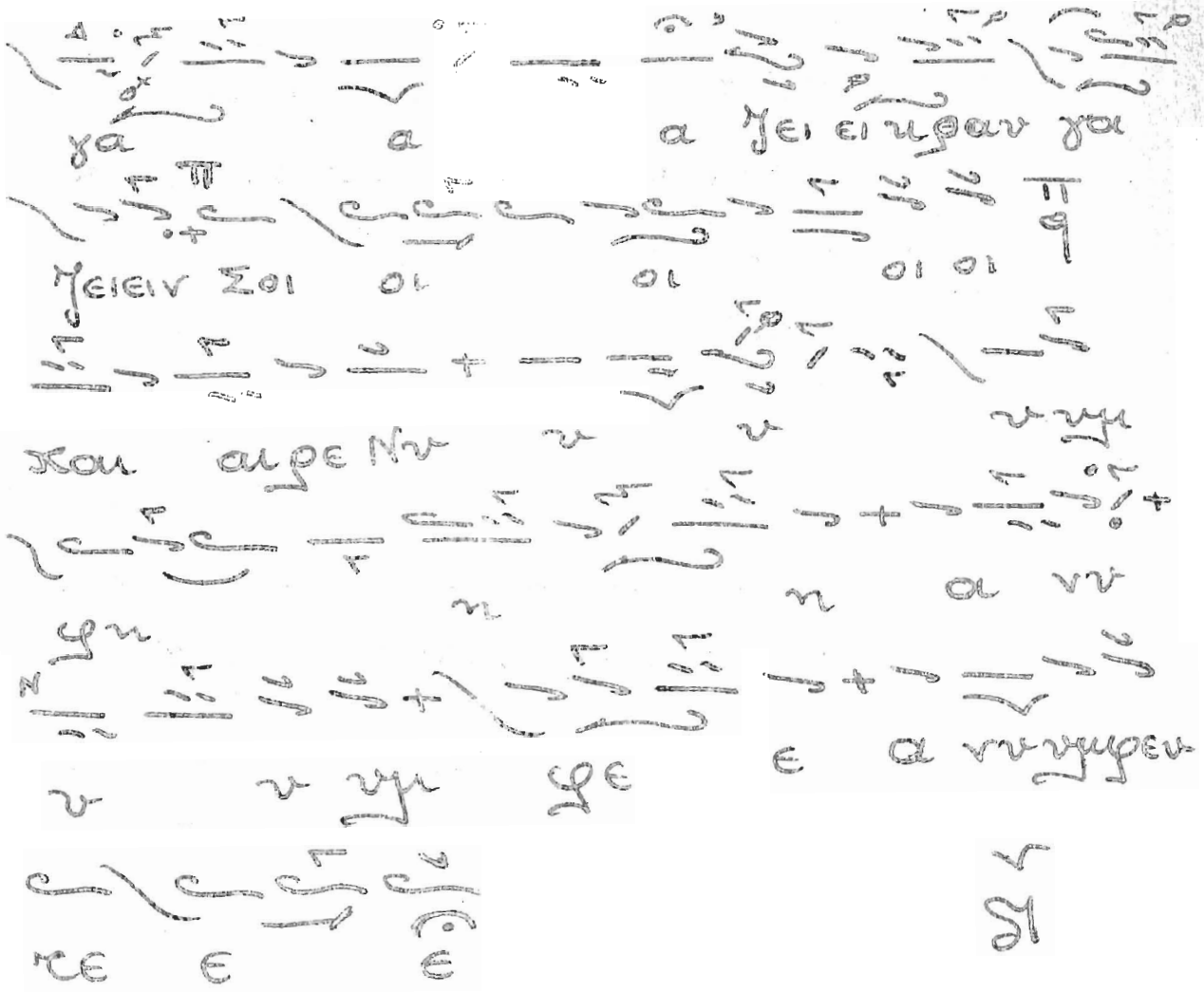
Handwritten musical notation on a page with a horizontal line. The notation consists of rhythmic stems and beams, with some letters and numbers interspersed. The text is written in a cursive, handwritten style.

Visible text includes:

- Top line: E JTE
- Second line: n n o A a su
- Third line: w ya a ros
- Fourth line: ya wr en n A a Aei
- Fifth line: Trei
- Sixth line: Luu
- Seventh line: va as ren na a ra
- Eighth line: ba
- Ninth line: or ros or fa a

The notation features various rhythmic values represented by stems and beams, with some stems having flags or beams above them. The overall structure is that of a musical score, possibly for a vocal or instrumental piece.

Handwritten text, possibly bleed-through from the reverse side of the page. The text is mirrored and largely illegible due to the bleed-through effect. Some faint words like "max", "min", "a", "b", "c", "d", "e", "f", "g", "h", "i", "j", "k", "l", "m", "n", "o", "p", "q", "r", "s", "t", "u", "v", "w", "x", "y", "z" are visible. There are also some mathematical symbols and numbers scattered throughout the page.



Τό αὐτό εἰς μέγος εἰρημοτοχικόν.

Ἰσως λ π δ $N\eta$ π x



Το προσταθε εν μνησει μας και βυρρεν



γνωσει εν τη συν νη η κδ



Ι ω σησ σθη δη ε Ατε ε σθη λ

ο Α σημακος δε εχων ετη Α

Πει πο γα μω ο κχι ι νας

κχ μακα βο σει εος ουρα νες

πει ει του α ναιχοι ω κως

ο λος εν σοι ο ουνα βρε ε

τω εν μη κραι ες χα βοτα

δκ λδ μορ γνη ε ει σταμουρα

γα ρει εν σοι και πεννηγη Α νυ νη

δε εν κε τω κραι και πεννηγη Α νυ νη

20
 3 Hxos H S Nm X
 NE

In v v TE e e e e
 Ss, λv v TE
 ue e e μα α α
 λw ω ω θει ει ει

a a a a a a a
 ει ει ει α ει ει ει

a a a a a a a
 ει ει ει ει ει ει σα α

w w w w w w w
 a a a a a a a
 ω ω ω ω ω ω ω
 α α α α α α α

en v yw w w w ka a a a a
 θει ει λw ω ω ω ε ε ε ε

za a a a vi i i
 ue e e ευκα α α
 ρι ι

Handwritten musical notation with notes and stems.

Handwritten musical notation with notes and stems.

Handwritten musical notation with notes and stems.


Handwritten musical notation with notes and stems.

Handwritten musical notation with notes and stems.

Handwritten musical notation with notes and stems.

Handwritten musical notation with notes and stems.

Handwritten musical notation with notes and stems.



 α α α α α Α να γρα-

 ε ε ε ε ε αλλως ε

 οι οι οι οι οι εν ταις οι



 ω ω οι οι οι οι οι οι

 κουνουσα α α α α α α


 ω ω με ε με ε με ε



 ο ο ο ο ο ο ο ο

 ο ο ο ο ο ο ο ο


 ο ο ο ο ο ο ο ο



 ο ο ο ο ο ο ο ο

 ο ο ο ο ο ο ο ο


 ο ο ο ο ο ο ο ο



 ο ο ο ο ο ο ο ο

 ο ο ο ο ο ο ο ο


 ο ο ο ο ο ο ο ο



 ο ο ο ο ο ο ο ο

 ο ο ο ο ο ο ο ο

 ο ο ο ο ο ο ο ο



 ο ο ο ο ο ο ο ο

 ο ο ο ο ο ο ο ο

 ο ο ο ο ο ο ο ο



 ο ο ο ο ο ο ο ο

 ο ο ο ο ο ο ο ο

 ο ο ο ο ο ο ο ο



 ο ο ο ο ο ο ο ο

 ο ο ο ο ο ο ο ο

 ο ο ο ο ο ο ο ο

υρα α α α α α α α α
α α α α α α α α α α

λα α α α α α α α α α α
α α α α α α α α α α α α

και α αυ αρε ε ε
α α α α α α α α α α α α

και - ρε ε αυ α αυ α αυ α αυ α αυ
α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α
α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α
α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α
α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α
α α α α α α α α α α α α α α

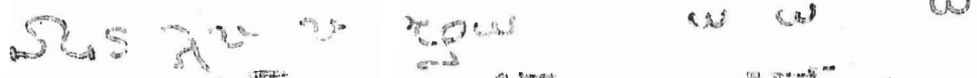
α α α

To avro. Anagnorisis

Stixos π δ η μ χ


WTO
B.N.



 ue In v v ne e e e


 us xu v row e e e


 ue e e e


 a a a a a a


 a a a a a a a a
 ei ei ei ei ei ei ei ei


 a a a a a
 ei ei ei ei ei


 a a kw e Δ w w w
 ei ei ga a a a a


 w w w eipa a a eipa rn n
 a a a kw w w kwv DEIEI

Handwritten musical notation on a staff with notes and rests.

Handwritten musical notation on a staff with notes and rests.

Handwritten musical notation on a staff with notes and rests.

Handwritten musical notation on a staff with notes and rests.

Handwritten musical notation on a staff with notes and rests.

Handwritten musical notation on a page with a grid. The notation consists of rhythmic symbols (vertical lines, flags, beams) and rests (horizontal lines) arranged in a structured, grid-like pattern. The symbols are organized into vertical columns and horizontal rows, suggesting a complex rhythmic or melodic structure. The notation is dense and fills most of the page.

Handwritten musical notation with lyrics: *... οὐρανὸν ἠνεῳχθήτω καὶ ἡ γῆ ἀνοίξηται ὡς ὁ ποταμὸς ἀνοίξει τὰς ἀρτέρας αὐτῆς ὡς ὁ ποταμὸς ἀνοίξει τὰς ἀρτέρας αὐτῆς*

* *... ἡ γῆ ἀνοίξηται ὡς ὁ ποταμὸς ἀνοίξει τὰς ἀρτέρας αὐτῆς*

... ἡ γῆ ἀνοίξηται ὡς ὁ ποταμὸς ἀνοίξει τὰς ἀρτέρας αὐτῆς

... ἡ γῆ ἀνοίξηται ὡς ὁ ποταμὸς ἀνοίξει τὰς ἀρτέρας αὐτῆς

Handwritten musical notation on a page with a large watermark. The notation consists of several staves of music, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notes are written in a cursive, handwritten style. The watermark is a large, faint, stylized logo or signature that spans across the middle of the page, partially obscuring the musical staves. The text is written in black ink on a white background.

St I ra a a a a

a a a a a a a

a a a a a a a

a a a a a a a

a a a a a a a

ra yrafu a sol karpe Nv r

v v u g n i e v u m g e e e

u e e e e N v u g n a

v u m g e e e r e e q e e e

e e e e e e e e e

Εκείνον σύντομον παρά Γ. Ραιδέστινοῦ.
(1833-1889)

Ἰσχος π δ Νη x

$\frac{1}{\epsilon} \frac{1}{\Gamma} \frac{1}{\gamma} \frac{1}{\nu} \frac{1}{\pi} \frac{1}{\epsilon} \frac{1}{\rho} \frac{1}{\mu} \frac{1}{\alpha} \frac{1}{\alpha} \frac{1}{\alpha}$
 $\frac{1}{\alpha} \frac{1}{\alpha} \frac{1}{\kappa} \frac{1}{\omega} \frac{1}{\sigma} \frac{1}{\rho} \frac{1}{\alpha} \frac{1}{\alpha} \frac{1}{\alpha}$
 $\frac{1}{\gamma} \frac{1}{\omega} \frac{1}{\epsilon} \frac{1}{\omega} \frac{1}{\epsilon} \frac{1}{\omega} \frac{1}{\kappa} \frac{1}{\alpha} \frac{1}{\alpha} \frac{1}{\alpha}$

$\frac{1}{\alpha} \frac{1}{\kappa} \frac{1}{\alpha} \frac{1}{\alpha} \frac{1}{\alpha} \frac{1}{\alpha} \frac{1}{\alpha} \frac{1}{\alpha} \frac{1}{\alpha}$
 $\frac{1}{\alpha} \frac{1}{\alpha} \frac{1}{\alpha} \frac{1}{\alpha} \frac{1}{\alpha} \frac{1}{\alpha} \frac{1}{\alpha} \frac{1}{\alpha} \frac{1}{\alpha}$

$\frac{1}{\omega} \frac{1}{\sigma} \frac{1}{\rho} \frac{1}{\mu} \frac{1}{\alpha} \frac{1}{\alpha} \frac{1}{\alpha} \frac{1}{\alpha} \frac{1}{\alpha}$
 $\frac{1}{\omega} \frac{1}{\omega} \frac{1}{\omega} \frac{1}{\epsilon} \frac{1}{\epsilon} \frac{1}{\omega} \frac{1}{\kappa} \frac{1}{\alpha} \frac{1}{\alpha} \frac{1}{\alpha}$

$\frac{1}{\rho} \frac{1}{\sigma} \frac{1}{\rho} \frac{1}{\mu} \frac{1}{\alpha} \frac{1}{\alpha} \frac{1}{\alpha} \frac{1}{\alpha} \frac{1}{\alpha}$

Handwritten text in a cursive script, possibly a form or document, with various lines and markings. The text is mostly illegible due to the cursive style and some blurring. Some words are partially recognizable, such as "I va upa a" and "xaupe mu v nu". There are also some symbols and numbers scattered throughout, including "12", "0", and "1".

Εξοργισμένοι συντομότεροι τούτων.

Αλλά π δ Νη X

Πε Τη Υ παρ μα α κω π

α κω π παρ μα α κω π

α κω π παρ μα α κω π

Πε Τη Υ παρ μα α κω π

α κω π παρ μα α κω π

α κω π παρ μα α κω π

Α να γρα φω ω σοι οι σοι

Πε Τη Υ παρ μα α κω π

α κω π παρ μα α κω π

Τὸ σύνθετον μέλος εἰσομοχομικόν.

Ἰσως δ' αὐτὸς Νη. 5

εἰς εἰς εἰς εἰς + εἰς εἰς εἰς εἰς

Ἰν γ' περμαχὼ στρατηγὼ καὶ νι κη

κη ρι α ὡς λυ κρωδισα

κρωδιστων εν κη ρι σκη ρι α

εἰς εἰς εἰς εἰς + εἰς εἰς εἰς εἰς

εἰς εἰς εἰς εἰς + εἰς εἰς εἰς εἰς

εἰς εἰς εἰς εἰς + εἰς εἰς εἰς εἰς

εἰς εἰς εἰς εἰς + εἰς εἰς εἰς εἰς

εἰς εἰς εἰς εἰς + εἰς εἰς εἰς εἰς

εἰς εἰς εἰς εἰς + εἰς εἰς εἰς εἰς

εἰς εἰς εἰς εἰς + εἰς εἰς εἰς εἰς

εἰς εἰς εἰς εἰς + εἰς εἰς εἰς εἰς

εἰς εἰς εἰς εἰς + εἰς εἰς εἰς εἰς

εἰς εἰς εἰς εἰς + εἰς εἰς εἰς εἰς

εἰς εἰς εἰς εἰς + εἰς εἰς εἰς εἰς

εἰς εἰς εἰς εἰς + εἰς εἰς εἰς εἰς

εἰς εἰς εἰς εἰς + εἰς εἰς εἰς εἰς

εἰς εἰς εἰς εἰς + εἰς εἰς εἰς εἰς

Ἐπιθδοὶ τῶν οἴνων.

<< Χαῖρε Νίμην >> καὶ << Ἀληθονία >>

Ἦχος: ἦ δὲ Νη Ξ' << Τὸ Κλασσικόν >>

Handwritten musical notation for the first system. It consists of a single melodic line with rhythmic markings above and below the notes. The lyrics are written in Greek below the notes.

Lyrics: *καὶ χαῖρε Νίμην ἀληθονία*

Handwritten musical notation for the second system. It consists of a single melodic line with rhythmic markings above and below the notes. The lyrics are written in Greek below the notes.

Lyrics: *Τὸ ἀντιπαινεῖν καὶ οὐκ*

Έρεβα υπό Νηλέως Καμαράδου (+1922) ✓

Ήχος: Η' Δ' Νη X

Handwritten musical notation for the song "Έρεβα". It consists of a single melodic line with lyrics written below it. The lyrics are: "και ρε Νη υ α υ υμ ρη Νη υ ρη", "Αλλη λου ρη", "αλλη λου ρη", "α α α α α α", "α α α α α α", "α α α α α α". The notation includes various rhythmic values and accidentals.

Έρεβα Κ. Πρίγγου. ✓

Ήχος: Θ' αὐτός. Νη X

Handwritten musical notation for the song "Έρεβα" by K. Pringou. It consists of a single melodic line with lyrics written below it. The lyrics are: "και ρε Νη υ υμ ρη α νη υ", "Αλλη λου ρη", "α α α α α α", "α α α α α α". The notation includes various rhythmic values and accidentals.

= 56

Εξεργα καὶ αὐτοῦ
Ἰησοῦ τοῦ υἱοῦ τοῦ Νου

κ. Πρίγγου ✓

ΚΟΥΡΕ ΝΟΥ
ΑΛΛΗΛΟΙ

Ε ΕΥ ΕΕ Ε ΔΙ Ε Ε
α α α α α α α α

Εξεργα κ. Πρίγγου ✓
Ἰησοῦ τοῦ αὐτοῦ

ΚΟΥΡΕ ΝΟΥ
ΑΛΛΗΛΟΙ

Ε ΕΥ ΕΕ Ε ΔΙ Ε Ε
α α α α α α α α

Εξεργα κ. Πρίγγου ✓
Ἰησοῦ τοῦ αὐτοῦ

Handwritten musical notation at the top left of the page.

Handwritten musical notation at the top right of the page.

Επειρα ΕΙΣ ἄνω Πύλα Κ. ΠΙΧΧ

Handwritten musical notation for the first system, including notes and lyrics: "και ρε νυ", "αλλη λω", "υμψε ευχε ε", "α α α α".

Handwritten musical notation for the second system, including notes and lyrics: "α α α α".

Επειρον δυνασ ο αυρος του ιδιου

Handwritten musical notation for the third system, including notes and lyrics: "και ρε νυ", "αλλη λω", "α νυ υμψε", "ευχε", "α α α α".

Handwritten musical notation for the fourth system, including notes and lyrics: "α α α α".

Handwritten musical notation at the bottom of the page.

Έτερα Απλά

Β. Νικολαΐδης ✓

Ώχος π' α' πα

π ϵ κ λ ν ρ σ τ θ π ρ
 και αι ρε νυ υ ψηψη Νυψηψη
 Αα αλλη λδ ε δ ι κερ α
 η α υυ ψμε ε ευ ρε
 αλλη λδ ι α

Έτερα Ώχος δ' αὐτός π' Ι. Παράδειγμα

π ϵ κ λ ν ρ σ τ θ π ρ
 και ρε νυ υ ψηψη α νυψηψε
 Αα αλλη λδ ι α ΑΑΑΑΑΑΑΑΑΑ
 ε α ε α ε α ε α ε α ε α
 α α α α α α α α α α α α

Θ. Γεωργιάδης

Ώχος δ' αὐτός π'

π ϵ κ λ ν ρ σ τ θ π ρ
 και αι ρε ε νυ υ ψηψη
 Αα α αλλη λδ ε δ ι
 Νυψηψη α α νυψηψε
 κε Αα αλλη λδ ι
 α α α α α α α α α α α α

Έρερα

Του Ἰδίου

M. X. A.

Ἰσως εἰς τὴν ἀρχὴν

Handwritten musical score for the song "Έρερα". The score is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written below the notes. The music consists of several measures, with some notes beamed together. The lyrics are: "Χαίρε Νύ νύμφη νύμφη", "Ἀλλήλῃ αἶψα αἶψα", "αἶψα αἶψα αἶψα αἶψα", "αἶψα αἶψα αἶψα αἶψα".

Έρερα

B. Νινοζαϊδῶ

Ἰσως πρὸς τὰ

Handwritten musical score for the song "Έρερα" by B. Ninozaidō. The score is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written below the notes. The music consists of several measures, with some notes beamed together. The lyrics are: "Χαίρε Νύ νύ νύ νύ νύμφη νύμφη", "Ἀλλήλῃ αἶψα αἶψα αἶψα αἶψα", "αἶψα αἶψα αἶψα αἶψα αἶψα αἶψα", "αἶψα αἶψα αἶψα αἶψα αἶψα αἶψα".

Handwritten musical notation with lyrics: ε ε ευ τε α

σ Ηχος Γος

Μ. Χ' Αθανασίου

Handwritten musical notation with lyrics: και ρε νυ νυμνη ευ τε α

Handwritten musical notation with lyrics: ε ε ε ε

εσσερα Ηχος οαυτος Γα

Χ. Ταχιδωρος

Handwritten musical notation with lyrics: και ρε νυ νυμνη ευ τε α

εσσερα Ηχος Γα Μ. Χ' Μαρτινου

Handwritten musical notation with lyrics: και αι αι ρε νυ νυμνη ευ τε α

Ήχος Π α Π α

Β. Νικολαΐδου ✓

και ρε Νυ
 Α λ λ η λ α
 νυ νυ ρε
 ε υ ρε ε
 α α
 α α
 α α
 α α
 α α
 α α

Ερερα. Ήχος ο αϊτός. Νό ίδιου Β. Νικολαΐδου

και ρε Νυ
 Α λ λ η λ α
 νυ νυ ρε
 ε υ ρε ε
 α α
 α α
 α α
 α α
 α α
 α α

Ερερα. Ήχος Π α Κ. Πριγγ ✓

και
 νυ ρε
 Α λ λ η λ α
 α α
 α α
 α α



στον ορθό γωνί ο ο ον προσο γαγω



στα ον δι κιδε ο νο μα σω σε



α πο ρω και ε ε φισαα μου δι



ο ω προσε κα γη ν βο ω σοι και ρε



κεχαριτω με ε νη η



ΤΕΛΟΣ

Ακολουθία τοῦ Μεγ. Ἀποστόλου	σελίς	1-13
Ψυχὴ μου Ψυχὴ μου	" "	3
Ἀσκήσου σὺ ἀλλήλους	" "	4
Κύριε τῶν Ἀρεσκῶν	" "	5-6
Παναγίε Θεοτόκε	" "	7
Τὴν κῆσον ἑλπίσω μου	" "	8
Πάντων Προσώπων Ἁγία	" "	10
Σοφίην σου	" "	12
Ἁεικουσία τῶν Προφηταμένων	" "	14 - 23
Κατασθέντες οἱς τριακτοῦς ἤχου	" "	14-23
Νῦν αἱ Ἀνάσεις	" "	20
Γεθσαθε	" "	23
Γεθσαθε, συντομῶσιν	" "	26
Ἀκολουθία τοῦ Ἀποστόλου Ἰωνοῦ	" "	29-75
Τὸ Προσπαθῶν ἄργος	" "	29
Τὸ Ἀπὸ σθένου	" "	32
Τὸ Ἐκείθεν μέλος ἔρχεται	" "	34
Τὸ Ἀπὸ θαλάσσης	" "	38
Τὸ Ἐκείθεν (ἀργεσίνου), Καθίγγον	" "	45
Ἄλλου σθένου	" "	48
Ἄλλου σθένου τοῦ σθένου	" "	51
Τὸ Ἐκείθεν τὸ σθένου (μέλος εἰσολογικῶν)	" "	53
Ἐπειδὴ τῶν σθένου "Χαίρε Νύμφη" καὶ "Ἀλληλοῦ"	" "	54-72
(Ἐπειδὴ εἰς ἀσκήσεις ἤχου)		
Τὴν Ἐπειδὴ μέλος ἄργου	" "	73
Τὴν Ἐπειδὴ τῶν σθένου	" "	75
Ἐπειδὴ Περιεχόμενον	" "	77

Κ. Χιώτης
28.12.2009