

Βασιλείου Κ. Νικολαΐδη

ΤΗ ΚΥΡΙΑΚΗ ΤΟΥ ΤΕΛΩΝΙΟΥ ΚΑΙ ΦΑΡΙΣΑΙΟΥ


ΕΙΣ ΤΟΝ ΕΣΠΕΡΙΟΝ

Ιδιόμελο Ηχος 9 Πα

Μη η προσευξω με θα φαρισαι κω
 ως αδελφοι ο γαρ υψωνων ε
 α αυτον ταπεινωθη η η
 σε εεται ταπεινωθω
 ω μεν εναντιον του θεου
 τε ελωω νικω ως διανησται
 ας κρααζοντες ιλαα
 σθητι ημι ιλυο θεος τοις α
 μααρτω ωλοις

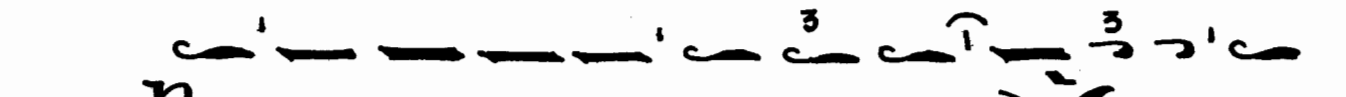
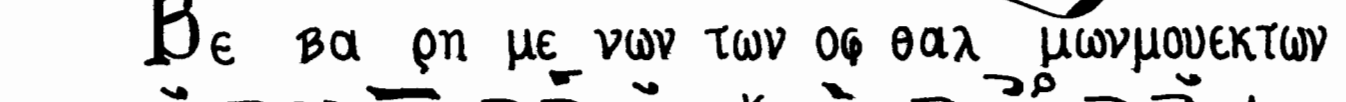
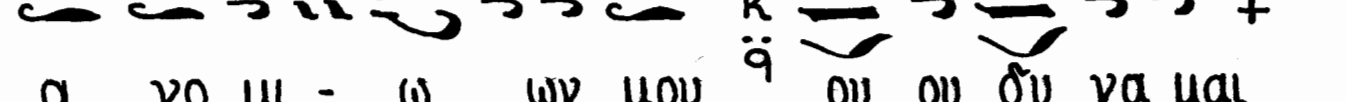
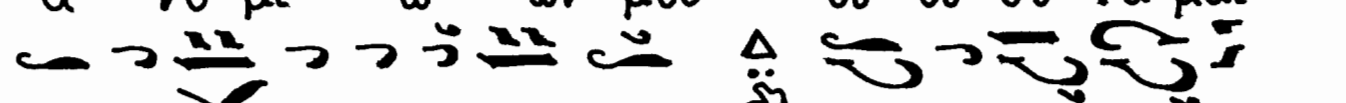
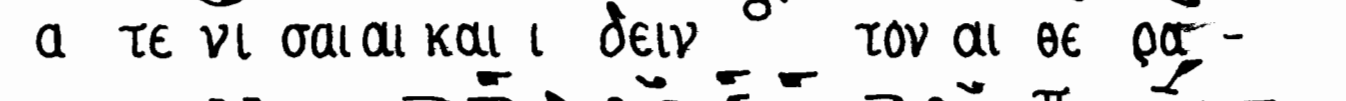
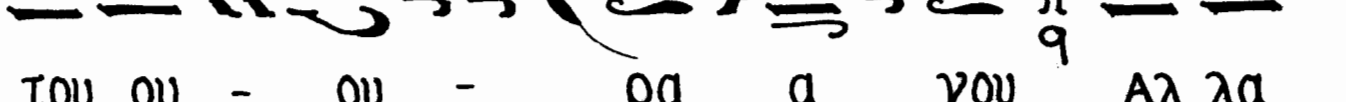
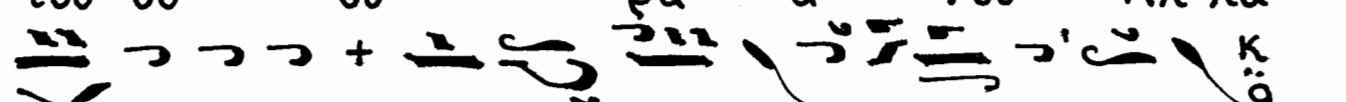
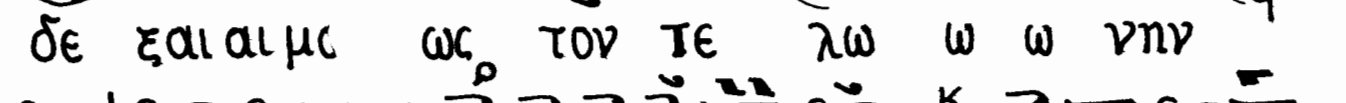
Φα ρι σαι ος κε νο δο ξι α νι κω
 ω ω με - νος και τε λω ω
 νης τη με τα νοι α κλι νο ο
 ο με ε ε νο ος προ ση ηλ θου ν σοι
 τω ω μο ο ο νω ω δε σπο ο ο τη
 αλα ο μεν καυ χη σα με νος εστε ρη θη των αγα
 θων ο δε μη φθην εσα α μεε νος
 η ει ω θη η των ω ω ρε
 ων εν του ου τοις τοις στε γα α γμοις
 στη ρι ξον με χρι στε ε ε ο θε ος ως φι
 λα - α αν θρω ω ω πος

Παν το κρα α το ορ κυ υ υ ρι
 ι ε ε οι οι οι οια πο σα δυ υ
 γαν ται αι οτα δα α α κρυ
 υ υ α Ι ζε κι α αν γαρ
 εκ των πυ υ λων του θα να α α α
 του α νη η γα α γον την
 α μαρ τω λον εκ των χρο νι ι ων
 πταισμα α των ερ ρυ υ σα α αν
 το τον δε τε λω - ω νην
 υ περ τον φα ρι σαι αι - αι ον ε δι και
 αι ω σας και δε - ο
 ο μαι συν αυ τοις α ρι θμη η η σας


 ε - λε η σο ον με ν
δ



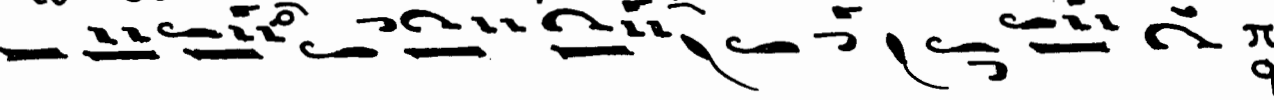
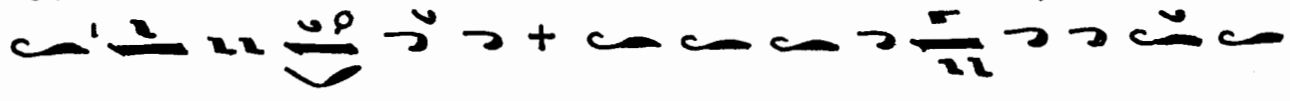
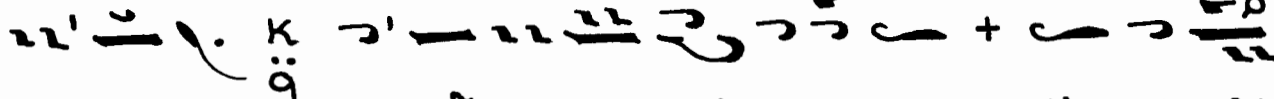
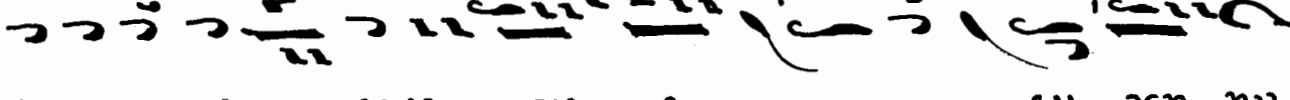

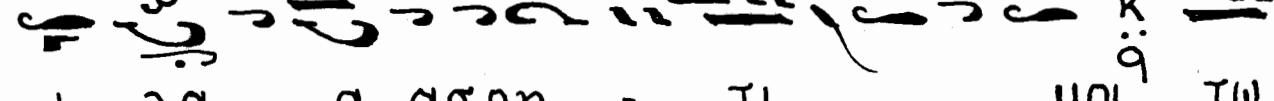
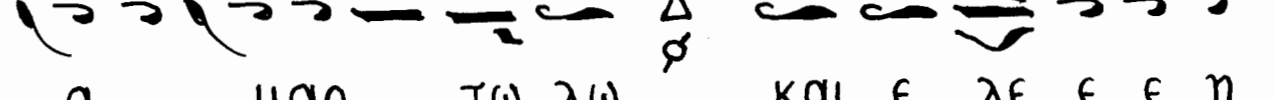

ΕΙΣ ΤΑ ΑΗΟΣΤΙΧΑ. ΔΟΞΑ

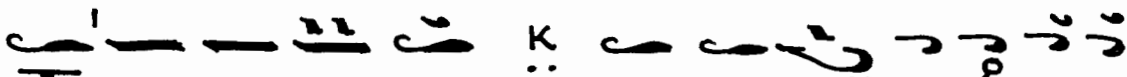
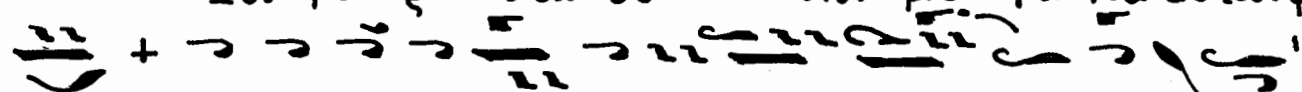
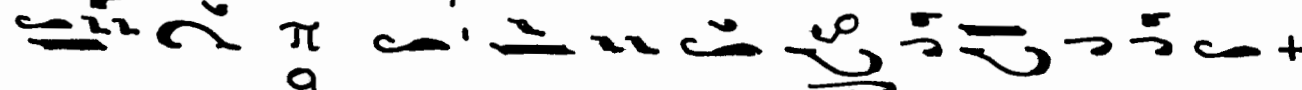
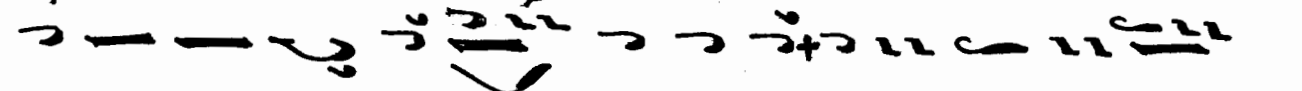
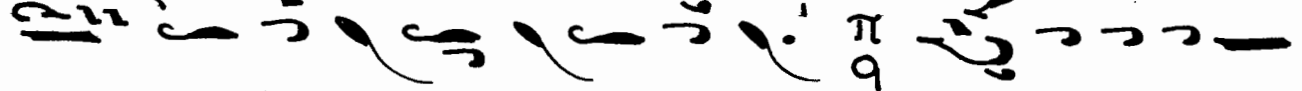
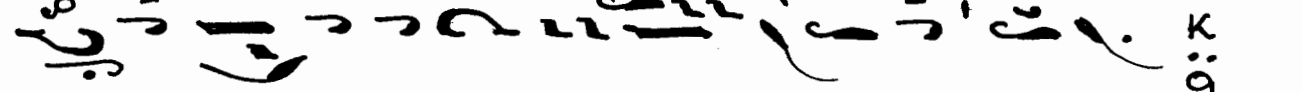
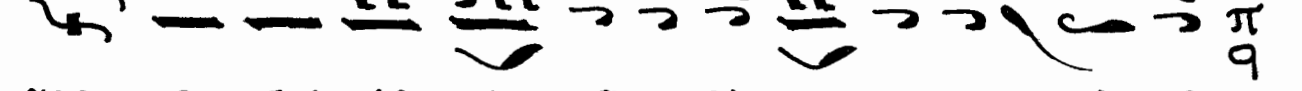
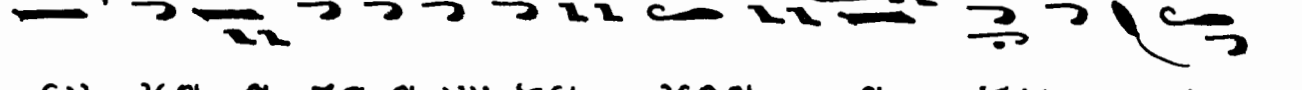
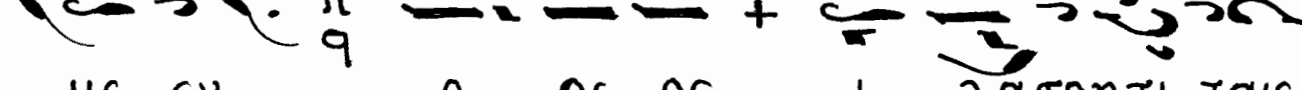
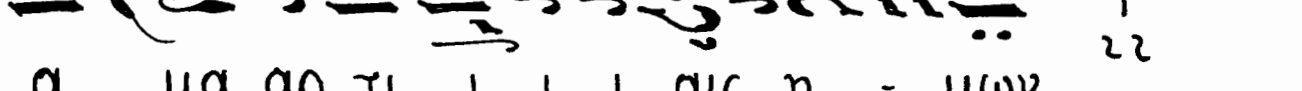
Ηχος λ̣ ᾠ̣ Ηα


Βε βα ρη με νων των οφ θαλ μων μου εκ των

 α νο μι - ω ων μου κ ου ου θυ να μαι

 α τε νι σαι αι και ι δειν Δ τον αι θε ρα -

 του ου - ου - ρα α νου π αλ λα

 δε ξαι αι με ως τον τε λω ω ω νην κ

 με τα νο ου ου ουν τα σω τηρ κ και ε λε ε

 η σο ον με Δ

 η σο ον με δ

ΕΙΣ ΤΟΥΣ ΑΙΝΟΥΣ

Ιδιόμελα Ηχος ᾠ̣ Γα (Γ)


 Του τε λω γου και του φα ρι σαι αι ου ου

 το δι α α φο ρον ε ε πι λι γνου

 ου ου σα ψυ χη η μου ου

 του με εν μι ση σου την υ πε ρη η φα α νον φω

 ω νην του δε - ζη λω - σου την ευ ευ

 κατα γυ κτο ον ε ευ χη ην

 και βο ο η η η η σου ο θε ρος

 ι λα α ασθη τι μοι τω

 α μαρ τω λω και ε λε ε ε η

 σου με ε


 Του φα ρι σαι ου κ την με γα λα σου χον φω

 νην πι λιστοι μι - ση - η σω ω

 με εν του δε - τε λω ω νου

 την ευ κα τα νυ κτιον ε ευ χνηση - λω - ω

 σω ω ω με εν μη τα αυ ψη

 λα α α φο - νου ου ουντες

 αλλ ε αυ τους τα α απει νου ου ουν τε ες

 εν κα α τα αυ χει - κρα - α ξω ω

 με εν ο θε ος ι λα σθη τι ταις

 α μα αρ τι ι ι ι αις η - μων

Δόξα, Ἦχος Ἀ δὲ

αἰς ἐξ ἐ ἐ ἐ ἐργων και χη σε ἐ
 σι λ φα ρι σαι - αι -
 ον οἰ και - ου ουντα - ε αυ το
 ον κα τε ε - και να ας κυ
 υ υ ρι κυ υ
 ρι λ ε και τε λω ω ω
 νην με τρι ο πα θη - η η -
 σα αντα και στε - να γμοις
 λ λα βμο ον αι του ου ου - ου
 με ευ ο ον ε οἰ λ και - αι - ω
 ω ω ω σας ου ου γαρ προ ο σι ε ε

σαι αι δι τους μεγα λο ο ο ο φο ο

νας λο γι σμου ους και τας συν τε τριμ

με ε ε νας καρ δι - ας

ου ουκ ε ξου θε ε νει ει λει ει ει εις

δι ο ο και η η μεις σοι

οι προ ο σπι ι πτο ο ο μεν εν

τα πει νω ω ω ω ω ω ω ω

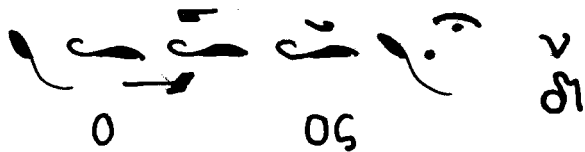
ω σει π τω πα θο ο ον τι δι

ι η η η μας πα ρα

α σκουου τη ην α α α α

σιν και το με ε ε

γα ε ε ε ε λε



KOSTAKION
Πλός δ' Δι

Β λ Φα ρι σαι ου φυ υ γω μεν υ ψη
 γο ρι ι ι αν και τε λω νου μααθω
 μεν τον τα πει νον εν στε ναγμοις προς
 τον σωτη ρα κραυγαζοντες ι λα-ση τι
 μο ο νε η μι ιν ευ δι α α λακτε
 ε ε ε



ΚΥΡΙΑΚΗ ΤΟΥ ΤΕΛΩΝΟΥY και ΦΑΡΙΣΑΙΟΥ ΤΗΣ ΤΥΡΙΝΗΣ

Ἦχος π λ ϑ Βου ρ ρ

ΟΔΗ Α'

$\overset{\Delta}{\text{Ο}}$ _ς εν η πει ρω πε ζευ σας ο Ιο ρα ηλ
 εν α βυσ σω λ χνε σι τον δι ω ^{κην} φα ρα ω
 κα θο _ρ ρω _π ον _τ ο _υ μ _ε ν ο _υ θε ω ε πι νι κι ο _υ ν
 ω _δ η ν ε _β ο _α - _α _α σω ω με εν

ΟΔΗ Γ'

$\overset{\Delta}{\text{Ο}}$ _υ κ _ε σ τ ι ν _α γ ι ο _ς ω _ς ο _υ _κ ε _υ ρ _ι ε _ο _θ ε
 ο _ς _μ ο _υ ο _υ ψ ω _ς α _ς τ ο _κ ε _ε ρ _α _ς τ _ω _ν π _ι σ _τ _ω _ν _σ ο _υ ο _υ ν _α
 τε και στε ρε ω σας η μας εν τη πε ε τ ρ α

B
 της ο μολο - γι λ α ας σου ου **B**

Ο Δ Η Δ'

X ρι στος μου δυ να μις θε ος και κυ ρι ος η
 σε πτη εκ κλη σι α θε ο πρε πως με λπει ανα
 κρα ζου σα εκ δι α νοι ας κα θα ρας εν κυ ρι
B
 ω ε ορ - τα α ζου ου σα α **B**

Ο Δ Η Ε'

T ω θει ω φε γ γει σου Α γα θε τας των ορ
 θρι ζον των σοι ψυ χαις πο θη κα τα αυ γα σον
 δε ομαι σε ει δε ναι Δο γε θε ου του ογ τως θε ου
 εκ ζο φου των πταιο μα των αι να μα - λου ου με
B
 ε νο ος **B**

ΟΔΗ ΣΤ'

Τ ου βι ου την θα λασσαν υ ψου με νην καθορων

των πει ρα θμων τω κλυ θωνι τω ευ δι ω λι με

νι σου προσδραμων βο ω σοι α να γα γε εκ

φθο ρας την ζωην μου πο λυ - ε ε λε ε ε

ε

ΟΔΗ Ζ'

Δ ρο σο βο λον μεν την κα μι νονειργα σατο

αγ γε λος τοις ο σι οις παισι τους χαλδαιους δε

κα τα φλε γον προ σταγμα θε ου τον τυ ραννον

ε πει σε βο αν ευ λο γη τος ει ο θε ος

ο των πα - τε ε ρων η μω ων

Ο Δ Η Η'

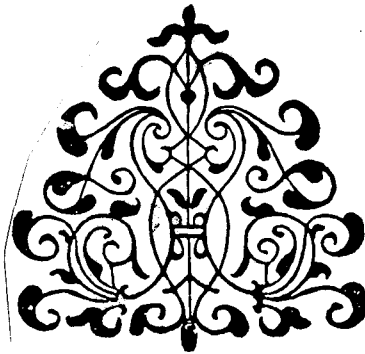
Αι του μεν ευ λο γου μεν και προσκυνου μεν
 τον Κυ ρι ον Εκ φλο γος τοις ο σι οις ορο
 ο σον ε πη γα σας και δι και ου θυ σι αν
 υ δα τι ε φλε ξας α παν τα γαρ δρας χρι στε
 ε μο νω τω βου λεσθαι Σε υ περ υ ψου μεν
 εις παντας του ου ρ αι ω ω να α α ας

Ο Δ Η Θ'

Θ ε ον ανθρω πους ι δειν α ου να τον ον
 ου τολμα αγ γε λων α τε νι σαι τα τα γμα τα δι
 α σου δε Πα να γνε ω ρα θη βρο τας λο γος σε σαρ
 κω με γος ον με γα λυ νοντες συν ταις ου
 ρα νι αις στρα τι αις σε μα κα ρι ζο

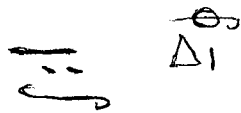
με ε εν

ή αις σε μα κα ρι ζο με ε εν



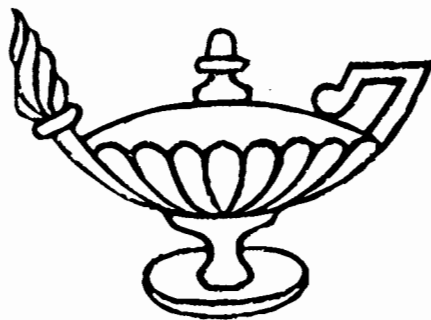
ΚΥΡΙΑΚΗ Τῆς ΑΓΟΤῆς
ΔΟΣΛΑΣΤΙΚΟ ΕΣΠΕΡΙΩΝ

ΗΧΟΣ Β



Ω - πο ο σωων α γα θω ων
ο α α θλι ι ος ε μου
το ον ε στε ε ρη σα ω ποι
οι ας βα α σι λει ει ει α ας
ε ξε ε πε ε σα ο τα
(ρ) λαι πω ρος ε ε γω τον
πλου ου ου τον η να λω σα α α ον
περ ε ε λα α βον
την εν το λη ην πα ρε ε β ην
οι οι οι μοι οι τα

α λ α ι α ι ν α ψ υ - χ η η η
 τ ω π υ ρ ι τ ω α ι ω ν ι ω λ ο ι π ο ν
 κ α τ α α δ ι κ α α ζ ε ε σ α ι
 Δ ι ο π ρ ο τ ε λ ο υ ο υ ς β ο η η σ ο υ ν
 χ ρ ι σ τ ω ω ω ω τ ω θ ε ω ω ς τ ο ν α α
 σ ω ω ω τ ο ν δ ε ε ξ α ι μ ε υ ι ο ν ο
 θ ε ο ς κ α ι ε λ ε ε η η σ ο
 ο ο ο ν μ ε ε



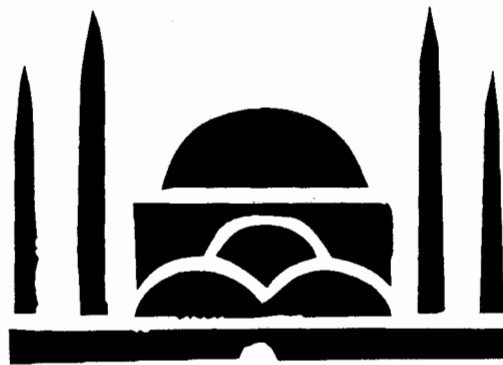
ΔΟΣΔΑΣΤΙΚΟ ΑΠΟΣΤΙΧΩΝ

ΗΧΟΣ ΠΛΑΓΙΟΣ Β

Πα

Ης πατρι κη η ης δω ρε ε
 ας δι α θκορ πι ι σα ας το ον
 πλου του α λο γοις ου νε βο ο σκο μην
 ο τα α λας κτη η νε ε σι
 και της αυ των ο ρε γο ο με ε νο
 ος τρο ο φης ε λι ι μω ωι του
 μη η χο ορ τα ζο ο ο με ε ε νος
 Αλλ υ πο στρε ε ψας προς τον ευ
 σπλα αγ χνο ον πα τε ε ρα κρα αυ
 γα α α ζω συν δα α κρυ υ υ υ

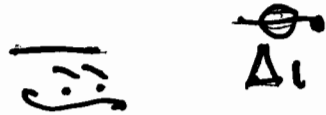
Δ ρ
 ρ
 σι δε ξαι με ως μι θαι ι ο ον προ
 σπι ι πτο ον τα α τη φι λανθρω
 πι α σου και σω ω ω σο ο ον με
 π
 ς



ΙΔΙΟΜΕΛΑ ΤΩΝ ΛΙΝΩΝ

ΤΟΥ ΛΑΩΤΟΥ

ΗΧΟΣ Β



Iην του Α σω ω του φω νην
 προσφε ε ρω ζοι Κυ υ ρι ε
 η η μα αρ τον ε νω πι ον των
 ο φθαλμω ων σου Α α γα- θε ε
 ε σκορπι σα το ον πλου ου το ον τω ων χα
 ρι σμα α τω ων σου Α λ λα δε
 ξαι με με τα α α νο ουν τα ζω τη ηρ
 και αι σω ω ω σο ον με

ΗΧΟΣ Δ

Πα

Ως ο Ασωωτος υιος η γλθο
 ον καγω οικτιρμον ο
 τον βιον ολον δα πανησας εν τη απο
 δημιλια εσκορπιδα
 α τον πλουου τον οον δε
 εδωκας μοι παατερ
 δεξαι με μετα νοουντα α ο θεος και
 ελεεενησοον με

ΗΧΟΣ ΠΛΑΓΙΟΣ Δ

Νη

Δα πανησας ασωτως της πατρικης

ου σι ας το ον πλου - τον και κα τα
 να λω ω σας ε ε ρη μο
 ος γε γο ο να εν τη χω ω ω
 ρα οι οι κη η η σας των πο
 νη ρω ων πο λι των και μη κε
 τι - φε ε ρων το με τα του των σου
 γοι οι κε σι ι ον ε πι στρε ψοσ βο
 ο ω ω σοι τω οι κτιρ μο νι
 πα τρι η μα αρ τον εις τον ου ρα νον
 και ε γω ω ω πι ι ο ον σου
 και ουκ ει ει μι - α α ξι ι ος κληθηθη
 η η νοι υι υι ο ος

A musical score for a hymn, featuring a single melodic line with various rhythmic values (quarter, eighth, and sixteenth notes) and rests. The lyrics are in Greek. A plus sign (+) is placed between the words "πο" and "λι" in the fourth line of the lyrics. The score includes several musical ornaments such as trills and grace notes.

σου + ποι οι η η σο
 με ως ε να των μι ι σθι ω ων σου
 ο θε ο ο ος και ε - λε η
 σο ον με

ΔΟΣΔΑΣΤΙΚΟ ΤΩΝ ΑΙΩΝΩΝ

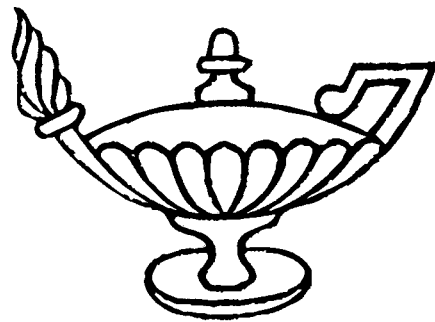
ΤΟΥ ΑΣΩΤΟΥ

ΗΧΟΣ ΠΛΑΓΙΟΣ Β Πα

Πα α τε ε ερ Α α γα
 α θε ε μα κρυνηνην α πιο ο σου
 μη η εγ κα τα λι ι
 πη ης με μη δε α
 α χρει ει ει ο ον δει ει ξης της


βα α α σι λει ει ει α ας
 ζου ο εκ θρος ο παμ πο νη
 ρος ε ε (ρ)υ υ υ μνω - σε ε
 ε με και η η η η ρε μου ου
 τον πλου ου τον της ψυ χης
 τα χα ρι βμα τα α σω
 ω τως δι ε - βκο ορ πι
 σα α α να στα α
 ας ου ουν ε πι βρε ε ψας
 προ ος ιε ε ε εκ βο ο ω οη ποι η
 σο ο ον με ε ως ε να
 τω ων μι σθι ι ι ω ων σου

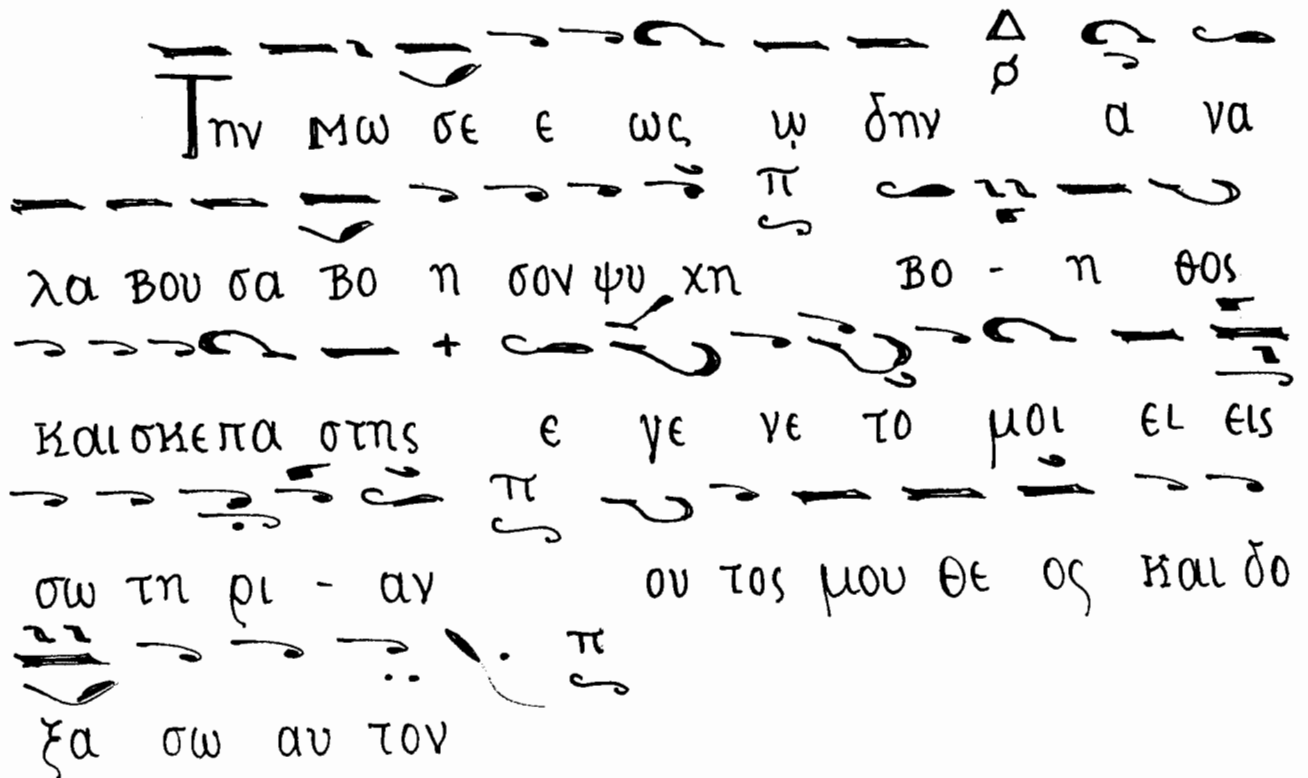
ο δι ε με εν ζταυ ρω τας Α χρονις
 σου χει ρα α ας α α πλω ω ω
 σα ας λ να του δει νου θη ρο ο ο
 ος α φαρ πα α α ση η ης με
 και την πρω ω την κα τα στο λην ε
 πεν θυ υ ση ης με
 ως μο νος πο ο λυ ε ε ε λε
 π
 ος




ΚΑΤΑΒΑΣΙΕΣ ΤΗΣ ΚΥΡΙΑΚΗΣ ΤΟΥ ΑΣΩΤΟΥ

ΗΧΟΣ ΠΛΑΓΙΟΣ Β

ΟΔΗ Α'  Πα




 ην μω σε ε ως ω δην α να
 λα βου σα βο η σον ψυ χη βο - η θος
 και σκε πα σης ε γε νε το μοι ελ εις
 σω τη ρι - αν ου τος μου θε ος και δο
 ξα σω αυ τον

ΟΔΗ Γ'

Στειρωθεντα μου τον νου καρπο
 φορογο θεος α να α δειξον με
 γεωργετων καλων φυτουρ γετων
 αγαθων τη ευπλαχνι α σου

ΟΔΗ Δ'

την εκπαρθε ενου σου γενησιν
 ο προφητης προβλεπων αν εκη
 ρυττεβων την ακοην σου ακηκο
 α και εφοβηθη ο τι αποθαιμαν
 και εξορους α γλου κατα εκιλου επε
 οημησας χριστε

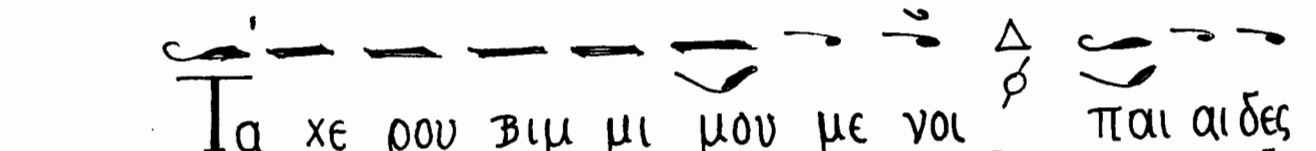
ΟΔΗ Ε'

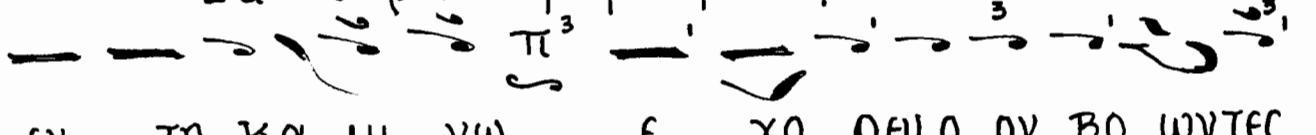
Της νυκτος διελθουσης η ηγυκειεν
 η ημερα και το φως το κοσμου
 επελαμψε δια του τοουμνειςε
 ταγματα αγγελων και δοξολογειει
 σεχριστε εοθεος

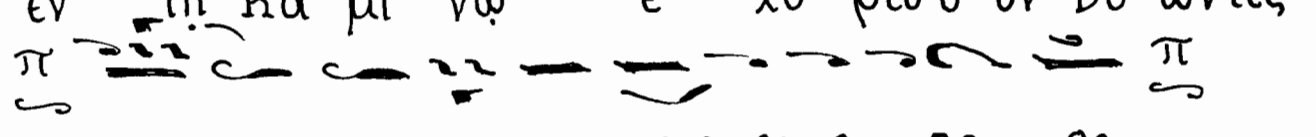
Ο ΔΗΣΙ'

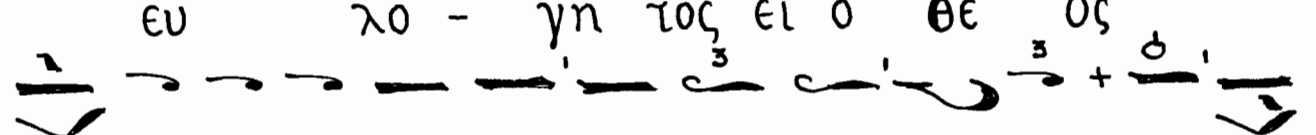
Βυθωα μαρτημα των ουνεχομαι ζω
 τηρ και ενπελαγει του βιλου - βυ
 θιζομαι αλλωωπερ τον Ιωανεικ
 τουθηρος καμε των παθων α νααγαγε
 ε και διασωσοον με

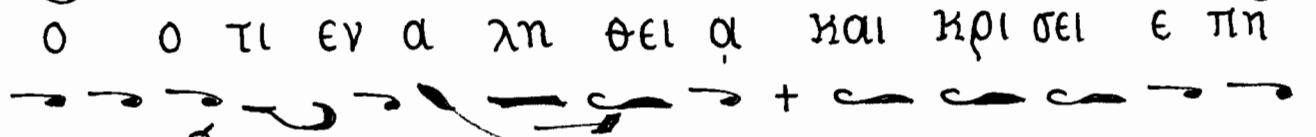
ΟΔΗ Ζ'

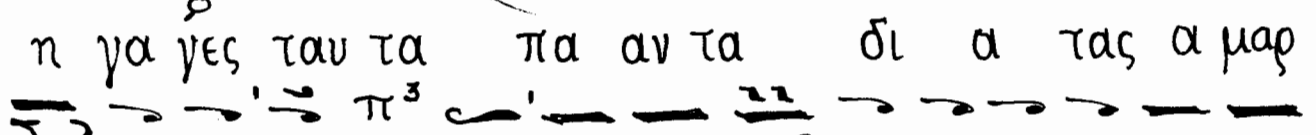

 Τα χε ρου βιμ μι μου με νοι ^Δ παι αιδες

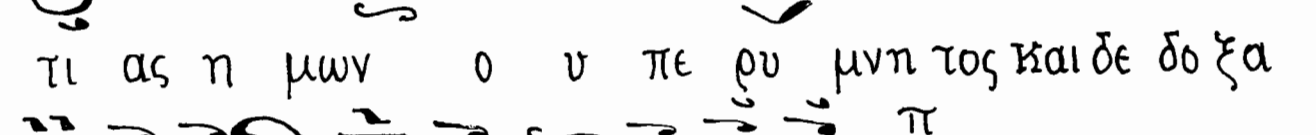

 εν τη κα μι γω ε χο ρευ ο ον βο ωντες


 ευ λο - γη τος ει ο θε ος

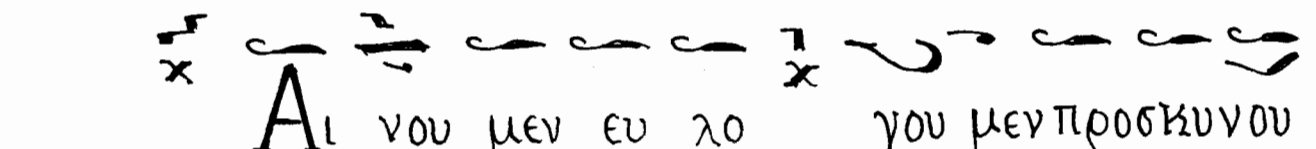

 ο ο τι εν α λη θει α και κρι σει ε πη

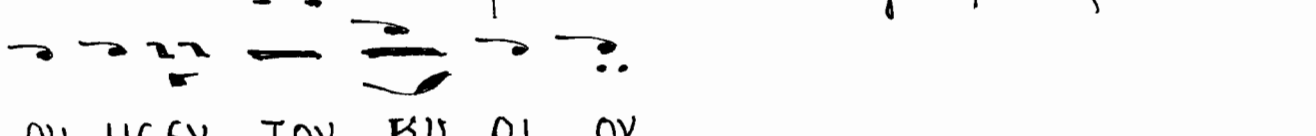

 η γα γες ταυ τα πα αν τα δι α τας α μαρ

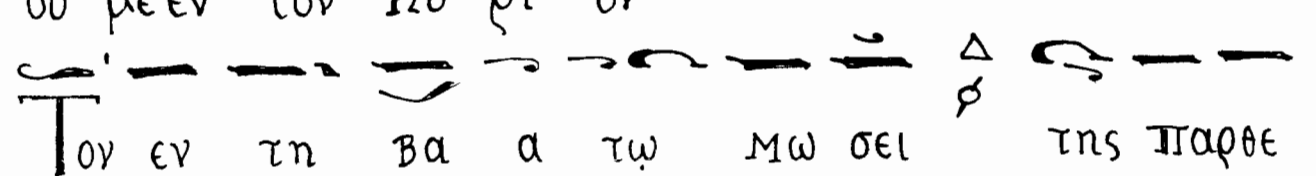

 τι ας η μων ο υ πε ρυ μνη τος και δε δο ξα


 σμε νος εις παντας τους αι ω νας

ΟΔΗ Η'


 Αι νου μεν ευ λο γου μεν προσκυ νου


 ου με εν τον κυ ρι ον

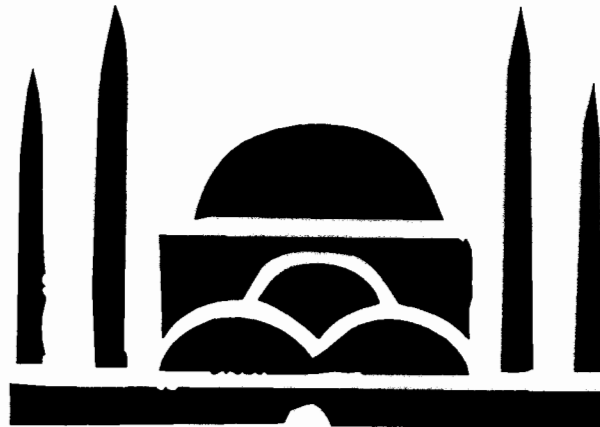

 Τον εν τη βα α τω μω σει της παρθε

ε νου το θαυ μα εν ζι ναι ω τω ο ρει προ
 τυ πω σαυ τα πο τε υ μνει τε ευ λο γει
 τε και υ πε ρυ ψου τε εις παντας τους αι
 ω ω να α ας

Ο ΔΗ Θ'

των γη γε νων τις η κου σε τοι ου ου
 τον η τις ε ω ρα κε πο τε ο τι
 παρ θε νος ευ ρε θη η εν γα στρι ι ε χουσα
 και α γω δυ γως το βρε ε φος α πο τε
 κου σα τοι ου τον σου ου το θαυ μα και σε
 αγ νη θε ο κυ η η τον μα ρι α με γα

λυ γο με ε εγ



ΚΥΡΙΑΚΗ ΤΗΣ ΑΠΟΚΡΕΩ

ΔΟΞΑΣΤΙΚΟ ΕΣΠΕΡΙΝΟΥ ΤΗΣ ΑΠΟΚΡΕΩ ΗΧΟΣ ΠΛΑΓΙΟΣ Δ

2
Nn

Οταν τι ληθωνται θρο ο ο νοι οι
 και α νοι γωνται βι ι βλοι
 και θε ος εις κρι ι σιν κα θε ε ι ε
 ζε ε ε ται ω ποι α ρω
 ω ω ω ρα το ο ο τε ε αν γε
 ε λων πα ρι στα με νων ε εν ρο
 ο ο βω ω και πο τα μου πυ

ρος ε ελ κ ο ο ν τ ο ο ς
 τι ι ποι - η σω μεν τ ο ο ο τε ε
 οι εν πολ λαις α μαρ τι ι αις
 υ πε ευ θυ νοι οι α αν θρω -
 ω ποι ο - τα αν δε α
 κου σω ω μεν κ α λου ουν τος αυ του τους ευ
 λο γη με ε ε ε νους του πα τρο ο ς εις
 βα - σι ι λει ει ει αν α
 μαρ τω λου ου ο υ ς δε ε α πο
 πε ε μ πο ο ν τος εις κ ο ο λα
 α α σιν τις υ πο στη σε ε ται
 αι την φο βε ε ραν ε κει ει ει



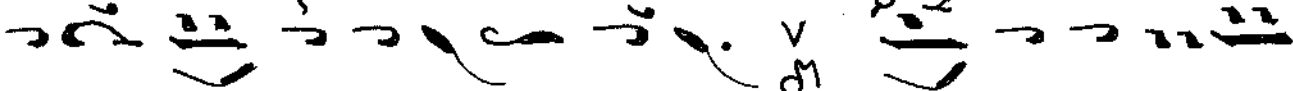
νη νη α πο ο φα α σιν



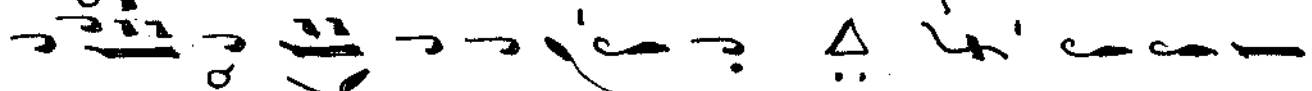
Αλ λα μο νε φι λαν θρωω πε ζω - τη



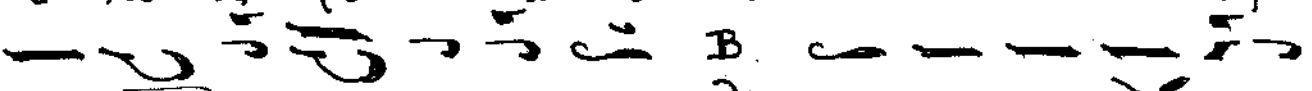
νη νη ο βα σι λευς τω



αι ω ω ω νω ων πρι ν το - τε



ε λο ος φα α α ση η δι δι α της με



τα νοι οι οι ας ε πι στρε ε ε ε



ψας ε - λε η σε ο ον


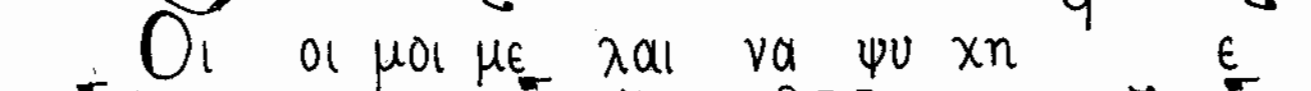

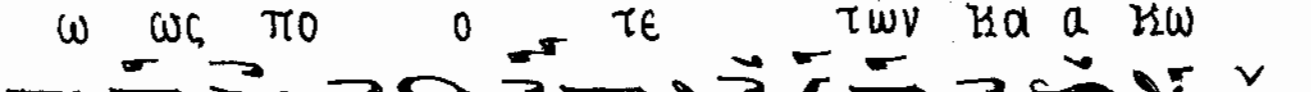
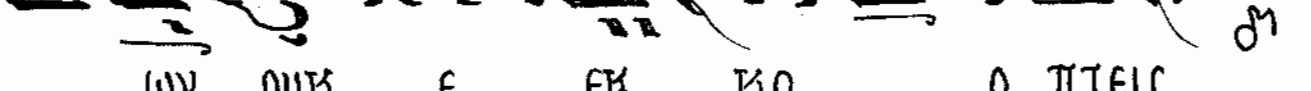
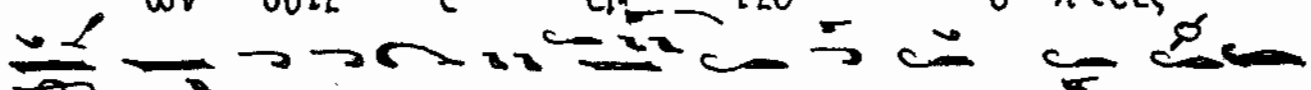
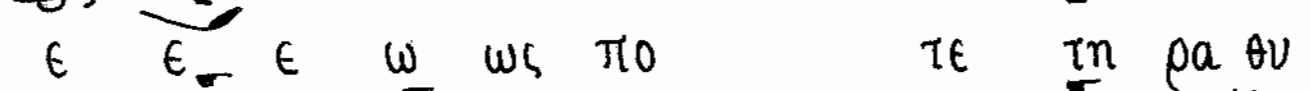




με



ΔΟΞΑΣΤΙΚΟ ΕΣΠΕΡΙΝΟΥ ΑΠΟΣΤΙΧΩΝ
ΗΧΟΣ ΠΛΑΓΙΟΣ Δ

ν Νη
δ


 Οι οι μοι με λαι να ψυ χη π 9 ε

 ω ως πο ο τε των κα α κω β λ

 ων ουκ ε εκ κιο ο πτελς ν δ

 ε ε ε ω ως πο τε τη ρα θυ σ

 μι ι ι α κα τα α κει ν δ

 ει σαι τι ι ου ουκ ε εν σ

 θυ μει την φο ο βε ρα α αν ω π

 ω ρα αν του θα να α του τι Δ

 ι ου ουν τρε μελς ο ο ο λη η δ

το φρι κτο ον βη η η μα του

ζω ω τη η η ρος α - ρα

τι α πο λο γη η ση η τι

α πο κρι θη η ση η δι τα εργα

- σου πα α ρι στα ανται προς ε ε ε

ε λε εγχο ον σου αι πρα α ξεις ε

λε γχου ου σι ι κα τη γο ο ρου

ου ου σαι λοι πον ω ψυ χη ο

χρο ο νο ος ε ε φε ε ε στη η η

κε δρα με ε προ ο φθα

α α σου πι ι στει ει βο ο

η σου η μα αρ τον Κυ ρι - ε

η μα αρ το ον σοι ^β αλλ οι
 οι δαφι λαν θρωω πε ε το ευ σπλα
 αχ νο ον σου ο ποι μην ο
 κα λος μη η χω ω ρι ση ης
^β με της εκ δε χει ων σου πα ρα α στα σε
 ε ω ως ^δ δι α το με ε ε γα σου
 ε ε λε ε ε ος ^ν ^δ



ΙΔΙΟΜΕΛΑ ΤΩΝ ΛΙΝΩΝ
ΗΧΟΣ ΠΛΑΓΙΟΣ Β

Εν νοῶ τὴν ἡμερὰν ἐκείνην καὶ
αἰτηθῶ ὡραν ὅταν με
ἐλλωῶ μὲν πάντες γυμνοὶ
καὶ ὡς κατὰ κριτοὶ
τῶ ἀδελφῶ καὶ τῶ κριτῆ τῆ παριστα
σθαι το τεσα ἀλιγῆ νχη
σει με εε γαα καὶ τα θε με λι
α τῆς γῆς σειςθη ἡ σον ται καὶ οὐ νε κροὶ
ἐκ τῶν μνημα α τῶν ἐξα α γα στη ἡ'

σο ον ται ^Δ και η λι κια μι
 α πα αν τε ε ες γε νη η σο
 ο ον ται και παν των τα κρου υ
 πτα φα νε ρα πα ρι ι στααν ται αι ε
 γω ω πι ο ον σου και
 κο ο ψο ον ται και κλαυ σο ον
 ται και εις το πυρ το αι ω νι ον
 α πε λε ευ σο ον ται ^Δ οι μη
 δε πο τε με τα α νο η η σο
 ον τες και εν χα ρα και α
 γα α α λ λι α α σει ^Δ ο τω
 ων δι και αι ων κλη ρος ει

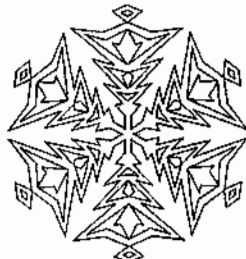
σε λευ σε ε ται εις πα στα α δα ου ρα
 α α νι λ ι ον π

ΗΧΟΣ ΠΛΑΓΙΟΣ Β ω Πα

Ω ω ποι α ω ρα το τε και η
 με ε ρα α φο βε ρα ο ταν κα θι ση
 π ο κρι λ της ε πι θρο ο νου φο ο
 βε ρου βι βλοι α νοι οι γο
 ονται και πρα - ξεις ε λε εγ
 χο ον ται και ται κρυπτα α α
 του ου σκο - τους δη μο σι ε ευ

Ο ΟΝ ΤΑΙ ΚΑΙ ΑΓΓΕΛΟΙ ΠΕΡΙ ΤΟΥ
 ΧΟΥ ΟΥΣΙΝ ΕΠΙΣΥΝΑΓΟΝΤΕΣ ΠΑΑΝΤΑ
 ΑΤΑ ΕΕΘΝΗ ΔΕ ΕΥΤΕ
 ΑΚΟΥΟΝΤΕΣ ΒΑΣΙΛΕΙΣ ΚΑΙ ΑΡΧΟΝΤΕΣ
 ΔΟΥΛΟΙ ΚΑΙ ΕΛΕΕΥΘΕΡΟΙ
 ΡΟΙ ΑΜΑΡΤΩΛΟΙ ΚΑΙ ΔΙΣΙ ΚΑΙ
 ΟΙ ΠΛΟΥΣΙΟΙ ΚΑΙ ΠΕΝΕΤΗΤΕΣ ΟΤΙ Ε
 ΕΡΧΕΤΑΙ ΚΡΙΤΗΣ ΟΜΕ ΕΛΛΩΩΝ
 ΚΡΙΝΑΙ ΠΑΑΑΑΑΝ ΤΗΝ ΟΙΚΟΥ
 ΜΕ ΕΝΗΝ ΚΑΙ ΤΙΣ ΥΠΟΣΤΗΣΕ
 ΤΑΙ ΑΠΟ ΠΡΟΣΩΠΟΥ ΑΥΤΟΥ ΟΤΑΝ ΑΓ
 ΓΕΛΟΙ ΠΑΡΙΣΤΑΝΤΑΙ ΕΛΕΓΧΟΝΤΕ ΕΕΣΤΑ

αε π₃ρα ξεις τας δι α νοι
 ας τας εν θυ μη η η σεις τα εν νυ υ
 κτι ι και ε εν η με ε ε ρα
 ω ποι α ω ω ρα α το ο ο
 τε ε αλ λα προτου φθασαι αι το ο
 τε λος σπου δασογ κρα ζου ου σα
 α ψυ υ υ χη ο θε ος ε πιστρε
 ψον σω ω σο ον με ως μο γος ε ε ευ
 σπλα αγχνος



ΗΧΟΣ ΠΛΑΓΙΟΣ Δ

Nη

Δα νι ηλ ο προ φη της α νηρ ε πι
 θυ μι ων γε ε νο με ε νος
 το ε ζου σι α στι κιον θε - ου θε ω
 ρη η η σα ας ου τως ε ε βο
 ο α κρι τη ρι ου ε
 ε κια θι λ σε και βι βλοι η νε ε ω
 ω ω χθη η σαν βλε ε πε ψυ -
 χη μου νη - στε ε ευ εις
 τον πλησι λ λ ο ον σου μη η α θε
 ε τει βρω μα των α πε ε

χει τον αδελφο ο ον σου ου μη κα α
 τα κρη λ λ νης μη η η
 η τω πυ υ ρι πα ρα πεμπο
 με ε ε ε νη σι κα τα κα εις ω
 σει κη η ρος αλ λα νε μπο δι στωσ ει
 σα α ξη σε χοι ι στος σι ει εις την
 βασι λει - ει - αυ Α αυ του

ΔΟΣΑΚΤΙΚΟ ΤΩΝ ΑΙΩΝΩΝ

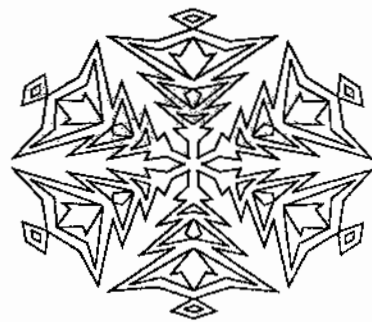
ΗΧΟΣ Α

$\frac{4}{9}$ Πα

Προκα θα ρω - μεν ε αυ
 του ου ου ους α δελ φοι οι τη βασι

λει ει δι Δ τω ω
 ων α α των α ρε τω ων π ρ
 ι δου γαρ πα ρα γε ε γο νε πλου
 τον η μιν α γα- θων βιο μι ι ζου
 ου σα π ρ των πα θων Ισα τευ ρ Δ
 να - ζει τα οι δη η μα α τα α
 και τω δε στο τη θα τα λα τει ρ π
 τους πται σα αν τας
 δι ο μετ ευ φρο ο συ - νης
 τα αυ την υ πο δε ξω - ω π ρ
 με ε ε θα βο ω ωντες π ρ
 χρι στω ω τω ω θε ω ω ο α

να στα ας ε εκ των νε - κρω ων
α κα τα κρι τους η μα ας δι α φυ
υ λα α α ξον π δο ξο λο
γου ουν τας σε ε τον μο - ο νον α
να μα α αρ τη η τον π ρ



ΚΥΡΙΑΚΗ ΤΗΣ

ΑΠΟΚΡΕΟ

ΉΧΟΣ λ π ζ Βου ρ χ

ΟΔΗ Α'

Βο η θος και σκε παστας ε γε γε το
 ο μοι εις σωτηρι λ αν ουτος μου θε
 ος και δοξα σω αυτον θεος του πατροσμου
 και υ ψω σω αυτον εν δοξωσ γαρ δε δοξα α
 σται

ΟΔΗ Γ'

Σ τε ρε ω σον κυρι ε επι την

πε ε τραν των εν το λω ων σου σα λευ θει σαν
 την καρδι αν μου ο τι μο νος Α γι ος
 υ πα αρ χεις και κυ υ ρι ι ο ος

ΟΔΗ Δ'

Α κη κο εν ο ο προ φη της την ε
 λευ σιν σου κυ ρι ε και ε φο βη θη
 ο τι μελ λεις εκ παρθε νου τι κτεσθαι και
 ανθρω ποις δεικ νυ σθαι και ε λε γεν α
 κη κο α την α κο η ην σου και ε φο βη
 η θην δο ξα τη θυ να α μει σου κυ υ
 ρι ι ε ε

ΟΔΗ Ε'

Η νυ κτος ορθρι ζον τα φι λανθρω πε
 φω τι σον δε ο μαι και ο ση γη σον κα με
 ει εν τοις προσταγμα σι ι σου και δι δα
 ξον με σω τηρ ποι ειν το θε ε λη μα
 σου

Ο Δ Η Σ Τ'

Η βο η σα εν ο λη καρ δι α
 μου προστον οικτιρμο να θε ον και ε πη
 κου σε μου εξ Α δου κα α τω τα του και α
 να γα γεν εκ θεο ραςτη ην ζω ην μου

Ο Δ Η Ζ'

Η μαρτο μεν η νο μη σα μεν η δι

κη σα μεν ε νω πι ο ον σου ου δε
 ου νε τη ρη σα μεν ου δε ε ποι η σα μεν
 κα θως ε νε τει λω η μιν αλ λα μπ παρα
 δω πς η μας ει τε λος ο των πα τε ε
 ρων θε ο ος

Ο Δ Η Η'

Αι του μεν ευ λο γου μεν και προσκυνου
 μεν τον κυ ρι ον ον στραται ου ρα
 νων σο ξα ζου σι και φριττει τα κε ρουβιμ
 και τα ξε ραφειμ πα - σα πνο η και κτι σις
 υ μνει τε εφ λο γει - τε και υ περ
 υ ψου ου τε εις παντας του ους αι ω

ω να α ας

ΟΔΗ Θ'

Α σπο ρου σου λη ψε ως ο το κος
 α γερ μη νευ τος μη τρος α να αν δρου α
 φθο ρος η κυ η σις θε ου γαρ η γεννη σις
 και αι νο ποι ει τας φυ υ σεις δι ο σε
 πα σαι αι γεν νε αι ως θε ο νυμφον μη
 τε ε ρα ορ θο δο ξως με γα λυ
 νο με ε εϋ



ΔΟΣΔΑΣΤΙΚΟ ΤΟΥ ΕΣΠΕΡΙΝΟΥ ΗΧΟΣ ΠΛΑΓΙΟΣ Β

Πα

Εκα αθιλι σε εν Ααδαμ
α πεναντι του ου Παααρα-
δει ει ει σου και την ι δι ι αν γυ-
μνω ω σιν θρη νω ων ω δυ
υ ρε ε το οι
οι οι μοι οι τον α πα
τη η πο νη ρα πει σθεν τα και αι
κλα- πε εν τα και αι δο ο ξης μα
κρουν θε εν τα οι οι

οι μοι τον α πλο τη τι γυ
 υ μνον νυ υν δε η πο ο ρη
 με ε ε νον Αλλ ω - ω
 πα - ρα δει σε ουκ ε ε
 τι σου της τρυ φης α α πο ο
 ο λα α αυ σω ω ουκ ε τι ο
 ο ψο ο μαι τον κυ υ ρι
 ον και θε ο ο ον μου ου και
 πλα α βτην εις γη ην
 γα αρ α πε λε ου σο μαι εξ
 η ης και προ ο σε λη η η η
 π
 φθη ην Ε λε η η μο ον οι

κτηρ μο ον βο ο ω σοι οι
 ε λε η η σο ον
 Δ τον πα ρα πε σο ο ο
 με τον πα ρα πε σο ο ο
 ον τα

ΔΟΞΑΣΤΙΚΟ ΑΠΟΣΤΙΧΩΝ

ΗΧΟΣ ΠΛΑΓΙΟΣ Β



Ε ξε βληθη Α α δαμ του πα ρα δει
 ει σου ου δι α της Βρω ω σε
 ε ε ως δι ο και κα α
 θε - σο με νος α πε ε να αντι

Δ ρ
 λ του του ω ου ρε το ο λο
 π
 ο λυ - ζων ε λε ει νη τη φω
 π
 νη η και ε ε λε ε γεν οι
 β ρ
 οι οι μοι τι ρι πε πον θα ο τα
 Δ
 α α λας ε ε γω μι αν εν το λην
 πα ρε ε βη νη τη νη του δε -
 Δ ρ
 σπο του και των α γα θων
 παν τοι οι ω ων ε βτε ε ε ρη η
 π
 μαι πα ρα δει σε ε ε α γι ω
 Δ ρ
 ω ω τα α α α τε ο δι ε
 με πε ε φυ υ υ τε ευ με ε ε
 Δ ρ
 vos και δι α τη νη ε ευ αν κε κλει

σμε ε νος Ι με τευ ε τω σε ποι
 η σαν τι ι ι χα με ε πλα α σα α αν
 τος ο πως των σων αν θε ω των πληθη
 η η σο ο μαι δι ο
 και προς αυτον ο ζω ω τηρ το ε μον πλα
 σμα ου θε λω ω α α απο - λε -
 σθαι αλ λα βου λο μαι του το δω ω ζε εσθαι
 και εις ε πεινω σιν α λη θει ει ει ας ε
 ελθειν ο τι τον ερ χο ο με ε ε νο
 ον προς με ε ου ου μη η ει βα αλ λω ε
 ε ε ξω

ΙΔΙΟΜΕΛΑ ΤΩΝ ΛΙΝΩΝ ΤΗΣ ΤΥΡΙΝΗΣ ΗΧΟΣ ΠΛΑΓΙΟΣ Α

Πα

Οι μοι α Αδαμ εν θρηνω κεκρα
α γεν ο τι ο ασφις και γυνη
θε ι κης παρρησι ασ με ε ε ζωσαν
και πα ρα δει σου της τρυ φης ξυ λου βρωσις ηλ
λο - τρι - ι - ω ω σεν
Οι οι μοι ου γε ε δε ρω λοιπον
το ο ο νει δος ο πο τε
βα δι λευστων ε πι γει ων παντων βετισματος θε
ε ου νυν αιχμα - λω το ος ω ω

φθην υ πομφο ρας α θε εσ μου ου μβου
 ου λης και ο πο τε - δο ζαν α
 θα να σι ας ημ φι ε - σμε - νος της νε
 κρω σε ως την δο ραν δι ως θνη
 τος ε λε ει νω ω ως πτε ε ρι φε
 ε ρω οι - οι μοι τι να
 των θρη η η νων ου νερ γα α δτην
 ποι η η η σο ο μαι
 αλ λα ου φι λαν θρω - πε ο εκ γης δη
 μι ουρ γη σα ας με δι ευ πηλαχνι
 λ λ α αν φο ρε ε ασας
 της δου λει α ας του ου εκ θρου α

να κα- λεσαι αι και σω ω σον με

ΗΧΟΣ ΠΛΑΓΙΟΣ Α

Πα

Το στα δι ον των α ρε τω ων η
 νε ε ε ω ω και οι βου λο με
 νοι α θησαι ει σε ελ θε τε α
 να ζω σα με νοι οι οι τον κα λον της νη
 στει ει ει εια ασ α γω ω να
 οι γαρ νο μι μως α θρουντες δι και ως
 στε φα- νου ουν ται και α να λα βο ο ον
 τε ες την πα νο πλι λ αν του σταυρου δι

τῶ ἐχθρῶ ἀντιμαχισῶ -

μεθετασθησὶς ἀρρηκτοῦ

κατεχόντες τὴν πίστιν καὶ ὡς

ῥα καὶ τὴν προδουχὴν καὶ περὶ

κεφαλαίων ἐλενημοσύνην

ἀντιμαχίαν τὴν νηστείας

ἐπιάνησις ἐξέμελλει

ἀποκαρδίαιας πασαν καὶ ἰαν

ο ποιῶν ταῦτα τοῦ ἀληθινοῦ κομιζέται

στὸ φάγον παρά του παμβασιλέως χριστοῦ

ἐν τῇ μερᾷ τῆς κρίσεως

ΗΧΟΣ ΠΛΑΓΙΟΣ Β

∞
Πα

Α δὰμ τοῦ Παράδει σου δι ὠ ὠ
 κε ε ται τρο φης μετα λα βω ὠ ὠ ὠ
 ως πα ρη η η ἴο ο ος Μω σης
 θε ο πτης ε χρη μα α α τι ι ι ι
 Δ ρ νη στει α τα ο ομμα τα της ψυ
 χη ης κα α θη ρα α α με ε ε νος
 π ς δι ο του πα ρα δει σου οι κη το ρες
 γε νε ε σθαι ε ε πι ι ι πο -
 θου ουντες ρ α πα λλα γω μεν της α
 λυ σι τε λου ουσ τρο ο φης ρ και θε ον κα

θο ραν ε φι ε ε με ε ε ε νοι Μω

σα ι κως τη νυ τε - τρα α δα

της δε κα - δο ος νη στε ε ευ σω

ω μεν προ σευ χη και τη δε - η

σει ει λι κρι νως προσκα α αρτε -

ρου ουντες και τευ να σω μεν της ψυ

χης τα παθη μα α τα

α πο σο βη η σω μεν της σαρκω ος

τα α οι δη η η μα α τα

κου φοι προς την α νω πο ρει α αν με

τι ω ω μεν ο ο που αι
τωγ Αγ γε ε λω ω ων χ'ο - ρει ει αι

α σι γη η τοις φω ω ναις την α

δι αι ρε τον α γυ μνου ου σι ι ι τρι α

δα κα θο ραν το α μη κα νογ καλ- λος

και αι δε σπο τι κιο ον αυ της αξι

ι ω σο ον η μας γι ε θε

ου ου ζω ο ο ο δο τα τους

ε πι σοι πε ποι θο ο τας συγ χο ρε ευ

σαι ταις των Αγ γε ε λων στρα τι αις

ταις της τε κνου σης σε μη τρος χριστε ε ε πρε-

σβει αις των Α πο στο λων και των μα αρ

τυ ρων και αι πα αντων τω ων Α γι ι

ι ων

ΔΟΣΛΑΣΤΙΚΟ ΤΩΝ ΛΙΝΩΝ
ΤΗΣ ΤΥΡΙΝΗΣ
ΗΧΟΣ ΠΛΑΓΙΟΣ Β

∞
Πα

σε φθα α σε και
 ρος η των πνευματι κων α γω
 ω νων α αρχη η η κα τα
 των δαι μο ο ο νων νι ι κη η
 πα α νο πλο ος εγ κρα - τελ
 ει ει α ο η των Αγ γε ε
 λω ων ευ πρε - ε πει ει α
 η προς θε ο ο ο ον πα αρ ρη
 σι ι α δι αυ της γαρ μω

ω υ υ οης γε γο νε τω ητι στη
 ου νο ο μι ι ι λος η και
 φω νην α α α α ο ο ρα α τω
 ως εν ταις α βο - αι αις υ υ υ πε
 δε ε ε ξα α το κυ υ ρι ι
 ε δι αυτης α ξι ι ω σο ο ον
 και αι η η μας προσκν νησαι σου
 τα πα α α θη και την Α
 γι α αν Α να α στα α οιν
 ω ως φι λα α αν θρω ω πος

◇ Θέση διαφορετική

ϖ και την Α γι λ ι α α
 αν Α να α α
 α α α α α α α α
 α α α α α α α α
 οια σιν ω ως φι λα α αν θρω
 ω ω πος

Σημείωση:

Οι καταβασίες "ως εν ηπειρω πετευσας" έχουν καταχωρηθεί στο 1ο φυλλάδιο της Κυριακής του Τελώνη και του Φαρισαίου.

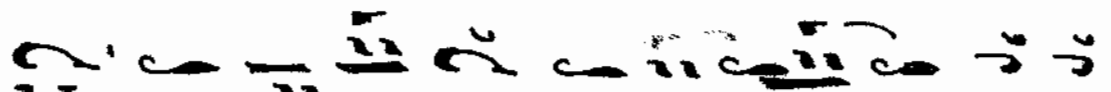
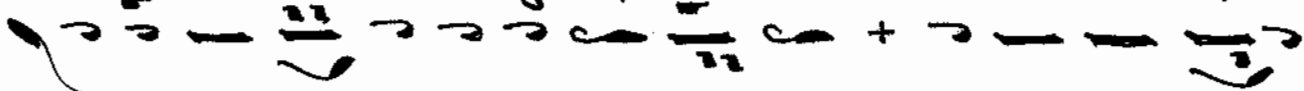
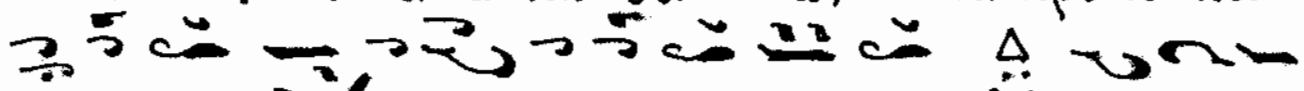

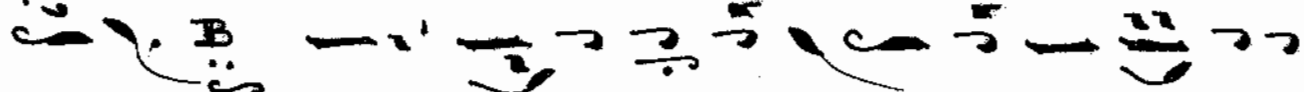


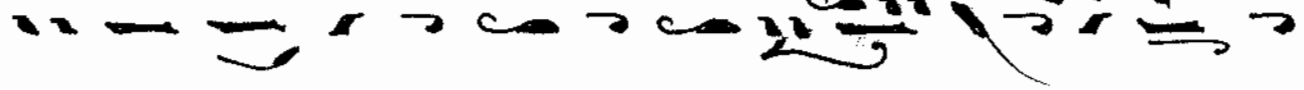


ΔΟΞΑ ΕΣΠΕΡΙΝΟΥ

Ἦχος



Δι


 Η χα α α ρις ε - πε λαμψε

 τη ης α α α λη θει ας τα προ τυ που -

 με να πα - λαι - σκι ω δως νυν α να

 φαν δο ο ον ει τε τε - ε λε εσ

 ται ι δου γαρ η η ε εκ

 κλη σι ι α την εν σω μονει ηο να χριστου

 ως υ περ ηο σμι ο ον ηο ο σμο

 ον ε ε ε ε παμ φι ε ε εν νυ υ υ

ται της σκηνης του μα α αρτυ ρι ι
 ου του τυ υ πον προ υ υ πο γρα α α
 σου ου σα και την ορ θο δο
 ξον πι ι στιν κα τε ε χου σα
 ι να ον σε ε βο ο με θα
 του του και τη ην ει κω ο να
 δι α κρα τουν τε ες μη πλα γω ω
 με ε θα εν θυ σα σω σα αναι
 σχυ υ νην οι ου - τω - μη πι
 στε ευ ο ον τες η μιν γα
 αρ δο ο ξα του σαρ κω θεν το ος η μο ορ
 φη η ευ σε βως προσκυ νου με

νη ου θε ο ο ποι ου
 με νη τα αυ την καταστα
 σο ο με νοι πι στοι βο η η σω
 ω ω μεν ο θε ος σω στον τον ον
 λα ο ον σου και ευ λο γη η σου την κλη
 ρο νο ο μι ι ι α αν σου

ΣΤΟ ΣΤΙΧΟ

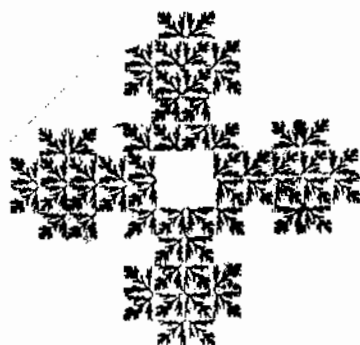
Ἦχος

Δι

Οι εξ α σε βει ας εις ευ σε βει α αν
 προ βα αν τες και τω φω τι της γγνω σε
 ως ε ελ λαμφ θε εν τες ψαλ

μι₃ κως τας χει ει ρας κρο τη η σω μεν
 ευ χα ρι στη ρι ον αι νον θε ω ω
 προ σα α γο ον τες και
 τας εν ται χοις και πι να α ξι και ι ε
 ροι οι ος σμευ ε με σι ευ χα
 ρα χθει ει σας ι ε ρας χρι ι στου
 ου ου ει κρο ο νας της Πα να - γνου
 και παντων των Α - γι λ ων τι μι τι
 κω ω ως προσκυ νη η σω ω
 μεν α πο βαρ λο ο με ε νοι
 τη ην δυο σε ε βη των κα κρο ο δο ο ο
 ζω ων θρη σκει ει αν η γαρ

τι μη ητη ης ει κιο ο νος ως ηησι
 ι βασι λει ει ος ε πι
 το πρωτο ο τυ πο ον δι λ λ α
 Βαι νει αι του με νοι ταισ τρε
 βει αις της Α χραντου σου Μη τρος Χρι - στε
 ε ε ε ο θε ο ο ος η η μων
 και παν τω ν ω ω ν Α γι λ ω ν
 δω ρη θη ναι η μιν το με ε γα α
 ε ε ε λε ε ος



ΔΟΞΑ ΤΩΝ ΑΙΩΝΩΝ

Ἦχος π ζ Πα

Μωσῆς τῷ καιρῷ ὡς τῆς ἐπι
 εἰρηρα τει εἰας νομο ον ε
 δε ε ξα α το και λα ο ον
 ε ε πε σπα α σα α το
 Η λι ι ι ας νη- στε
 ευ σας ου ρα νου ος α πε
 ε κλει σε τρεις δε παι- δες
 Α α βρα α μι- αι αι οι
 τυ ραννον πα ρα νο μου ον τα α δι

α ν η σ τ ε ι ε ι α α ς ε ν ι ι η η
 π
 η σ α ν δι α υ τ η ς η α ι η μ α ς ζ ω τ η ρ
 α ξ ι ι ι ω ω ω σ ο υ τ η ς Α
 ν α σ τ α α ρ σ ε ε ω ω ς τ υ υ χ ε ι ν ου ου
 ου ου τ ω β ο ω ω ν τ α ς
 Α α γ ι ο ς ο θ ε ε ο ς Α α γ ι
 ο ο ς ι ι β χ υ ρ ο ς Α
 α γ ι ο ς ο ς Α θ α α ν α
 α τ ο ς ε λ ε ε η σ ο υ η
 π
 η μ α ς



ΚΥΡΙΑΚΗ Α' ΤΕΝ ΝΗΣΤΕΙΩΝ

ΟΡΘΟΔΟΞΙΑΣ

ΗΧΟΣ δ' Βου $\frac{\Gamma}{\chi}$

Θ α λα ασ σης το ε ρυ θραι ον πε λα
 γος α βρο χois ιχ νε σιν ο πα λαι ος
 πε ζευσας Ισ ρα ηλ σταυρο τυ ποις Μω σε ε ως χερ
 σι του Α μα ληκ την ου να μιν εν τη ε
 ρη μω ε τρο πω σα το

ΩΔΗ Γ'

Ευ φραι - νεται επι σοι η εκ κλη σι
 α σου χρι στε κρατουσα συ μου ι σχυ υς Κυ

ε και καταφυγηνη και στερωμα


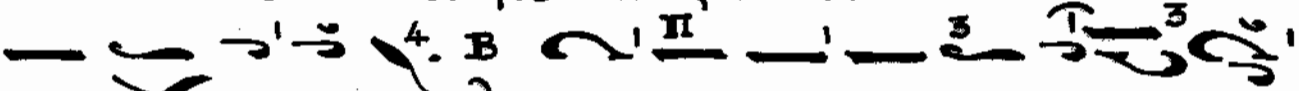
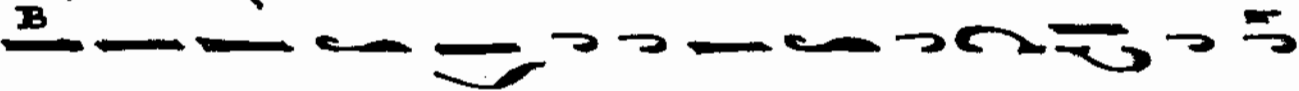
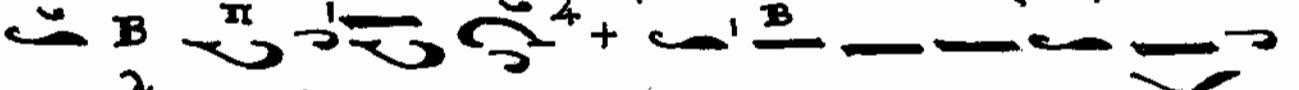

ΟΔΗ Δ'

Επαρθεντα σε ι δου ου σα η εκ κλη
 σι ι α επι σταυρουτον η λι ον της
 δι και ο συ νης ε στη εν τη τα -
 χει αυτης ει κο ο τως κραυγα του σα δο
 ξα τη δυ να μει σου κυ ρι ε

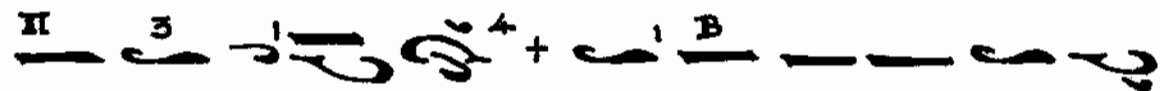
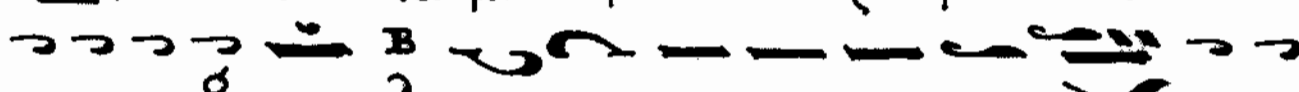
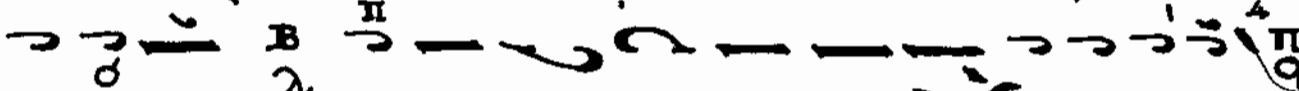
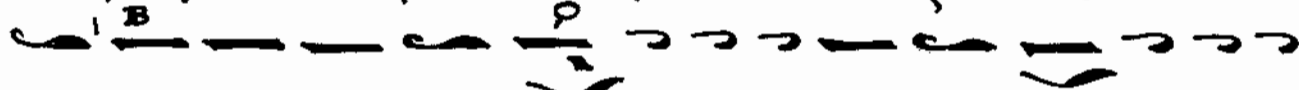

ΟΔΗ Ε'

υ υ κυ ρι ε μου φως εις τον κο θυον ε
 λη - λυ - θας φως α γι ον ε πι στρε φον
 εκ το φω δους α γ νοι οι ας τους πι στει α νυ μνου ντας
 σε

ΟΔΗ ΣΤ'


 (H) υ σω - σοι με τα φωνησ αι νε ε σε

 ως κυ ρι ε η εκ κλη σι α βο α σοι

 εκ δαι μο νων λυ - θρου κε κα θαρ με ε ε

 νη τω δι' οι κτων εκ της πλευρας σου ρευεν

 σαντι αι μα τι

ΟΔΗ Ζ'

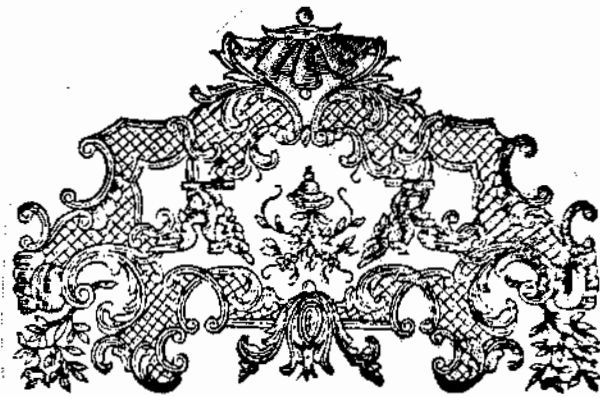

 Εν τη κα μι νω Α βρα μι αι οι παι

 δεστη περσικη πο θω ευ σε βει ας μαλλον η

 τη φλογι πυρπο λου με νοι ε κρα αυ γα - τον

 ευ λο γη με νος ει εν τω να ω της δο ο ξης σου

 κυ ρι ε

ΟΔΗ Η'

Αἰ
 νου μεν ευ λο γου μεν και προ σκυ νου
 μεν τον κυ ρι ον
 Χει ει ρας εκ πε τα σας δα
 νι ηλ λε ον των χα σματα εν λα κω εφ
 ραξε
 πυ ρος δε δυ να μιν ε ε σθε ε σαν
 α ρε την πε ρι ζω σα με νοι
 οι ευ σε
 βει ας ε ρα σται
 παι δεσ κραυγα ζο ον τεσ ευ
 λο γει τε πα αν τα τα ερ γα κυ ρι ου τον κυ
 ρι ο
 Ο Δ Η Θ'

Λι θος α χει ρο σι μη τος ο ο ρου σε
 α λα ξευ του σου πα ρθε νε
 α κρο γω νι αι


3 1 4 Π Β
ος ει μη θη Χριστος συ να α ψας τας δι
ε στω σας φυ σεις δι ο ε πα γα λο
με ε νοι σε θε ο το κε με γα λυ νο με
ε ε εν Β λ



ΔΟΣΑΣΤΙΚΟ ΕΣΠΕΡΙΝΟΥ

ΗΧΟΣ ΠΛΑΓΙΟΣ Β

λ π εν πα



 Ο ο ο ο ο ρε Γρη γο ο ο ρι ι ι ε

 αι τησαι πρεσβει ει αι αις σου δωρη

 πα - τη ηρ η θε ο

 προ βα α α των αυ τος και νυν

 ο τι θεις την ψυ χη υ πε ερ τω ων

 μαθη η της

 χι ποι με νος χρι στου

 ποι μη η ην ο κα α λος και του αρ

 ω ω τα α α τε - Πα α τερ ο

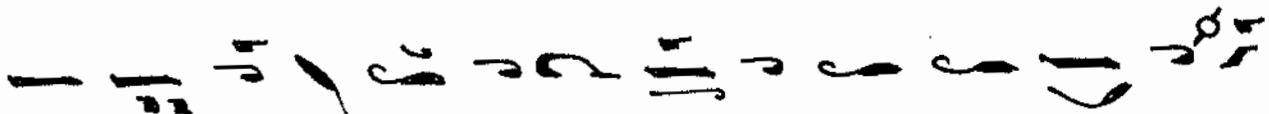
 σω σω τα α α τε - Πα α τερ ο

 σω σω τα α α τε - Πα α τερ ο

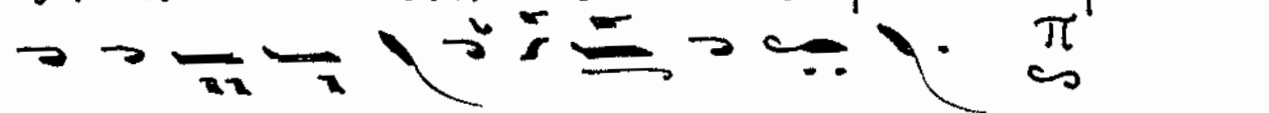
 σω σω τα α α τε - Πα α τερ ο

 σω σω τα α α τε - Πα α τερ ο

 σω σω τα α α τε - Πα α τερ ο



 θη η ναι η η μιν το με ε

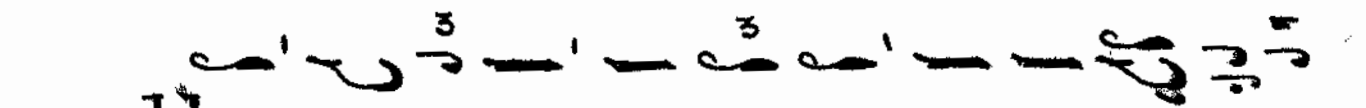


 γα ε ε ε λε ε ος

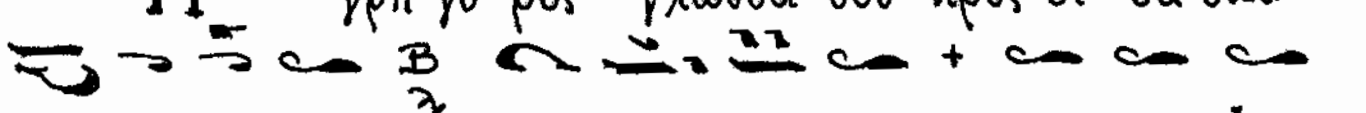
ΔΟΞΑΣΤΙΚΟ ΑΠΟΣΤΙΧΩΝ

ΗΧΟΣ ΠΛΑΓΙΟΣ Δ'

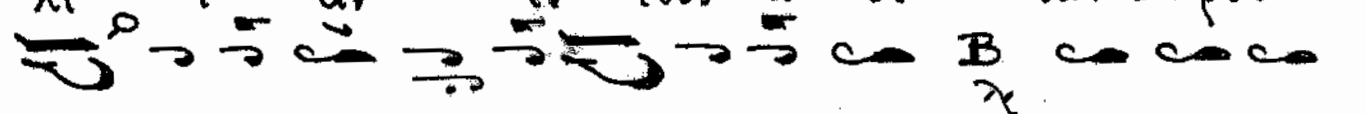
Νη



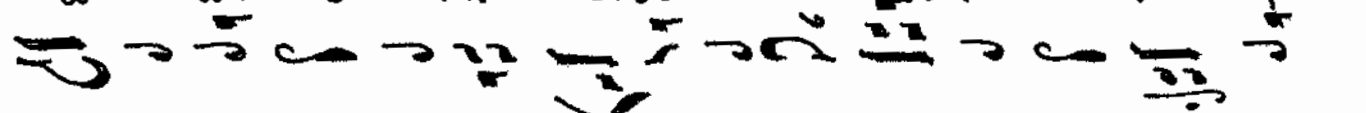
 Η γρη γο ρος γλωσσα σου προς δι δα σκα-



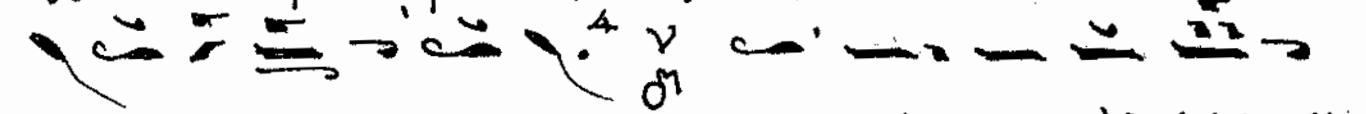
 λι ι αν εν τοις ω σι των καρδι



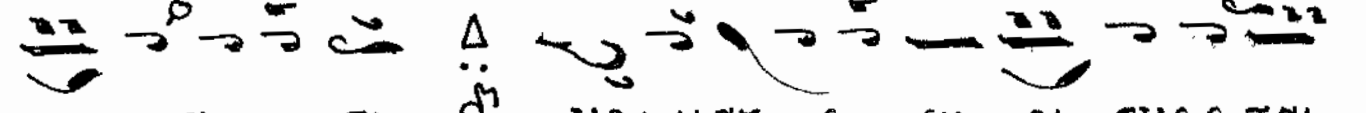
 ω ων ε νη - χου - σα τας των ρα



 θυ - μων ψυ - χας δι α α νι ι



 στη η σι και θε ο φθογγοι ος



 ρη μα - σι κλη μας ε ευ ρι σκε ε ται

αι τους εις γηης προσθε- ο ον α να
 φε ρου ου σα δι ο γρη
 - γο ρι - ε θειτα λι α
 ας το θα α αυ μα α μη πα αυ ση
 πρε σβε ευ ων χριστω φω τι σθη η ναι τω
 θει ει ω φω ω τι λι του
 ους τι μω ων τα ας σε

ΔΟΞΑΣΤΙΚΟ ΤΩΝ ΑΙΩΝΩΝ

πια

ΗΧΟΣ ΠΛΑΓΙΟΣ Β

Τοις εν σκιο ο τει α μαρ τη
 η ματων πο πρε ευ ο με ε ε ε ε
 νοι οισ φως α νε τει λα

ας χρι ι στε τω και ρω ω της εγ
 κρα τει ει ας και την ευ
 ση μον η με ε ε ραν του
 πα α α του ους σου δει ει
 ει ξον η η μι ο ι ι
 ω με εν σοι ομ α να
 α στα α ο ο θε ος ε λε η οο
 ον η η μας π



ΔΟΣΛΑΣΤΙΚΟ ΕΣΠΕΡΙΝΟΥ

ΗΧΟΣ Γ

ii Γα ρα

Χρι στε ο ο Θεε ο ος η
 η των ο την εκουσιλιον σου
 σταυρωσιν εις κοινην εξαγα
 στασιν του γε νους των ανθρωπων καταδε
 εξαμε ενοος
 και τω καλα μω του σταυρου βαφαι
 αις ερυ θραις τους αυτου
 ουδα κτυ υ λους αι μα τω
 ω σα ας τοις α φε σι ι ι

μοις η - μιν βασιλι κω ως υ υ

πο - γρα - ψαι φι λα αν θρω πε ευ σα - α
 με ε νο ος μη πα ρι

δης η μα ας κιν ου νε ευ ον τας

και πα α α λιν την α α πο ο σου δι ι α

α στα α σι ιν α λ λοι

ρη κτει ρη σον μο ο νε μα κρο ο θυ με

τον εν πε ρι στα α α σει λα ο

ον σου και α να α στη

π θι πο λε μσον τους πο λε μου ουγ

τας η μα ας ως παν το ο ου υ υ υ
 υ νοι α μοις

ΔΟΣΛΟΓΙΚΟ ΑΠΟΣΤΙΧΩΝ

ΗΧΟΣ Δ

♩ Πα
δ

Ο συμ μα χη σας κυ ρι ε τω πρα οτα
 τω Δα βιδ υ πο τα - ξαι τον αλ
 λο ο φυ υ λον τω πι στω η
 μων βα σι λει ει συμπο λε μη
 η σου και τω ο πλω του σταυρου
 κα τα βα - λε τους ε ρε χ θρου ους
 η η μων δει ξο ον ε ε β λ ο π λ α
 γ χνε εις η μας τα αρ χαι α α α ε
 λε ε η η σου και
 γ νω τω - σα αν α λη θως ο τι ου

ει ει θε ε ε ος και εν σοι
 πε ποι θο ο ο ο τε ες νι κω
 ω μεν πρεσβε Βου σης συ νη θως της Α
 χραν του σου μη η τρος δωρηθη
 η η ναι η μι εν το με - γα - ε ε λε
 ε ο ος

ΔΟΣΛΑΣΤΙΚΟ ΤΩΝ ΔΙΩΝ

ΗΧΟΣ ΠΛΑΓΙΟΣ Δ Νη

την υ ψη λο ο ο φρο να
 γνω ω μην των κα κι στων φα ρι -
 σαι - ων ο πα αν τω ων Κυ ρι

ο ος πα ρα βο λι η ω ω ς εκ θε υ γει
 ει ν τα αυ τ η ν ε ε δι ι δα α
 ξεν και μη υ ψ η λο φ ρο ο
 νει ει ν πα ρο ο ο δει φ ρο
 νει ει ν πα α αν τα α
 α ς ε η αι - αι - δε ευ σεν
 υ - πο γρα μμο ς τε ε ε και
 αι τυ υ υ υ
 ω υ πο ς ο αυ το ο ς
 γε ε νο με νο ο ς με
 ε χ ρι ς τα αυ ρου ου και - θα να α
 του ε α αυ το ο ν ε κε ε νω

ω σεν ευ - χα ρι στουν τε ες ουν
 συγ τω τε λω ω νη η ει ει ει πω ω
 ω μεν ο πα θω ων υ υ περ η - μω
 ω ζω ω ω ων και α πα θης
 δι α μει - νας θε ος των πα θω ων
 η η μας ρυ υ σαι και σω ωσον
 τα ας ψυ χα ας η η μων

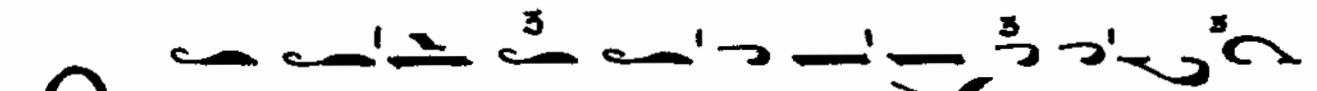
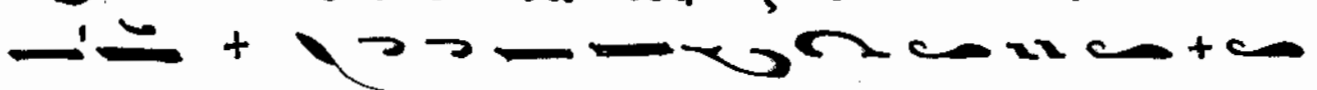
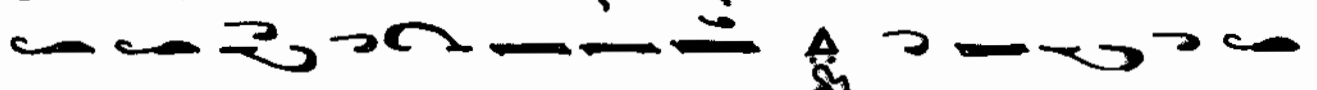
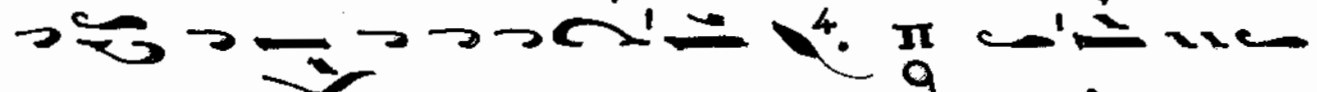
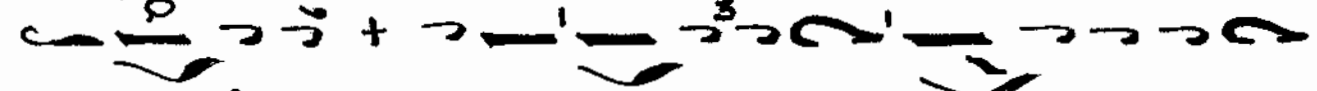
ν
 ο



Γ' ΚΥΡΙΑΚΗ ΝΗΣΤΕΙΩΝ ΣΤΑΥΡΟΠΡΟΣΚΥΝΗΣΕΩΣ

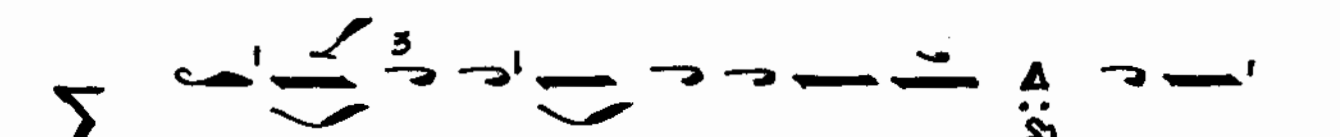
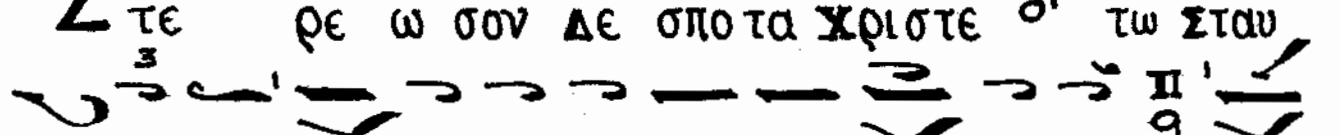
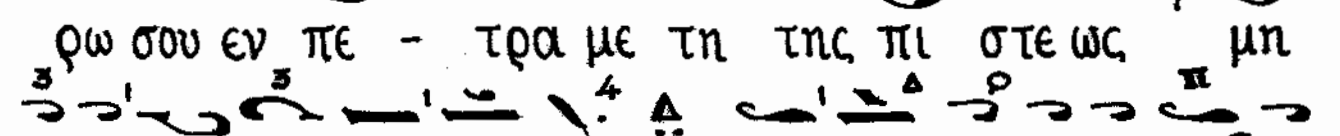
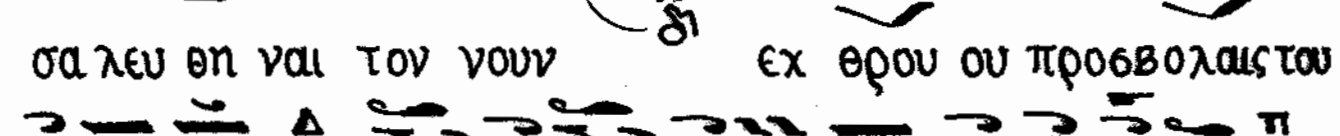
ΗΧΟΣ Α' Πα Πι
κ

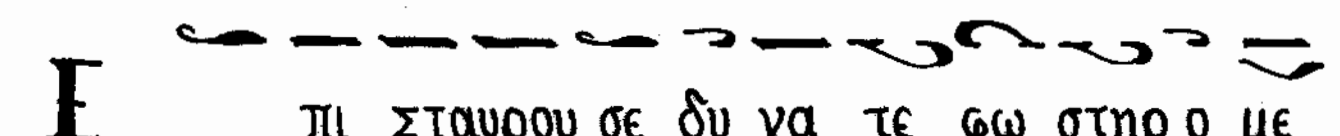
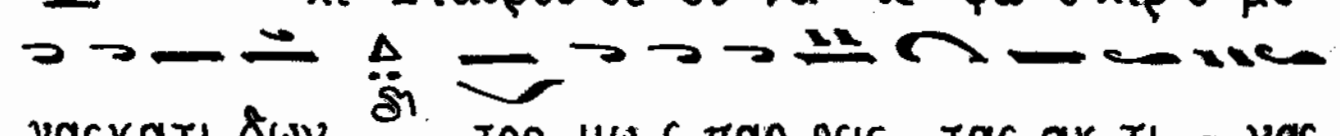
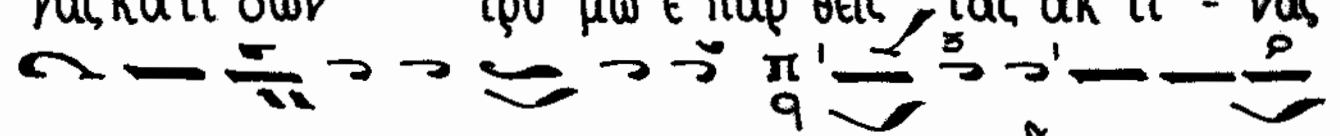
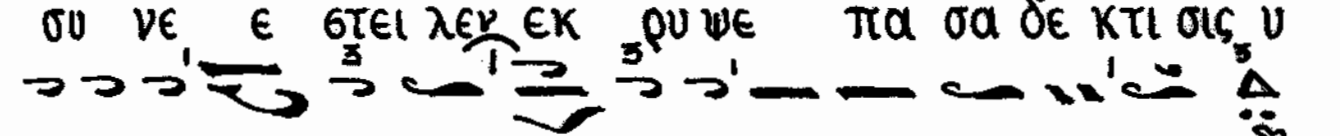
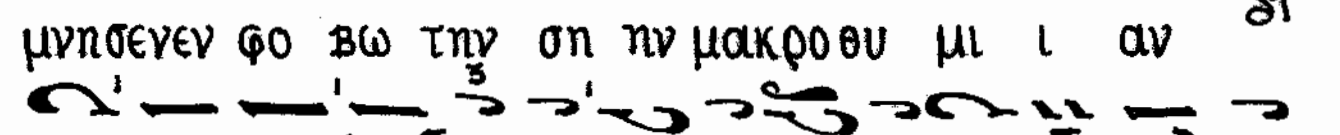
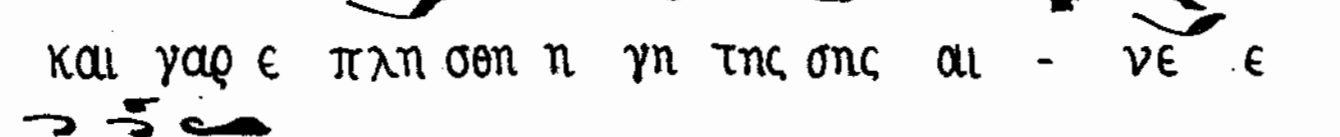
ΟΔΗ Α'


Ο θει ο τα τος προ ε τυ πω σε παλαι
 + 
Μω σης ε εν ε ρυ θρα θα λα ασ ση δι

 α βι βα σας Ι σρα ηλ τω σταυρω σου την

 υ γραν τη ρα α βδω τε μων ω δη ην σοι

 ε ξο δι ον α να μελ πων χρι στε ε ο θε

π
9
ος

ΟΔΗ Γ'


 Σ τε ρε ω σον Δε σποτα Χριστε ^Δ τω στου

 ρω σου εν πε - τρα με τη της πι στε ως μη

 σα λευθη ναι τον νουν ^Δ εκ θρου ου προβολαιστου

 δυσμε νους ^Δ μο νος γαρ ει Α α γι ι ος

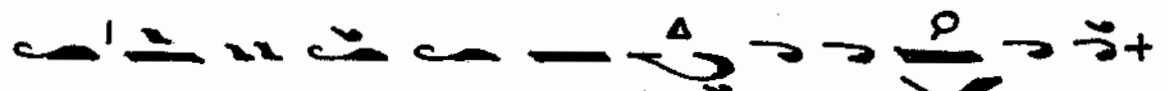

 Ε πι σταυρου σε δυ να τε φω στηρο με

 γας κατι δων ^Δ τρο μω ε παρ θεις τας ακ τι - νας

 συ νε ε βτει λεν εκ ρυ θε πα σα δε κτι σις υ

 μνη σε γεν φο βω την ση ην μα κρο θυ μι ι αν ^Δ

 και γαρ ε πλη σθη η γη της σης αι - νε ε

 σε - ως

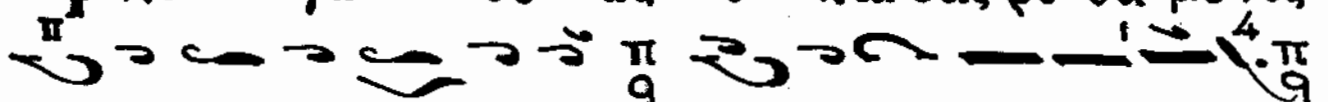
ΟΔΗ Ε'

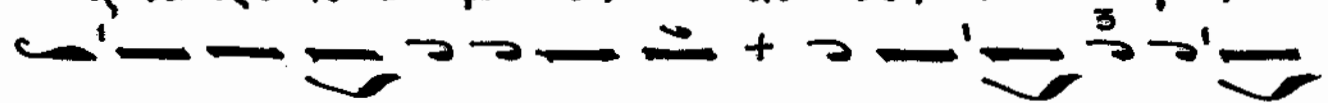
Ο ρ θρι ζον τες σε α νυ μνου ου μεν σω
 τηρ οι κτι ιρ μων ει ρη η νην ευ ρα με
 νοι τω σκαυ ρω σου δι ου α νε
 και νι σας το γε νος το αν θρωπι νον φως προς
 α νε στε ρον α γων η μας


Ι ου τυ πον του θει ου σταυρου Ι ω νας εν
 κοι λι α του κη - τους τε τα με ναι πα λα
 α μαι προ διε χα ρα ξε και α νε θε ρε
 σε σω με νος του θε ρος τη δυ να α μει σου δο
 γε


ΟΔΗ Ζ'

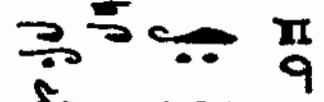


 Φλο γω - σε ως ο παι δας ρυ σα με νος


 σαρκα προσλαβο με νος ηλ θες ε πι γης



 και εν σταυρω προσηλω θεις σω τη ρι αν η μιν


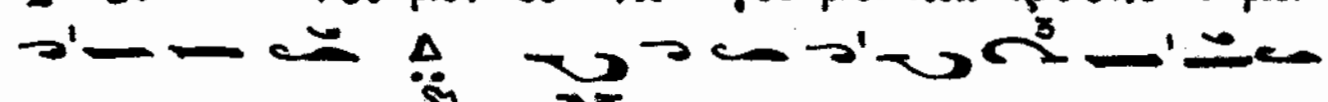
 ε δω ρη η σω χρι στε ο μο νος ευ λο γη



 τος των πα τε - ρων θε ος και υ πε ρε εν



 δο ξος

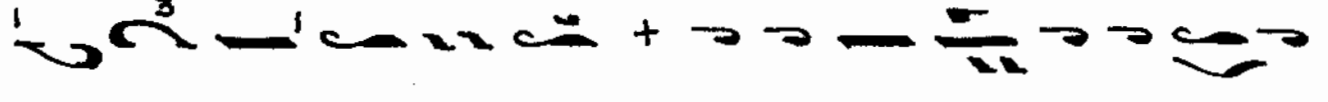
ΟΔΗ Η'



Αι νου μεν ευ λο γου μεν και προσκυνουμεν


 του Κυ ρι ον **Χ**ειρας εν τω λαϊ κω βλη θεις των


 λε ον των πο τε ο με γασεν προ φη η ταις


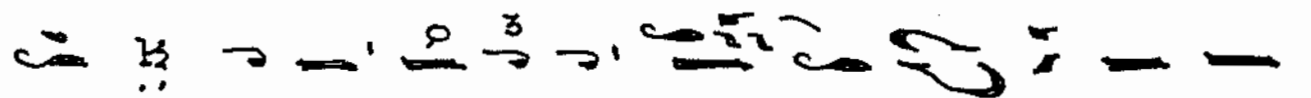
 σταυροει δω ως εκ πε τα σας Δα νι ηλ αβλα


 βης εκ της του - των κατα βρω ω δε ως δε σω


ΔΟΣΔΑΣΤΙΚΟ ΕΣΠΕΡΙΝΟΥ ΗΧΟΣ ΠΛΑΓΙΟΣ Λ

λ
π ᾠ Πα


Ο ο σι ι ε πα α
 π τερ της φω νης του ευ αγ γε λι ου του κυ
 ρι ι ου α - κου - σας ᾠ το ον κιο σμο
 ον κα τε - ε λι ι πες
 τον πλουτον και την δο ο ο ξαν εις ου δεν
 λο - γι σα - α - με ε ε νος ο
 - θεν πα α α σι ιν ε βο ο
 ο ας ᾠ α γα πη σα τε ε ε τον θε




 ον και ευ ρη σε τε χα ρι ιν αι ω



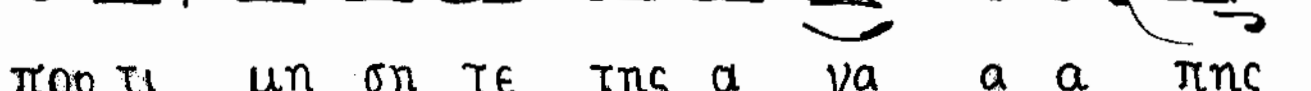
 - ω - νι ι ον μη δεν



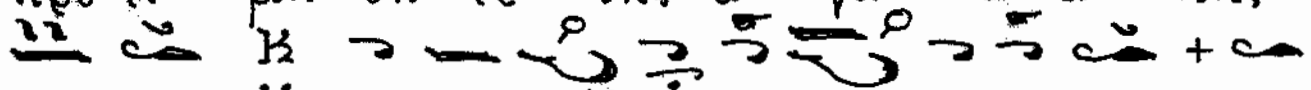
 προ τι μη ση τε της α γα α α πης



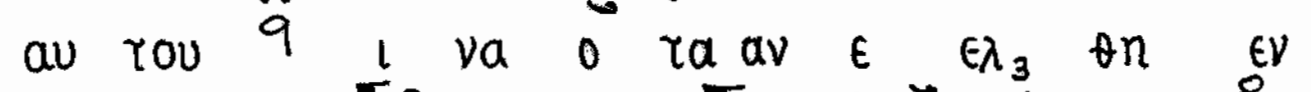
 αυ του ι να ο τα αν ε ελ θη εν



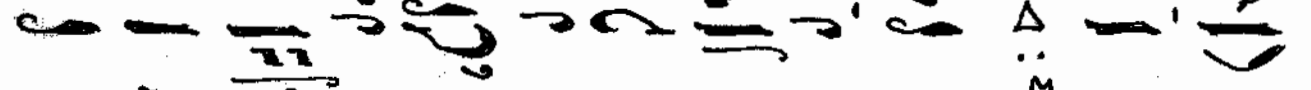
 τη δο ξη α αυ του ο ευ ρη



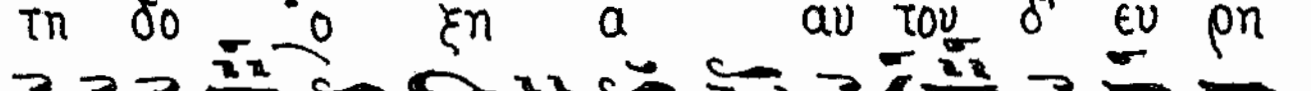
 ση τε α γα παυ σιν με τα πα α αν των



 τω ων Α γι ι ων ων ταις ι κε



 σι αις χρι - στε φυ λα - ξον και σω - σον τα




 ας ψυ χα ας η μων

ΔΟΣΛΑΣΤΙΚΟ ΑΠΟΣΤΙΧΩΝ

ΗΧΟΣ Β

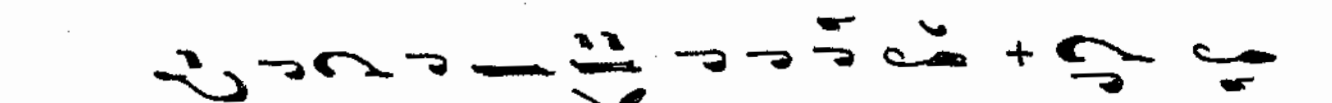
τον ε πι γη ρς Α γ γε ε λον και εν ου
 ρα νοι οις α αν θρω - πον θε ου
 του κο ο σμου τη νν ε ε ευ κο σμι
 αν την τρυ φη ντων α γα θω ων και των α α
 ρε - τω ων των α σκη τω ων το κα
 αυ χη η μα Ι ω α α α
 αν νη ν τι μη η σω ω μεν πε
 φυ τευ με νο ος γαρ εν τω οι οι κω ω
 του θε ου ου ε ξη νθη σε δι
 και αι αι ω ως και ω σει κεδρος εν
 ε - ρη - μω ε πλη θυνε τα ποι μνι α
 χρι στου των λο γι κω ων προ βα



α των εν ο σι ο τη η τι και δι και ο
 ο συ - υ - νη

ΔΟΣΛΑΤΙΚΟ ΤΩΝ ΑΙΩΝΩΝ
 ΗΧΟΣ Α

♩ Πα



Δευ τε ερ γα σω με ε θα εν τω
 μυ στι κω - αμ πε - λω ω νι κα
 αρ - που ους με τα νοι - ας
 εν του τω ω ποι ου - ου
 με ε νοι ουκ εν βρω μα - σι και
 πο μα σι κο πι - ω ων τες αλλ εν προ
 σευ χαι αις και νη - στει - αις τας

α ρε ε τα ας κα α τος θου
 ουν τες π του τους α ρε σκο με νος ο
 κυ υ ρι ος του - ε ερ γου οη να
 ρι ο ο ον πα ρε ε χει
 δι ου ψυ χας λυ τρου ου ται φ χρε ους α
 μαρ τι ι ι α - ας ο μο ο
 νος πο λυ ε - ε λε ε ος
 π
 ρ



ΣΤΟΝ ΕΥΑΓΓΕΛΙΣΜΟ

ΤΗΣ ΘΕΟΤΟΚΟΥ

ΗΧΟΣ Δ'

B
λ

ΩΔΗ Α'

A

νοί ζω το στο μα μου και πληρωθη
 σε ται πνευ μα τος και λο γον ε ρευ ξο
 μαι τη βασι λι δι μη τρι και ο φθη
 σο μαι φαι δρωσ πα νη γυ ρι ζων και α
 α σω γη θε με νος τα αυ της τα θαυ μα τα

ΩΔΗ Γ'

T

ους σου ους υ μνο λο γους θε ο το
 ο κε ως ζω ω σα και αφ θε νος πη γη θι

α σου συγκροτησαν τα πνευματικόν στερε
 ω σου και εν τη θεία δοξή σου
 στεφανών δοξάζεις ω σου

ΩΔΗ Δ'

την ανελίχνη α στον θείαν βου
 λην της ευ της παρθενοσάρκω ω σε εως
 σου του υψιστου ο προφητης Αββα κουμε
 κατανοων εκραν γαζε δὴ δοξατη δυνα
 μει σου κυριε

ΩΔΗ Ε

ξεστητα συμπαντα επι τη θεία
 δοξή σου συ - γαρ απειρογαμε

παρ θε ε νε ε σκες εν μη η τρα
 των ε πι παν των θε ον και τε ε το κας
 α χρονον γι ο ον πα σι τοις υ μνου σι
 σε σω τη ρι αν βρα- βευ ον τα

Ο Δ Η Σ Τ'

την θει αν ταν την και παν τι μου τε λουντες
 ε οου την οι θε ο φρονεσ της θε ο μη το ρος
 δευ τε τας χει ρας κρο τη σω μεν τον εξ αυ
 της τε κθεν τα θε ον δο ξα ζοντες

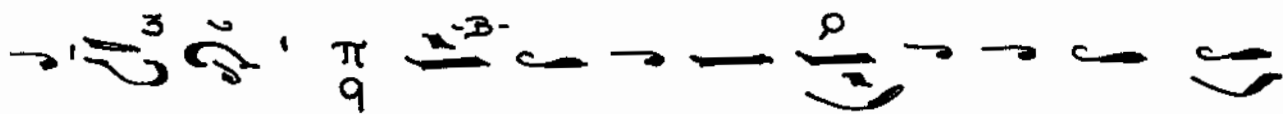
Ο Δ Η Ζ'

Ουκ ε λα τρευ σαν τη κτι σει οι θε ο
 φο νες πα ρα τον κτι ι σα αν τα

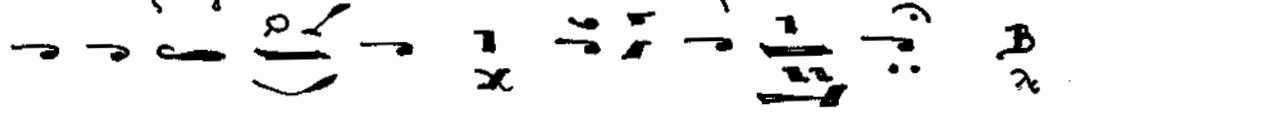
αλ λα πυ ρο ος α πει λην αν
 δρει ως πα τη σαν τες και ροντες ε ψαλλον υ
 πε ρυ υ μνη η τε ο των πα τε ρων κυ
 ρι ος και θε ος ευ λο γη το ος ει

ΟΔΗ Η'

Αι νου μεν ευ λο γου μεν και προσκυ
 νου· μεν τον κυ ρι ον
 ΙΙ αι - δας ευ α γεις εν τη κα μι λ
 νω ο το ο κος της θε ο το κου δι ε σω σα το
 το τε μεν τυ που με γος νυν δε ε νεργου
 με γος την οι κου με νην α πα σαν α γει
 ρει ψαλ λου ου σαν τον κυ ρι ον υ μνει τε

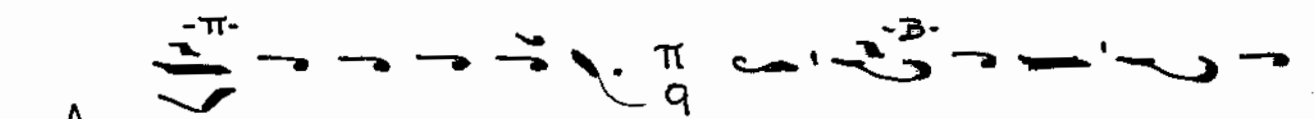


 τα έργα και υπερου σου τε εις παν

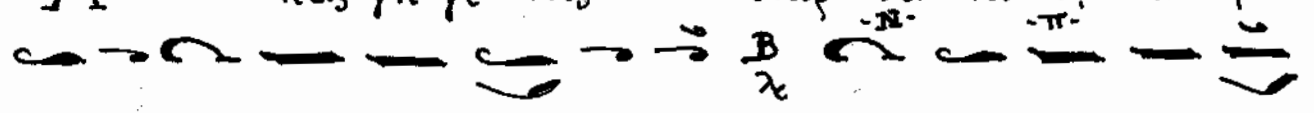


 τας τωσ αιωνων να ααας

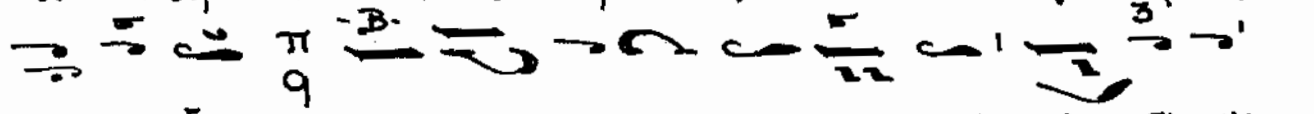
ΟΔΗ Θ'



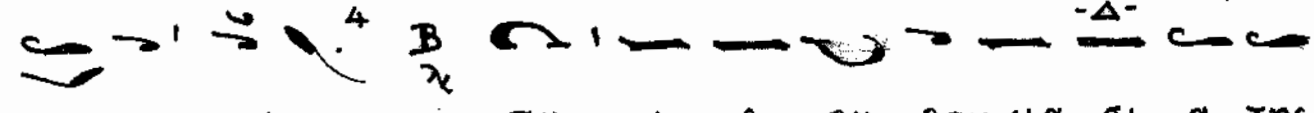
 Α πασ γηγενης σκιρτατωτω πνευμα



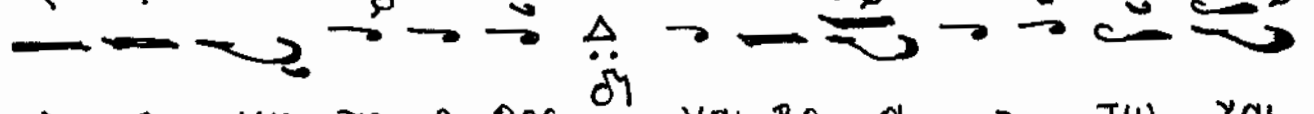
 τι λαμπαδοκου μενος πανηγυριζε



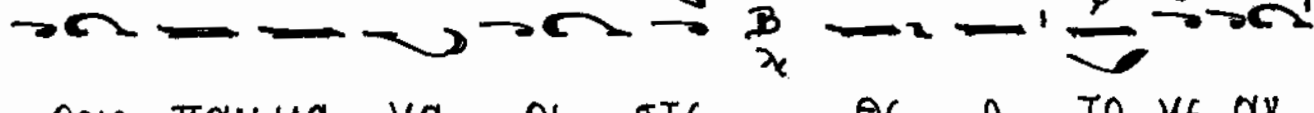
 τωδε αυλων νοων φυσις γε



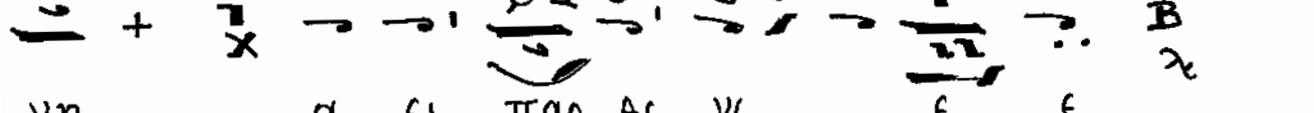
 ραιρουσα ταλειρα θαυμασια της



 θεομητορος και βοατω και

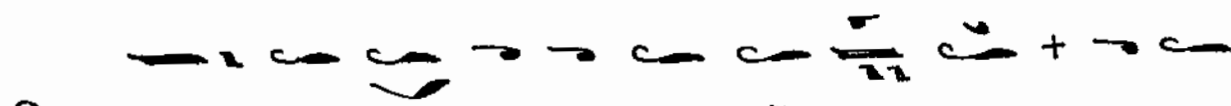


 ροις πανμακαριστε θεοτοκε αγ



 γη αιειπαρθε νεεε

Την ημέρα του Ευαγγελισμού. ωδη δ'



 Ο καθημενος ενδοξη επι

θρο - νου θε ο τη τος εν νε θε λι μου
 φη παθεν Ι η σου ους ο υ περ θε
 ος τη α κη ρα τω πα λα μη και -
 δι ε σω σε τους κραυγα ζοντας δοξα
 χρι οτε τη δυ να μει σου

Ωδή 2α'

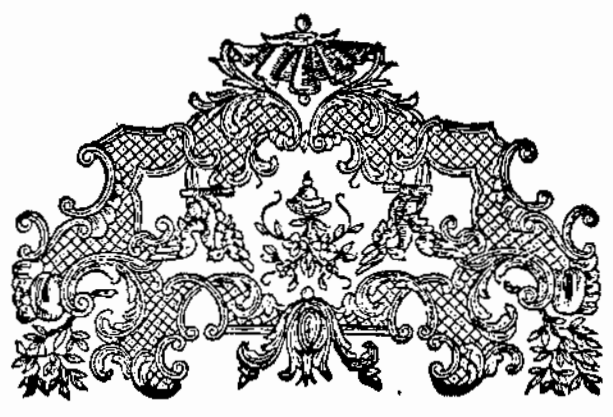
Ε βο η σε προ τυ πων την τα φη ην
 την τρι η με ρον ο προ φη - η -
 της Ι ω νας εν τω κη - τει δε ο με
 γος εκ θεο ρας με ρυ - σαι Ι η σου
 βασι λε ευ των δυ να με ων

Ακουε κορη παρθε νε αγνη
 ει πατω δη ο Γαβριηλ βουλην υψιλι
 στου αρχαι αι αν αληθινην γε νου πρου
 ποδο κην ετοι οι μη θεου δι α σου γαρ
 ο ακωρητος βροτοις αναστραφη σε - ται
 δι ο και και ρων βο ω ευ λο γει
 ει τε παντα τα ε ερ γα κυ ρι ου του
 κυ ρι ο ο ον

Ωδή θ'

Ευ αγ γε λι ι ζου γη χα ραν με
 γα - λην αι νει ει τε ου ρα νοι
 θε ου την δο - ξαν ος εμ ψυ χω θε

ου ου κι βω τω ψου ε ε τω μη δα μως
 χειρα μυ η η των χει λη δε πι στων
 τη θε ο το κω α σι γη η τως
 φω νη ην του αγ γε λου α να με λπον
 τα εν α γα λ λι α σει βο α τω
 και ρε κε χα ρι τω με νη ο ης υ ρι ος με
 τα σου ου ου ου



ΔΟΣΔΑΣΤΙΚΟ ΕΣΠΕΡΙΩΝ
ΗΧΟΣ Δ

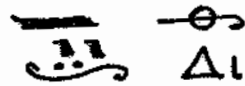
∟ Πα
δ

Εθαυμα - του ουρηνη
σε χριστε του σταυρου σου ουρηνη δυ
υνααμς οτι και η πρω
ωνηνη κοορηνη ασκητικον αγω
ωναα η γω νι ι σααα
το ο θεν και το ασθενες α πορρι
ι φα - με εν η γεν ναι αι
ως α αν τε ε στη η κα τα

α του Διαβολου π 9 δι ο και
 το Βραβειον της νικησισομι σα με -
 νη πρεσβευτερων ψυ - χων η η
 μω ων



ΔΟΞΑΣΤΙΚΟ ΑΠΟΣΤΙΧΩΝ ΗΧΟΣ Β



Τα της ψυχης θηρευματα και
 τα παθητης σαρκος τω φιλι
 φειτης εγκρατειας εε τε
 εμετα της εννοιας εεγ
 κληνηματα της γης ασ
 κληνησεως απεντιξας
 και ρειθροις των δακρυων σου την

Ερημον α πασαν κα τη ηρ δευ σας
και ε βλοιστησας η μιν της με τα νοιοι
οι ας καρπους δι ο σου την μνη
η μνη ο σι - α ε ε ο ορ τα α
α ζο ο ο μεν



ΔΟΣΑΚΤΙΚΟ ΤΩΝ ΛΙΝΩΝ ΗΧΟΣ Α

Λ Πα
9

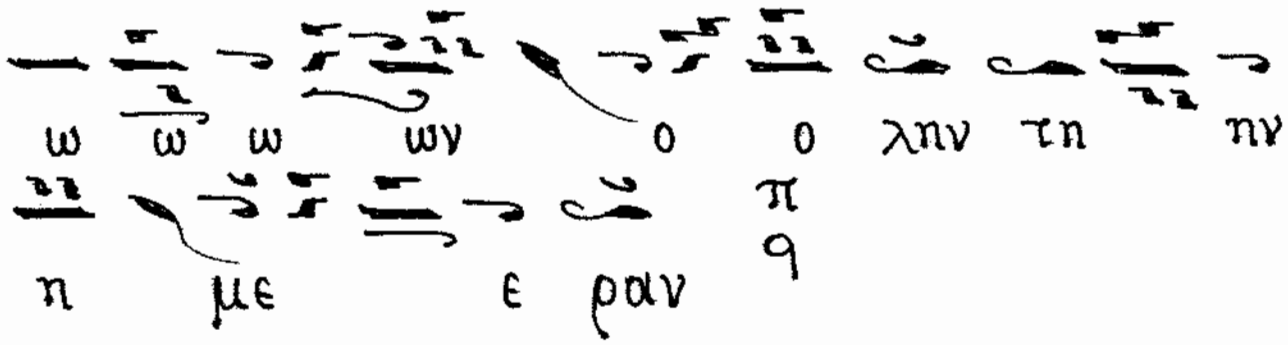
Ουκ ε ε στι λυ η
 βασι λει ει α του θε ου ου
 βρω ω ω σι ι ι ι ις και αι
 αι πο ο ο ο ω
 ο ο σις αλ λα δι και ο συ νη και
 αι σκη σις ου υν α γι -
 ι α ασ μω ο θεν ου δε πλου
 σι οι ει σε λε ευ σον ται αι ε ε

εν α αυ τη π αλλ ο σοι +
 τους θη σου ρου ους αυ των ο εν χερσι ι
 λι πε νη η των α πο τι
 θε εν ται αι του τα και Δα βιδ
 ο προ φη η η της δι δα σκει λε γων
 δι και ος α νη ηρ ο ε λε ω
 ω ων ο ο λην τη ην η με ε
 ε ραν ο και τα τρω φων τω κυ ρι ι ι
 ω και τω φω τι πε ε ρι πα τω
 ων ο ος ου μη η προ σκο ο ψη
 ταυ τα δε πα α αυτα προς νου θε σι αν η
 μω ω ων γε ε ε γρα α πται π

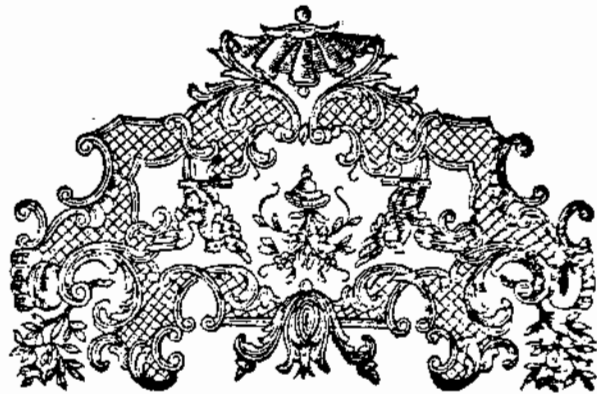
ο πως νη στε ευ ο ον τες χρη στο
 ο τη τα ποι η η σω ω
 μεν και δω η η μιν κυ υ ρι
 ος αν τι των ε πι γει ει ει ει
 ω ων τα ε κου ρα - α -
 λι α

Θέση διαφορετική

τα τα και δα βιδ ο προ φη η η τη
 ης δι ι δα ασκει λε ε
 γω ω ων δι και αι ο ος
 α νη ηρ ο ε λε



 ω ω ω ων ο ο λην τη πν
 π με ε ραν π ρ



Συμείωμα:

Ο αείμνηστος Β. Νιμοζαΐδης μοίραζε στους
 μαθητές του φυλλάδια βιογραφίου. Αυτά τα φύλλα
 με το δοξαστικὸ Τριῶνδιον τα αντιγράψαμε και
 τα χρησιμοποιοῦμε στις βεροφαγικὲς μας ἀνάγκες.

Τα ἔδωκε στις βεροσπεδαστὲς στις 11/4/1962

- Ἰδιαιτὸς παραβασίς εἶναι
 τὸ αἰμ. Νιμοζαΐδης.

Απὸ τὸ Σὺλλογὸν