

11-10-2987

L750 SFX

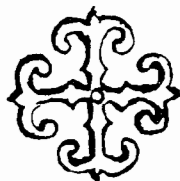
ΧΡΥΣΑΝΘΟΥ ΘΕΟΔΟΣΟΠΟΥΛΟΥ
ΠΡΩΤΟΨΑΛΤΟΥ
Δ/ΝΤΟΥ ΣΧΟΛΗΣ ΒΥΖΑΝΤΙΝΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΘΕΣ/ΝΙΚΗΣ

Μαυροβάτης Ιωάννης

ΕΠΤΑΤΟΜΟΣ
ΜΟΥΣΙΚΗ ΚΥΨΕΛΗ

ΤΟΜΟΣ Γ'

ΠΕΝΤΗΚΟΣΤΑΡΙΟΝ

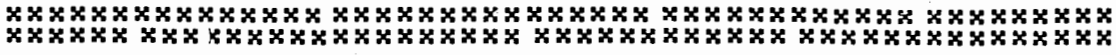


ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ

1983

Πᾶν γνήσιον ἀντίτυπον φέρει τὴν ὑπογραφήν τοῦ ἐκδότης

A handwritten signature in cursive script, likely the name of the publisher, written in black ink on a white background.



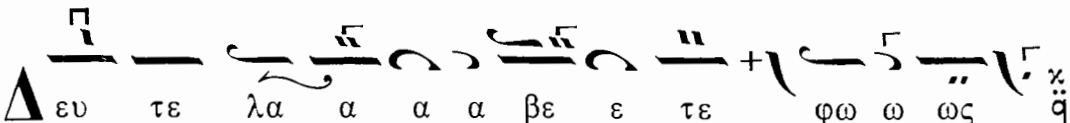
ΤΗ ΑΓΙΑ ΚΑΙ ΜΕΓΑΛΗ ΚΥΡΙΑΚΗ ΤΟΥ ΠΑΣΧΑ

ΤΩ ΜΕΓΑΛΩ ΣΑΒΒΑΤΩ ΕΣΠΕΡΑΣ

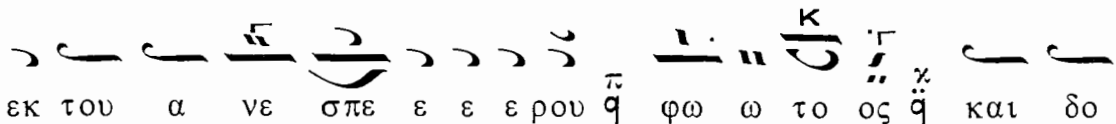
Περὶ ὥραν 11ην μ.μ. τὰ προκαταρκτικὰ τοῦ Μεσονυκτικοῦ τῆς Ἀναστάσεως — Εὐλογητὸς ὁ Θεὸς... Βασιλεῦ οὐράνιε... Τρισάγιον κλπ. Κύριε, ἐλέησον ἰβ', Δόξα, καὶ νῦν Δεῦτε προσκυνήσωμεν... (γ') καὶ τὸν Ν' Ψαλμὸν. Εἶτα ὁ Κανὼν «Κύματι Θαλάσσης» μετὰ στίχου Δόξα σοι, ὁ Θεὸς ἡμῶν δόξα σοι καὶ μετὰ τὴν Θ' Ὁδὴν ἔνδοθεν τοῦ ἁγίου βήματος τὸ Τρισάγιον, «Ὅτε κατῆλθες...» Εἴπωμεν πάντες... καὶ Ἀπόλυσις.

Ἐπακολουθεῖ ἡ **Τελετὴ τῆς Ἀναστάσεως**, ἥτοι ὁ κυρίως **Ὁρθρος τοῦ Πάσχα**.

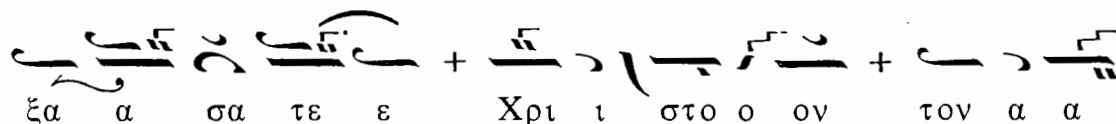
Ἦχος λ̣ ᾠ̣ Πα



 Δευ τε λα α α βε ε τε φω ω ως ᾠ̣



 εκ του α νε σπε ε ε ερου ᾠ̣ φω ω το ος ᾠ̣ και δο



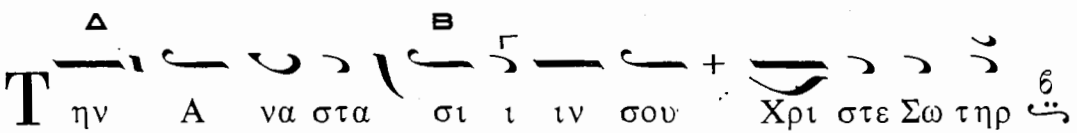
 ξα α σα τε ε Χρι ι στο ο ον τον α α



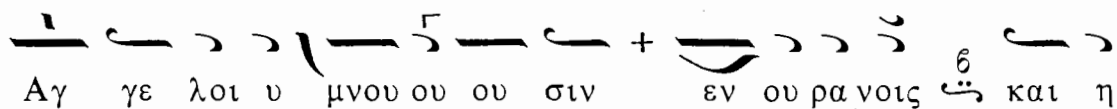
 α να στα α αν τα εκ νε ε ε κρων ᾠ̣ (ἐκ τρίτου)

Μετὰ τοῦτο ἐξερχόμεθα τοῦ Ναοῦ ψάλλοντες τὸ ἐξῆς :

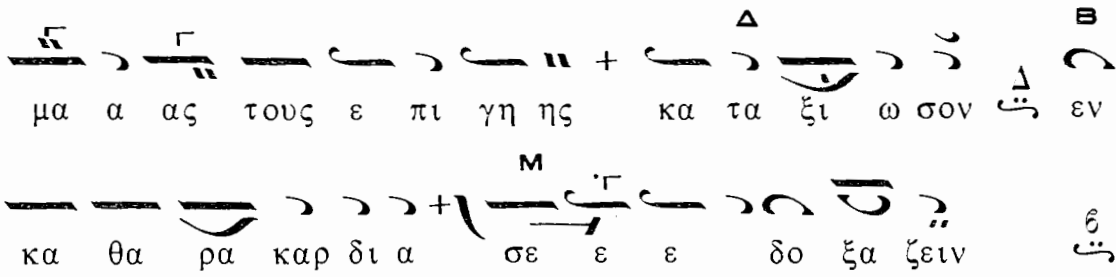
Ἦχος λ̣ ᾠ̣ Βου



 Την Α να στα σι ι ιν σου Χρι στε Σω τηρ ᾠ̣



 Αγγε λοι υ μνου ου ου σιν εν ου ρανοις ᾠ̣ και η



Τὸ αὐτὸ εἰς ἀργὸν μέλος

Την Α να στα α σι ιν σου Χρι ι ι ι στε ε
ε ε ε Σω ω ω ω ω τηρ Α α αγ
γε ε ε ε λου υ υ μνου ου σιν ε ε ε εν
ου ου ου ου ρα α α α α νοις και η μα α
ας τους ε ε ε πι ι γη ης κα τα α α α
ξι ι ι ι ι ω ω ω ω ω σον εν κα α
θα α ρα α καρ δι ι α σε ε ε ε ε
δο ο ξα α α ζει ει ν

Τοῦτο ἐπαναλαμβάνεται μέχρις οὐ φθάσωμεν εἰς τὴν ἐξέδραν.

Ἐκεῖ ἀναγινώσκεται ὑπὸ τοῦ ἱερέως τὸ Β' Ἑωθινὸν Εὐαγγέλιον καὶ εὐθὺς θυμιῶντος τοῦ ἱερέως ἡ ἐκφώνησις «Δόξα τῇ ἀγία καὶ ὁμοουσίῳ καὶ ζωοποιῷ...» μεθ' ἣν ψάλλεται τὸ «Χριστὸς Ἀνέστη» τρίς ὑπὸ τοῦ ἱερέως, ἑξάκις ὑπὸ τῶν χορῶν καὶ ἅπαξ πάλιν ὑπὸ τοῦ ἱερέως.

Ἦχος ᾠ̣ Πα

Χ ρι στο ος α νε ε στη η ε εκ νε κρω ω
 ων θα να α α τω θα α να α το ον πα τη η
 η σα α α ασ και αι τοι ος εν τοι ος μνη η
 μα α α σι ζω ω ην χα ρι σα α α με νος

Χ ρι στο ος α νε ε ε στη η η η εκ νε
 κρω ω ων θα να α α τω θα α να α το ον πα
 τη η η σα α α ασ και τοι ος εν τοι ος μνη η
 μα α α σι ζω ω ην χα ρι σα α α με νος

Χ ρι στο ος α νε ε στη η ε εκ νε ε κρω ω
 ων θα α να α τω ω θα α α να το ον πα α α
 τη η τη η σας και τοις ε ε εν τοι ος

εν τη ε γερ σει του το ο κου σου

Με γα λυ νον ψυ χη μου ου τον ε ξα να στα αν τα

τρι η με ρον εκ τα α φου Χρι στον τον ζω ο δο την

«Φωτίζου, φωτίζου...»

Χρι στος το και νον Πα α σχα το ζω ο ο θυ τον θυ υ

μα α μνος Θε ου ο αι αι ρων την α μαρ τι αν

κο ομου

Ω θει ας ω φι ι λης ω γλυ κυ τα της σου φω

νης μεθ η μων α ψευ δω ως γα α αρ ε πηγ γει

λω ε σε σθαι με χρι τερ μα των αι ω νος Χρι στε

η ην οι πι στοι οι οι οι αγ κυ ραν ελ πι ι δος

κα τε χον τες α γαλ λο ο με θα

Ση με ρον πα σα κτι σις α γαλ λε ται και χαι αι ρει

ο τι Χρι στος α νε ε στη και Α δης ε σκυ λευ θη

«Ὡ θείας, ὦ φίλης...»

Δο ξα Πα τρι και Υι ω και Α γι ω Πνευ μα

τι Με γα λυ νον ψυ χη μου ου της τρι συ πο στα α

του και α δι αι ρε ε του Θε ο τη το ς το κρα το ς

Ω Πα σχα το με ε γα και ι ε ρω τα τον

Χρι στε ω σο φι α και Λο ο γε ε του Θε ου

και δυ να μι ς δι δου η μιν εκ τυ πω τε ρον σου ου

με τα σχει ει ει ει εν τη α νε σπε ε ρω η με

ρα της βα σι λει ει α ς σου

Και νυν και α ει και ει ς του ς αι ω νας των αι

ω νων Α μην Χαι ρε Πα ρ θε νε χαι ρε χαι ρε ευ λο

γη με ε νη χαι ρε δε δο ξα σμε νη ς ο ς γαρ Υι ο ς

α νε ε στη τρι η με ρο ς εκ τα φου

«Ὡ Πάσχα τὸ μέγα...»

Καταβασία Θ' ᾠδῆς

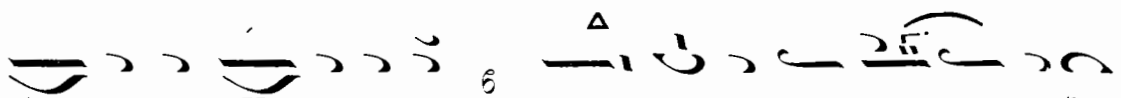
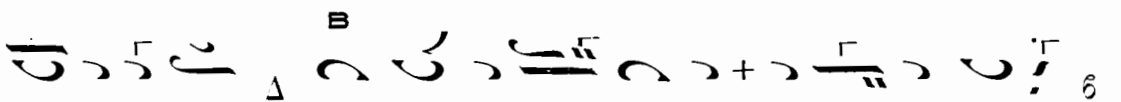
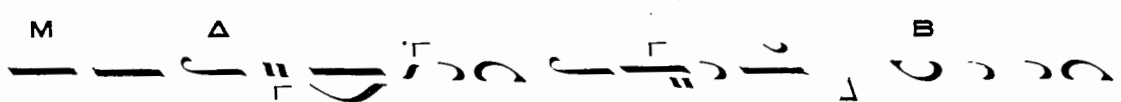
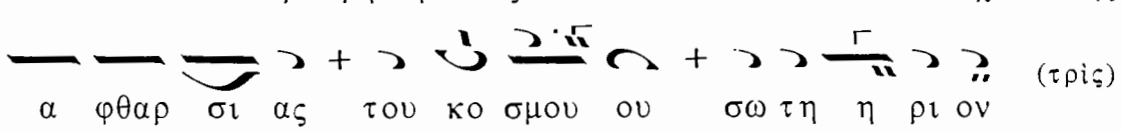
Ο Ἀγ γε λος ε βο ο α τη Κε χα ρι τω
 με ε νη ^Δ Ἀ γνη Παρ θε νε χαι αι ρε και πα λιν ε
 ρω χαι αι ρε ^Δ ο σοσ Υι ος α νε ε στη τρι
 η με ρος εκ τα φου ^Δ «Φωτίζου, φωτίζου»

Χ ρι στος α νε στη εκ νε κρων θα να τω θα να τον
 πα τη η σας ^Δ και τοις εν τοις μνη μα σι ζω ην
 χα ρι σα α μέ νος (τρεις)

Α να στας ο Ι η σουσ α πο του τα φου κα
 θως προ ει ει πεν ^Δ ε δω κεν η μιν ^Δ την αι ω
 νι ον ζω ην και με γα ε λε ο ο ος

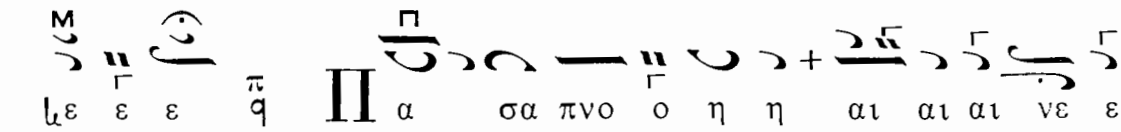
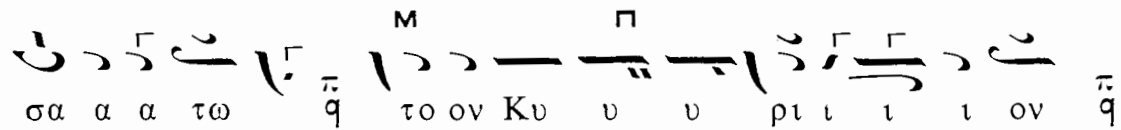
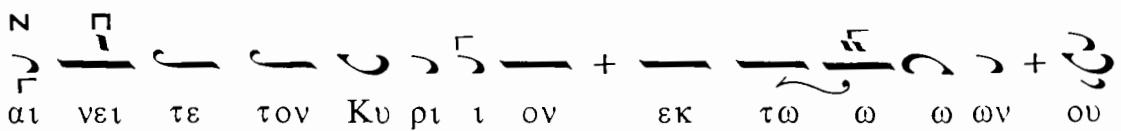



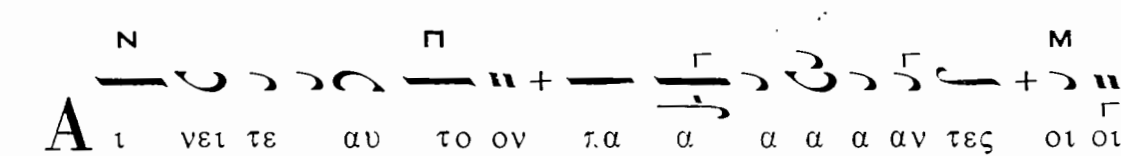
Ἐξαποστειλάριον

^Δ Ἦχος ^Δ Δι
Σ αρ κι υ πνω ω σας ω ως θνη τος ^Δ ο Βα σι ^Β ι


 λε εϋς και Κυ υ ρι ος ^δ τρι η με ρος ε ε ξα

 νε ε ε στης ^δ Α δαμ ε γει ει ρας ε εκ φθο ρα ας ^δ

 και κα τα αρ γη η σας θα α να τον ^δ Πα σχα της

 α φθα ρ σι ας του κο σμου ου σω τη η ρι ον (τρεις)

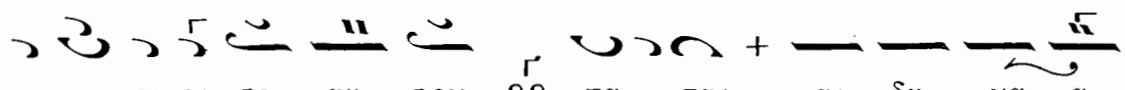
ΕΙΣ ΤΟΥΣ ΑΙΝΟΥΣ

Ἦχος [♂] Πα

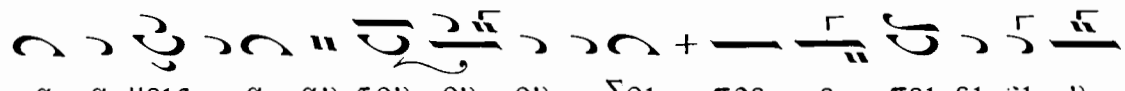

[♂] Πα σα πνο ο η η αι αι αι νε ε

 σα α α τω [♂] το ον Κυ υ υ ρι ι ι ι ον [♂]

 αι νει τε τον Κυ ρι ι ον εκ τω ω ω ω ν ου

 ρα α νω ω ν [♂] αι νει τε ε α αυ το ο ον εν

 τοι οι οις υ ψι ι ι ι στοις [♂] Σοι πρε ε πει ει ει υ

 υ μνος τω ω ω ω Θε ε ε ε ω [♂]

 Α ι νει τε αυ το ον τα α α α αν τες οι οι



 Α αγ γε ε λοι οι οι α α α αυ του ρ αι νει ει



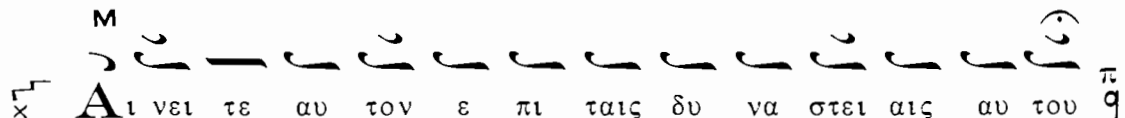
 ει ει ει ει τε αυ τον ρη πασαι αι δυ να α



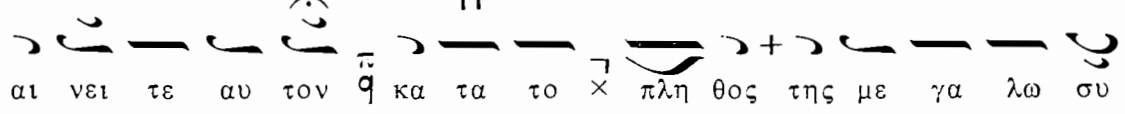
 α α μεις α αυ του ου ου Σοι πρε ε πει ει ει υ




 υ μνος τω ω ω ω Θε ε ε ε ω



 Αι νει τε αυ τον ε πι ταις δυ να στει αις αυ του ρ



 αι νει τε αυ τον ρ κα τα το πλη θος της με γα λω συ



 υ νης α α αυ του



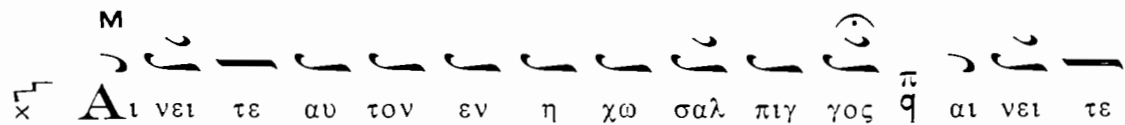
 Υ μνου μεν σου Χρι στε το σω ω τη η η ρι ι



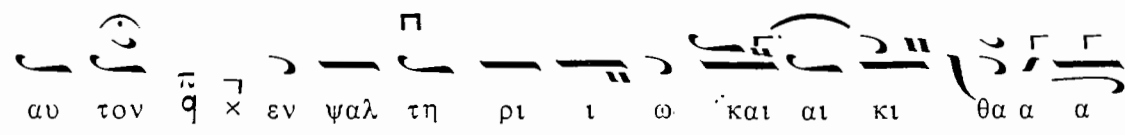
 ι ο ον πα α α α θος και δο ξα ζο μεν




 σου ου ου τη ην Α να α α α στα α α α σιν



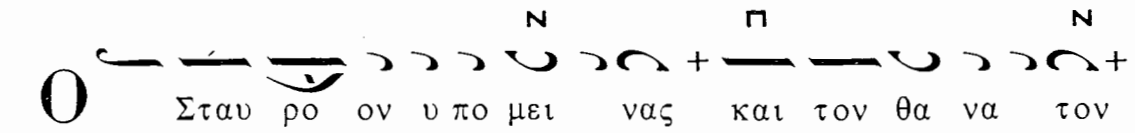
 Αι νει τε αυ τον εν η χω σαλ πιγ γος αι νει τε

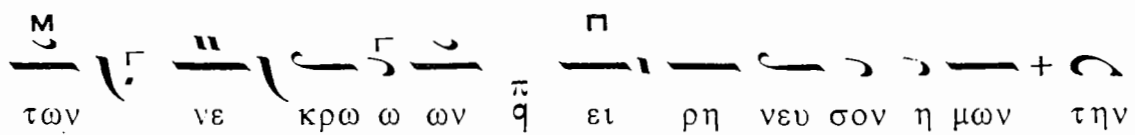
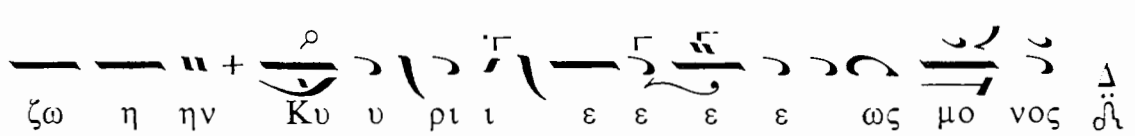
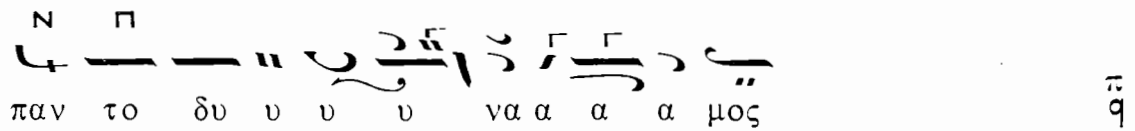


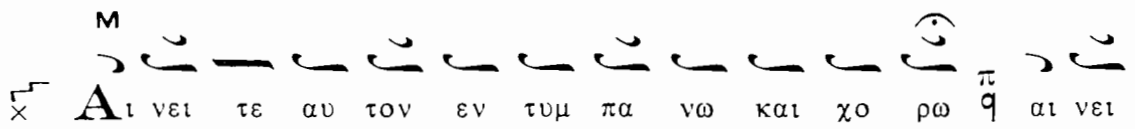
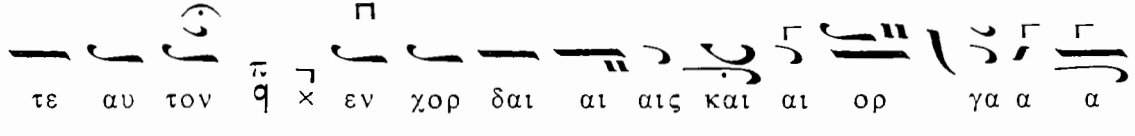

 αυ τον εν ψαλ τη ρι ι ω και αι κι θα α α



 α ρα


 Ο Σταυ ρο ον υπο μει νας και τον θα να τον

 κα ταρ γη η η η η η σας και α να α στα ας εκ

 των νε κρω ω ων ει ρη νευ σον η μων την

 ζω η ην Κυ υ ρι ι ε ε ε ε ως μο νος

 παν το δυ υ υ υ να α α α μος

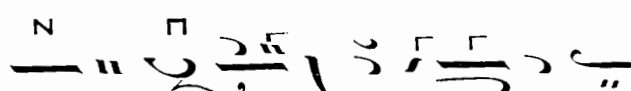

 X Αι νει τε αυ τον εν τυμ πα νω και χο ρω

 τε αυ τον εν χορ δαι αι αις και αι ορ γα α α

 α νω


 Ο τον Α α δην σκυ λευ σας και τον αν θρω πον

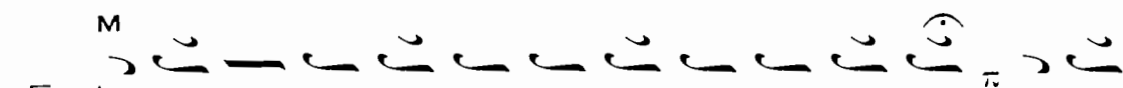
 α να στη η η η η η σας τη Α να α στα α

 σει σου Χρι στε ε ε α ξι ω σον η μς εν

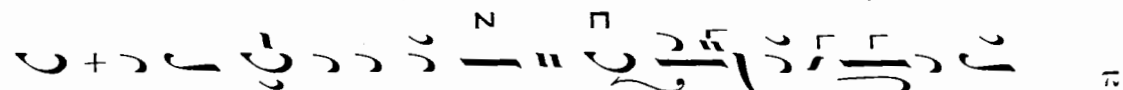
 κα θα α ρα α κα αρ δι ι α υ μνει ει ν και αι δο



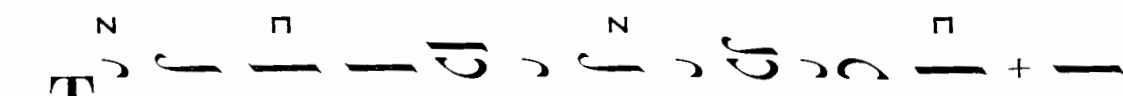
 ξα α α α ζει ει ει ει εν σε



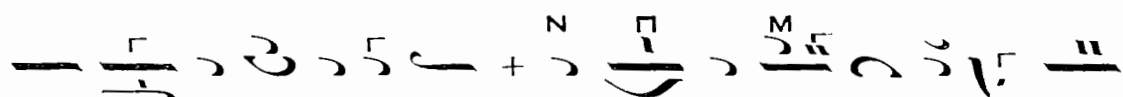
 Αι νει τε αυ τον εν κυμ βα λοις ευ η χοις αι νει



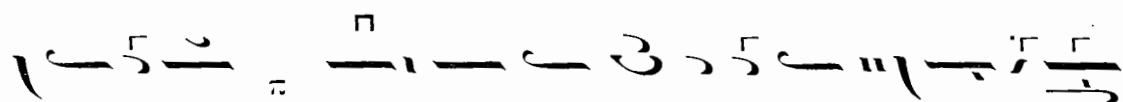
 τε αυ τον εν κυμ βα λοις α λα λαγ μου πα σα πνο



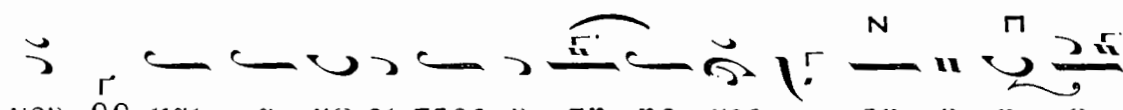
 Την Θε ο πρε πη σου συγ κα τα βα σιν δο



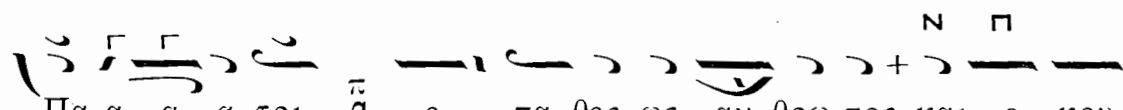
 ξα α α ζο ο ον τες υ μνου ου με εν σε Χρι



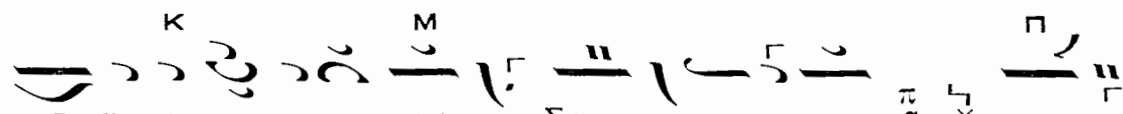
 στε ε ε ε τε χθης ε ε εκ Πα αρ θε ε ε



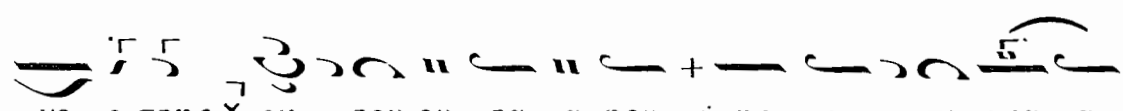
 νου και α χωρι στος υ πη ηρ χες τω ω ω ω



 Πα α α α τρι ε πα θες ως αν θρω πος και ε κου



 σι ως υ πε μει νας Σταυ ρο ο ον α α



 νε ε στης εκ του ου τα α φου ως εκ πα στα α



 δος προ ο ο ο ε ε ε ελ θων ι να σω σης

τον κο ο ο σμον ᾠ Κυ υ ρι ι ι ε δο ο
 ο ο ξα α α α σοι

Στιχηρά του Πάσχα

ᾠχος λ ᾠ Πα

Μ
 Α να στη τω ο Θε ος και δι α σκορ πι σθη τω
 σαν οι εχ θροι αυ του και φυ γε τω σαν α πο προ
 σω που αυ του οι μι σουν τες αυ τον

Κ Δ
 Πα σχα ι ε ρον η μιν ση με ρον α να δε δει
 κται Πα σχα και νον α γιον Πα σχα μυστι κον

Μ
 Πα σχα παν σε βα σμι ον Πα α σχα Χρι στος ο λυ
 τρω της Πα σχα α μω μον Πα σχα με ε γα

Μ Κ
 Πα σχα των πι στων Πα σχα το πυ λας η μιν του Πα ρα
 δει ει σου α νοι οι ξαν Πα σχα παν τας α γι α α

Δ Κ δ
 ζον πι στους

Ως εκ λει πει κα πνος ε κλι πε τω σαν ως τη κε
 ται κη ρος α πο προ σω που πυ ρος

Δ ευ τε α πο θε ασ Γυ ναι κες ευ αγ γε λι στρι

αι και τη Σι ω ων ει πα τε δε χου παρ η μων

χα ρας ευ αγ γε λι α της ανα στα σε ως Χρι

στου τε ερ που χο ρε ευ ε και α γα αλ λου

I ε ρου σα λημ τον Βα σι λε α Χρι στον θε

α σα με νη εκ του μνη μα τος ως νυμ φι ον προ

ερ χο ο με ε νον

Ο υ τως α πω λουν ται οι α μαρ τω λοι α πο προ

σω που του θε ου και οι δι και οι ευ φραν θη τω σαν

Α ι Μυ ρο φο ροι Γυ ναι κες ο ορ θρου βα θε ε

ως ^γ ε πι στα σαι προς το μνη η μα του ζω ο δο του ^{Δ Κ}

ευ ρον Αγ γε λον ε πι τον λι θον κα θη με νον ^{Δ Κ Μ}

και αυ τος προσ φθεγ ξα με νος αυ ταις ου τως ε λε ^{Κ Δ Κ Δ}

γε ^Κ τι ι ζη τει τε τον ζων τα με τα α των νε κρων ^{Δ φ Κ Μ Γ}

τι ι θρη νει τε τον α φθα ρτον ως εν φθο ρα ^{Κ Δ Κ Μ} α πελ ^{δ ζ}

θου ου σαι κη ρυ ξα τε τοις αυ του ου Μα θη ται αις ^{Κ Δ Κ Γ Δ Μ}

^Μ Αυ τη η η με ρα ην ε ποι η σεν ο Κυ ρι ^{κ Γ}

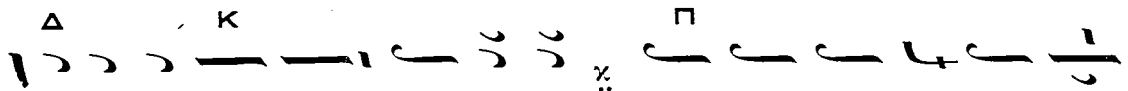
ος ^ζ α γαλ λι α σω με θα ^ζ και ευ φραν θω μεν ^Κ

εν αυ τη ^{Δ Κ}


Π α σα το τερ πνον Πα σα Κυ ρι ου Πα σα ^{Δ Κ Μ}

Πα σα παν σε βα σμι ον η μιν α νε τει λε ^{Κ Δ Κ φ Μ} Πα ^ζ

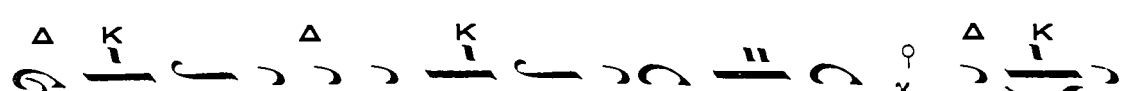
σα εν χα ρα αλ λη λους πε ρι πτυ ξω με θα ^Κ ^{δ γ}



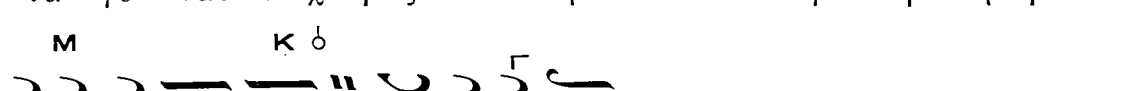
 ω ω Πα σχα λυ τρον λυ πης και γαρ εκ τα φου ση



 με ρον ω σπερ εκ πα στου εκ λα αμ ψας Χρι στος



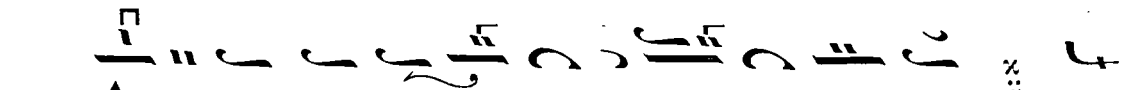
 τα γυ ναι α χα ρας ε πλη σε λε γων κη ρυ υ



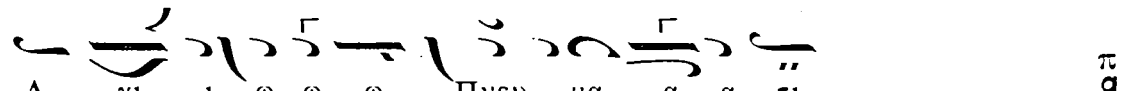
 ξα τε Α πο στο ο ο ο ο λοις

Δόξα. Και νύν.

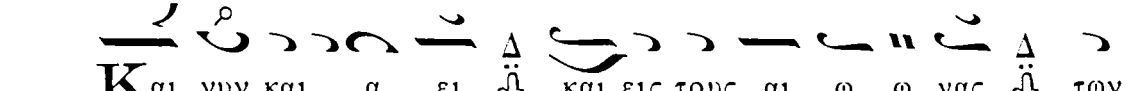
Ἦχος λ̣ Πα



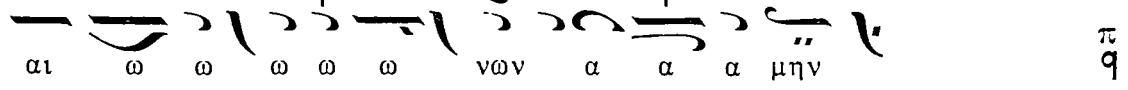
 Δο ο ξα Πα τρι ι ι ι και αι Υι ω και



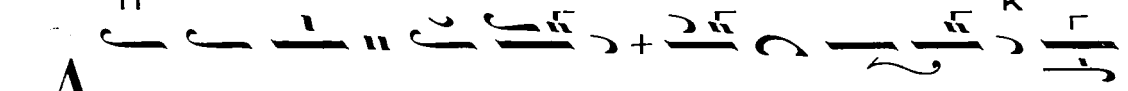
 Α γι ι ω ω ω Πνευ μα α α τι




 Και νυν και α ει και εις τους αι ω ω νας




 αι ω ω ω ω ω νων α α α μην



 Α να στα α σε ω ως η η με ε ε ε



 ε ε ρα και λαμ πρυν θω ω ω ω με ε εν τη



 πα α α νη η η γυ υ υ υ ρει και αλ λη

Handwritten musical notation and text at the bottom of the page, including the word 'Αναστασεως' and other notes.

α κε ε κε ρα ρα κε ε ε κε ρα ρα κε

ε ε κε ρα κε ρα α ρα κε ρα α κε ρα

κε ε ε κε ρα ρα κε ε ε κε ρα ρα

κε ε ε κε ρα ρα α κε κε ρα κε ρα ρα

κε ε $\overset{\chi}{\underset{\rho}{\eta}}$ $\overset{\rho}{\chi}$ Τρίσημος τε ε εμ τε ε εμ $\overset{\chi}{\underset{\rho}{\eta}}$ τε ε

ε ε κε ρα ρα κε ρα ρα κε ρα α α κε ε

ε ε κε ρα α ρα κε ε ρα α κε ε ε κε

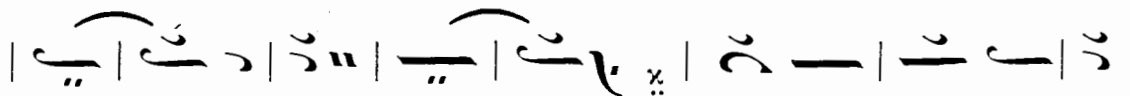
ρα α ρα α κε ε ε κε ρα ρα ρα α κε ε ε

ε ε κε ρα α α α α κε ρα ρα ρα α κε ε ε


ε ε κε ρα α α α α κε ρα ρα κε ε ε κε

ρα ρα α κε ρα α ρα κε ε ε $\overset{\rho}{\eta}$ τε ρι

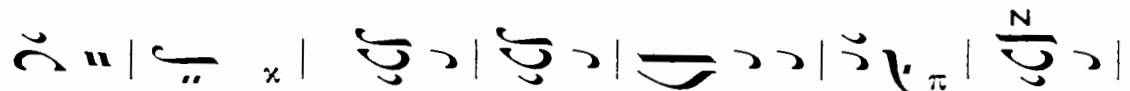
ρε ρεμ τε ρι ρε ρεμ ε ρι ρε ρε ε ε



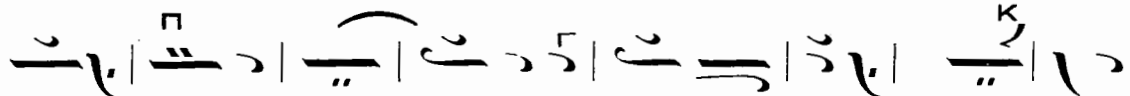
 ρε ε ρι ρε ε ρε ε ρι ρι ρε ρι ρι



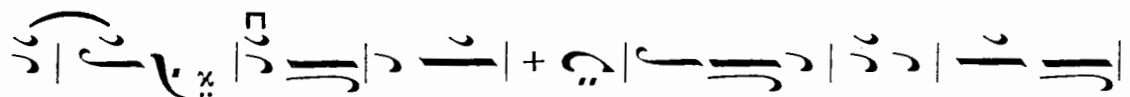
 ρι ρε ε ε ε ρι ρε ε ρι ρε ε ρι



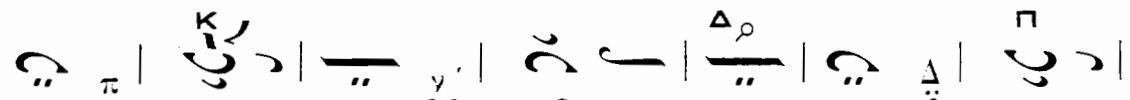
 ρε ε ε ρι ρι ρι ρι ρι ρι ρε ρι ε ρι



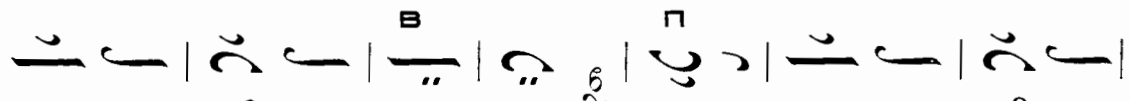
 ρε ρε ε ρε ε ε εμ τε ρι ρε ρι ρε



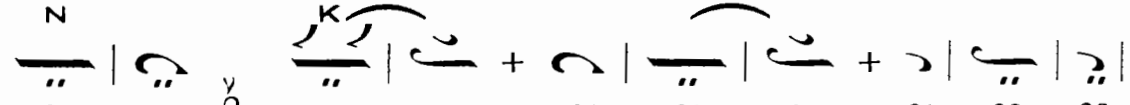
 ε εμ τε ρι ρε ρου τε ρι ρι ρε ρι ρι ρι



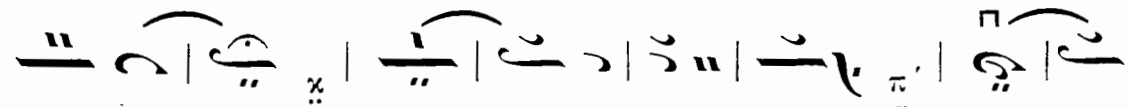
 ρε ε ε ε ρι ρι ρε ρε ρε τε ε



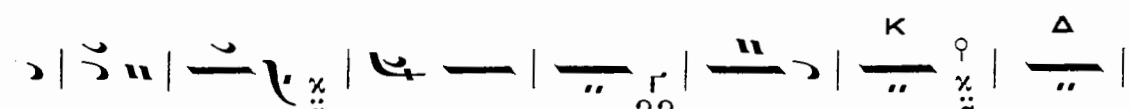
 ε ρι ρι ρε ρε τε ε ε ρι ρι ρι



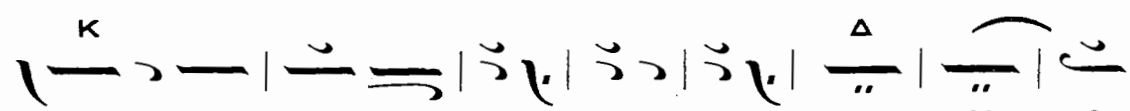
 ρε ρε ε ε ρι ρε ε ρι ρε ρε



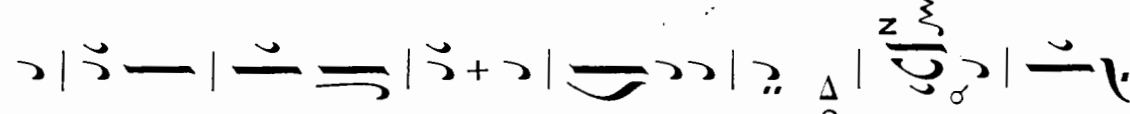
 ρε ε εμ ε ε ρι ρε ε ρου τε ε



 ρι ρε ε ρου τε ρι ρε ρε ρε ρε ρε



 ρε ε ε ρε ε ε ρι ρι ρε ρε ρε ε



 ρι ρε ε ε ρι ρε ρι ρι ρι ρε ρε ρε

ρε ε ρε εμ ρε τε ρι ρε ρε ε ρε εμ

ε ε ε ρι ρι ρε ρεμ τε ρε ε ρι

ρι ρι ρε ρεμ τε ε ε ρε ε ε ρι ρι

ρε ε ε ρι ρε ρι ρι ρε ε ρι ρε ε

ρε ε ρε ε εμ ε ρι ρι ρι ρεμ τε ρι

ρι ρι ρε ε ε ρι ρε ε ε ρι ρε ρι

ρι ρι ρε ρε εμ ρε ρι ρι ρε ρι ρι ρε ε

ε ρι ρε ε ε εμ ε ρι ε ε ρι

ρε ρε ε ε ρεμ τε ε ρι ρε


ρε ε ε ρεμ τε ε ρι ρε ε ε ρε

ε ε ρι ρι ρε εμ τε ε ε ρι ρε ρι ρεμ τε

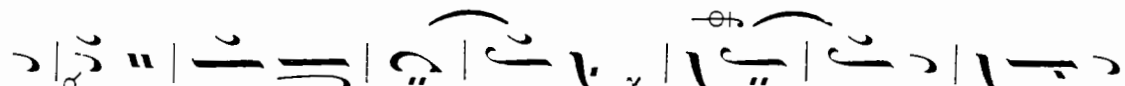
ρε ε ρι ρι ρι ρε ρε ε ρε ε ρι ρε



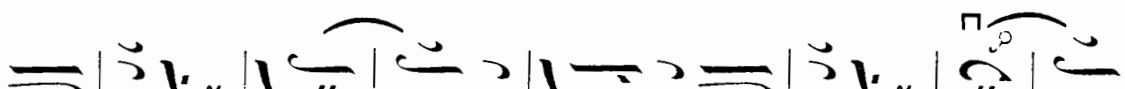
 ρι ρε ρι ρι ρεμ τε ρι ρε ρι ρι ρι ρεμ




 ε ρι ρε ρε ρε ρι ρι ρι ρε ρεμ ρε ε



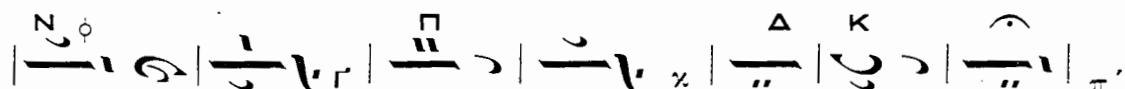
 ρι ρε ε ε ρι ρε εμ ε ε ρι ρε ε



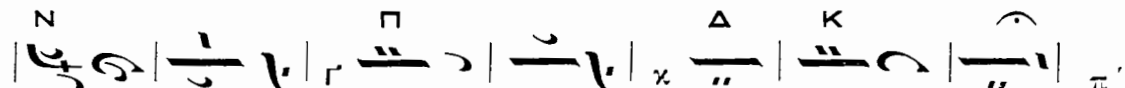
 ε ρεμ τε ε ρι ρε ε ε ρεμ τε ε



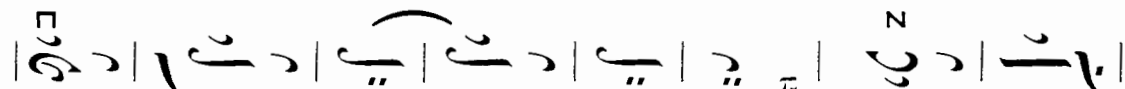
 ρι ρε ε ε ρεμ τε ε ρι ρι ρι ρεμ



 τε ρι ρε ρε ρε ε ρεμ ρε ρε ε ρου



 τε ρι ρεμ ρε ε ρε ρε ρε ε ρου



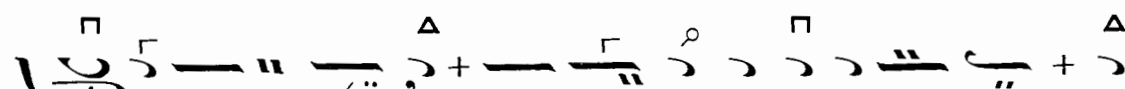
 τε ρι ρι ρι ρε ε ρι ρε ρεμ τε ρι ρε



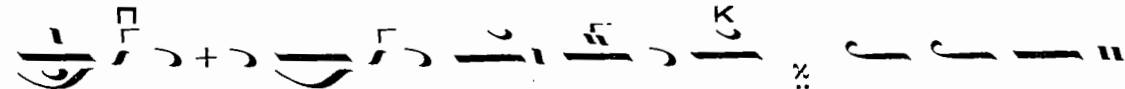
 ρε ε ρε εμ



 και αι αι αι αι αι τοι οι οι οι τοι οι οισ εν



 τοι οι οι οισ μνη η μα α εν τοις μνη η μα σι ζω



 η η ην χα α α α α α ρι χα ρι σα α

α α α α α + με ε ε ε ε ε ε ε ε
 ε ε ε χα ρι σα με ε νο ο ο ο ο ο ο ο ο
 ος ος

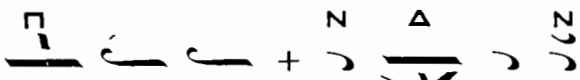
ΕΙΣ ΤΗΝ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΝ

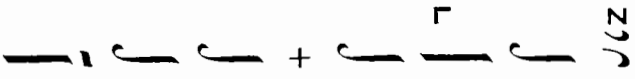
Μετά τό, «Εὐλογημένη ἡ βασιλεία...», οἱ χοροὶ Ἄμην, καὶ εὐθὺς ἀπὸ τοῦ Βήματος «Χριστὸς Ἄνέστη» γ', εἶτα ὑπὸ τῶν χορῶν ζ' μετὰ τῶν Στίχων καὶ τὸ τελευταῖον αὐθις ἀπὸ τοῦ Βήματος (τὴν τελευταίαν μελωδικὴν φράσιν «ζωὴν χαρισάμενος» ψάλλει ὁ β' χορὸς μὲ κατάληξιν. Ἀπὸ τῆς Κυριακῆς τοῦ Θωμᾶ μέχρι τῆς ἀποδόσεως τοῦ Πάσχα τὸ Χριστὸς Ἄνέστη ψάλλεται μόνον τρίς).

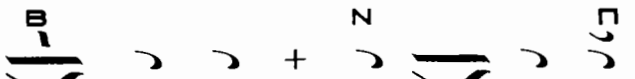
Εἰς τὰ Εἰρηνικά τὰ «Κύριε, ἐλέησον»

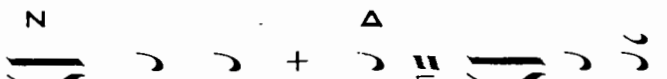
Ἦχος λ̣ ο̣ Νη

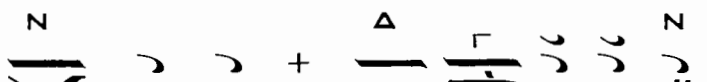
1 Κυ ρι ε ε λε ε η σον
 2 Κυ ρι ε ε λε η σον
 3 Κυ ρι ε ε λε η σον
 4 Κυ ρι ε ε λε η σον
 5 Κυ ρι ε ε λε η σον
 5 Κυ ρι ε ε λε η σον


7  ε
λ
Κυ ρι ε ε λε η σον

8  Δ
δ
Κυ ρι ε ε λε η σον


9  Γ
γ
Κυ ρι ε ε λε η σον

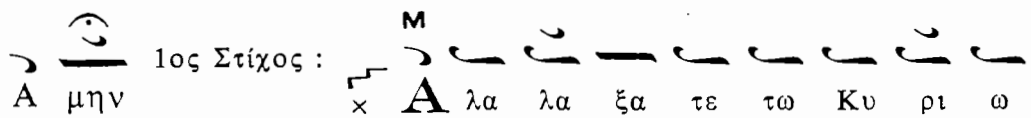
10  π
π
Κυ ρι ε ε ε λε η σον

11  υ
υ
Κυ ρι ε ε ε λε η σον

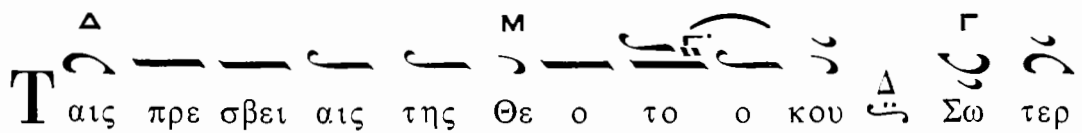
 υ
υ
Α μην Σοι Κυ ρι ε

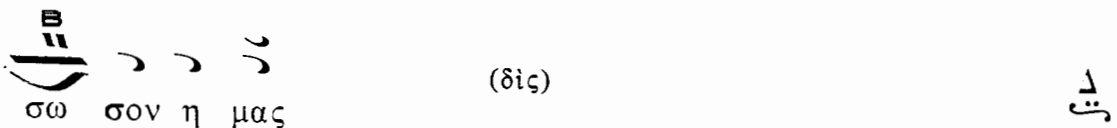
Ἀντίφωνον Α΄.

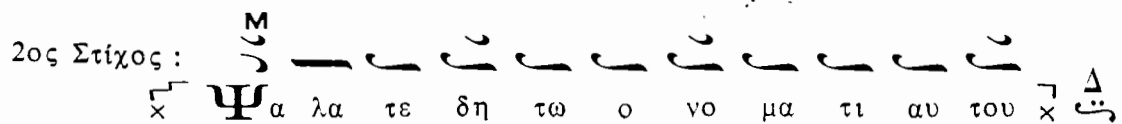
Ἦχος  Δι

1ος Στίχος :  M
Α μην Α λα λα ξα τε τω Κυ ρι ω


 Δ
πα σα η γη x


 Γ
Τ αις πρε σβει αις της Θε ο το ο κου Σω τερ


 Δ
σω σον η μας (δισ)

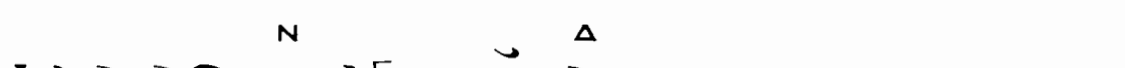
2ος Στίχος :  Δ
x Ψ α λα τε δη τω ο νο μα τι αυ του x

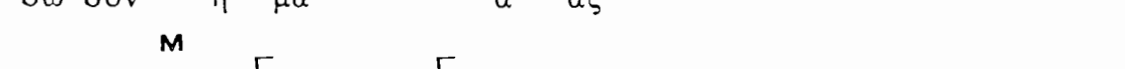
3ος Στίχος :

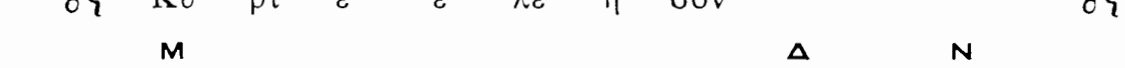

 Π α σα η γη προ σκυ νη σα τω σαν σοι


 και ψα λα τω σαν σοι


 Τ αις πρε σβει αις της Θε ο το ο κου


 σω σον η μα α ας



 Κυ ρι ε ε λε η σον

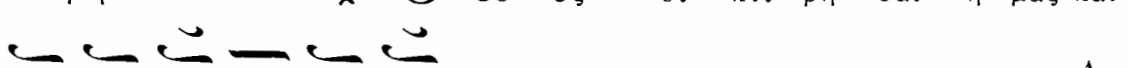

 Α μην σοι Κυ ρι ε


Ἀντίφωνον Β'.

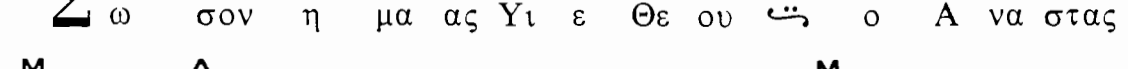
Ἦχος Δι

1ος Στίχος :

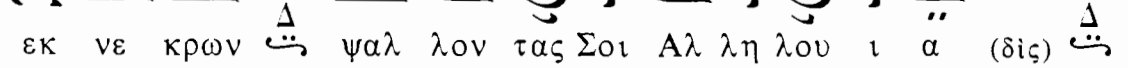

 Α μην Ο Θε ος οι κτι ρησαι η μας και

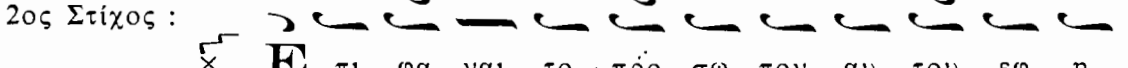

 ευ λο γησαι η μας


 Σ ω σον η μα ας Υι ε Θε ου ο Α να στας


 εκ νε κρων ψαλ λον τας Σοι Αλ λη λου ι α (δισ)

2ος Στίχος :


 Ε πι φαναι το πρό σω πον αυ του εφ η


 μας και ε λε ησαι η μας

πτωσ ε ναν θρω πη σας ^ε σταυ ρω θεις τε Χρι στε ο
 Θε ος θα να α τω ^Δ θα να τον πα τη σας ^δ ^κ ει
 εις ^κ ων ^ζ της Α γι ασ Τρι α δος συν δο ξα ζο ο
 με νος τω Πα τρι ^Δ και τω Α γι ω ^κ Πνευ μα τι ^ε σω
 σον η μα α ας

^υ Κυ ρι ε ε λε η σον ῥῥ

^μ Α μην ^ῥ Σοι ^κ Κυ ρι ε ῥῥ

Ἄντιφωνον Γ'.

Ἦχος λ ^λ ^ῥ Πα

^μ Α μην ^ῥ Α να στη τω ο Θε ος και δι α σκορ
 πι σθη τω σαν οι εχ θροι αυ του ^ῥ και φυ γε τω σαν α
 πο προ σω που αυ του ^ῥ οι μι σουν τες αυ τον ^κ ῥῥ
^π Χ ρι στο ος Α νε ε στη η ε εκ νε κρω ω ῥῥ

ων θα να α α τω ^Δ θα α να α το ον πα τη η η

σα α α ας και αι τοι οις εν τοι οις μνη η μα α α

σι ζω ω ην χα ρι σα α α με νος

Αυ τη η η με ρα ην ε ποι η σεν ο Κυ ρι

ος α γα λ λ ι α σω με θα και ευ φραν θω μεν εν

αυ τη

Χ ρι στο ος α νε ε ε στη η η η εκ νε

κρω ω ων θα να α τω θα α να α το ον πα τη η

η σα α α ας και τοι οις εν τοι οις μνη η μα α α

σι ζω ω ην χα ρι σα α α με νο ο ο ο ο

ο ο ος

"Ετερον εις ἀργόν μέλος

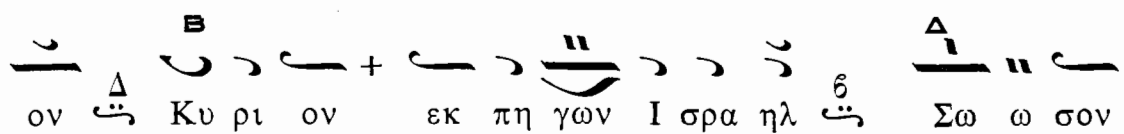
Χ ρι στο ο ος Α α α νε ε ε ε ε ε

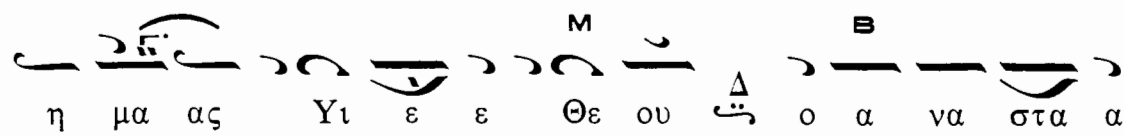
στη η ε ε ε ε ε ε ε εκ νε ε ε ε ε
 ε κρω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω
 ω ων θα α α να α α α α α α α
 τω ω ω ω ω θα α α α α α να α α α
 θα α να α το ον λ πα α α α τη η η η
 η η η η η σα α α α ας και αι αι τοι οι οι οισ
 ε ε ε ε εν τοι οισ μνη η η η η η
 η μα α εν τοις μνη η μα α α σι ι ι λ ζω ω
 ω ω η η η ην χα α ρι σα α α χα ρι σα
 με ε νος το τέλος με ε νο ο ο ο ο ο ο ος

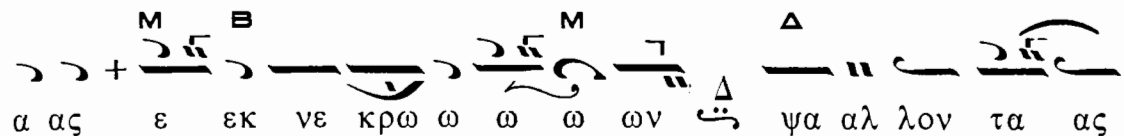
Εἰσοδικόν

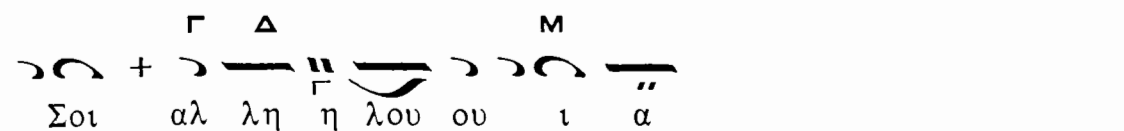
Ἦχος Δι.

Εν Εκ κλη σι ι αις ευ λο γει τε τον Θε



 ον Κυρι ον εκ πη γων Ι σρα ηλ Σω ω σον




 η μα ας Υι ε ε Θε ου ο α να στα α



 α ας ε εκ νε κρω ω ω ω ν ψα αλ λον τα ας


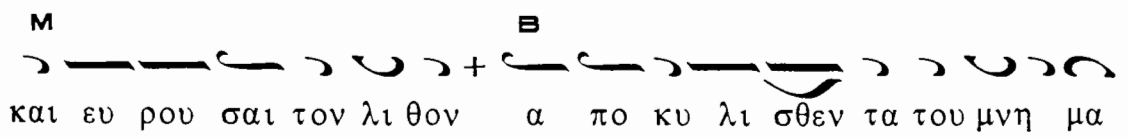
 Σοι αλ λη η λου ου ι α

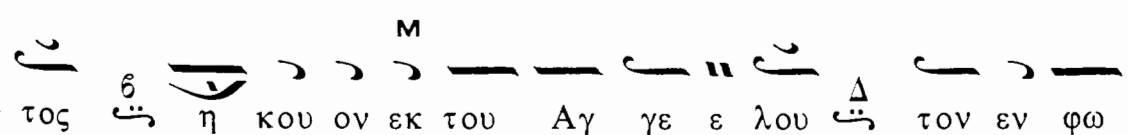
Είτα τὸ «Χριστὸς ἀνέστη...»

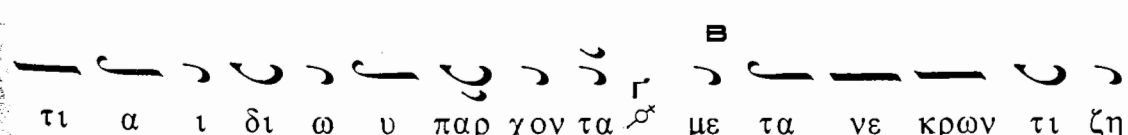
«Προλαβούσαι τὸν ὄρθρον»

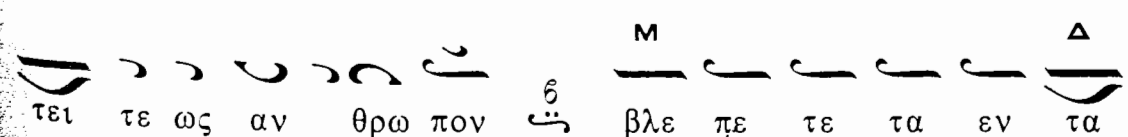
Ἦχος  Δι 




 Προ λα βου σαι τον ορθρον αι πε ρι Μα ρι αμ


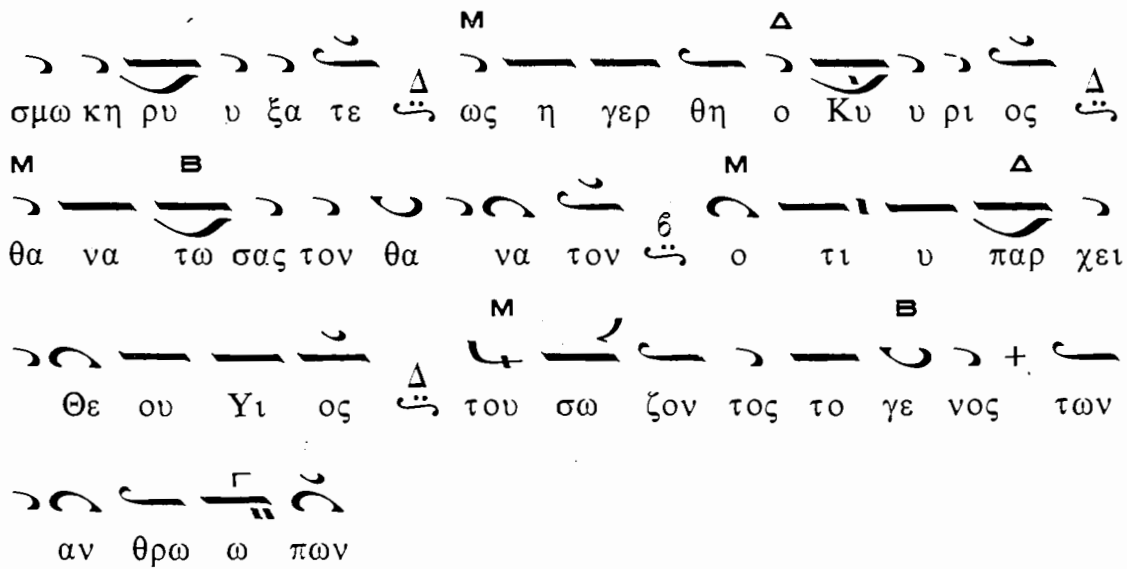
 και ευ ρου σαι τον λι θον α πο κυ λι σθεν τα του μνη μα


 τος η κου ον εκ του Αγ γε ε λου τον εν φω


 τι α ι δι ω υ παρ χον τα με τα νε κρων τι ζη


 τει τε ως αν θρω πον βλε πε τε τα εν τα


 φι α σπα αρ γα να δρα με τε και τω κο


 σμω κη ρυ υ ξα τε ^Δ ως η γερ θη ο Κυ υ ρι ος ^Δ
^Μ θα να τω σας τον θα να τον ^Β ο τι υ παρ χει
^Μ Θε ου Υι ος ^Δ του σω ζον τος το γε νος των
 αν θρω ω πων

Κοντάκιον

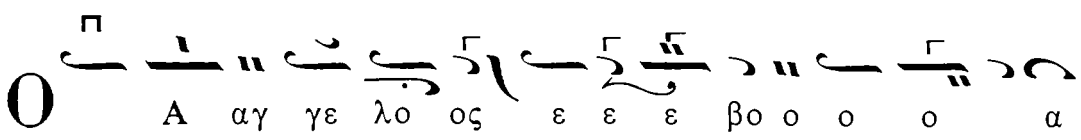

Δι

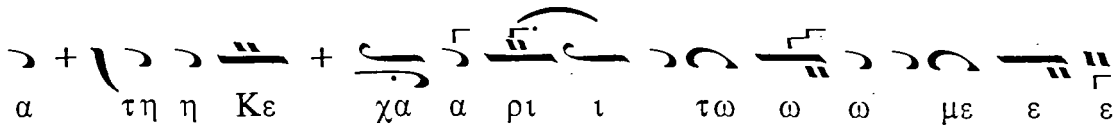
^Μ **Ε** ι και εν τα φω κα τηλ θες α θα α να τε ^Δ
^Β αλ λα του Α δου κα θει λες την δυ να μιν ^Μ και α
^Δ νε στης ως νι κη της Χρι στε ο Θε ος ^Μ γυ ναι
^Δ ξι Μυ ρο φο ρις φθεγ ξα με νος χαι αι ρε τε ^Δ και
^Β τοις σοις Α πο στο λοις ει ρη νην δω ρου με νος ^Μ ο
^Β τοις πε σου ου σι ^Ν πα ρε χων α να α στα σι
^Δ
 ι ιν


Ἀντί τοῦ Τρισαγίου ὕμνου τὸ «Ὅσοι εἰς Χριστὸν...» ὅπερ ψάλλεται καθ' ὅλην τὴν ἑβδομάδα. Ἀκολουθεῖ ἡ Θ. Λειτουργία τοῦ Χρυσοστόμου.

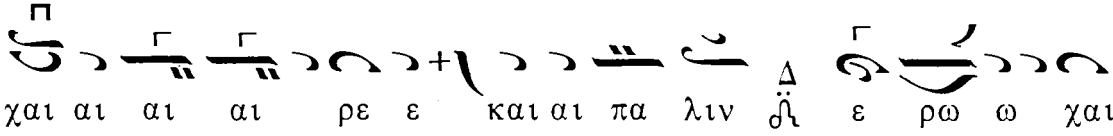
Εἰς τὸ «Ἐξαιρέτως» Ὁ Ἄγγελος ἐβόα... Φωτίζου...

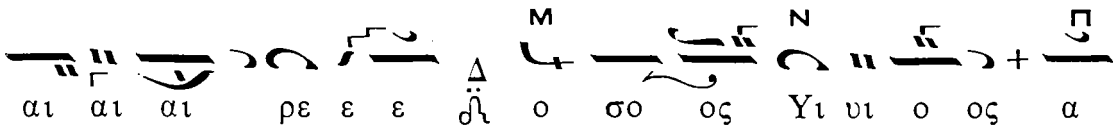
Ἦχος α. Πα

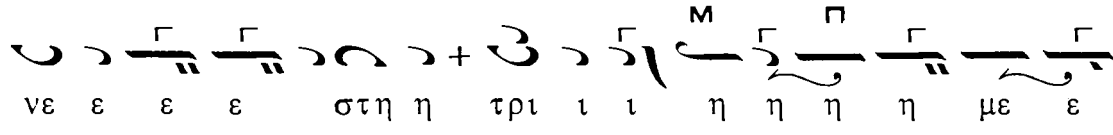


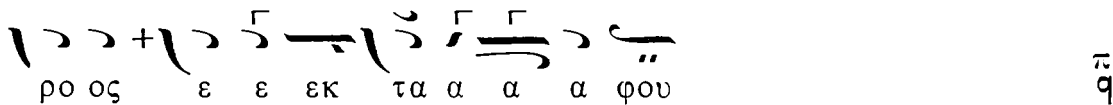
 Ο Α αγ γε λο ος ε ε ε βο ο ο ο α


 α τη η Κε χα α ρι ι τω ω ω με ε ε


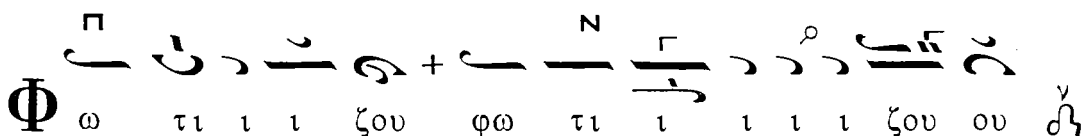
 ε νη η η ὁ Ἄ γνη η Πα α αρ θε ε νε ε


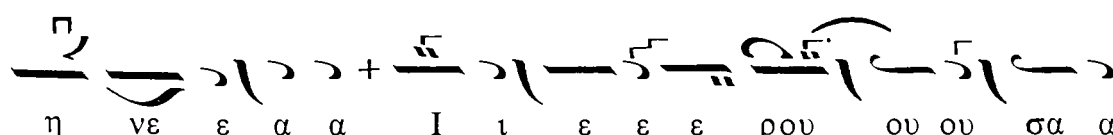
 χαι αι αι αι ρε ε και αι πα λιν ὁ ε ρω ω χαι


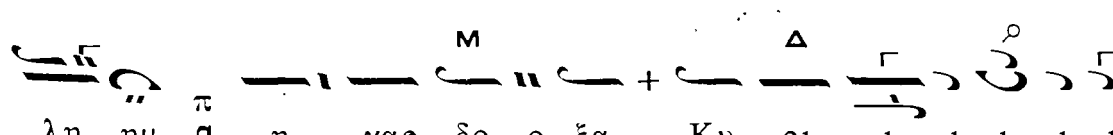
 αι αι αι ρε ε ε ὁ ο σο ος Υι υι ο ος α


 νε ε ε ε στη η τρι ι ι η η η η με ε



 ρο ος ε ε εκ τα α α α φου




 Φ ω τι ι ι ζου φω τι ι ι ι ι ζου ου ὁ


 η νε ε α α Ι ι ε ε ε ρου ου ου σα α



 λη ημ π η γαρ δο ο ξα Κυ ρι ι ι ι ι ι



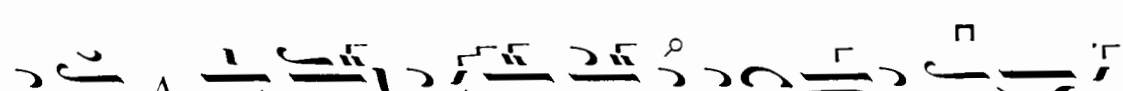
 ου ου ου ου ε ε πι ι σε ε ε α α α νε ε




 τει ει λε ε χο ο ο ο ο ρε ε ευ ε ε



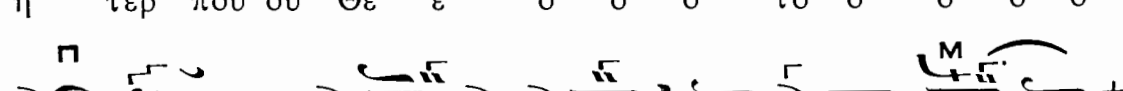
 νυ υ υ υν και α γα α α α α αλ λου Σι ι



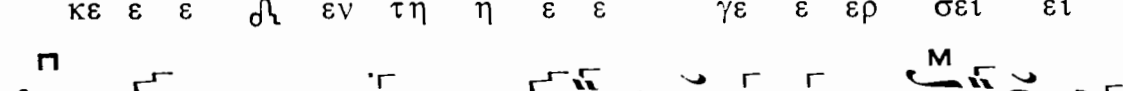
 ι ων σου υ υ υ υ δε ε Α α α γνη η η



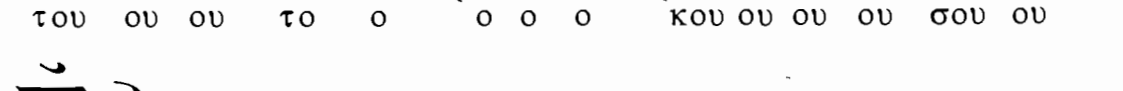
 η τερ που ου Θε ε ο ο ο το ο ο ο ο



 κε ε ε εν τη η ε ε γε ε ερ σει ει



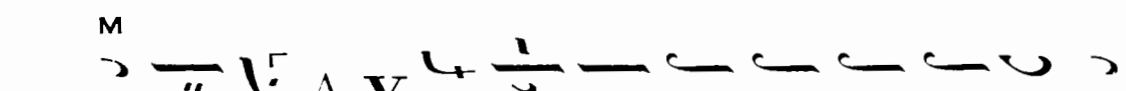
 του ου ου το ο ο ο ο κου ου ου ου σου ου



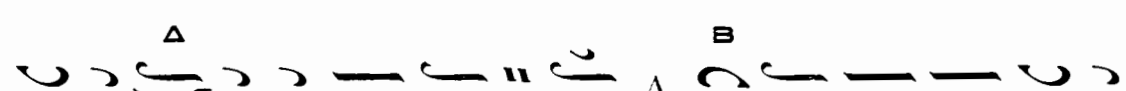
 ου ου

Ἐντὶ τοῦ «Εἶδομεν τὸ φῶς...» τὸ «Χριστὸς ἀνέστη» σελ. 5. Μετὰ τὴν ὀπισθάμβωνον εὐχὴν ἀντὶ τοῦ «Εἶη τὸ ὄνομα Κυρίου...» ψάλλομεν καθ' ὅλην τὴν Διακαινήσιμον ἑβδομάδα τὸ «Χριστὸς ἀνέστη...» ὡς ἀκολουθῶς :

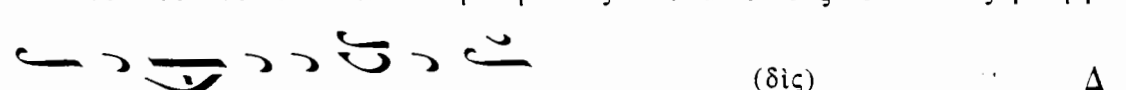
Ἦχος Δι



 Α μὴν Χ ρι στος α νε στη εκ νε κρων θα



 να τω θα να τον πα τη η σας και τοις εν τοις μνη μα



 σι ζω ην χα ρι σα με νος

(δις)

^M ^Δ
 Χ ρ ι σ τ ο ς α ν ε σ τ η εκ ν ε κ ρ ω ν θ α ν α τ ω θ α ν α τ ο ν
^B ^Δ
 πα τ η η σ α ς και τ ο ι ς εν τ ο ι ς μ ν η μα σ ι ζ ω
^N ^Δ
 η ν' χ α ρ ι σα α με νο ο ο ς

Είτα ἀναγινώσκεται ὑπὸ τοῦ ἱερέως ὁ «Κατηχητικὸς Λόγος...» Ἰωάννου τοῦ Χρυσσοστόμου «Εἴ τις εὐσεβῆς καὶ φιλόθεος» καὶ ψάλλομεν εἰς τὸ τέλος τὸ Ἀπολυτίκιον τοῦ Ἱεράρχου.

Ἦχος λ ρ δ ρ ρ
^Γ ^N
 Η του στο μα τ ο ς σου κα θα περ πυρ σο ς εκ
^{Γ ρ} ^M
 λα μ ψ α σα χ α ρ ι ς τ η ν ο ι κ ο υ με ν η ν ε ε φω τι ι
^Π ^Γ
 σεν α φι λα ρ γυ ρ ι α ς τ ω κ ο σ μ ω θ η σα υ
^N ^Γ
 ρ ο υ ς ε να πε θε το το υ ψ ο ς η μ ι ν τ η ς τα π ει νο
^Π ^M ^Π
 φ ρ ο συ ν η ς υ υ πε δει ει ξ εν α λ λα σο ι ς λο γ ο ι ς
^Γ ^N ^Δ
 παι δε υ ω ν Πα τ ε ρ Ι ω αν ν η Χ ρ υ σο στο με
^Γ ^Π ^Γ
 π ρ ε σ β ε υ ε τ ω λο γ ω Χ ρ ι σ τ ω ω τ ω Θε ω σω θ η ν αι
^Π ^M ^N ^Γ ^Γ
 τ α ς ψ υ υ χ α ς η η μ ω ω ω ω ν

«Εὐλογία Κυρίου» καὶ ἀπόλυσις.

Ο ΜΕΓΑΣ ΕΣΠΕΡΙΝΟΣ ΤΟΥ ΠΑΣΧΑ

« Η ΑΓΑΠΗ »

Ὁ ἱερεὺς θυμιάσας ἐκφωνεῖ « Δόξα τῇ Ἁγίᾳ καὶ ὁμοουσίῳ... » καὶ ψάλλει τὸ « Χριστὸς ἀνέστη » τρίς, ὅπερ ἐπαναλαμβάνουσι οἱ χοροὶ ἐξάκις, τοῦ ἱερέως θυμιῶντος καὶ ἀπαγγέλλοντος ἐκάστοτε τοὺς στίχους « Ἀναστήτω ὁ Θεὸς » κ.τ.λ. Τοῦτο ψάλλει ἐν τέλει ὁ ἱερεὺς ἀπαξ θυμιῶν τὸν λαόν. Τὰ « Εἰρηνικά » καὶ μετὰ τὴν ἐκφώνησιν « Ὅτι πρέπει σοὶ πᾶσα δόξα » ἄρχονται οἱ χοροὶ ψάλλοντες.

Κεκραγᾶριον ἄργόν.

Ἦχος Δι

Α μην Κ υ υ ρι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι
 ε ε κε ε ε κρα α α α α α α α α
 α α α α ξα α α α α α α πρὸ ος Σε ε
 ε ε ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι
 ι α ε ι σα ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο
 ο ο ο λε ε ε ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο
 ο ο ο ο ο ν μου ε ι σα α α α α α α ι α
 α α α α κου σο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

μου ⁶ εν τω κε ε κρα α γε ε ε ε ε ε ε ε

ναι αι με ε ε ε ε ε γε ε ε ε ε ε ε ε

προ ος Σε ε ε ⁶ ει σα α α α α α α α α

α α α α κου σο ο ο ο ο ο ο ο ο ον

μου ⁶ Κυ υ υ υ υ υ υ υ ρι ι ε ε ε ε ε

Κα τευ θυ η η η η η η η η η η η τω

η προ ο ο σε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ευ χη η η η η η η η η η μου ου ου

ως θυ μι ι ι ι α α α α α α α α α α

μα ^Δ ε ε ε ε νω ω ω ω ω ω ω ω

νω ε νω ω πι ι ι ι ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ⁶ ε ε ε ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ον σου ε ε πα α α α αρ

σις τω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ωων χει ει

ει ρω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ωων

μου θυ σι ι ι ι ι ι α ε ε ε

σπε ε ε ε ε ε ε ε ε ρι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι νη η η ει σα α

α α α α α α α α α α α α κου σο ο ο

ο ο ο ο ον μου Κυ υ υ υ υ υ υ υ ρι ι ε

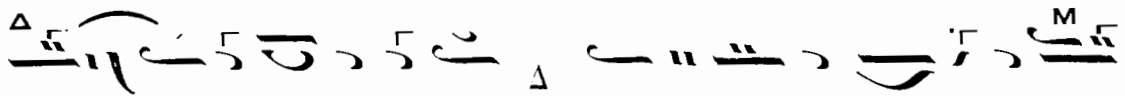
ε ε ε

Τὸ αὐτὸ σύντομον.

Ἦχος Δι

Α μην Κυ υ υ υ ρι ε ε ε ε κε κρα

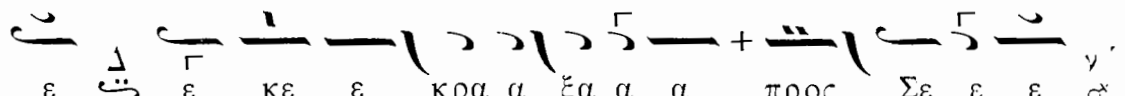
α α ξα προ ο ος Σε ε ει σα α α α α κου



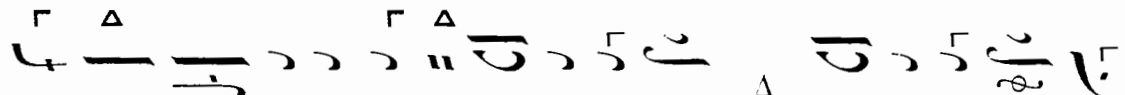
 σο ο ο ο ο ον μου εἰ εἰ σα κου ου ου σου



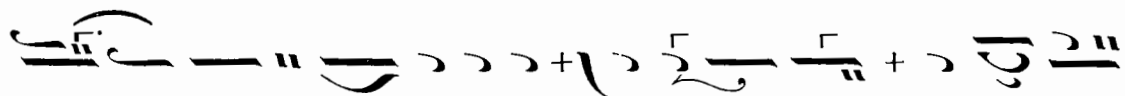
 μου Κυ υ υ ρι ι ι ι ε Κυ υ ρι ι ι ι



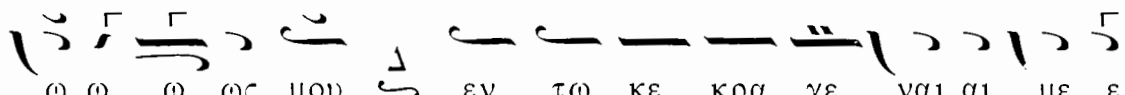
 ε κε ε κρα α ξα α α προς Σε ε ε



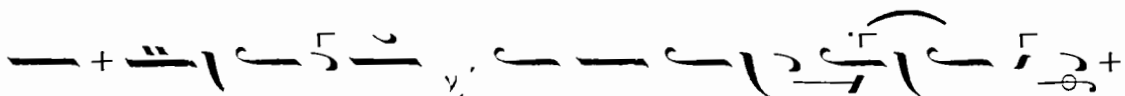
 ει σα α α α κου ου σο ο ον μου προ ο ο σxes



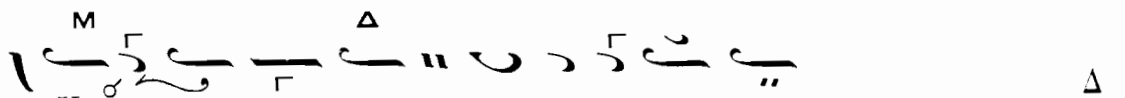
 τη η φω ω νη η η η τη η η ης δε η σε



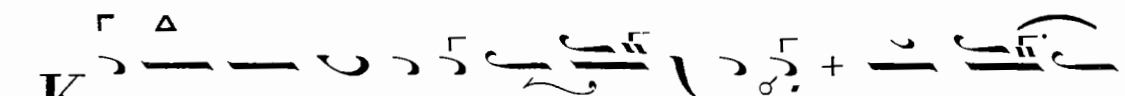
 ω ω ω ως μου εν τω κε κρα γε ναι αι με ε




 ε προς Σε ε ε ει σα κου σο ο ο ον μου




 Κυ υ υ υ υ υ υ υ ρι ε



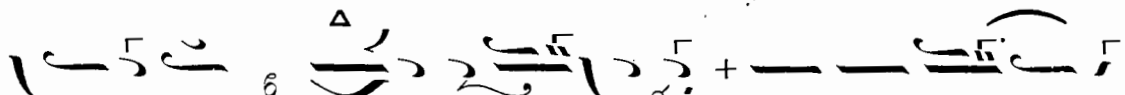
Kα τευ θυν θη η η τω ω η η προ σε ευ



 χη η η η η η μου ως θυ μι ι ι ι ι ι



 α α α α μα ε νω ω ω ω ω πι ι ο



 ο ον σου ε ε πα αρ σι ις των χει ρω ω ω

ω ων μου ου ου θυ σι ι α ε ε σπε ρι νη η

η ει σα κου σο ο ο ον μου Κυ υ υ υ

υ υ υ υ υ ρι ε

Ε αν α νο μι ας πα ρα τη ρη σης Κυ ρι ε

Κυ ρι ε τις υ πο στη σε ται ο τι πα ρα σοι

ο ι λα σμο ο ος ε στι

Τ ον προ αι ω νων εκ πα τρος γεν νη θε εν τα

τον θε ον Λο γον σα ρ κω θεν τα εκ Πα ρ θε νου ου ου

Μα ρι ι ας δε ευ τε ε προ σκυ νη η η σω ω

ω ω μεν Σταυ ρο ον γαρ υ υ υ πο ο μει νας

τη τα φη πα ρε δο ο ο ο ο θη ως αυ το ος

η θε ε λη η σε και α να στα α ας ε εκ

νε ε κρων ε σω σε με τον πλα νω ω με ε

νο ον α α αν θρω ω ω ω πον

Ε νε κεν του ο νο μα τος σου υ πε μει να σε

Κυ ρι ε υ πε μει νεν η ψυ χη μου εις τον λο

γον σου ηλ πι σεν η ψυ χη μου ε πι τον Κυ υ υ

ρι ον

Χ ρι στος ο Σω τηρ η ημων το καθ η μων χει ρο

γρα φον προ ση λω ω σα ας τω Σταυ ρω ω ω ε

ξη η η λει ει ει ει ψε και του θα να του το

κρα α το ο ος κα τη η η ηρ γη η η η σε

προ σκυ νου ου ου ου μεν αυ του την τρι η με ε

ρο ον ε ε ε γε ε ε ερ σιν

^M
 X Α πο φυ λα κης πρω ι ας με χρι νυ κτος Δ α πο
 φυ λα κης πρω ι ας Δ ελ πι X σα τω Ι σρα ηλ ε
 πι τον Κυ υ υ ρι ον Δ

^{Γ Δ}
 Σ υν αρ χα γ γε λους υ μνη σω ω μεν Χρι στου ου ου

^{M B M}
 ου την Α να α α στα α α α σιν ε αυ τος γαρ

^Δ
 λυ τρω τη ης ε ε στι Δ και Σω τη ηρ των ψυ

^{Γ Δ Γ}
 χω ω ων η μων Δ και εν δο ο ξη φο βε ρα

και κρα ται α α δυ να α α α μει Δ πα λιν ερ

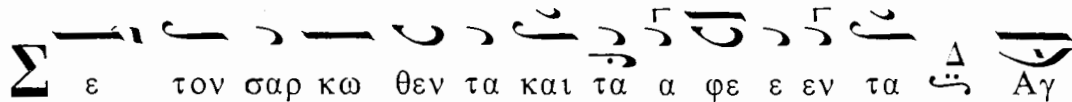
^{Δ B M Δ}
 χε ται Δ κρι ναι κο ο σμον ο ον ε ε ε πλα α

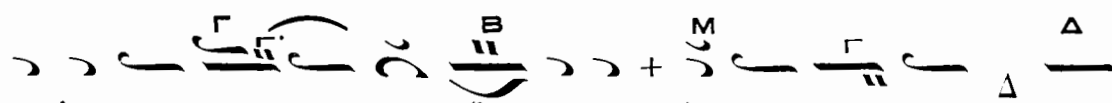
^Δ
 α α σε Δ

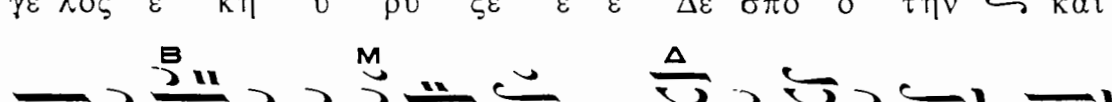
^M
 X Ο τι πα ρα τω Κυ ρι ω το ε λε ος Δ και πολ

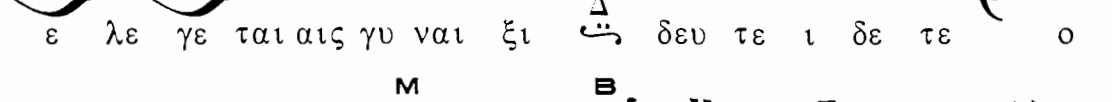
λη παρ αυ τω λυ τρω σις Δ και αυ τος λυ τρω σε ται τον

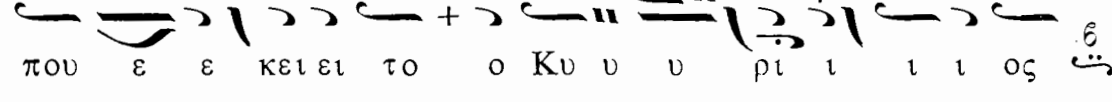
^{Δ Γ}
 Ι σρα ηλ Δ X εκ πα σων των α νο μι ω ω φν αυ του Δ



 Σ ε τον σαρκωθεν τα και τα αφε εν τα Αγ

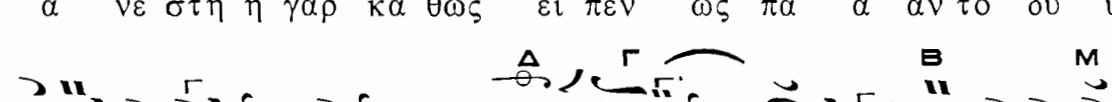

 γελος εκη υρυξε εε Δεσποοτην και

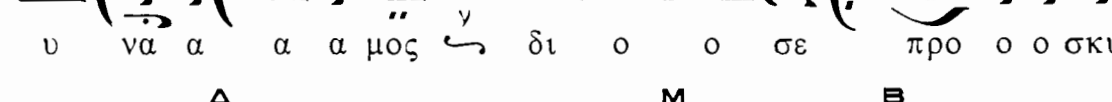

 ελεγεται αις γυναιξι δευτεριδετεο

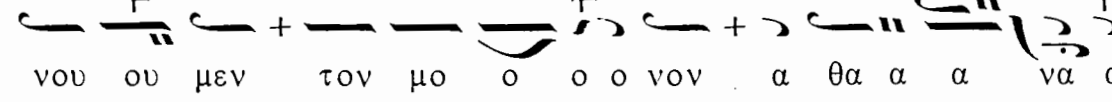

 πουεεκειειτοοΚυυυριιιιιοσ

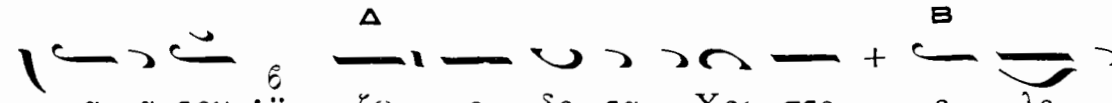

 ανεστη η γαρ καθως ειπεν ωσπαααντοδυυ

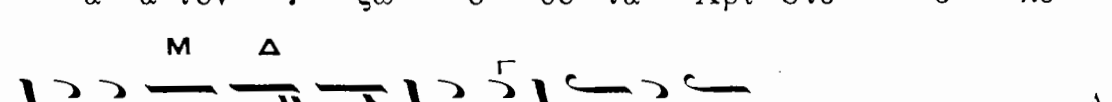

 υνααααμοσ διοοσεπροοοσκυ

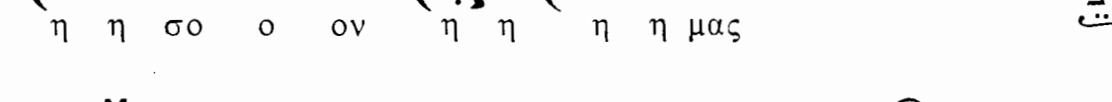

 νου ουμεν τον μοοοονον αθαααναα

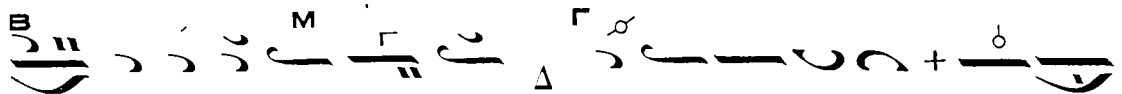

 αατον ζωοδοταΧριστεελε

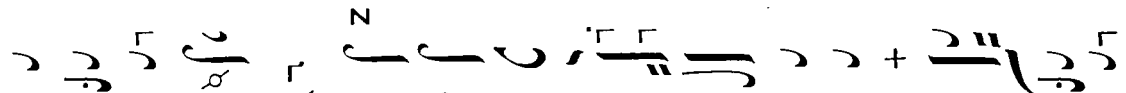

 ηησοοον ηηηημασ



 X Δεινειτε τον Κυριον παντα τα εθνη επαι

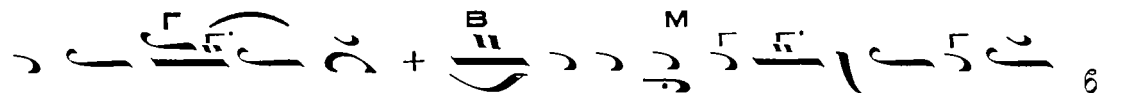

 νεσατε αυτον πααντεσ οι λαοι



 E ντω Σταυρω σου καθηργησας την του ξυυ

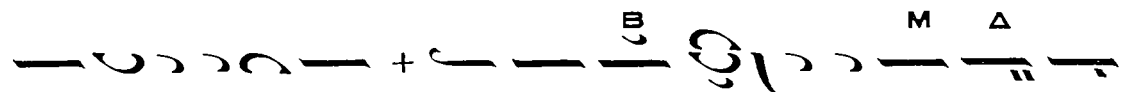

 λου ου ου κα τα α ραν εν τη τα φη σου ε νε


 ε κρω ω σας του θα να α α α του ου το κρα α

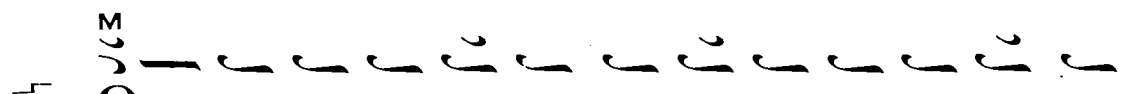

 α α τος εν δε τη ε γερ σει ει σου ε φω τι

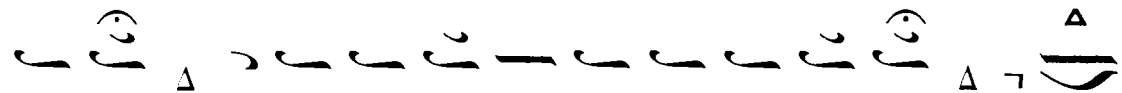

 σας το γε ε νος τω ω ων α αν θρω ω ω πων


 δι α του ου το σοι οι οι βο ω ω μεν ευ

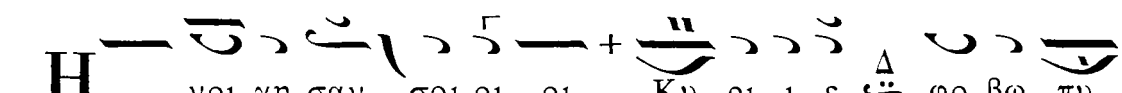

 ερ γε τα Χρι στε ο Θε ος η μων δο ο ο

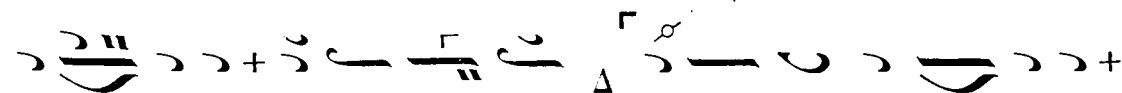

 ξα α α α σοι


 Ο τι ε κρα ται ω θη το ε λε ος αυ του εφ


 η μας και η α λη θει α του Κυ ρι ου με


 νει εις τον αι ω ω να


 Η νοι γη σαν σοι οι οι Κυ ρι ι ε φο βω πυ


 υ λαι αι αι θα να α του πυ λω ρι δε Α α δου

ι δο ον τε ε ες Σε ε ε ε πτυ υ υ υ ξαν

πυ λας γαρ χαλ κα ας συ νε ε ε τρι ι ι ι

πας και μο χλους σι δη ρου ουσ συ υ νε ε θλα α σας

και ε ξη γα γες η μα α ας εκ σκο ο τους και

σκι α ας θα α α να α α α του και τους δε

σμου ουσ η η μων δι ι ε ε ερ ρη η η η

ξας

Δόξα. Ἦχος ὁ αὐτός.

Δο ο ο ξα Πα τρι ι ι ι ι και Υι ω και Α

γι ι ι ω Πνε ε ευ μα τι

Τον σω τη ρι ον υ υ υ μνο ο ον α δο ο ον

τες εκ στο μα α τωων α γα με ε ελ ψω ω

ω ω με εν δε ε ε ευ τε πα αν τες εν οι

κω Κυ υ υ υ ρι ι ι ου προ σπε ε ε σω ω ω

μεν λε ε ε ε ε γο ο ο ον τες ο ε

πι ξυ λου σταυ ρω θεις και εκ νε κρω ω ω

ων α να α α στας και ων εν κολ ποις του

Πα τρος ι λα σθη η τι ταις α α μα αρ τι ι

ι αι αι αις η η η η μων

Και νύν. Ἦχος ὁ αὐτός.

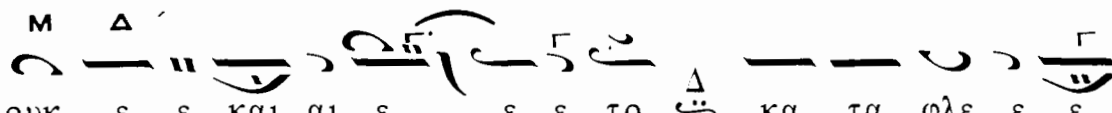
Και νυ υν και α ει και εις τους αι ω νας

των αι ω ω ω νων α μη η η ν

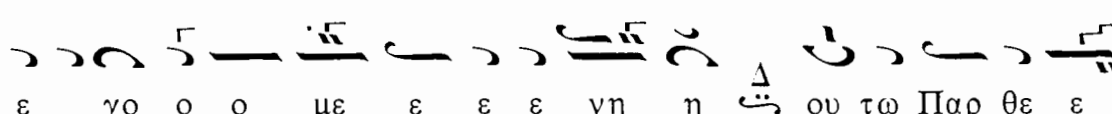
Πα ρη η η λ θεν η η σκι ι ι α α α

του νο ο μου της χα α ρι ι ι το ο ο ος

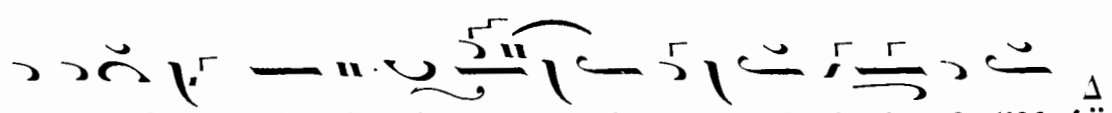
ε ε λ θου ου ου σης ως γαρ η βα α α τος ου



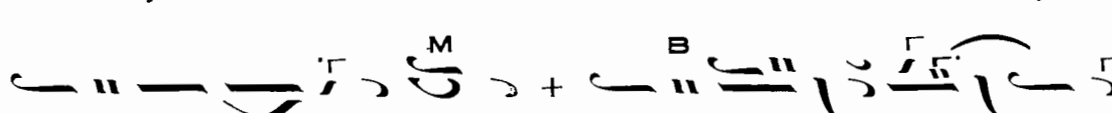
 ΟΥΚ Ε Ε ΚΑΙ ΑΙ Ε Ε Ε ΤΟ ΚΑ ΤΑ ΦΛΕ Ε Ε



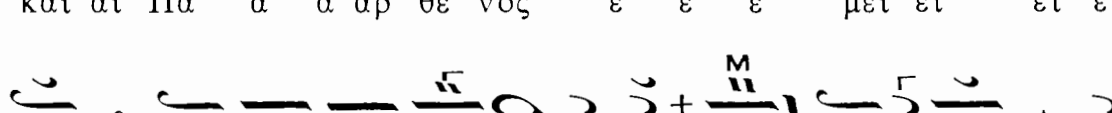
 Ε ΓΟ Ο Ο ΜΕ Ε Ε Ε ΝΗ Η ΟΥ ΤΩ ΠΑΡ ΘΕ Ε



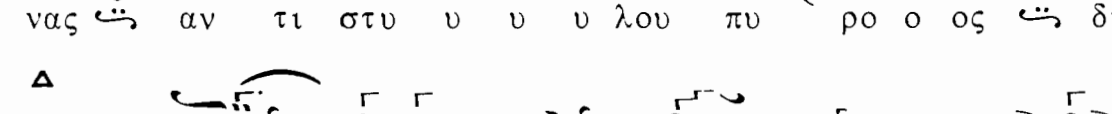
 Ε ΝΟΣ Ε Ε Ε Ε Ε Ε ΤΕ Ε Ε Ε ΚΕΣ



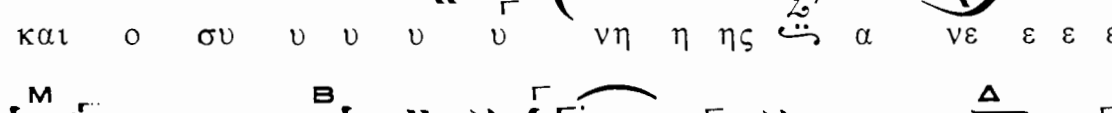
 ΚΑΙ ΑΙ ΠΑ Α Α Α Ρ ΘΕ ΝΟΣ Ε Ε Ε ΜΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ



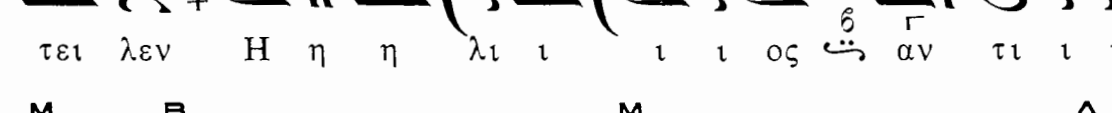
 ΝΑΣ ΑΝ ΤΙ ΣΤΥ Υ Υ Υ ΛΟΥ ΠΥ ΡΟ Ο Ο Σ ΔΙ



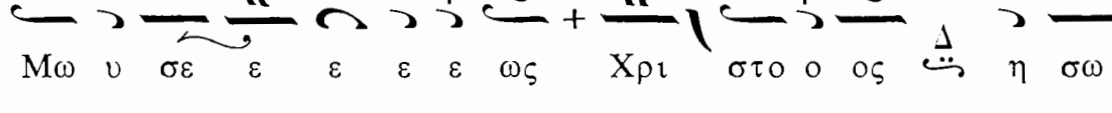
 ΚΑΙ Ο ΣΥ Υ Υ Υ Υ ΝΗ Η Η Σ Α Ν Ε Ε Ε



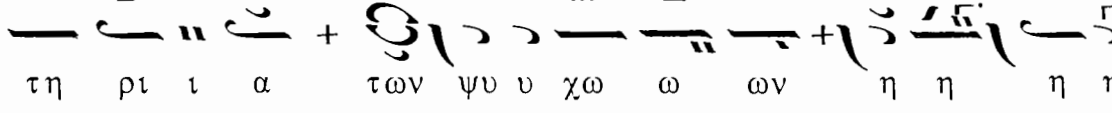
 ΤΕΙ ΛΕΝ Η Η Η ΛΙ Ι Ι Ι Ο Σ ΑΝ ΤΙ Ι Ι Ι



 ΜΩ Υ ΣΕ Ε Ε Ε Ε Ω Σ Χ Ρ Ι Σ Τ Ο Ο Ο Σ Η Σ Ω



 Τ Η Ρ Ι Ι Α Τ Ω Ν Ψ Υ Υ Χ Ω Ω Ω Ν Η Η Η Η



 Μ Ω Ω Ν Ω Ω Ν

Είτα Είσοδος μετά τοῦ Εὐαγγελίου, Φῶς ἰλαρόν.

Τὸ Προκείμενον «Τὶς Θεὸς Μέγας...»

μετὰ τῶν στίχων αὐτοῦ.

Ἦχος Γα

ις Θε ε ε ε ος ολι με ε ε ε ε γα α
 ας ως ο ο Θε ε ε ο ος η η η η
 μω ων Συ ει ει ει ει ο ο ο Θε ε
 ος ολι ο ποι ω ω ω ων θα αυ μα α σι ι
 ι α μο ο ο νο ος

Στίχος : Ἐγνώρισας ἐν τοῖς λαοῖς τὴν δύναμίν σου.

Στίχος : Καὶ εἶπα· νῦν ἠρξάμην· αὕτη ἡ ἀλλοίωσις τῆς δεξιᾶς τοῦ Ὑψίστου.

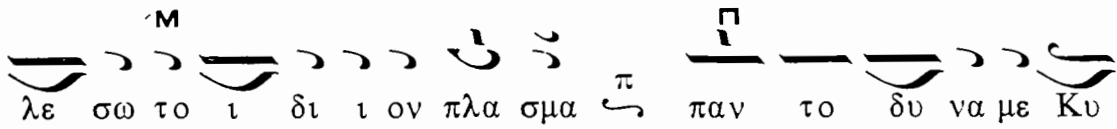
τὸ τέλος :

 μο ο ο × νο ο ο ος

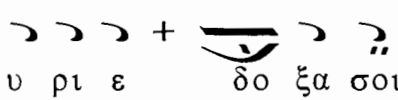
Μετὰ τὸ προκείμενον ἀναγινώσκειται τὸ Εὐαγγέλιον «Οὔσης ὀψίας». Εἶτα «Εἶπωμεν πάντες», τὸ «Καταξίωσον Κύριε», «Πληρώσωμεν τὴν δέησιν ἡμῶν», μετὰ δὲ τὸ «Εἴη τὸ κράτος» ὁ α΄ χορὸς ψάλλει τὸ Ἀπόστιχον Ἀναστάσιμον τοῦ β΄ ἤχου.

Ἦχος α

Α να στα σι ις σου Χρι στε Σω τηρ α πα
 σαν ε φω τι σε την οι κου με ε νην και α νε κα



 λε σω το ι δι ι ον πλα σμα παν το δυ να με Κυ



 υ ρι ε δο ξα σοι


Ὁ β' χορὸς τὰ «Πάσχα ἱερὸν» (σελ. 14).

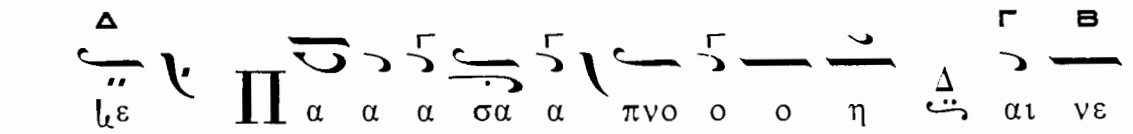
Δόξα καὶ νῦν Ἀναστάσεως ἡμέρα, τὸ Χριστὸς ἀνέστη τρὶς καὶ ἡ Ἀπόλυσις.

ΤΗ, ΔΕΥΤΕΡΑ, ΤΗΣ ΔΙΑΚΑΙΝΗΣΙΜΟΥ

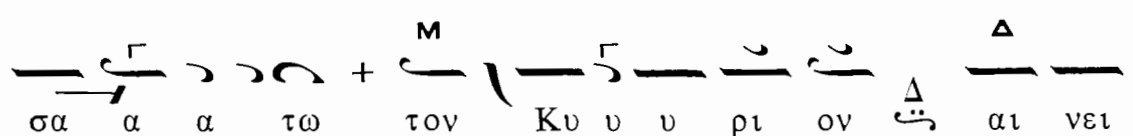
Εἰς τὸν Ὅρθρον ὡς προεγράφη ἐν τῇ Κυριακῇ τοῦ Πάσχα

Εἰς τοὺς Αἰνοὺς

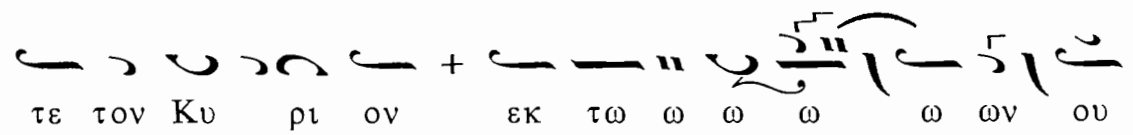
Ἦχος  Δι




 λε Πα α α α σα α πνο ο ο η αι νε



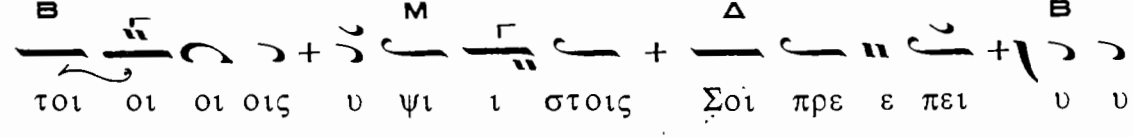
 σα α α τω τον Κυ υ υ ρι ον αι νει



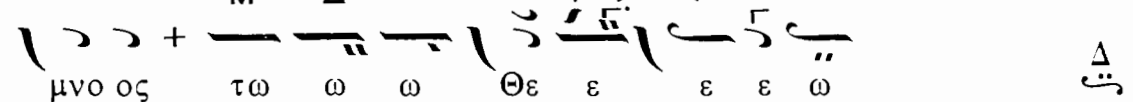
 τε τον Κυ ρι ον εκ τω ω ω ω ω ν ου



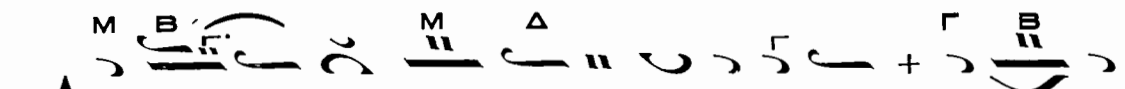
 ρα α α νων αι νει ει ει τε αυ το ον εν

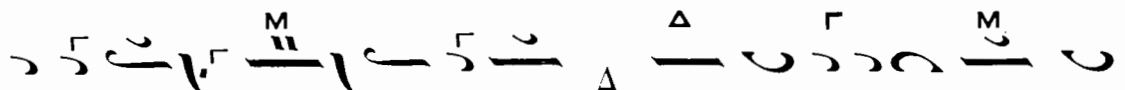


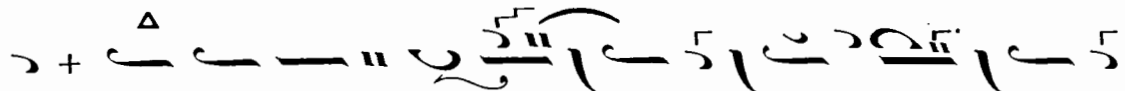
 τοι οι οι οις υ ψι ι στοις Σοι πρε ε πει υ υ

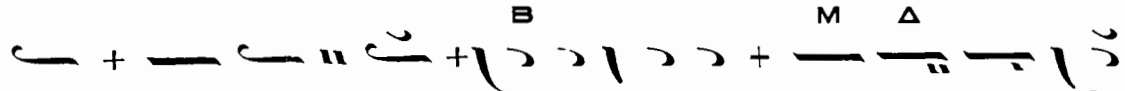



 μνο ος τω ω ω Θε ε ε ε ω



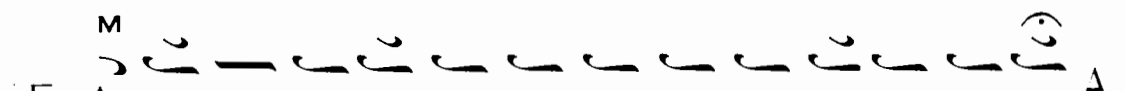
 Αἰ νει εἰ τε αὐ το ον πα α αν τες οἱ Ἀγ γε


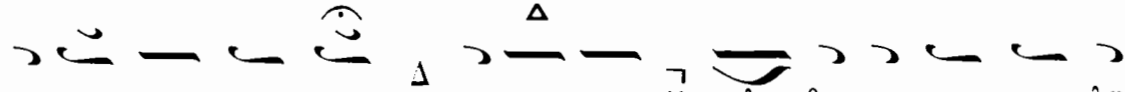
 ε ε λοι αὐ του ου ου αἰ νει τε αὐ τον πα



 σαι αἰ δυ να α α α α α μεις α α αυ


 του Σοι πρε ε πει υ υ μνο ος τω ω ω Θε


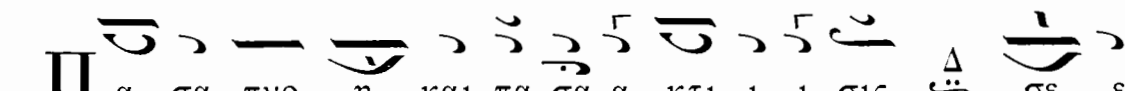
 ε ε ε ω

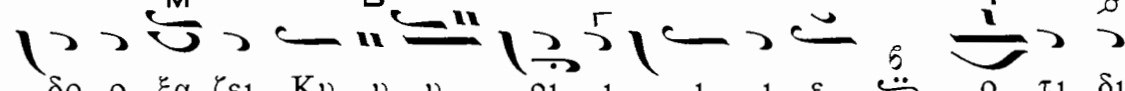


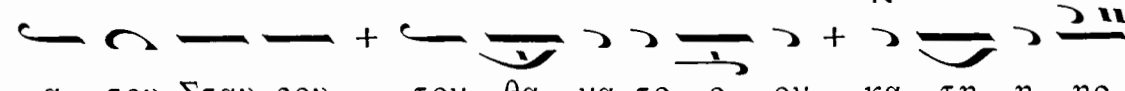
 Αἰ νει τε αὐ τον ε πι ταις δυ να σταις αὐ του


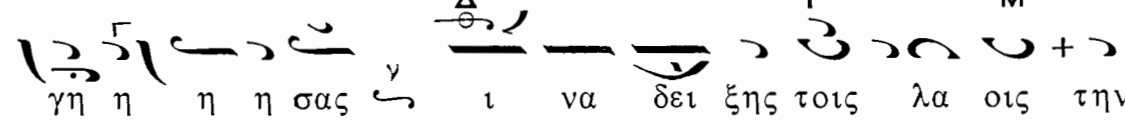
 αἰ νει τε αὐ τον κα τα το πλη θος της με γα λω


 συ υ νης αὐ του



 Πα σα πνο η και πα σα α κτι ι ι σις σε ε


 δο ο ξα ζει Κυ υ υ ρι ι ι ι ε ο τι δι


 α του Σταυ ρου τον θα να το ο ον κα τη η ηρ


 γη η η η σας ι να δει ξης τοις λα οις την

^Δ
 εκ νε κρων σου ου ου α να α α α στα α α α
 σιν ως μο ο νος φι ι λα α αν θρω ω ω
 ω προς

^Μ
 Αι νει τε αυ τον εν η χω σαλ πιγ γος αι νει τε
 αυ τον εν ψαλ τη ρι ω και αι αι κι θα α ρα

^Δ ^Μ
 Ει πα τω σαν Ι ου ου δαι αι αι οι πως οι στρα
 τι ω ται α πω λε σαν τη ρου ουν τες τον Βα α α
 α σι λε ε α δι α τι γαρ ο λι θος ουκ ε
 φυ λα ξε την πε ε ε τραν τη ης ζω ω η ης η τον

τα φεν τα δο τω ω σαν η α να στα αν τα α
^Μ ^Β ^Δ ^Μ
 προ σκυ νη η η τω ω ω σαν λε ε γον τε ες
 συν η μιν δο ξα τω πλη θει των οι κτι ιρ μω ω ω

σου Σωτη ηρ η η μων δο ο ο ξα α

α α σοι

Αι νει τε αυ τον εν τυμ πα νω και χο ρω αι νει

τε αυ τον εν χορ δαις και αι αι αι ορ γα α νω

Χαι ρε τε λα οι και α γαλ λι ι α α α σθε

Αγ γε λος ε κα α θη σεν εις τον λι ι ι ι

θον του μνη η η μα α α α τος αυ τος η μας

ευ ηγ γε λι σα α το ει πων Χρι στος α νε ε στη

ε ε εκ νε ε κρω ω ω ω ο ο Σω τη ηρ του

κο ο ο ο σμου και ε πλη ρω σε τα συ υμ παν τα

ε ε ε ευ ω δι ι ας χαι ρε τε λα οι

οι οι οι και αι α γα αλ λι α α α α σθε

^M
 x̣ A νει τε αυ τον εν κυμ βα λοις ευ η χοις Δ αι νει
 τε αυ τον εν κυμ βα λοις α λα λα γμοϋ Δ πα σα πνο x̣ η
 αι νε σα α τω τον Κυ υ υ ρι ον Δ

Δ
 A γ γε λος μεν το ο χαι αι αι ρε Δ προ της σης συλ
 λη ψε ως Κυ ρι ι ε Δ τη κε χα ρι τω με ε ε
^M ^B Δ
 ε νη ε κο ο ο μι ι ι ι σεν Δ Αγ γε λος δε
 το ον λι ι ι θον Δ του εν δο ξου σου μνη μα α τος Δ
 εν τη ση α να στα α α α σει ε κυ υ υ
^M Δ
 λι ι ι ι σεν Δ ο με ε ε ε ε εν αν
 τι ι τη ης λυ υ υ πης ε υ φο συ νης συ υμ
^B ^M Δ
 βο λα α α α μη η νυ υ υ ων Δ ο δε ε ε
 ε ε ε Δ αν τι ι θα α να α α του Δε σπο

την ζω ο δο την κη ρυ υ υτ των η η η η
 μιν δι ο βο ω ω με ε εν σοι ευ ερ γε τα
 των α α πα α αν τω ων Κυ υ ρι ι ε ε δο ο
 ο ξα α α α σοι

Καί τὰ Στιχηρὰ τοῦ Πάσχα μετὰ τῶν στίχων αὐτῶν.
 Δόξα. Καί νῦν. Ἀναστάσεως ἡμέρα. Χριστός ἀνέστη τρίς (σελ. 14)
 καί ἔφ' ἐξῆς ὡς ἐν τῇ λειτουργίᾳ τοῦ Πάσχα.

ΤΗ, ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ, ΤΗΣ ΖΩΟΔΟΧΟΥ ΠΗΓΗΣ

ΕΝ ΤΩ ΕΣΠΕΡΙΝΩ

Ὁ ἱερεὺς «Δόξα τῇ Ἁγίᾳ καὶ ὁμοουσίῳ...» κλπ. ὡς ἐν σελίδι 4

Ἦχος λ̣ Πα

Α μην Κ υ υ ρι ι ι ε ε κε
 ε κρα α ξα α α προς σε ει σα α α α
 κου ου ου σο ο ο ον μου ει σα κου σο ο ον
 μου Κυ υ ρι ι ι ε Κυ ρι ε ε κε ε
 κρα α ξα προς ος σε ε ει σα α α α κου ου ου

σο ο ο ον μου Δ προ σχες τη φω νη η η η η η τη

ης δε η η σε ω ω ω ως μου π εν τω κε

κρα γε ε ναι αι αι με προς σε ε ε ζ ει σα κου

σο ο ο ον μου Κυ υ υ ρι ι ι ι ε π

Κ α τευ θυν θη η η τω ω η η η προ ο

ο ο σε ευ χη η η η μου Δ ως θυ μι ι α α α

μα α α ε νω ω πι ο ο ο ον σου π

ε ε πα αρ σι ις των χει ει ει ρω ω ων μου

ου ζ θυ σι α ε ε ε ε ε σπε ε ε ρι νη Δ

ει σα κου σο ο ο ον μου Κυ υ υ ρι ι ι ι

ε π

Ε αν α νο μι ας πα ρα τη ρη σης Κυ ρι ε

Κυ ρι ε ρ τις υ πο στη σε ται ρ Χ ο τι πα ρα

σοι ο ι λα σμο ος ε ε ε ε στι

Νι κην ε χων Χρι στε ρ την κα τα του Α δου

εν τω Σταυ ρω ω α νη η η ηλ θες ρ ι να τους

εν σκο τει θα να α του κα α α α θη η με

ρους ρ συ να να στη ση ης σε α αυ τω ο εν

νε κροι οις ε λε ευ θε ε ρος ρ ο πη γα ζων ζω


ην ε ξ οι κει ει ει ει ου φω ω τος ρ παν

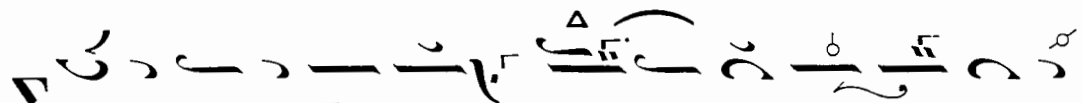
το δυ να με ε Σω ω τηρ ρ ε λε ε η σοον

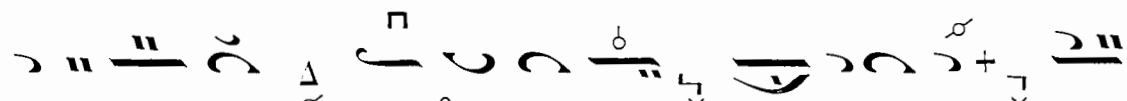
η η μας

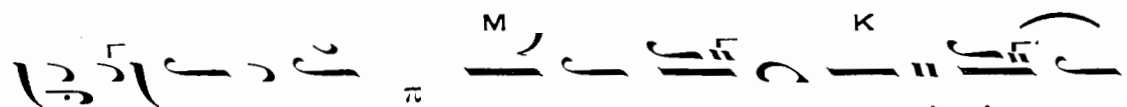
Ενε κεν του ο νο μα τος σου υ πε μει να σε

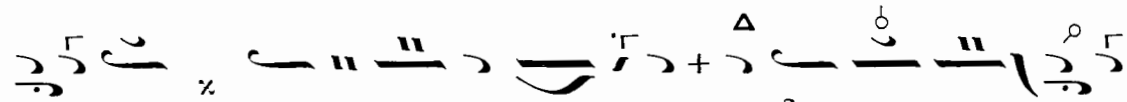
Κυ ρι ε ρ υ πε μει νεν η ψυ χη μου εις τον λο

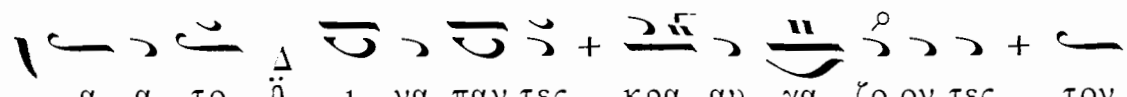

 γον σου ^Δ ηλ πι σεν η ψυ ^Γ χη μου ε πι τον Κυ υ
 ρι ι ι ι ον π

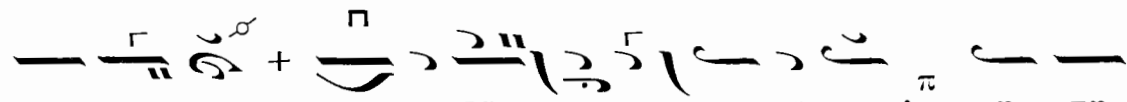

 Σ η με ρον ο Χρι στος θα α να το ο ο ον

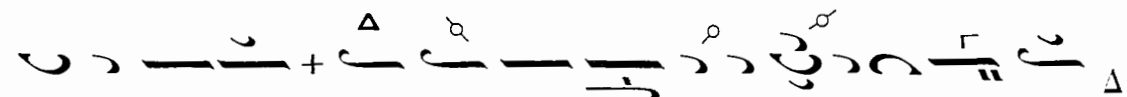

 πα α τη σας ^Δ κα θως ει ει ^Γ ει πε εν ^Γ α

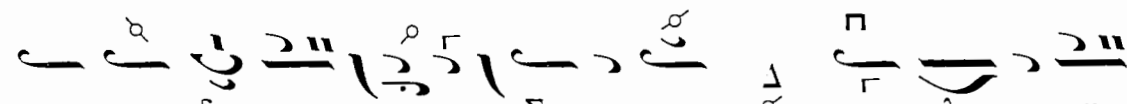

 νε ε ε ε στη ^π και την α α γα αλ λι ι


 α α σιν ^ζ τω ω κο σμω ω ω ε δω ρη η σα α

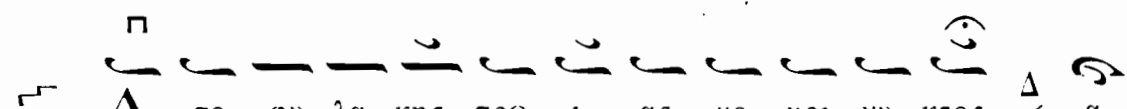

 α α το ^Δ ι να παν τες κρα αυ γα ζο ον τες τον


 υ υ μνον ^π ου ου τως ει ει πω ω μεν ^π η πη


 γη της ζω ης το α προ ο ο ο σι το ον φως ^Δ


 παν το δυ να με ε Σω ω τηρ ^Δ ε λε ε η


 σο ον η η μας π


^Γ Α πο φυ λα κης πρω ι ας με χρι νυ κτος ^Δ α

πο φυ λα κης πρω ι ας ελ πι σα τω Ι σρα ηλ

ε πι τον Κυ υ υ ρι ι ι ι ον

ε ε Κυ ρι ι ε τον ο ο ον τα εν πα

ση η η η τη η κτι σει α μα αρ τω λοι που ου

φυ υ υ που φυ υ υ γω ω μεν εν τω ου

ρα νω αυ το ο ο ος κα τοι οι κεις εν τω

Α α α α α δη ε πα α τη η η σας θα α

α να α α α τον εις τα βα α α α θη τα

της θα λασ σης ε κει η χει ειρ σου Δε ε σπο

ο τα προς σε κα τα φευ γο μεν σοι προ σπι πτον τε

ε ες ι κε τε ευ ο ο ο ο μεν ο α

να στας εκ τω ων νε ε κρων ε λε ε η σο ον

η η μας

Προσόμοια τῆς Ζωοδόχου Πηγῆς

«Ὅλην ἀποθέμενοι»

Ἦχος λ̣ ̣̣ Δι

Ο̣τι πα ρα τω Κυ ρι ω το ε λε ος και πολ
 λη πα ρ αυ τω λυ τρω σις και αυ τος λυ τρω σε ται τον
 Ι̣σρα ηλ εκ πα σών των α νο μι ων αυ του
 ε̣να και πα ρα δο ξα των ου ρα νων ο Δε
 σπο της ε̣πι σοι τε τε λε κε κατ αρ χας Πα
 να α μω με και γαρ α νω θεν ε̣μ φα νως ε̣στα
 ξεν υ̣ε τος κα θα α περ εν τη μη τρα σου
 Θε ο̣ νυμ φε πη γην δει κνυ ων σε̣ συμ παν α̣ γα
 θο̣ ον α να βλυ ζου σαν πλημ̣ μυ ραν τε ι α̣ σε
 ων̣ τας̣ ευ̣ερ̣ γε̣ σι̣ ι̣ ας̣ προρ̣ ρε̣ ου̣ σαν̣
 α̣ πα̣ σιν̣ α̣ φθο̣ ο̣ νως̣ τοις̣ χρη̣ ζου̣ σι̣ την̣ ρω̣ σιν̣

των ψυχων ^Δ και την υγειαν του σωματος ^Δ υ

δατι της χααριι τοος ^Δ

^M ^Γ ^Δ ^Ε ^{ΣΤ} ^Ζ ^Η ^Θ ^Ι ^Κ ^Λ ^Μ ^Ν ^Ξ ^Ο ^Π ^Ρ ^Σ ^Τ ^Υ ^Φ ^Χ ^Ψ ^Ω
 Αι νει τε τον Κυριον παντα τα εθνη ^Δ ε παι

νε σα τε αυ τον ^Δ ^Γ παντες οι λαοι ^Δ

^M ^Γ ^Δ ^Ε ^{ΣΤ} ^Ζ ^Η ^Θ ^Ι ^Κ ^Λ ^Μ ^Ν ^Ξ ^Ο ^Π ^Ρ ^Σ ^Τ ^Υ ^Φ ^Χ ^Ψ ^Ω
 Μαν να σε ουρα νιον ^Δ και Πα ρα δει σου Πα ρ

θε νε ^Δ την Πη γην την εν θε ον ^Δ ο νο μα ζω

^Β ^Μ ^Δ
 Δε ε σποι να προ σφυ ε στα τα ⁶ της γαρ γης ε

^Γ ^Δ ^Ε ^{ΣΤ} ^Ζ ^Η ^Θ ^Ι ^Κ ^Λ ^Μ ^Ν ^Ξ ^Ο ^Π ^Ρ ^Σ ^Τ ^Υ ^Φ ^Χ ^Ψ ^Ω
 δρα μεν ^Δ η ρο η και χα α ρις ^Δ της Πη γη η

^Γ ^Δ ^Ε ^{ΣΤ} ^Ζ ^Η ^Θ ^Ι ^Κ ^Λ ^Μ ^Ν ^Ξ ^Ο ^Π ^Ρ ^Σ ^Τ ^Υ ^Φ ^Χ ^Ψ ^Ω
 σου τετρα με ρει αν αυ της κα λυ πτου σα ^Δ ξε νοις τε

^Γ ^Δ ^Ε ^{ΣΤ} ^Ζ ^Η ^Θ ^Ι ^Κ ^Λ ^Μ ^Ν ^Ξ ^Ο ^Π ^Ρ ^Σ ^Τ ^Υ ^Φ ^Χ ^Ψ ^Ω
 ρα στι ^Γ οις ε κα στο τε ⁶ και πα σι το αι του

^Β ^Δ ^Ε ^{ΣΤ} ^Ζ ^Η ^Θ ^Ι ^Κ ^Λ ^Μ ^Ν ^Ξ ^Ο ^Π ^Ρ ^Σ ^Τ ^Υ ^Φ ^Χ ^Ψ ^Ω
 με νον ^Δ γι νε ται το υ υ δωρ πι νο με νον ⁶

^Γ ^Δ ^Ε ^{ΣΤ} ^Ζ ^Η ^Θ ^Ι ^Κ ^Λ ^Μ ^Ν ^Ξ ^Ο ^Π ^Ρ ^Σ ^Τ ^Υ ^Φ ^Χ ^Ψ ^Ω
 ο θεν γε γη θο ο τες ⁶ Χρι στω νυ μοι προ στρε

χο μεν πι στως ^Δ α γι α σμον α ρυ ο με νοι ^Δ

^Β παν το τε γλυ κυ υρ ρο ο ο ον ^Δ

^Μ ^Χ Ο τι ε κρα ται ω θη το ε λε ος αυ του εφ

η μας ^Δ και η α λη θει α του Κυ ρι ου ^Δ ^Γ ^Χ με

νει εις τον αι ω ω να ^Δ

Ρ ει θρα των ι α σε ων ^Δ α να βλυ στα νεις

Παρ θε νε ^Δ τοις πι στως προ στρε χου σι ^Δ τη Πη γη

σου πα αν το τε ^Β Θε ο νυμ φευ τε ^δ ^Μ δω ρε αν ρε ^Δ

εις γαρ ^Δ δα ψι λη και χυ υ δην ^Δ τοις νο σου σι

τα ι α μα τα τυ φλους εμ βλε πον τας ^Δ ^Β φαι νεις ε

ναρ γω ως προ σι ον τας σοι ^δ ^Δ χω λους πολ λους α

νωρ θω σας ^Δ ^Β και τους πα ρη με ε νους συ νε σφιγ

ξας τον δε νε κρω θε εν τα ε ζω ω σας
 προ σχυ σει τη τριτ τη υδρο πι κων και δυ σπνο
 ων τε παθη ε θε ε ρα α πε ευ σα ας

Δόξα. Ἦχος λ̣ ρ̣ Νη

με Δο ο ξα Πα τρι ι ι ι ι και αι
 Υι υι ω ω ω λ και Α γι ι ω ω Πνε ε ε ε ευ
 μα α α α τι

Τι ις λα α λη η η η σει ει τας δυ να α
 στει ει α ας σου Πη γη η η η η τις εξ
 α α α κε ε νω ω τω ων θα α αυ μα α των
 πλη ημ μυ υ ρου ου ου ου ου ου ου ου ου ου
 ου σα πολ λα α και υ υ πε ερ φυ υ υ σιν
 ε νε ρ γει εις δι ι α α ι ι α α α σε ε

ε ε ων ^Δ βα βαι των με ε ε γα α λει ει ει ων ^δ λ

ω ων τοι οι οισ πα α σιν ε ε πι ι ιρ ρε ε

ε ε εις ^Π ου μο ο νο ον γαρ ^π νο ο ση η η

μα α τα ^Δ χα λε πα α α α πη η η λα α α

α σας ^Δ των προ σι ον των με ε ε ε ε ε

τα α α α πο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο θου ^π αλ λα α α και τα α των ψυ χω ων

πα α α α α θη η ε εκ πλυ υ υ νεις ^δ κα θα

ρι ι ζου ου ου ου σα ^Δ πα α να α α α α σπι ι

ι ι λε ^Δ συν πα α σι ι βρα α βε ε ευ

ου ου ου ου σα α και με ε ε ε γα ε ε ε

ε ε λε ε ε ε ος

Και νύν. Θεοτοκίον

Ἦχος λ̣ ̣̣ Πα

Και αι νυ υ υν και α α ει και αι ει εις
 τους αι αι ω ω ω ω ω νας των αι ω ω ω
 νων α α μην

Τις μη μα κα ρι σει σε Πα να γι ι α α
 α α Παρ θε ε ε ε νε δι τις μη α νυ υ μνη η
 η σει ει ει σου δι τον α λο ο α ο χε ε ευ τον

το ο ο ο ο κον ο γαρ α χρο νως εκ Πα τρος
 εκ λα αμ ψας Υι ο ος μο ο νο ο ο γε νης
 ο αυ τος εκ σου ου της Α γνη η η ης προ ο η

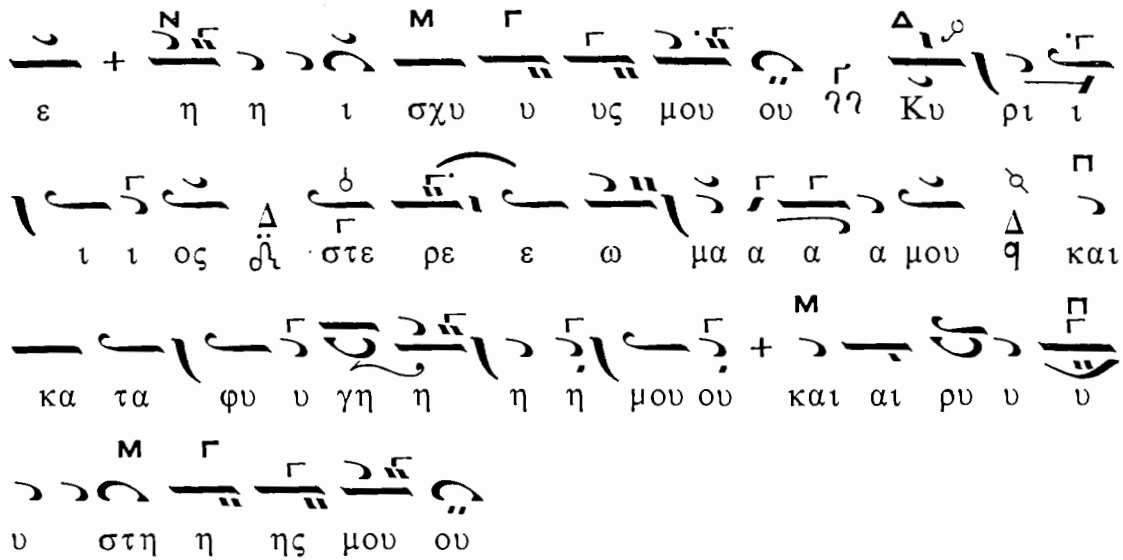
η η ηλ θε α φρα α α στως σα αρ κω ω ω
 θεις φυ υ σει Θε ο ο ο ος υ πα α αρ

χων και φυσει γενοομε εενος ολι α
 ανθρωωωπος δι ι ι ι ι η η η η μας
 ουκ εις δυααδααπροσωωωωπων τε
 μνοοοοοοοομε εενος ολι αλλεν δυαα
 διφυυσεεεων ολι ασυγχυτως γνωωω
 ωριζοοοοοοοομεεεεενος Αυτο
 ον ι ι κεε τε εευε σεμνη η Πα
 ααμμα καααααααρι ι ι ι ι στε ολι ε
 λε ηθη η η η η η η ναι ταας ψυχας η
 μωωω ωων

Εἴσοδος - Φῶς Ἰλαρόν - Προκείμενον

Ἦχος Γα

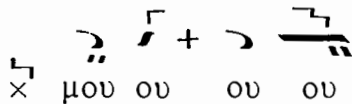
Α γαπησωωωωωωσε ολι Κυυυυυριι



 ε η η ι σχυ υ υς μου ου Κυ ρι ι
 ι ι ος ολι στε ρε ε ω μα α α α μου ρ και
 κα τα φυ υ γη η η η μου ου και αι ρυ υ υ
 υ στη η ης μου ου

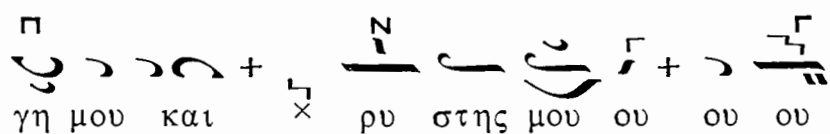
Στίχος: Ὁ Θεός μου βοηθός μου, καὶ ἐλπιδὴ ἐπ' αὐτόν.

Στίχος: Αἰνῶν ἐπικαλέσομαι τὸν Κύριον.

τὸ τέλος:  μου ου ου ου

Τὸ αὐτὸ εἰς σύντομον μέλος



 Α γα πη σω σε Κυ ρι ε η ι σχυ υς μου ολι
 Κυ ρι ος στε ρε ω μα α μου ρ και και τα φυ γη
 μου και ρυ υ στης μου
 τὸ τέλος:  γη μου και ρυ στης μου ου ου ου

Ἐκτενής κ.τ.λ.

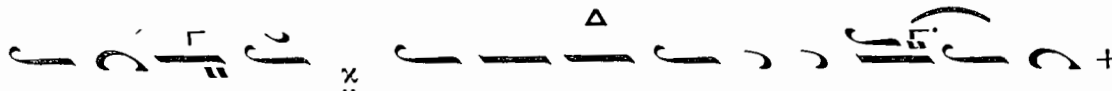
ΕΙΣ ΤΑ ΑΠΟΣΤΙΧΑ


Ὁ β' χορὸς «Τὴν Ἀνάστασίν σου, Χριστέ Σωτήρ...» (ᾄρα σελ. 3).

Καὶ τὰ 3 Προσόμοια τῆς Θεοτόκου «Χαίροις ἀσκητικῶν»

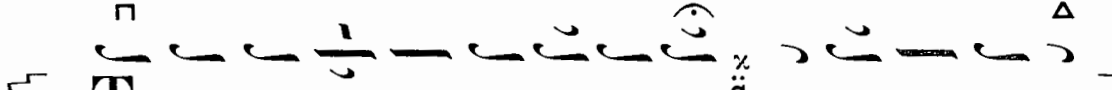
Ἦχος λ̣ ḡ Πα


Χαιροις η ζω η φο ρος πη γη ḡ κα τα θα
 λασ σας πε λα γι ι ζου σα θαυ μα τα ḡ προς πα σαν
 την οικου με ε νην Ω κε α νε ε νο η τε ḡ
 τα Νει λω α ρει ει θρα υ περ βαι νου σα ḡ τη
 χυ υ σει της χα ρι τος ḡ Σι λω α αμ αλ λος δευ
 τε ρος ḡ υ δωρ πη γα ζων ως εκ πε ε τρας πα
 ρα δο ξον ḡ Ι ορ δα νου τε δε ξα με ε νη
 ε νερ γει αν ḡ μαν να σω τη ρι ω δεσ τε ḡ ε ναρ
 γω ως το γι νο με νον ḡ προς του ζη τουν τος την χρει
 ει αν πλου σι ον ον τως και α φθο νον ḡ Χρι στου Μη
 τερ Κο ο ρη ḡ η προ χε ου σα τω κο σμω το
 με γα ε λε ος



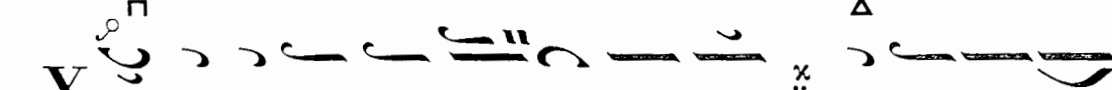
 εκ νο ο ου $\dot{\eta}$ ε πομ βρι ζον τα τοις πα α σι


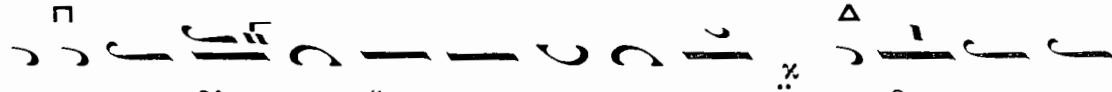
 χα ριν την α φθο νον π
 η

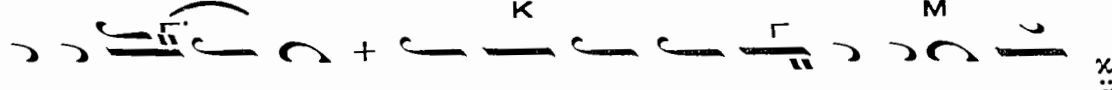


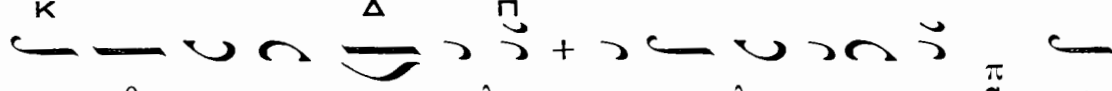
 του πο τα μου τα ορ μη μα τα $\dot{\eta}$ ευ φραι νου σι την τ


 πο λιν του θε ου χ
 η

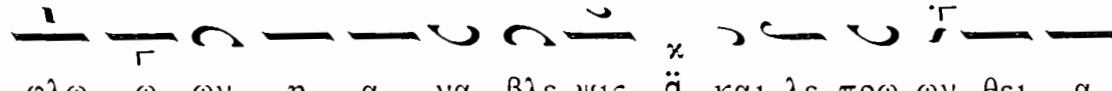


 Χ αι ροις η ζω ο δο χος Πη γη $\dot{\eta}$ η α ε να


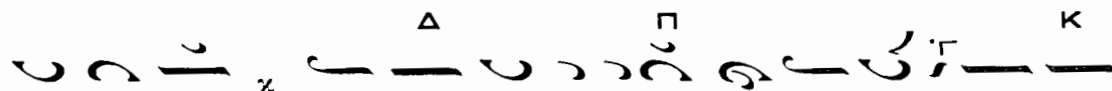
 ως α να βλυ υ ζου σα χα ρι τας $\dot{\eta}$ η βρυ σις των


 ι α μα α των η πα σαν νο ο σων ι σχυν $\dot{\eta}$



 α σθε νη και φα αυ λην α πε λεγ χου σα π τυ




 φλω ω ων η α να βλε ψις $\dot{\eta}$ και λε πρω ων θει α



 κα θαρ σις $\dot{\eta}$ η πη γα ζου σα νο ση μα α των παν



 φαρ μα κον $\dot{\eta}$ α πα σι τοις προ στρε χου σι πι στω



 ως τω τε με νει σου $\dot{\eta}$ με γα κοι νον ι α τρει ει ον

^κ α μι σθον ον τως και ε τοι μον ^π Χρι στου Μη τερ Λο
^γ ο γου ^ζ του πη γα ζον τος τω κο ο σμω το με
^Δ γα ε λε ος

Δόξα. Ἦχος ^λ Πα

^π Δο ξα Πα τρι και Υι ω ^Δ και Α γι ι ι ω ω
^π ω Πνε ευ μα α α τι ^π
^Σ α αλ πι ι ι ι ι σω ω ω ω μεν ^π φι λε
 ορ τοι ε εν υ υ υ υ υ υ υ υ μνοις ^ζ σκιρ τη σω
 μεν ε εν υ υ δα α α σι ^Δ και χο ρευ σω μεν
 ε ευ φραι αι νο ο ο ο με ε ε ε νοι ^ζ τοις α
 ε ε να ως πλημ μυ υ ρου ου σι της ζω ω η η
 φο ο ο ο ο ρου Πη η η γης ^π Βα σι λεις και
 α αρ χο ο ο ν τες συ υν τρε ε χε ε ε ε

τω ω ω σαν $\overset{\times}{\bar{q}}$ και Πη γης την χα ριν προ ο χει τω
 σαν α α φθο ο νως $\overset{\Delta}{\bar{d}}$ Βα σι λεις γαρ ε ε ε σω
 ω ω σε $\overset{\Delta}{\bar{d}}$ τους εν κλι ι ι ι ι νη $\overset{\rho}{\gamma}$ συ σχε
 θε εν τα ας δε $\overset{\Delta}{\bar{d}}$ τη προ σψαυ σει ε ε ε
 ξα α νε ε ε ε ε στη η η η σε \bar{q} Ποι με νες
 τε και συ υμ πα α αν τες $\overset{\times}{\bar{q}}$ την ομ βρο φο ο ο
 ρον νε φε ε ε ε λην $\overset{\times}{\bar{q}}$ το σω τη ρι ο ον υ υ υ
 δωρ $\overset{\Delta}{\bar{d}}$ συ νελ θον τες α α α ρυ υ ο ο ο ο ο
 με ε ε ε ε θα \bar{q} οι εν νο ο ο ο σοι ο ις \bar{a} α α
 πα αλ λα α γη ην $\overset{\times}{\bar{q}}$ οι εν κιν δυ υ υ νοις τη
 ην ρω ω σιν $\overset{\Delta}{\bar{d}}$ την α να ψυ χη η η η ην οι
 οι ε ε εν δι ι ι ι ψει \bar{q} τα ομ μα τα α τε ε

οι οι τυ φλοι ^ζοι κω φε ευ ο ον τε ες

ε ες τη η ην ευ η η η κο ι ι ι ι αν ^π

την ι α τρει ει ει ει αν ^κοι κα α χε ε ε

κτου ου ου ουν τες ^ποι εν θα να α α τοι οι οισ την

ζω ω ω η φο ο ο ο ρον ^ποι παν τες την παν τα

χου πι στοις προ ορ ρε ε ε ε ου ου ου ου σαν ^ζ

υ δα τα σω τη η ρι ι ι ι ι ι ας ^πα να

κρο τη η σα α αν τες ου ου ου τω κρα ζω ω

ω μεν ^πα ει ζω α προ χε ε ου ου ου σα

να α α α μα α α α τα ^ζεκ πη γη η ης α α

γνη η ^Δμη δι α α λι ι ι πη ης Πα α αρ

θε ε ε ε νε ^ππρε σβε ε ε ε ε ευ ου ου ου ου

κ
 πρε σβε ε ευ ου ου σα α α α α α α α α α
 α α α α α πα α αν το ο τε ε ο υ πε ερ
 των δου ου ου λων σου

Και νῦν. «Ἀναστάσεως ἡμέρα» (σελ. 17), Χριστὸς ἀνέστη.

Τὸ Ἀπολυτίκιον τῆς Ζωοδόχου Πηγῆς

Ἦχος ᾠ Πα

Ὁ Ἄνα ος σου Θε ο το κε α νε δει χθη Πα
 ρα δει σος ὁ ὡς πο τα μους α ει ζω ους α να
 βλυ υ ζων ι α μα τα ᾠ ω προ σερ χο με νοι πι
 στως ὁ ὡς Ζω ο δο χου εκ πη γης ὁ ῥω σιν αν
 τλου μεν και ζω η ην την αι ω νι ον ᾠ πρε σβευ
 εις γαρ συ υ τω εκ σου τε χθε εν τι Σω τη
 η ρι Χρι στω ὁ σω θη ναι τας ψυ χα ας η η μων

Και αὐθις τὸ Χριστὸς ἀνέστη.


Ἀπόλυσις τοῦ Πάσχα (διαλογικῶς).

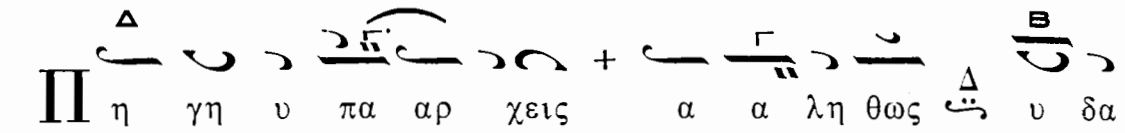
ΕΙΣ ΤΟΝ ΟΡΘΟΝ


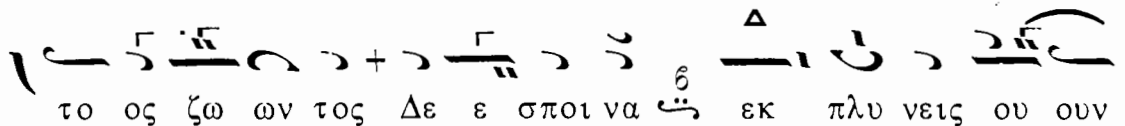
Ἡ ἀκολουθία τοῦ Πάσχα. Μετὸν κανόνα τοῦ Πάσχα συμπάλλεται καὶ ὁ κανὼν τῆς Θεοτόκου μετὰ στίχου «Ὑπεραγία Θεοτόκε, σῶσον ἡμᾶς».


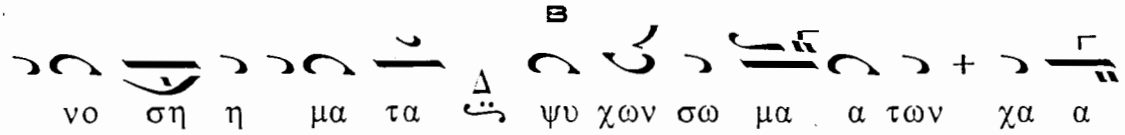
Ἐξαποστειλᾶριον τοῦ Πάσχα «Σαρκὶ ὑπνώσας...»
(σελίς 9)


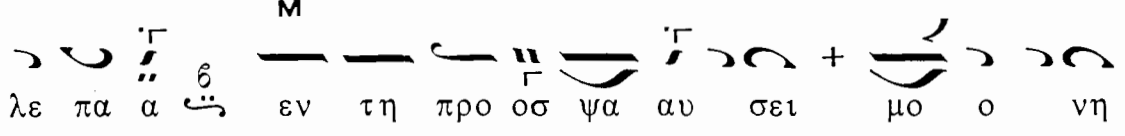
Καὶ τὸ τῆς Θεοτόκου


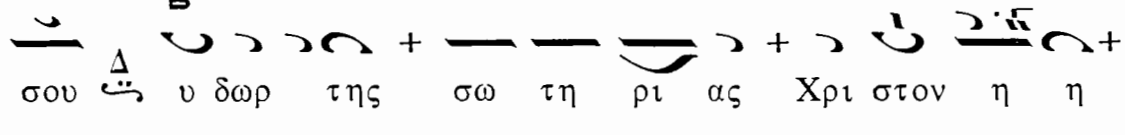
Ἦχος  Δι





 Π η γη υ πα αρ χεις α α λη θως  υ δα


 το ος ζω ων τος Δε ε σποι να  εκ πλυ νεις ου ουν



 νο ση η μα τα  ψυ χων σω μα α των χα α


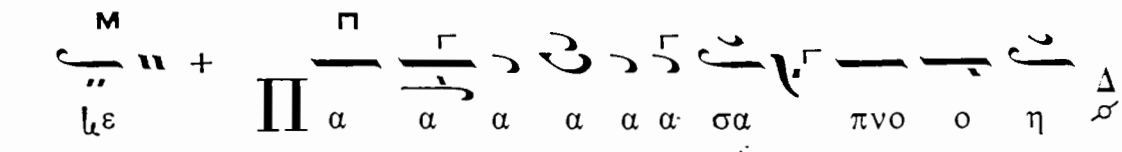
 λε πα α  εν τη προ ος ψα αυ σει μο ο νη





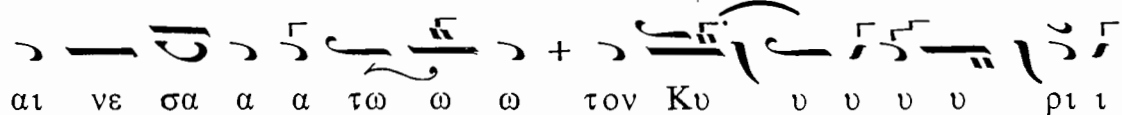
 σου  υ δωρ της σω τη ρι ας Χρι στον η η


 προ γε ε ου σα

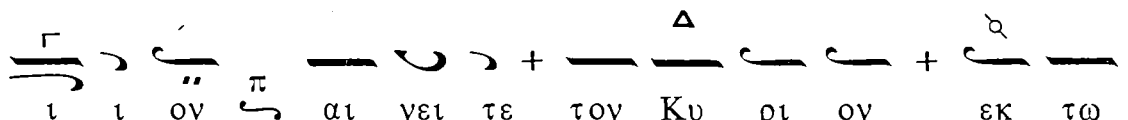
ΕΙΣ ΤΟΥΣ ΑΙΝΟΥΣ

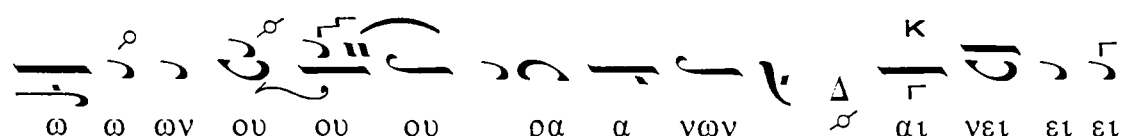
Ἦχος  Πα

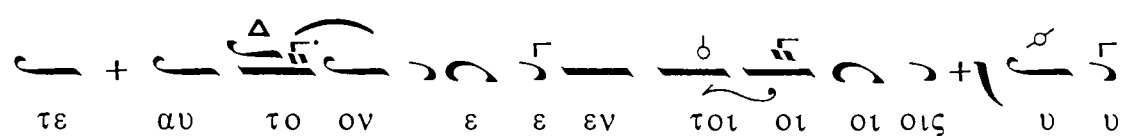


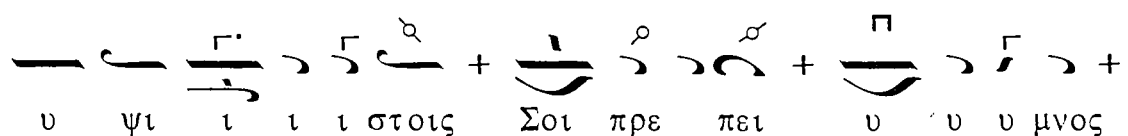
  + Π α α α α α α σα πνο ο η 


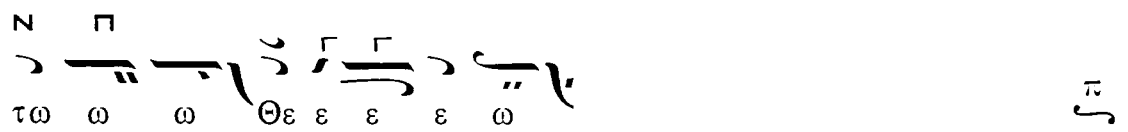
 αι νε σα α α τω ω ω τον Κυ υ υ υ υ ρι ι



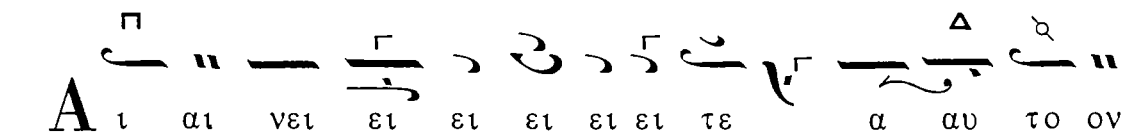
 ι ι ον π αι νει τε τον Κυ ρι ον εκ τω


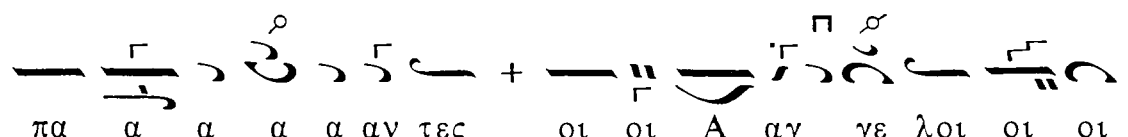
 ω ω ων ου ου ου ρα α νων αι νει ει ει


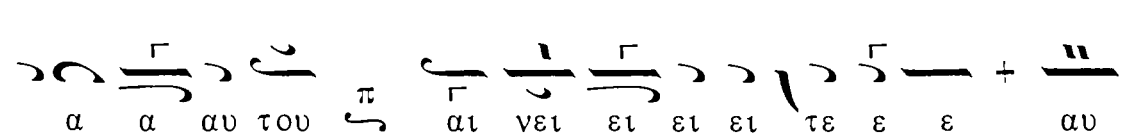
 τε αυ το ον ε ε εν τοι οι οι οις υ υ


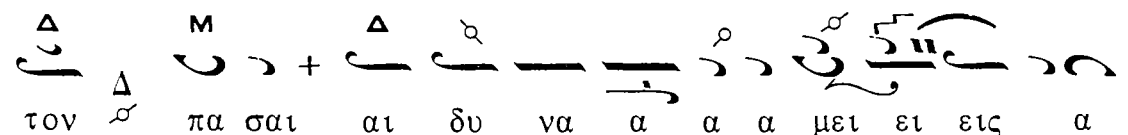
 υ ψι ι ι ι σιοις Σοι πρε πει υ υ υ μνος


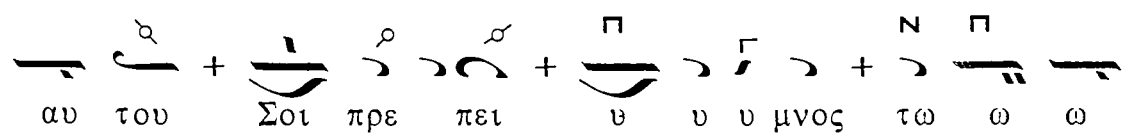
 τω ω ω Θε ε ε ε ω




Α ι αι νει ει ει ει ει τε α αυ το ον



 πα α α α αν τες οι οι Α αγ γε λοι οι οι


 α α αυ του αι νει ει ει ει τε ε ε αυ


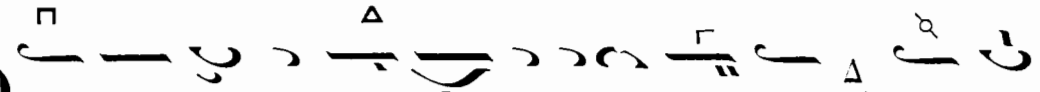
 τον πασαι αι δυ να α α α μει ει εις α


 αυ του Σοι πρε πει υ υ υ μνος τω ω ω



 Θε ε ε ε ω



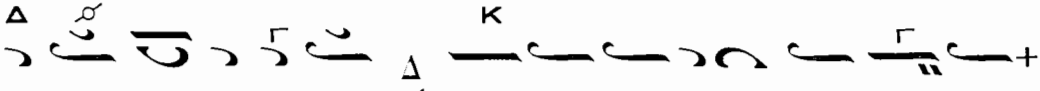
 Δοξα αυτη εσται πασι τοις Οσι ι ι
 οι οις α αυ του



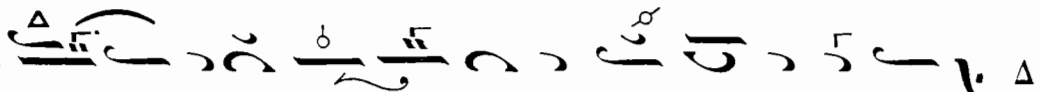
 Ο Σταυρος σου ου Κυ υ ρι ι ε ζω η
 και α α να α α στα α α σις υ υ πα αρ χει τω




 ω λα ω ω ω ω σου και επ αυ τω ω πε ε



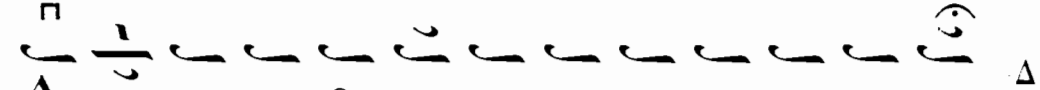
 ε ε ποι θο ο ο τεσ σε τον α να στα αν τα



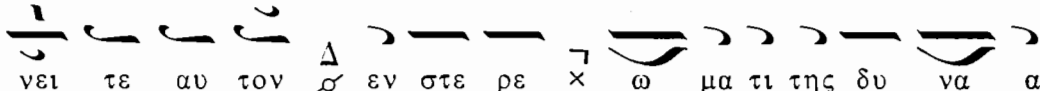
 Θε ο ον η μω ω ω ων υ μνου ου ου μεν



 ε λε ε ε η σον η η η μας



 Αι νει τε τον Θε ον εν τοις α γι οις αυ του



 αι νει τε αυ τον εν στε ρε ω μα τι της δυ να α



 με ω ως α αυ του



 Η τα φη σου ου Δε ε σπο ο τα Πα ρα

δεισον η νοι οι ξε τω ω γε ε νει τω ων αν θρω ω

ω ω πων και εκ φθο ρα ας λυ υ υ υ τρω θε

ε εν τες σε τον α να στα αν τα Θε ο ον

η μω ω ων υ μνου ου ου μεν ε λε ε ε η

σον η η η μας

Αι νει τε αυ τον ε πι ταις δυ να στει αις αυ

του αι νει τε αυ τον κα τα το πλη θος της με

γα λω συ υ νη ης α αυ του

Σ υν Πα τρι ι και Πνε ευ μα τι Χρι στον α νυ μνη

σω ω μεν τον α να στα αν τα ε εκ νε ε κρων

και προς αυ το ον ε ε ε εκ βο ω ω ω μεν Συ

ζω η υ πα αρχεις η μω ων και αι α να α στα α

α α σις ε λε ε ε η σοον η η μας

Προσόμοια τῆς Θεοτόκου «Οἶκος τοῦ Εὐφραθά»

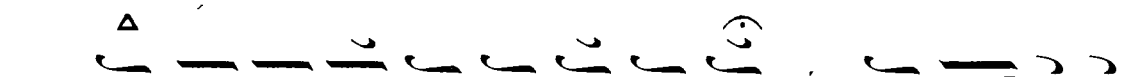
Ἦχος Δι

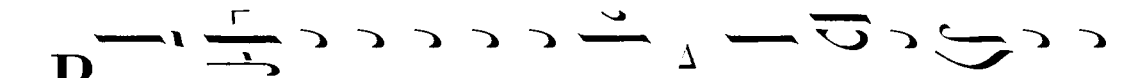

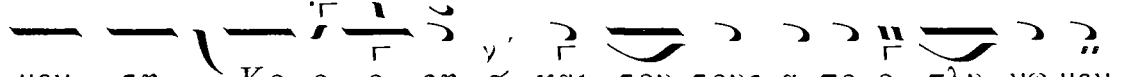
Αι νει τε αυ τον εν η χω σαλ πιγ γος αι νει
 τε αυ τον εν ψαλ τη ρι ω και κι θα ρα

Υ υ δωρ το της Πη γης σω τη ρι ο ον υ
 παρ χει πα σι τοις α α σθε νου σι προ σελ θω μεν
 ουν πι ι στει και χα ριν α ρυ υ σω με θα

Η γι α σε το σκη νω μα αυ του ο Υ
 ψι στος

Φ ρε αρ το ζω η ρον Πη γης της α α θα να του
 τοις προ σι ου ου σι πο θω ι α σε ων πα
 ρε χει πλημ μυ ραν α νε ε ξαν τλη τον


 Του πο τα μου τα ορ μη μα τα ^γ _ϝ ^γ _ϝ ευ φραι νου σι
 την πο λιν του Θε ου



 Ρ ω ω ν νυ σι τας ψυ χας ^Δ το υ δωρ τη ης Παρ

 θε νου ^Δ οι των πα θω ων εν ρυ ποις ^Δ προ σδρα μω

 μεν τη Κο ο ο ρη ^γ και του τους α πο ο πλυ νω μεν

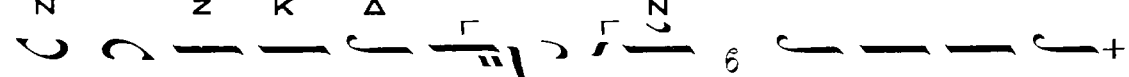
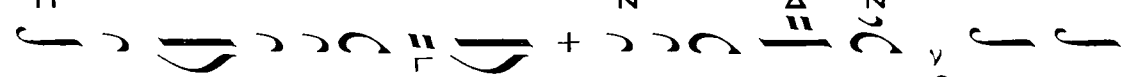
Είτα τὰ Στιχηρὰ τοῦ Πάσχα (σελ. 14). Δόξα. Καὶ νῦν. «Ἀναστάσεως ἡμέρα» (σελ. 17). Χριστὸς ἀνέστη. Τὸ Ἀπολυτίκιον τῆς Θεοτόκου (σελ. 80) καὶ αὐθις τὸ Χριστὸς ἀνέστη.

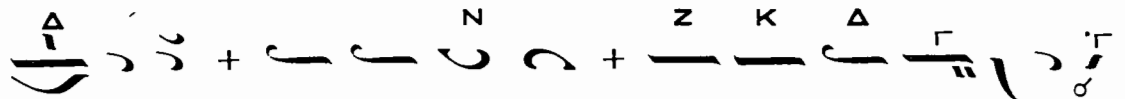
Εἰς τὴν Λειτουργίαν τὰ ἀντίφωνα τοῦ Πάσχα. Χριστὸς ἀνέστη. Προλαβοῦσαι τὸν ὄρθρον... (σελ. 37).

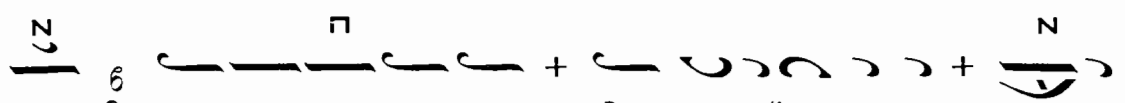
ΚΟΝΤΆΚΙΟΝ ΤῆΣ ΘΕΟΤΌΚΟΥ.

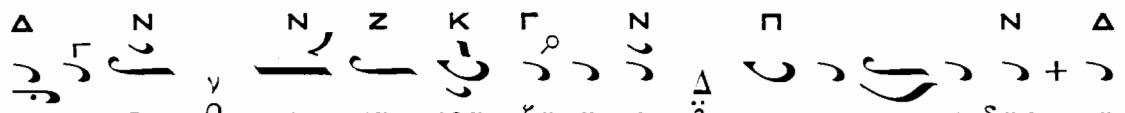
Ἦχος ᾠδῆς Νη

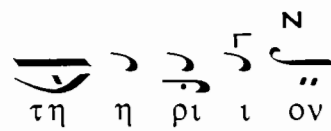

 Ε ξ α κε νω ω του σου Πη γης Θε ο χα

 ρι ι τω ω τε ^β ε πι βρα βε ευ εις μοι πη

 γα ζου σα τα να α μα α τα ^β α ε να ως

 της σης χα α ρι ι τος υ περ λο γον ^β τον γαρ



 Δο ο γον ως τε κου σαν υ περ ε εν νοι οι



 αν λ ι κε τευ ω σοι δρο σι ζειν με ση χα α


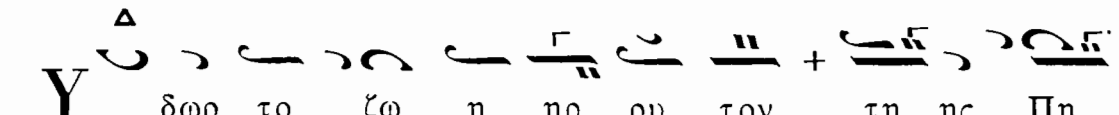
 ρι ι τι ο ι να κρα ζω ω σοι ο χαι ρε υ υ δωρ σω


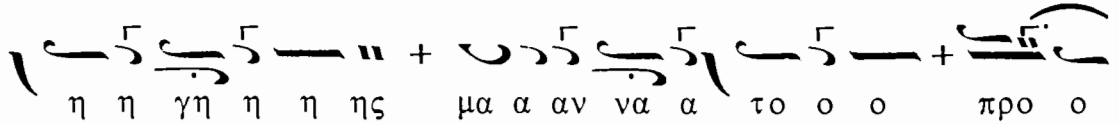
 τη η ρι ι ον

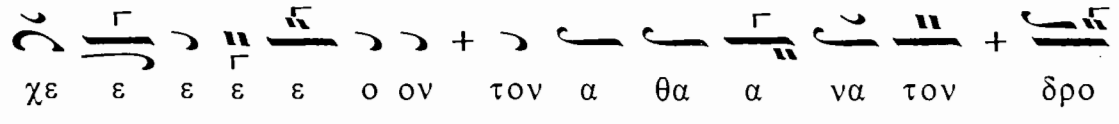
ΕΙ ΚΑΙ ΕΝ ΤΑΦΩ... Καί ἐφ' ἐξῆς ἡ Λειτουργία τοῦ Χρυσοστόμου
ΕΙΣ ΤΟ «ΕΞΑΙΡΕΤΩΣ» Ὁ Ἄγγελος ἐβόα... «Φωτίζου, φωτίζου,...»

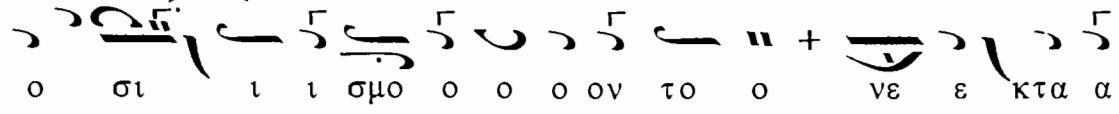
ΕΙΣ ΤΑ ΔΙΠΤΥΧΑ ΤΟ ΜΕΓΑΛΥΝΑΡΙΟΝ.

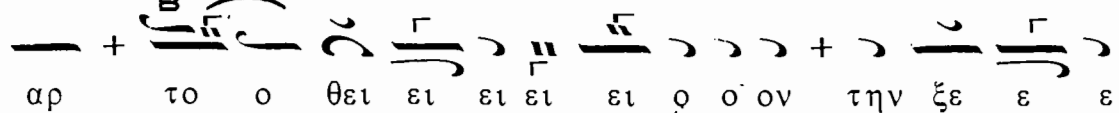
Ἦχος  Δι

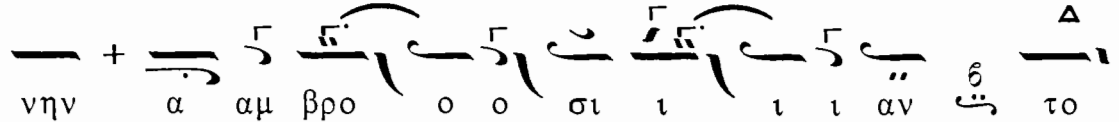


 Υ δωρ το ζω η ηρ ρυ τον τη ης Πη


 η η γη η η ης μα α αν να α το ο ο προ ο


 χε ε ε ε ε ο ον τον α θα α να τον δρο


 ο σι ι ι σμο ο ο ο ον το ο νε ε κτα α


 αρ το ο θει ει ει ει ο ο ον την ξε ε ε


 νην α αμ βρο ο ο σι ι ι ι αν το

με ε λι ι ι το ο ο εκ πε ε τρας πι στει

τι ι μη η σω ω ω με ε ε εν

Και τὰ λοιπὰ ὡς ἐν πάσῃ τῇ Διακαινησίμῳ ἑβδομάδι

ΚΥΡΙΑΚΗ ΤΟΥ ΘΩΜΑ

ΤΩ ΣΑΒΒΑΤΩ ΕΣΠΕΡΑΣ

Εὐλογητὸς ὁ Θεὸς... Χριστὸς ἀνέστη... (τρὶς, ἅπαξ ἐκ τοῦ Βήματος καὶ ἀνά μίαν ὑπὸ τῶν χορῶν). Ὁ Προοιμιακὸς (ἄνευ τοῦ Δεῦτε προσκυνήσωμεν..., ὡς καὶ ἐφ' ἐξῆς μέχρι τῆς ἀποδόσεως τοῦ Πάσχα). Τὰ «Εἰρηνικά».

Κύριε, ἐκέκραξα

Ἦχος ᾠ Πα

Α μην Κυριε ε κε ε ε κρα α α

ξα προς σε ει ει σα α κου ου σο ο ο ον μου η

ει σα α κου ου ου σο ον μου Κυ υ υ υ ρι ι

ι ι ε ε Κυ ρι ι ε ε κε ε ε κρα α α

ξα προς σε ει ει σα α κου ου σο ο ο ον μου η

προ ο ο σρες τη φω νη η η η η τη η ης

δε η η η σε ε ε ω ω ω ως μου π εν

τω κε κρα γε ε ναι αι με ε προ ο ο ος σε ε

ε ει σα α κου ου ου σο ον μου Κυ υ υ υ

ρι ι ι ι ε π ρ

Κα τευ θυν θη η η η η η τω η προ ο ο

ο σε ευ χη η η η μου ρ ως θυ μι ι ι α α

μα α α ε νω ω ω πι ι ι ο ο ο ον

σου ρ ε παρ σις τω ω ων χει ει ρω ων μου ρ θυ σι

ι α ε σπε ε ε ρι ι ι ι νη η η ει σα α

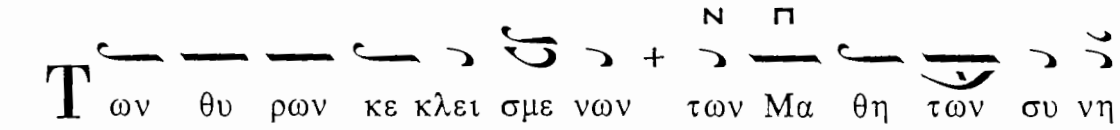
κου ου ου σο ον μου Κυ υ υ υ ρι ι ι ι ε ρ

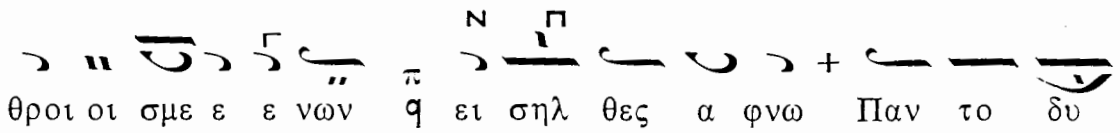
Εαν α νο μι ας πα ρα τη ρη σης Κυ ρι ε

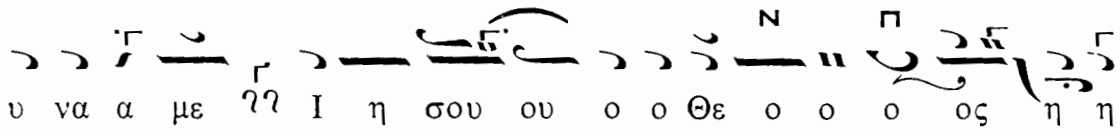
Κυ ρι ε ρ τις υ πο στη σε ται ρ ο τι πα ρα

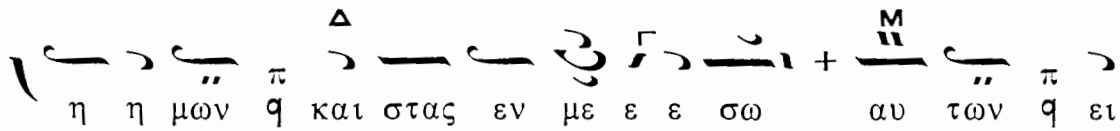

 σοι ο ι λα σμο ος ε ε ε ε στι

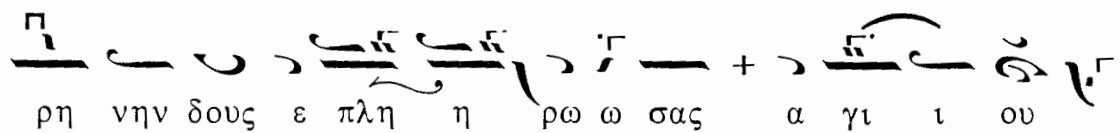
π ρ

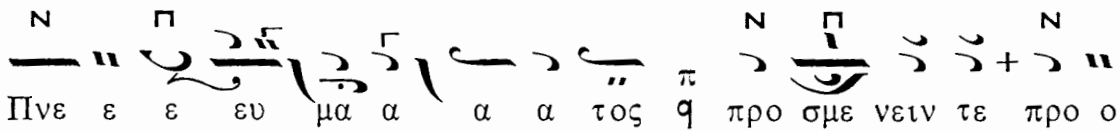

 των θυ ρων κε κλει σμε νων των Μα θη των συ νη

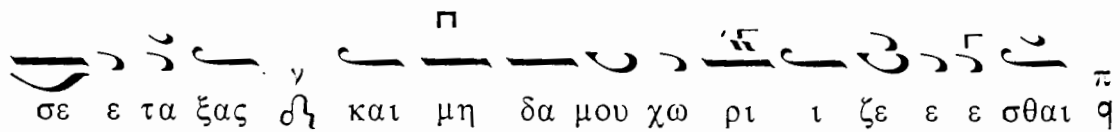

 θροι οι σμε ε ε νων ρ ει σηλ θες α φνω Παν το δυ

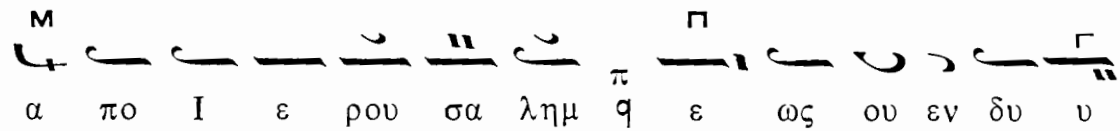

 υ να α με Ι η σου ου ο ο Θε ο ο ο ος η η

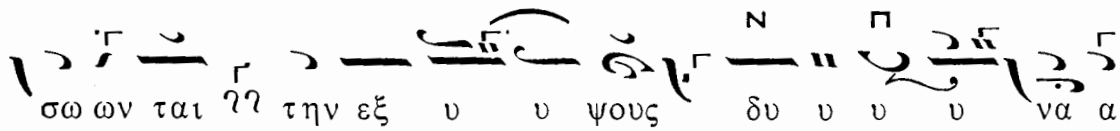

 η η μων ρ και στας εν με ε ε σω αυ των ρ ει

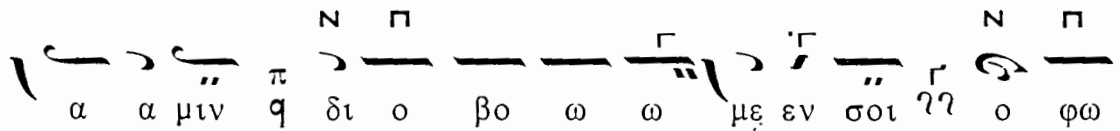

 ρη νην δους ε πλη η ρω ω σας α γι ι ου

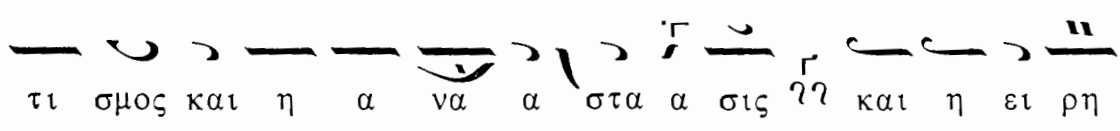

 Πνε ε ε ευ μα α α α τος ρ προ σμε νειν τε προ ο


 σε ε τα ξας ρ και μη δα μου χω ρι ι ζε ε ε σθαι ρ


 α πο Ι ε ρου σα λημ ρ ε ως ου εν δυ υ


 σω ων ται την εξ υ υ ψους δυ υ υ υ να α


 α α μιν ρ δι ο βο ω ω με εν σοι ο φω


 τι σμος και η α να α στα α σις και η ει ρη

νη η μω ων δο ο ο ο ξα α α α σοι q

Ενε κεν του ο νο μα τος σου υ πε μει να σε

Κυ ρι ε υ πε μει νεν η ψυ χη μου εις τον λο γον

σου ηλ πι σεν η ψυ χη μου ε πι τον Κυ υ

υ ρι ι ι ι ον q

Μεθ η με ρας ο κτω της ε γερ σε ως σου ου

Κυ υ υ ρι ι ι ι ε ω φθης τοις Μα α

θη η ται αις σου εν το πω ου ου ου η η

η σαν συ υ νη η η γ με ε ε ε νοι και

φω νη σας αυ τοις ει ρη η η η νη υ μιν τω

α πι στουν τι μα θη τη τας χει ει ρα ας υ υ πε ε

ε ε ε ε ε δει ει ει ει ξας και την α α χρα αν

τον πλευραν ^π ο δε πεισθεις εβοο αα σοι
 ο Κυυριιο ο οος μου ου και ο Θε
 ο οος μου δοοοο ξαααα σοι

Ἦχος Δι

^Μ Αποφυλακης πρωιας μεχρι νυκτος
 φυλακης πρωιας ελπισατω Ισραηλ
 επι τον Κυυριον

^{Μ Δ Β} Μετα την εγερσιν σου Κυυριιε συνηγ
^Μ με ενωων τωων μααααθητων σου
^{Δ Β} και των θυρων κλεισμε ενωων εεν μεε
^{Μ Δ} εεσωωε εεστης ειρηνην παρεε
 εεχωων ααυτοις πεισθειεις δε και αι οθω

μας ^Δ τη ο ρα σει των χει ρω ων και τη η

η ης πλευ ρα ας σου ^Μ Κυ υ υ ρι ι ι ι ον ^Δ

και Θε ο ον σε ε ω μο λο ο ο ο ο ο

γη η η η σε ^Δ σω ζον τα τους ελ πι ι ζο ον

τας ^Β εις σε ε φι ι λα α αν θρω ω ω ω πε ^Δ

^Μ Ο τι πα ρα τω Κυ ρι ω το ε λε ος ^Δ και πολ

λη παρ αυ τω λυ τρω σις ^Δ και αυ τος λυ τρω σε ται

τον Ι σρα ηλ ^Δ ^Χ εκ πα σω ων των α νο μι ω ω

ων αυ του ^Δ

^Γ των θυ ρων κε κλει σμε νων ε πι στας ο Ι η

σους τοι οις Μα θη ταις ^Δ α φο βι αν και ει ρη η

νην ^Β ε δι ι ι δου ου α αυ τοις ^Δ ει τα λε

γει ει τω Θω μα ^Δ τι μοι α πι στοις ^Δ ο τι α νε
^Μ
 ε ε στην ε εκ νε ε κρω ων ^Δ φε ρε ω δε την χει ρα
 σου και βα α λε εις την πλευ ραν μου ου ου και ι
^Γ ^Δ
 ι δε ^Δ σου γαρ α πι στου ουν τος οι παν τες ε ε
 ε ε μα α α α θον τα πα α α α α θη
^Β
 και τη ην Α α α να α α α στα σι ιν μου ^Δ
^Δ
 κρα α α α ζει ει ει ν με ε τα α α σου ^Δ ο
^Γ ^Β ^Μ ^Δ
 Κυ ρι ος μου και ο Θε ο ος μου ου δο ο ο
^Δ
 ξα α α α σοι ^Δ

Δόξα. Ἦχος λ π ^Δ Πα

^Μ ^Π
 ε ε ^Δ ο ο ο ο ο ο ξα Πα α τρι ι
 και αι αι Υι ω ^Δ και Α γι ι ι ω Πνε ε
^Μ
 ευ μα α α τι ^π

^Π
 Κ αι νυ υ υ υν και αι αι α ει και εις τους
^Δ
 αι αι ω ω ω ω ω νας των αι ω ω ω
^Μ
 νων Α α α μην

^Π
 Τ ων θυ ρω ων κε ε ε ε κλει ει ει σμε
^Δ
 ε ε ε νων ε πε ε ε ε ε ε στης Χρι ι

^Μ
 ι στε προ ο ος τους Μα α α θη η η η
^Π
 τας το ο τε ε ε ο Θω μας οι κο νο μι

^Μ
 κως ουχ ευ ρε ε ε θη με ε ετ α α αυ
^Δ
 των ε λε γε γα α αρ ου ου ου μη η η η

^Π
 πι ι στε ε ε ευ σω ε αν μη ι ι ι ι ι ι
^Δ
 δω κα α α γω ω ω ω ω ω το ον Δε ε

^Μ
 σπο ο ο ο ο την ι ιδω ω ω ω τη η η η

πλευ ραν ο θεν ε ξη ηλ θε ε ε ε το ο ο

αι αι αι αι μα το υ υ δω ω ωρ το βα

α α α α πτι ι ι ι σμα ι ι δω ω ω

ω ω τη ην πλευ ραν η η εξ ης ι α α α

α α α θη το με ε γα α α τρα α α α αυ

μα ο α α α α αν θρω ω ω ω προς ι

δω πω ως ου ου ουκ η η η ην ω ως πνε ε ε ευ

μα αλ λα σα α α αρξ και αι ο ο στε ε ε

ε ε α ο τον θα α να το ο ο ον πα

τη η η σας και θω μα α αν πλη η ρο φο

ο ρη η η η η η η σας Κυ υ ρι ι ε δο

ξα σοι οι οι οι οι οι

Εἴσοδος - Φῶς ἰλαρόν - Προκείμενον

Ἦχος Δι

Ο Κυ υ ρι ος ε βα σι ι λευ σεν εϋ
 πρε πει αν ε νε δυ υ σα το
 Τὸ τρίτον Ο Κυ ρι ος ε βα σι ι λευ σεν
 εϋ πρε πει αν ε νε δυ υ σα το ο ο

ΕΙΣ ΤΑ ΑΠΟΣΤΙΧΑ

Ἦχος Πα

Ω του πα ρα δο ξου ου ου θαυ μα α τος α
 πι στι α πι στιν βε βαι α αν ε ε γε ε εν νη η
 η η σεν ει πων γαρ ο θω μας ε αν μη ι
 ι ι δω ω ου μη η πι στε ε ε ευ σω ψη λα
 φη σας δε την πλευ ραν ε θε ο λο γει τον σα α αρ
 κω θε ε εν τα τον αυ τον Υι ο ον του ου

Θε ε ου ^π ε κη ρυ ξεν ως πε πον θο τα σαρ
 κι ^Δ και ε βο η η σε λα μπρα α τη η φω ω
 νη ^π ο Κυ ρι ι ο ο ος μου και ο ο ο Θε ος
 μου ου ^Β δο ^Μ ξα α σοι οι ^π ρ
^Μ **Ε** παι νει Ι ε ρου σα λημ τον Κυ ρι ον ^β λ αι
 νει ^χ τον Θε ο ον σου ου ^π Σι ι ων ^π ρ
^Μ **Ω** του πα ρα δο ^Β ξου ου ου θαυ μα α τος ^β λ του
 πυ ρος ο χορ τος α ψα με ε νο ος ^π σε ε ε σω ω
 ω ω σται ^π ρ βα λων γαρ ο Θω μας εν τη πυ ρι
 νη πλευ ρα α α τη ην χει ει ρα ^Δ Ι η σου Χρι στου ου
 ου του Θε ου ^Δ ου κα τε φλε ε ε χθη η τη ψη η
 λα φη η η η σει ^π ρ της ψυ χης γαρ το δυσ πει

θεος ^Δ ἄ με τε βα λεν εις ευ πι στι ι ι ι ι αν θερ

μωσ ^Δ ἄ ε κε κρα α ξεν α πο βα θε ε ω ων ψυ

υ χης ^Β ρ ο Δε σπο της συ μου ει ει ει και Θε

ος ^Δ ἄ ο εκ νε κρων ε γη η η γερ με νο ος δο

ξα α ^Μ σοι οι π ρ

^Μ Ο ^Β τι ε νι σχυ σε ^Χ του ουσ μο ο χλου ου ουσ τω ων

πυ λω ω ω ων σου π ρ

^Μ Ω ^Β του πα ρα δο ξου ου ου θαν μα α τος ^δ κ Ι

ω αν νης στη θει του Λο γου ου α α νε ε ε πε ε

ε ε σε ^π ρ ^Β Θω μας δε ε την πλευ ραν ^Π προσ ψη λα

φη η η σαι αι κα τη ξι ω ω ω ω θη ^π ρ αλλ ο

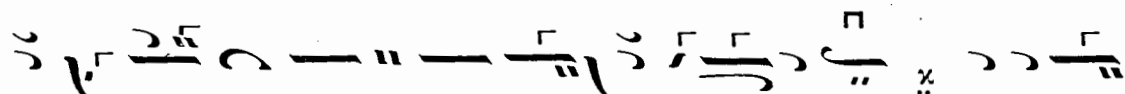
μεν ε κει θεν φρι κτως ^Δ ἄ Θε ο λο γι ας βυ θο ον

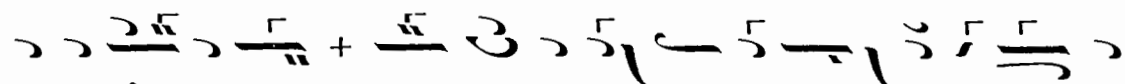
α α νελ κει ^Δ τη ην οι κο ο νο μι ι ι ι
 αν ^π ο δε η ^π ξι ω ω ται ^μ μυ στα γω γη η η η
 σαι η μας ^π ο πα ρι στη σι γαρ τας α πο δει ξεις
 τρα νως ^Δ της ε γε ερ σε ω ως α αυ του ου ου
 ε εκ βο ο ων ^π ο Κυ ρι ι ο ο ος μου και
 ο ο ο Θε ος μου ου ^μ δο ξα α σοι οι

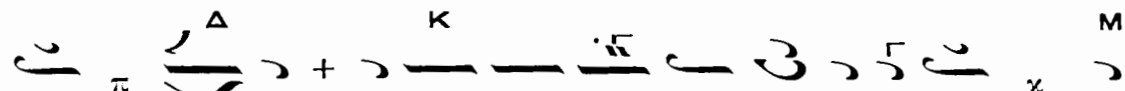
Δόξα. Και νύν.

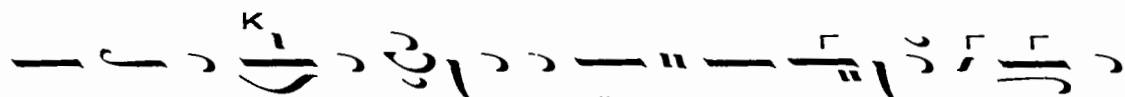
Ἦχος λ̣ ρ̣ Πα

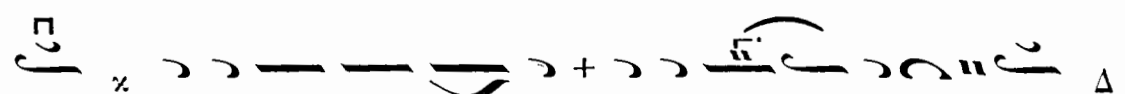
^π Δο ξα Πα τρι και Υι ω ^Δ και Α γι ι ι ω ω
 ω Πνευ μα α α τι ^π ρ̣
 Και νυν και α ει ^Δ και εις τους αι ω νας των
 αι ω ω νων α α α μην ^π ρ̣
^π Φ ι ι λα α α αν ^κ θρω ω ω ω πε ρ̣ με γα

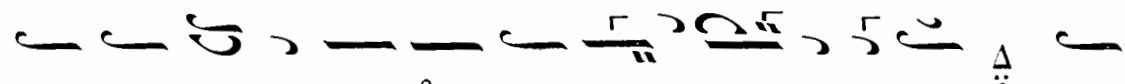

 και α α νει ει ει ει κα α α α στον ^χ το πλη η

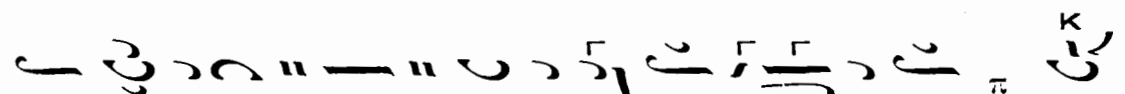

 η η θο ο ος των οι οι οι κτι ι ιρ μω ω ω ων

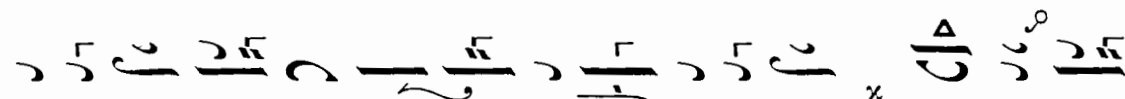

 σου ^π ο τι ε μα κρο θυ υ μη η η σας ^χ υ

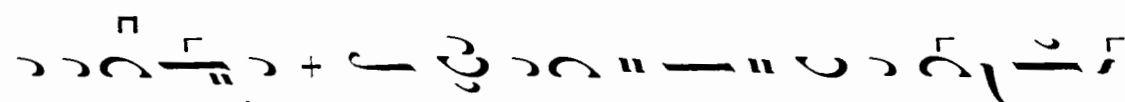

 πο Ι ου δαι ων ρα πι ι ζο ο ο ο με ε ε ε

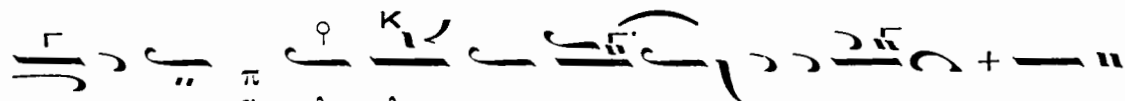

 νος ^χ υ πο Α πο στο λου ψη λα φω ω με ε νος ^Δ

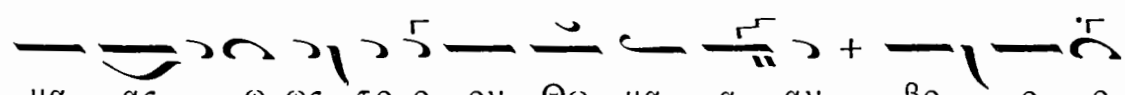

 και υ πο των α θε του ουν τω ω ων σου ^Δ πο

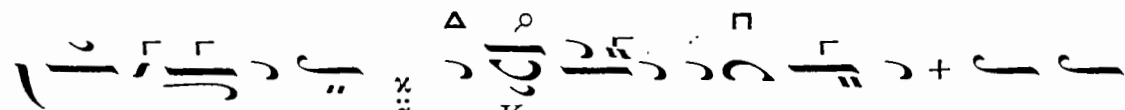

 λυ πρα γμο ο νου ου ου ου με ε ε ε νος ^π πως

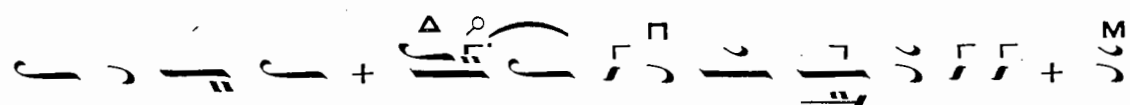

 ω ως ε σα αρ κω ω ω ω ω θης ^χ πως ε στα


 αυ ρω ω θης ο α να α μα α α α αρ τη η


 η η τος ^π αλ λα συ νε ε τι ι σο ον η η


 μα ας ω ως το ο ον Θω μα α αν βο ο ο


 α α α αν σοι ^χ ο Κυ ρι ι ο ος μου και ο



 Θε ο ος μου δο ο ο ξα σοι οι οι οι οι οι

Ἀπολυτίκιον

Ἦχος Γα

Εσφρα γι σμε ε νου του μνη μα τος ὁ ἡ ζω

η εκ τα φου α νε τει λας Χρι στε ε ο Θε ος

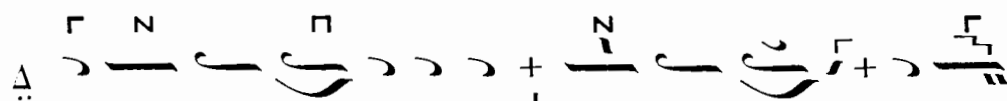
και των θυ ρων κε κλει σμε νων τοις Μαθη ταις ε πε

στης η παν των α να στα σις πνε ευ μα ευ θες δι αυ

των εγ και νι ι ζων η μιν ὁ κα τα το με ε

γα σου ε ε λε ε ος

Τὸ τέλος



 ὁ κα τα το με ε γα σου ε λε ο ο ο ος

Ἀντί τοῦ Δι' εὐχῶν... Χριστὸς ἀνέστη..

ΕΙΣ ΤΟΝ ΟΡΘΟΝ

Ὁ Ἐξάψαλμος. Εἰς τὸ Θεὸς Κύριος... τὸ Ἀπολυτίκιον (τρῖς). Τὰ Καθίσματα τῆς Ἑορτῆς. Εὐλογητάρια δὲν ψάλλονται. Ἀναβαθμοὶ τὸ α' Ἀντίφωνον τοῦ δ' ἤχου «Ἐκ νεότητός μου...» Τὸ Προκείμενον «Ἐπαινεί Ἱερουσαλήμ τὸν Κύριον...». Ὁ Κανὼν τῆς Ἑορτῆς «Ἄσωμεν πάντες λαοὶ...» ἄνευ στίχου. Ἡ Ὑπακοή, τὸ Κοντάκιον καὶ ὁ Οἶκος τῆς Ἑορτῆς, τὸ Μηνολόγιον καὶ τὸ Ὑπόμνημα τῆς Ἑορτῆς.

Καταβασίαι τοῦ Πάσχα (σύντομοι)

Ἦχος ᾠ Πα

ΩΔΗ Α'

^Π
Α να στα σε ως η με ρα λαμ πρυν θω μεν λα
 οι ^Δ Πα α σχα Κυ ρι ου Πα α σχα ^Δ εκ γαρ θα
 να του προς ζω ην ^Δ και εκ γης προς ου ρα νον Χρι
 στο ος ο Θε ος ^π η μα ας δι ε βι βα σεν ^Δ
 ε πι νι κι ον ^Ν α α δο ον τας ^Π π
ϑ

ΩΔΗ Γ'

^Π
Δ ευ τε πο μα πι ω μεν και νον ^Δ ουκ εκ πε τρας
 α γο ο νου τε ρα του ρ γου με νον ^π α λλ α φθα ρ
 σι ας πη γην ^Δ εκ τα φου ομ βρη σαν τος Χρι στου ^Δ
 εν ω στε ρε ου ου με ε θα ^Π π
ϑ

ΩΔΗ Δ'

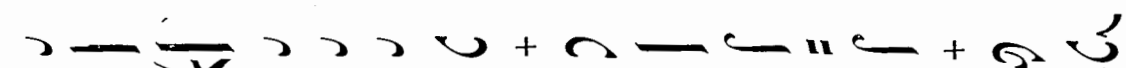

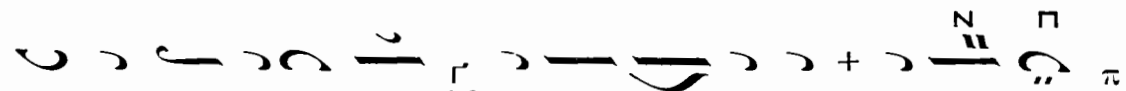
Ε^ππι της θει^Δας φυ^πλα κης ο θε η γο ρος
 Αβ^Δ βα κουμ^Δ στη τω μεθ η μων και δει κνυ υ τω^Δ
 φα ε σφο ρον^Δ Αγ γε λον^π δι α πρυ^πσι ως λε γον τα^π ρ
 ση με ρον σω τη ρι α τω κο ο σμω^Δ ο τι α
 νε ε στη Χρι στος^π ως παν το δυ υ να α μος^π ρ

ΩΔΗ Ε'

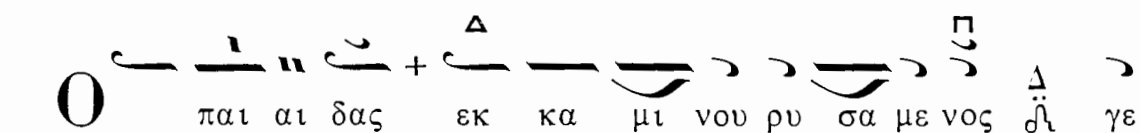
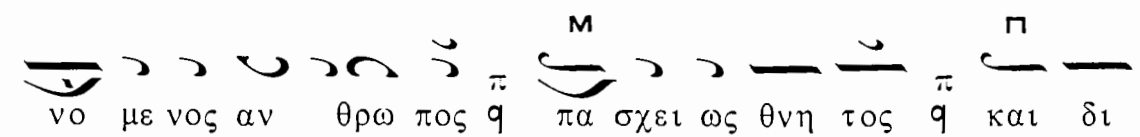
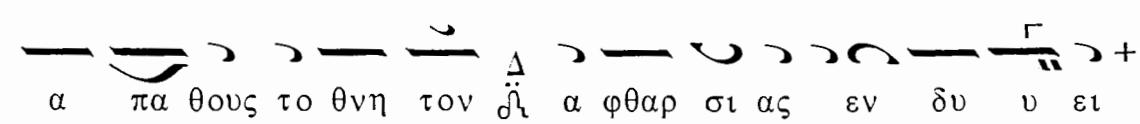
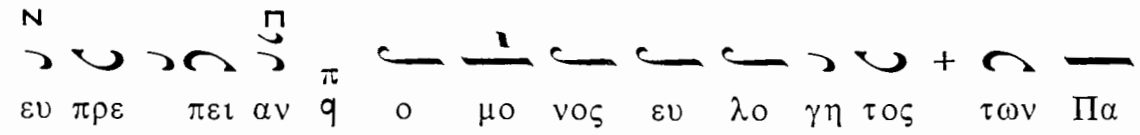
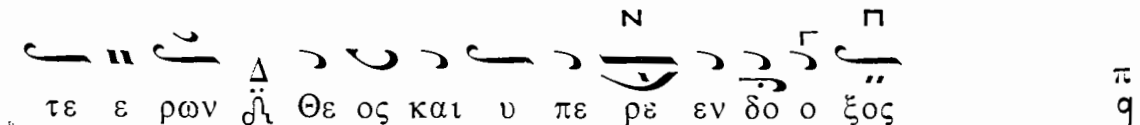
Ο^πρ θρι σω μεν ορ θρου βα θε ε ος^Δ και αν
 τι μυ ρου τον υ μνον προ σοι σω μεν τω Δε σπο
 τη^π ρ και Χρι στον ο ψο με θα δι και ο συ νης
 η λι ον^Δ πα σι ζω ην α να τε ελ λο ον^π
 τα^π ρ

ΩΔΗ ΣΤ'

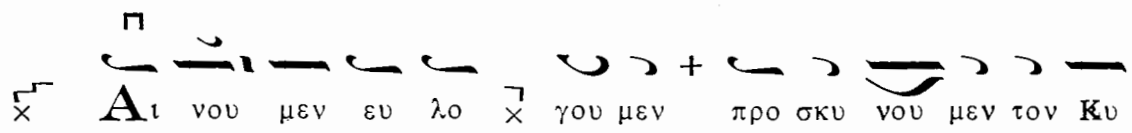

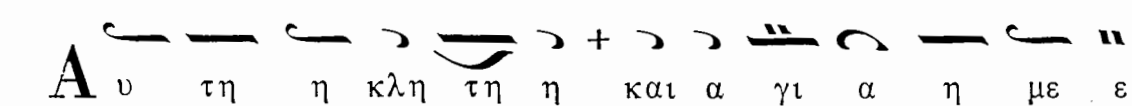
Κ^πα τηλ^Δθες εν τοις κα τω τα τοις της γης^Δ ο


 και συ νε τρι ψας μο χλους αι ω νι ι ους κα το

 χους πε πε δη με νων Χρι στε και τρι η με ρος η ως εκ

 κη τους Ι ω νας ε ξα νε ε στης του τα φου η

ΩΔΗ Ζ'



 Ο παι αι δας εκ κα μι νου ρυ σα με νος ὁ γε

 νο με νος αν θρω πος πα σχει ως θνη τος και δι

 α πα θους το θνη τον α φθα ρσι ας εν δυ υ ει

 ευ πρε πει αν ο μο νος ευ λο γη τος των Πα

 τε ε ρων Θε ος και υ πε ρε εν δο ο ξος

ΩΔΗ Η'

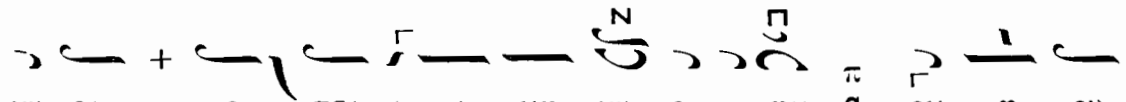

 Αι νου μεν ευ λο γου μεν προ σκυ νου μεν τον Κυ

 ρι ον

 Α υ τη η κλη τη η και α γι α η με ε



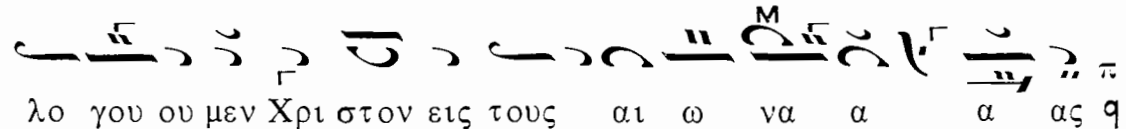
 ρα ὁ ἡ μι α των Σαβ βα α των η βα σι λις



 και κυ ρι α ῥ ε ορ των ε ορ τη ὁ και πα νη



 γυ ρις ε στι ι πα νη γυ ρε ων ῥ εν η ευ

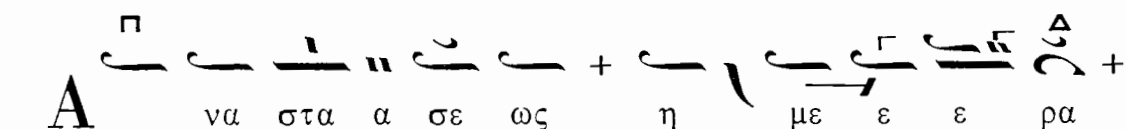


 λο γου ου μεν Χρι στον εις τους αι ω να α α ας ῥ

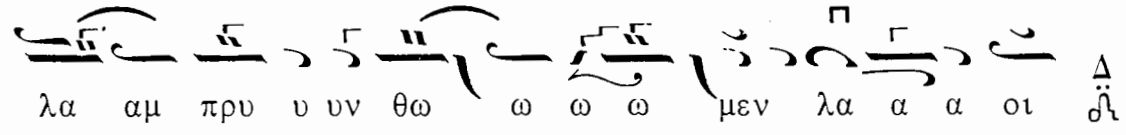
Καταβασίαι τοῦ Πάσχα (ἀργαί)

Ἦχος ᾠ Πα

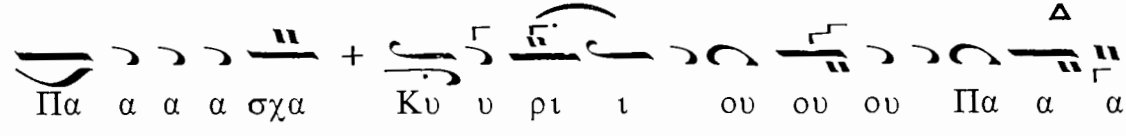
ΩΔΗ Α΄



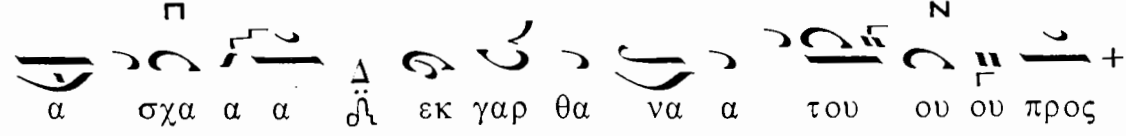
 Α να στα α σε ως η με ε ε ρα



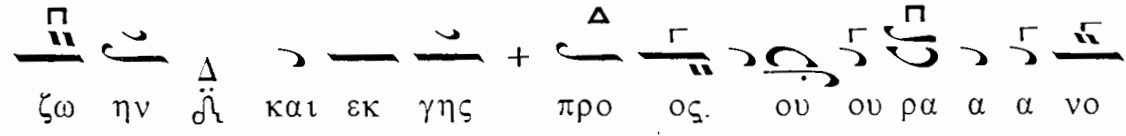
 λα αμ πρυ υ υν θω ω ω ω μεν λα α α οι ὁ



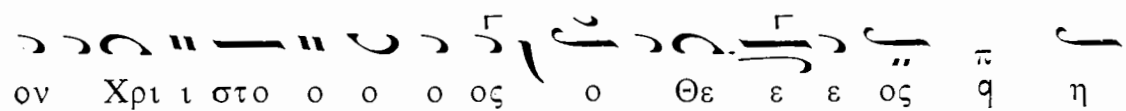
 Πα α α α σχα Κυ υ ρι ι ου ου ου Πα α α




 α σχα α α ὁ εκ γαρ θα να α του ου ου προς



 ζω ην ὁ και εκ γης προ ος ου ου ρα α α νο

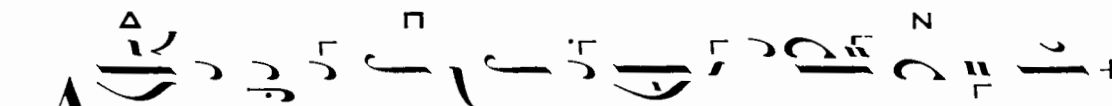


 ον Χρι ι στο ο ο ο ος ο Θε ε ε ος ῥ η

^κ ^Δ

 μα α α ας δι ι ε ε ε βι ι ι βα α
 α σεν ^Δ ^Δ ε ε πι ι νι ι ι κι ι ι ο ο ον
 α α α α α δο ο ο ον τας

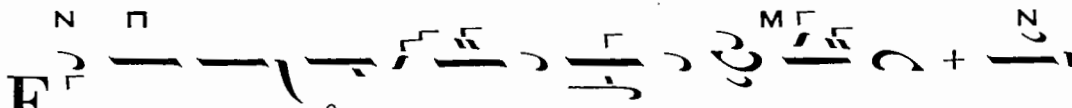
π
9

ΩΔΗ Γ'

^Δ ^Π ^Ν

 ε ευ τε ε πο μα α πι ι ω ω ω μεν
 και νον ^Δ ουκ εκ πε ε τρα ας α α γο ο ο ο
 νου ^Δ τε ε ε ε ρα του ουρ γου ου με ε νο
 ον ^Δ αλλ α φθαρ σι ι ι ι ι α ας πη γη η
 ην ^Δ εκ τα α φου ου ο ο ομ βρη η σα α αν τος
 Χρι στου ^Δ ε ε εν ω ω ω στε ρε ε ου ου ου
 ου ου με ε ε ε ε θα

π
9


ΩΔΗ Δ'

^Ν ^Π ^{ΜΓ} ^Ν

 E πι της θει ει ει ει ει ει ει α α ας φυ

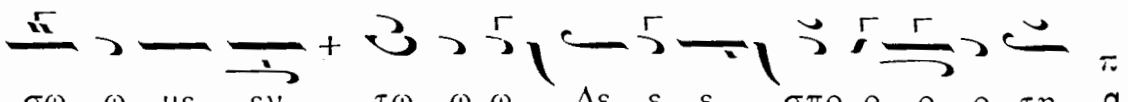
Π Δ
 λα κης ο ο ο ο θε η γο ο ρο ος
 Π Μ
 Α αβ βα α κου ου ου ου ουμ ο στη τω μεθ η η
 μω ω ω ων και αι δει ει ει κνυ υ υ υ υ τω ο
 φα ε σφο ο ρο ον Α αγ γε ε λον δι α
 α α πρυ υ σι ι ω ω ως λε ε γο ον τα α η
 Δ
 ση η με ε ρον σω τη ρι ι ι ι α α τω ω
 ω κο ο ο ο ο σμω ο τι ι ι ι ι ι α α
 νε ε ε ε ε στη η Χρι ι ι στο ο ος ως πα α
 αν το ο δυ υ υ υ υ να α α α μος η η

ΩΔΗ Ε΄

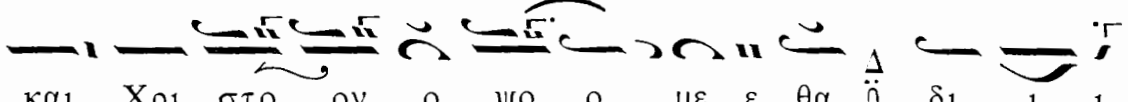
Ο ρ θρι ι σω ω μεν ο ο ο ο ορ θρου ου ου
 βα α α θε ε ε ε ος η και αν τι μυ υ υ



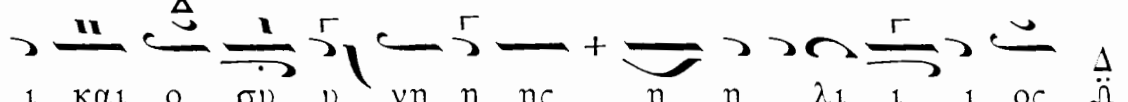
 υ υ ρου τον υ υ υ υ υ μνο ον Δ προ σοι οι οι οι



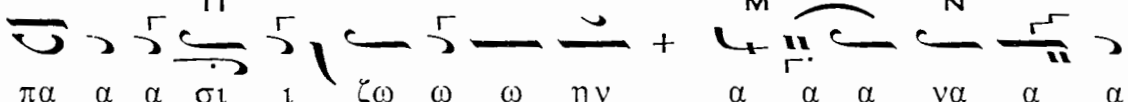
 σω ω με εν τω ω ω Δε ε ε σπο ο ο ο τη η



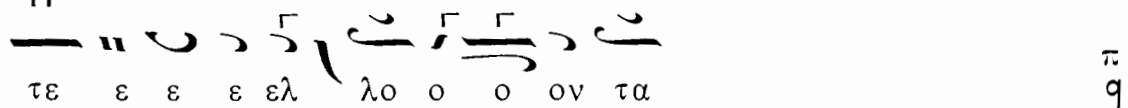
 και Χρι στο ον ο ψο ο με ε θα Δ δι ι ι



 ι και ο συ υ νη η ης η η λι ι ι ος Δ

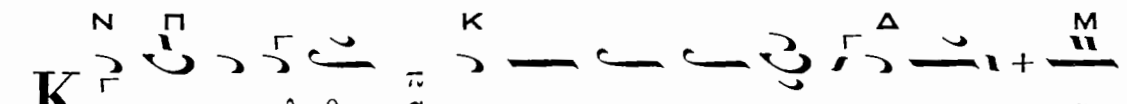


 πα α α σι ι ζω ω ω ην α α α να α α

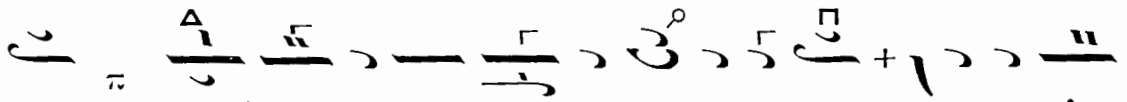


 τε ε ε ε ελ λο ο ο ον τα η


ΩΔΗ ΣΤ'




K α τη η ηλ θες η εν τοις κα τω τα α α τοις της



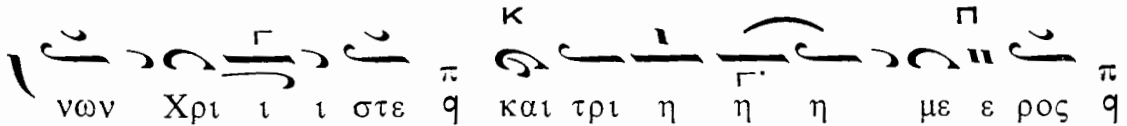
 γης η και συ υ νε ε ε τρι ι ι ψας μο ο χλου



 ους αι αι ω ω ω νι ι ι ι ου ου ους Δ



 κα το ο ο χους πε πε ε ε δη η με ε ε ε ε



 νων Χρι ι ι στε η και τρι η η η με ε ρος η

ως εκ κη η του ους Ι ω ω να α α α ας ε

ε ε ξα α νε ε ε ε ε στη η ης του ου ου

τα α α α φου

π
9

ΩΔΗ Ζ'

Ο παι αι αι αι δας εκ κα μι ι ι ι

νου ρυ υ σα α με ε νο ο ος ο γε νο ο ο ο

με ε νος α α αν θρω ω πο ος η πα α α

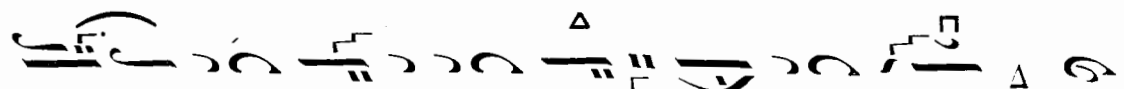
σχει ει ει ει ει ω ως θνη η τος και αι αι

αι δι α πα θου ους το ο θνη η το ο ο

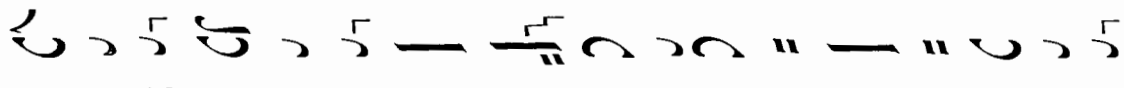
ον α φθαρ σι ι ι ι ι ι α ας εν

δυ υ υ υ ει ει ε ε ευ πρε ε πει ει α αν

ο μο ο ο ο ο ο νος ευ λο ο γη η το ος



 τω ων Πα α α τε ε ε ε ρω ω ων $\delta\lambda$ Θε

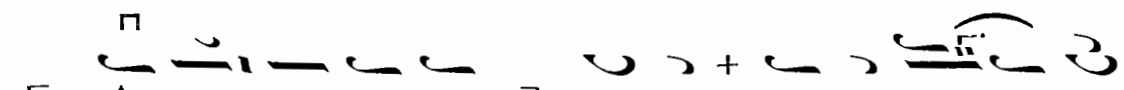


 ο ο ος και αι αι υ υ υ πε ε ρε ε ε ε εν

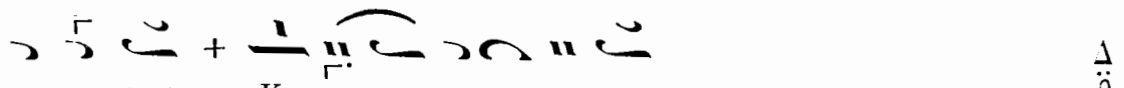


 δο ο ο ο ξος π
q

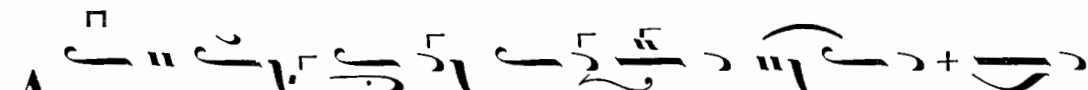
ΩΔΗ Η'




 χ Αι νου μεν ευ λο χ γου μεν προ σκυ νου ου με



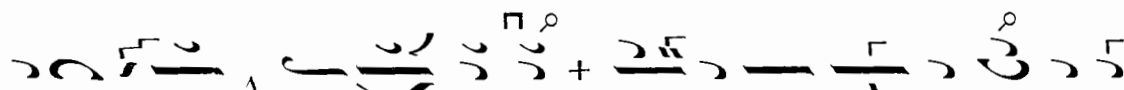
 ε εν τον Κυ υ υ ρι ι ον Δ
 $\delta\lambda$



 Α αυ τη η η κλη η η τη η η η και αι



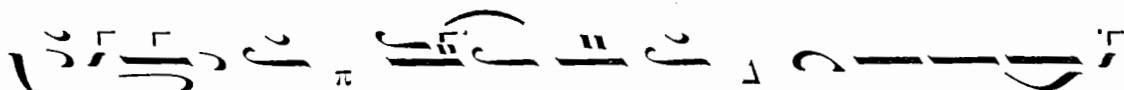
 α α γι ι α α η η η με ε ε ε



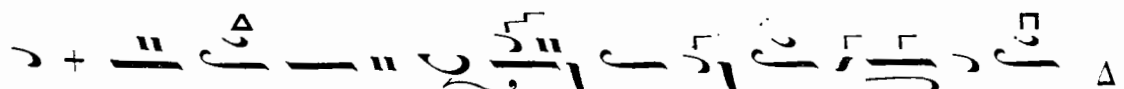
 ρα α α $\delta\lambda$ η μι α των Σα αβ βα α α α α α



 των Δ $\delta\lambda$ η βα σι λι ι ι ις και αι Κυ υ υ



 ρι ι ι ι α π q ε ε ορ των Δ $\delta\lambda$ ε ορ τη η η



 η και πα νη η η η η η η γυ υ υ υ ρις Δ $\delta\lambda$

ε στι ι ι ι πα α α νη η η γυ υ ρε ε ω ων η

εν η η η η η η ε ε ευ λο γου ου ου

με ε εν Χρι ι στο ο ο ον ει εις του ου ους

αι αι αι ω ω ω ω να α α ας η

Ἀκολουθεῖ ἡ τάξις τοῦ Ἑωθινοῦ Εὐαγγελίου

Ἡ Θ' Ὠδὴ τῆς Ἑορτῆς

Ἦχος ᾠ Πα

Σ ε την φα ει νην λαμ πα α δα ᾠ και μη τε ρα του

Θε ου ᾠ την α ρι ζη λον δο ξαν ᾠ και α νω τε

ραν πα αν των των ποι η μα α των ᾠ εν υ μνοις

με γα λυ υ νο ο μεν (δισ) η

Σ ου ου την φα ει νην η με ε ραν ᾠ και υ περ

λαμ προν Χρι στε ᾠ την ο λο φω τον χα ριν ᾠ εν η

ω ραι ος καλ λει τοις Μαθη ται αις σου οτι ε πε

στης με γα λυ υ νο μεν (δεις) π ρ

Σ ε τον χο ι κη πα λα α μη η η ψη λα φω

με νον πλευ ραν ρ και μη φλε ξαν τα ταυ την ρ πυ ρι

τω της α υ υ λου θει ας ου σι ι ας οτι εν υ

μνοις με γα λυ υ νο μεν π ρ

Σ ε τον ως Θε ον εκ τα α φου ου ου α να

στα αν τα Χρι στον ρ ου βλε φα ροις ι δον τες ρ αλ

λα καρ δι ας πο θω πε πι στευ κο ο τες οτι εν

υ μνοις με γα λυ υ νο μεν π ρ

Καταβασία «Ο Άγγελος έβόα...» (σελ. 39)

Ἦχος Δι

Μ Α μην Α γι ος Κυ ρι ος ο ο Θε

ο ος η μων (δισ) Δ

Y ψου τε Κυ ριον τον Θε ο ον η μων Δ

και προ σκυ νει τε τω υ πο πο δι ω των

πο ο δω ω ων αυ του ο τι ι α α γι ο

ος ε στι ι

Ἐξαποστειλάρια. Ἦχος γ' Γα.

E μων με λων χει ρι ι σου ε ξε ρευ νη

η η σας τα ας πλη γας οη μη μοι Θω μα α

πι στη η η σης τραυ μα τι σθε ε εν τι δι

ι α σε οη συν Μα θη η ταις ο ο μο φρο ο

ο ο νει και ζων τα κη η η ρυτ τε ε

Θε ον (δισ) Δ

Σ η με ρο ον ε αρ μυ ρι ι ζει και και

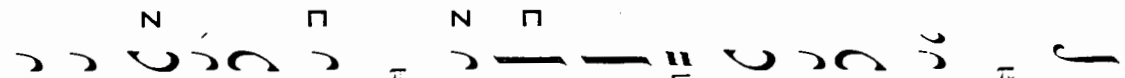
νη κτι σις χο ρευ ει δη ση με ρον αι ρον ται
 κλει ει ει θρα ^Μ θυ ρων και της α α πι στι ας
 Θω μα του ου φι λου ου βο ω ω ω ω ν τος ρ ο
 Κυ ρι ος και αι Θε ο ο ος μου

Πάσα πνοή. Ἦχος α' (σελ. 10)

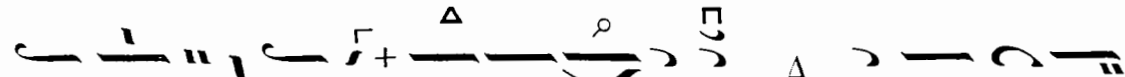
Τὰ 3 Προσόμοια «Πανεύφημοι Μάρτυρες» εἰς 4

Ἦχος ^Λ ρ̣ Πα

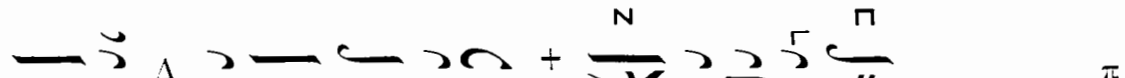
Αἰ νει τε αυ τον ε πι ταις δυ να στει αις αυ
 του ρ̣ αι νει τε αυ τον ρ̣ κα τα το πλη θος της
 με γα λω συ νης αυ του
 Με τα την εκ τα φου σου φρι κτην ρ̣ ζω ο δο τα
 ε γερ σιν ρ̣ ω σπερ σφρα γι ι δας ουκ ε λυ σας
 Χρι στε του μνη μα τος ρ̣ ου τω κε κλει σμε νων θυ
 ρων ει σε λη λυ θας ρ̣ προς τους παν ευ κλει εις



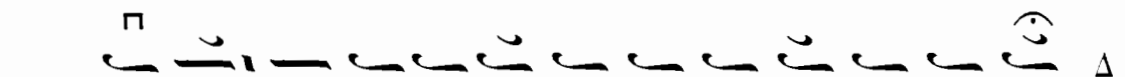
 Α πο στο λους σου χα ρο ποι οι ων αυ τους και



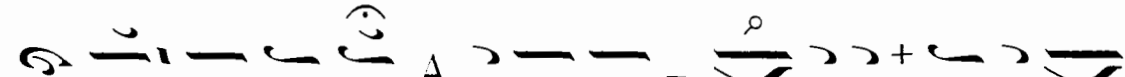
 ευ θε ες σου ου πα ρε χο με νος του τοις πνε ε



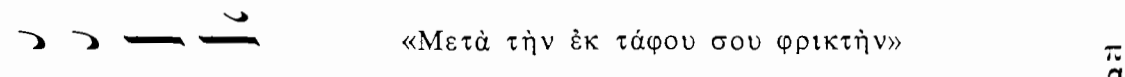
 ευ μα δι α με τρον ε ε λε ε ος



Αι νει τε τον Θε ον εν τοις Α γι οις αυ του

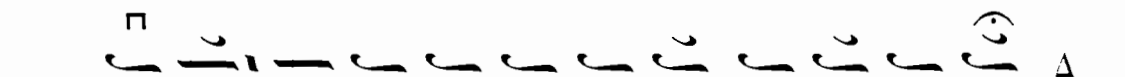


 αι νει τε αυ τον εν στε ρε ω μα τι της δυ να

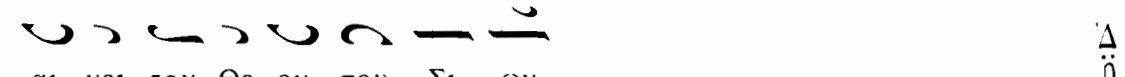


 με ως αυ του

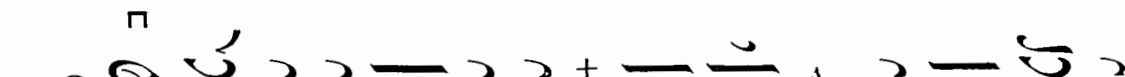
«Μετά την έκ τάφου σου φρικτήν»




Ε παι νει Ι ε ρου σα λημ τον Κυ ρι ον



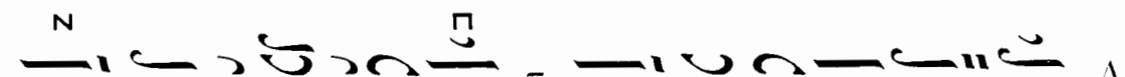
 αι νει τον Θε ον σου Σι ων




Θ ω μας ο και δι δυ μος ουκ ην εν δη μων η



 νι κα συ τοις Μα θη ται αις ω φθης Κυ ρι ε



 ο θεν η πι στη σε τη ση Α να στα α σει



 και τοις κα τι δου σι σε ε βο α ει μη βα α α

λω τον δα κτυλον ^π εις την πλε ευ ραν αυ του ^π και
 των η η λωων τα τυ λω μα τα ^Δ ου πι στευ ω
 ο τι ε ξε γη η γε ερ ται ^π ^q

^π Ο τι ε νι σχυ σε ^χ τους μο χλους των πυ λω ων
 σου ^Δ ^Δ

^π ς θε λεις ψη λα φη σον Χρι στος ^Δ τω Θω μα ε

βο η σε ^π βα λε την χει ρα και γνω θι με ^π ο στε

α ε χον τα ^π και γε ω δεσ σω ω μα ^Δ και

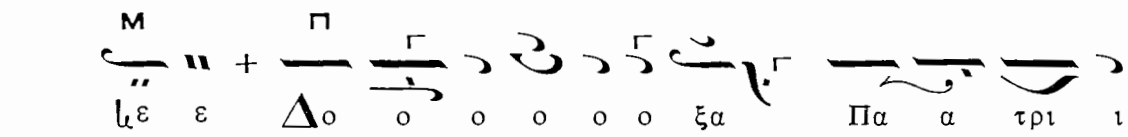
μη γι νου α πι στος ^π ε πι σης δε τοις αλ λοις πι

στω θη τι ^π ο δε ε βο η σεν ^π ο Θε ο ος

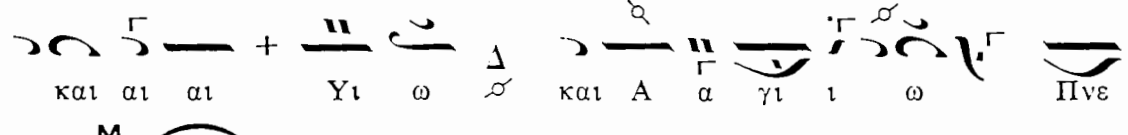
μου ου και ο Κυ ρι ος ^Δ συ υ πα α αρ χεις ^Δ

δο ξα τη ε γε ερ σει ει σου


Δόξα. Ἦχος λ π Πα




 ε ε Δο ο ο ο ο ο ο ξα Πα α τρι ι



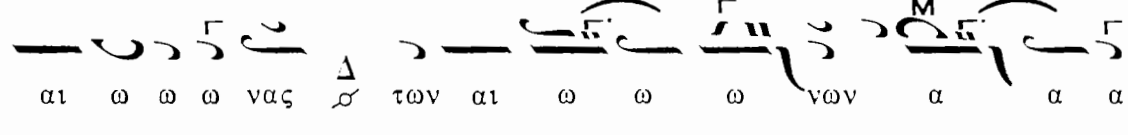
 και αι αι Υι ω ς και Α α γι ι ω Πνε




 ευ μα α α τι



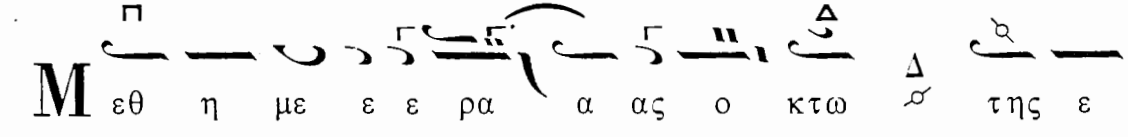
Και νυ υ υ υν και αι αι α ει ς και εις τους



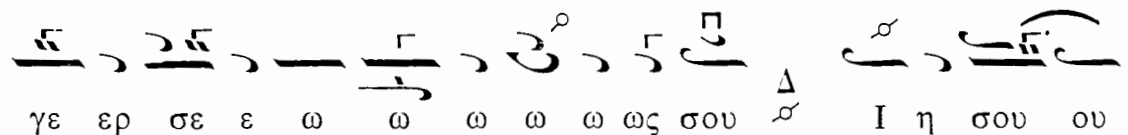
 αι ω ω ω νας ς των αι ω ω ω νων α α α



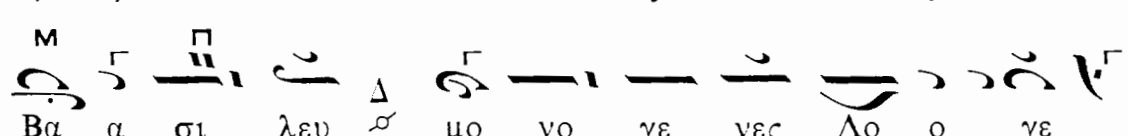
 μην



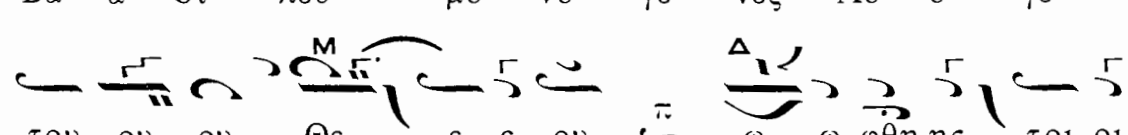
Μεθ η με ε ε ρα α ας ο κτω ς της ε



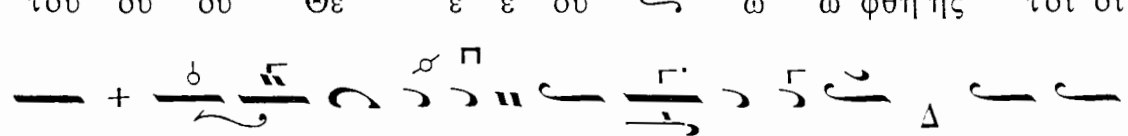
 γε ερ σε ε ω ω ω ω ω ς σου ς Ι η σου ου



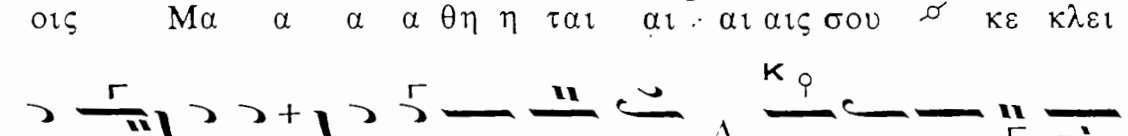
Βα α σι λευ ς μο νο γε νες Λο ο γε



 του ου ου Θε ε ε ου ς ω ω φθη ης τοι οι



 οισ Μα α α α θη η ται αι αι αι ς σου ς κε κλει



 σμε ε νωνων τω ω ων θυ ρων ς την ει ρη η η

νην σου πα α α ρε χο ο ο ο με ε ε ε νος ^χ _q

και τω α πι στου ουν τι ι μα α α θη η τη ^Δ _q

του ους τυ υ πους ε ε ε δει ει ει ξας ^ο _q

δε ευ ρο ο ψη η λα α α α α φη η η ^κ

η η η η η η σον ^ζ τας χει ει ρα α ας ^ο _q

και αι αι αι του ους πο ο ο ο δας ^Δ και την α _q

κη ρα το ο ο ο ον μου πλε ε ευ ραν ^Μ ο _q

δε πει σθει ει εις ε ε ε βο ο ο ο ο ^κ

ο ο ο α α σοι ^q ο Κυ ρι ο ο ο ο ος μου ^Δ _q

ου ^Δ και ο Θε ο ο ος μου δο ο ο ξα α α α ^Ν _q

σοι

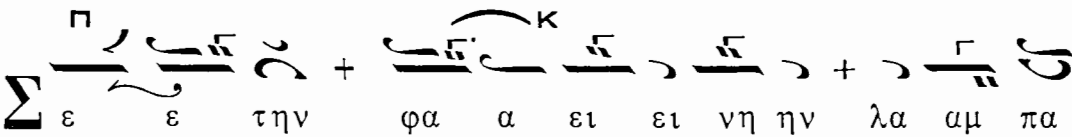
Δοξολογία μεγάλη

και το 'Απολυτίκιον «'Εσφραγισμένου τοῦ μνήματος» (σελ. 102)

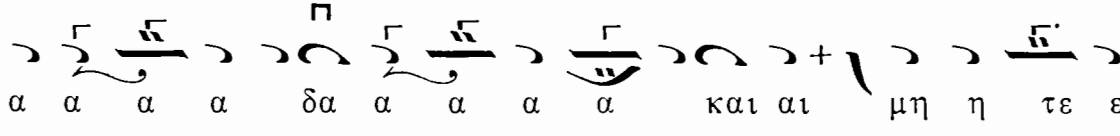
Εἰς τὴν Λειτουργίαν Ἀντίφωνα καὶ Εἰσοδικὸν τοῦ Πάσχα. Ἀπολυτικίον τῆς Ἑορτῆς. Κοντάκιον τοῦ Πάσχα (σελ. 38). Τρισάγιον καὶ καθεξῆς ἡ Λειτουργία τοῦ Χρυσοστόμου.

Εἰς τὸ Ἐξαιρέτως «Σὲ τὴν φαεινὴν λαμπάδα»

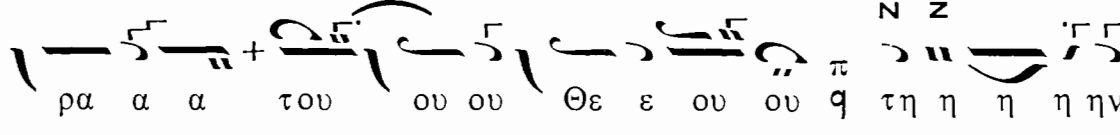
Ἦχος ᾠ̣ Πα



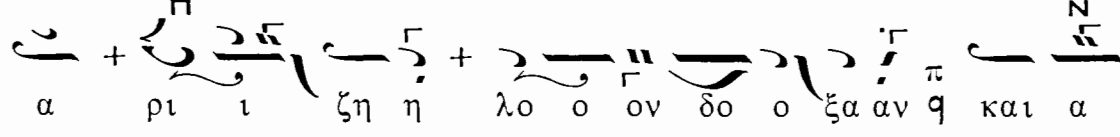
 ε ε την φα α ει ει νη ην λα αμ πα



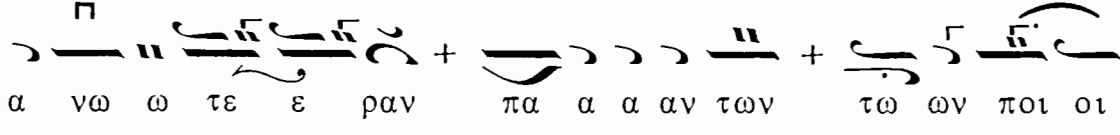
 α α α α δα α α α και αι μη η τε ε



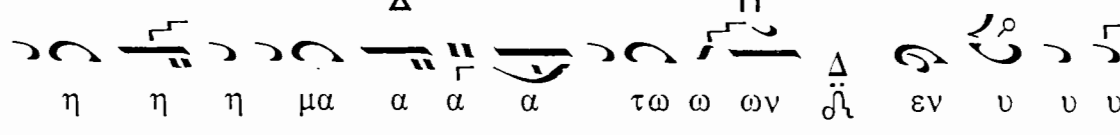
 ρα α α του ου ου Θε ε ου ου η τη η η η ην



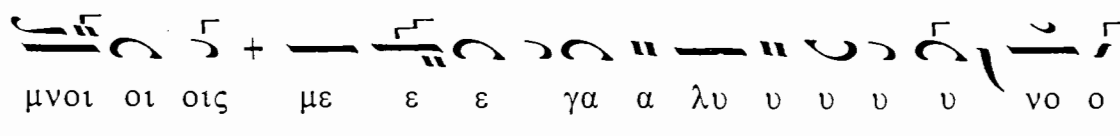
 α ρι ι ζη η λο ο ον δο ο ξα αν η και α



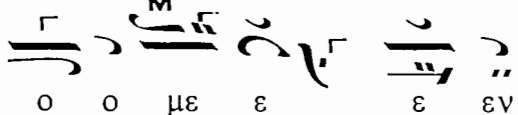
 α νω ω τε ε ραν πα α α αν των τω ων ποι οι



 η η η μα α α α τω ω ων ο̣ εν υ υ υ



 μνοι οι οις με ε ε γα α λυ υ υ υ υ νο ο



 ο ο με ε ε εν


Κοινωνικόν «Ἐπαίνει Ἱερουσαλὴμ τὸν Κύριον»







Χριστὸς ἀνέστη... Εἶη τὸ ὄνομα Κυρίου... Ἀπόλυσις




ΚΥΡΙΑΚΗ ΤΩΝ ΜΥΡΟΦΟΡΩΝ

ΤΩ ΣΑΒΒΑΤΩ ΕΣΠΕΡΑΣ

Μετά τὴν ἐναρκτήριον ἀκολουθίαν τοῦ Πάσχα, εἰς τὸ «Κύριε ἐκέκραξα» τὰ Ἀναστάσιμα Στιχηρὰ καὶ τὰ ἀκόλουθα Ἰδιόμελα τῶν Μυροφόρων.

Ἦχος  Δι

 **Ο** τι πα ρα τω Κυ ρι ω το ε λε ος  και πολ
λη παρ αυ τω λυ τρω σις  και αυ τος λυ τρω σε ται
τον Ι σρα ηλ   εκ πα σων των α νο μι ω ω ω ν
αυ του 

Α ι Μυ ρο φο ροι γυ ναι κες ορ θρου βα α θε ε ε
ος α ρω ω μα τα α α α λα βου ου
σαι  του Κυ ρι ου τον τα α α α φον κα τε
ε ε λα α α α βον  α περ δε ουκ η ηλ πι
ζο ο ο ο ν ευ ρου ου σαι  δι ε λο γι ζον το
ευ λα βου ου με ε ναι του λι θου την με τα α

α θε ε ε ε σιν και προς αλ λη λας δι ε λε ε

ε γον το που ει σιν αι σφρα γι ι ι ι δεσ

του μνη η η μα α α α τος που ε στιν η του

Πι λα α του κου ου ου στω δι α και α κρι

βη ης α σφα α λει ει α γε γο νε δε μη νυ

της των α γνο ου σω ω ω ν γυ ναι κων ε ξα

στρα πτων Α αγ γε ε ε λος και φα α ασκων προ ος

α αυ τα α ασ τι με τα θρη νων ζη τει τε το ον ζω

ων τα και ζω ο ποι η σαν τα το γε νο ος των

βρο των ε ξη γερ θη Χρι στος ο Θε ο ος η η

μων εκ νε κρω ων ω ως παν το δυ υ υ να α

α α μοσ πα ρε χων πα α σιν η μιν α

φθα ρ σι αν και ζω ην φω τι σμον και το με ε

γα α ε ε ε λε ε ε ε ος

Αι νει τε τον Κυ ρι ον παν τα τα ε θνη ε παι

νε σα τε αυ τον πα αν τε ες οι λα οι

Τι τα μυ ρα τοις δα α κρυ υ υ σι μα θη η

τρι αι αι αι αι κιρ να α τε ο λι θος κε

κυ λι ι σται ο τα α α α φος κε κε ε ε

νω ω ω ω ται ι ι δε τε την φθο ραν τη ζω

η η πα α α α τη η θει ει ει σαν τας σφρα γι

δας μαρ τυ ρου σα ας τη λαυ γως υ πνου ουν τα α δει ει

νωσ τους φυ λα κα α ας των α α πει ει θω ω ω ν

το θνη το ον σε σω σται σα αρ κι Θε ου ο Α α

α δη ης θρη η νει δρα μουσαι χα ρα ει πα

τε τοις Α α α απο στο ο λοις ο νε κρω σας

Χρι στος τον θα α να α α τον πρω το τοκος εκ νε

κρων υ μας προ α γει εις την Γαλ λι ι λαι αι αι

αι αι αν

Ο τι ε κρα ται ω θη το ε λε ος αυ του εφ

η μας και η α λη θει α του Κυ ρι ου με

ε ν ει εις το ο ον αι ω ω να

Α ι Μυ ρο φο ροι ορ θρι αι γε νο με ναι και το

μνη μα σου με τα σπου δης κα τα α α α λα βου ου

σαι ε πε ζη η τουν σε ε Χρι ι στε προς το

μυ ρι σαι το α α α α χραν τον σω ω ω μα α

^M α α σου ^ε και του Αγ γε λου τοις ρη μα σιν ε νη
^Γ χη η θει ει ει σαι ^Δ χα ρο ποι α α ^Μ συ υμ ^Β βο ο
^Δ λα ^ε τοις Α πο στο ο ο ο λοις ε κη η η
^Μ ρυ υ υ υ τ τον ^ε ο τι α νε ε στη ο αρ χη
^Γ γος της σω τη ρι ι ας η μων ^ε σκυ λε ευ σα α ας
^Ν τον θα α α να α α α τον ^ε τω δε κο σμω δω
^Β ρου ου με ε ε ε νος ζω ην αι ω ω νι ι ι
^Δ ον ^ε και το με ε γα α ε ε ε λε ε ε
ε ος

Δόξα. Ἦχος λ̣ ^ε Πα

^M ^Π ^Γ ^ε ^π
λε ε Δο ο ο ο ο ο ξα Πα α τρι ι
^Δ και αι αι Υι ω και Α α γι ι ω Πνε ε
^Π
ευ μα α α τι

^ε

Α ι Μυ ρο φο ροι γυ ναι κες τον τα φον σου ου
 κα α α τα α α λα α βου ου ου σαι και
 τας σφρα γι ι ι ι ι ι δας του ου ου μνη η η
 η μα α το ος ι δου ου ου ου ου ου σαι μη
 η ε ευ ρου ου σαι αι αι δε το α α α
 α χραν τον σω ω ω ω ω ω μα α α σου ο ο δυ
 ρο ο με ε ε ναι με τα α α σπου δης η
 η ηλ θον λε ε γου ου ου σαι τι ις ε ε
 κλε ε ψε η μων τη η η ην ε ε ελ πι ι ι ι
 δα α τις ει ει λη η φε ε ε νε ε κρον
 γυ μνο ον ε ε ε σμυ υ υ υρ νι ι σμε ε ε νον
 της Μη τρος μο νον πα α α α ρα μυ υ υ υ υ

θι ι ι ι ον ω πω ως ο νε κρους ζω

ω σα α α ας τε θα να α α α α α τω ω ω ται

ο τον Α α α α α δην σκυ λε ευ σα α ας πως

τε ε ε θα α πται αλλ α να α α α στη η

η η θι Σω τη ηρ α α αυ τε ε ε ε ξου ου

σι ι ι ως καθως ει ει πα ας τρι ι η η η

η η η η η η η με ε ρος σω ζωων τα α

α ας ψυ χα α ας η η η η μων

Και νύν. «Παρήλθεν ἡ σκιά» (σελ. 53)

Εἴσοδος - Φῶς ἰλαρόν - Προκείμενον. Ἐκτενής κλπ.

ΕΙΣ ΤΑ ΑΠΟΣΤΙΧΑ

«Ἡ Ἀνάστασις σου Χριστέ Σωτήρ» σελ. 55. Τὰ Στιχηρὰ τοῦ Πάσχα σελ. 14. Δόξα καὶ νῦν «Σὲ τὸν ἀναβαλλόμενον τὸ φῶς» (ᾄρα εἰς βιβλίον Μ. Ἑβδομάδος) Τὰ Ἀπολυτικά τῶν Μυροφόρων καὶ Ἀπόλυσις.

ΕΙΣ ΤΟΝ ΟΡΘΟΝ

Τὰ Ἀπολυτικά τῶν Μυροφόρων. Τὰ Καθίσματα, τὰ Εὐλογητάρια, ἡ Ὑπακοή. οἱ Ἀναβαθμοὶ τοῦ β' ἤχου καὶ τὸ Προκείμενον. Ὁ Κανὼν τοῦ Πάσχα

μετά τῶν δύο Θεοτοκίων. Καταβασίαι τοῦ Πάσχα. Ἡ τάξις τοῦ Ἑωθινοῦ (Δ') Εὐαγγελίου. Ἡ Θ' Ὁδὴ τοῦ Πάσχα μετὰ τῶν μεγαλυναρίων εἰς δ'. Δόξα... «Συμφώνως Παρθένε». Καί νῦν... «Εὐφραίνου, ἀγάλλου» καί ἡ Καταβασία ὁ Ἄγγελος ἐβόα... «Φωτίζου, φωτίζου...».

Ἐξαποστειλάριον τοῦ Πάσχα «Σαρκί ὑπνώσας»
Καί τῶν Μυροφόρων

Ἦχος $\overline{\text{ϩ}}$ $\overline{\text{ϩ}}$ Δι

Γ υ ναι κες α α κου τι ι σθη τε $\overline{\text{ϩ}}$ φω νην
 $\overline{\text{ϩ}}$ α γα αλ λι α α σε ως $\overline{\text{ϩ}}$ τυ ραν νον Α δη ην πα τη
 $\overline{\text{ϩ}}$ η η σας $\overline{\text{ϩ}}$ φθο ρας ε ε ξη γει ει ρας κο ο σμον $\overline{\text{ϩ}}$
 $\overline{\text{ϩ}}$ δρα με τε φι ι λους ει ει πα τε $\overline{\text{ϩ}}$ τοις ε ε
 $\overline{\text{ϩ}}$ μοις ε ευ αγ γε ε λι α $\overline{\text{ϩ}}$ βου λο μαι γα αρ το
 $\overline{\text{ϩ}}$ πλα α σμα μου $\overline{\text{ϩ}}$ χα ραν ε κει θε εν αυ γα α
 $\overline{\text{ϩ}}$ σαι $\overline{\text{ϩ}}$ εξ ης προ ο ηλ θε εν η λυ υ $\overline{\text{ϩ}}$ πη η

ΕΙΣ ΤΟΥΣ ΑΙΝΟΥΣ

Τὰ Ἀναστάσιμα τοῦ ἤχου καί τὰ Στιχηρά τοῦ Πάσχα. Δόξα... Ἑωθινὸν Β' «Μετὰ μύρων» Καί νῦν... «Ἀναστάσεως ἡμέρα» σελ. 17. Χριστὸς ἀνέστη ἅπαξ. Δοξολογία - Σήμερον σωτηρία

Εἰς τὴν Λειτουργίαν τὰ Ἀντίφωνα καί Εἰσοδικὸν τοῦ Πάσχα. Ἀπολυτικά Κοντάκιον «Εἰ καὶ ἐν τάφῳ». Ἀπόστολος καί Εὐαγγέλιον τῶν Μυροφόρων.

Εἰς τὸ ἐξαιρέτως «Ὁ Ἄγγελος ἐβόα... Φωτίζου, φωτίζου...»

Κοινωνικὸν «Σῶμα Χριστοῦ» Χριστὸς ἀνέστη. Εἶη τὸ ὄνομα Κυρίου. Ἀπόλυσις

ΚΥΡΙΑΚΗ ΤΟΥ ΠΑΡΑΛΥΤΟΥ

ΤΩ ΣΑΒΒΑΤΩ ΕΣΠΕΡΑΣ

Εὐλογητός ὁ Θεός... Χριστός ἀνέστη... κλπ. ὡς ἐν σελίδι 88

Εἰς τὸ Κύριε, ἐκέκραξα Ἀναστάσιμα τοῦ γ' ἤχου καὶ εἶτα τὰ ἐξῆς

Ἰδιόμελα τῆς Ἑορτῆς

Ἦχος $\frac{\text{L}}{\text{q}}$ Πα

$\overset{\text{M}}{\text{A}}\text{ι νει τε τον Κυ ρι ον παν τα τα ε θνη} \overset{\pi}{\text{q}} \text{ε}$
 $\text{παι νε σα τε αυ τον} \overset{\pi}{\text{q}} \text{X} \text{πα αν τες οι οι λα α}$
 $\text{οι} \overset{\pi}{\text{q}}$

$\overset{\text{N}}{\text{O}}\text{τη πα λα μη τη α χραν τω πλα στουρ γη η σας}$
 $\text{τον α αν θρω ω πον} \overset{\text{M}}{\text{q}} \text{ηλ θες ε ευ σπλα αγ χνε} \overset{\pi}{\text{q}}$
 $\text{τους νο σουν τας ι α α σα σθε ε Χρι ι στε} \overset{\pi}{\text{q}} \text{τον}$
 $\text{πα ρα α λυ υ τον} \overset{\text{N}}{\text{q}} \overset{\text{N}}{\text{π}} \text{εν τη Προ βα τι κη η κο λυ υμ}$
 $\text{βη η η θρα} \overset{\pi}{\text{q}} \text{δι α του λο γου σου ου α α νε ε}$
 $\text{ε ε ε ε ε στη η η η σας} \overset{\pi}{\text{q}} \overset{\text{N}}{\text{π}} \text{Αι μορ ρου δε το}$

αλ γος ε θε ρα α πε ευ σας ρ της Χα να ναι

αι α ας τη ην παι αι δα ρ ρ ε νο χλου με ε νη ην η

λε ε ε ε η η η η σας ρ και την αι τη σιν

του Ε κα τον ταρ χου ου ου πα α ρει ει ει δε ς ρ

δι α του το κρα α ζο ο μεν ρ ρ παν το δυ να με Κυ

υ ρι ι ι ε δο ο ο ο ξα α α α σοι ρ

Ο τι ε κρα ται ω θη το ε λε ος αυ του εφ


η μας ρ και η α λη θει α του Κυ ρι ου με νει ρ x

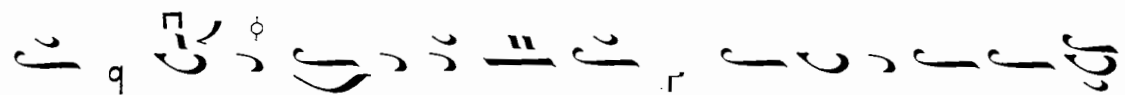
εις το ον αι ω ω ω ω να ρ

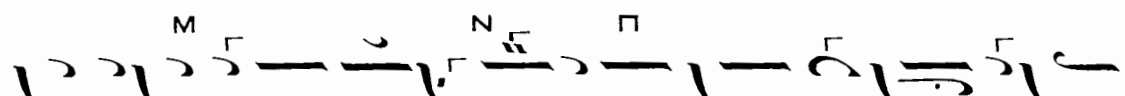
Α τα φος νε κρος υ παρ χων ο Πα ρα α λυ υ

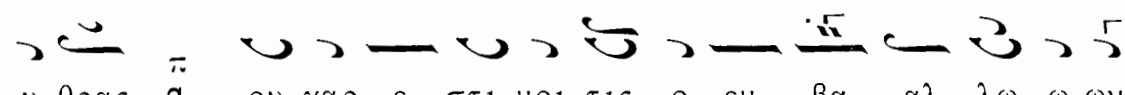
τος ρ ι δων σε ε βο ο η η σε ρ ρ ε λε η σον

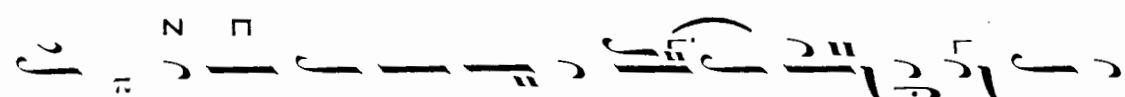
με Κυ ρι ι ε ρ ρ ο τι η κλι ι νη η μου ου



 τυ υμ βος μοι οι ε ε γε ε ε ε ε νε ε ε ε


 το ζ τι μοι κε ερδος ζω ης ου χρη ζω της προ βα

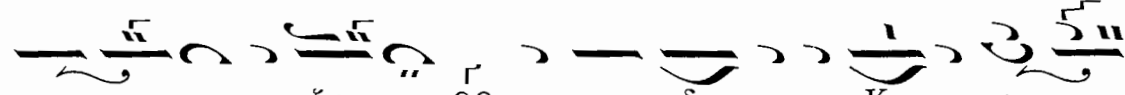

 τι ι κη η η ης κο ο λυ υ υμ βη η η



 υ θρας ου γαρ ε στι μοι τις ο εμ βα αλ λω ω ων


 με τα ρατ το με ε νων τω ων υ δα α α α

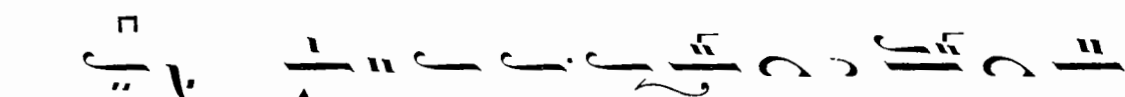

 των αλ λα σοι τη πη γη προ σερ χομαι των ι ι

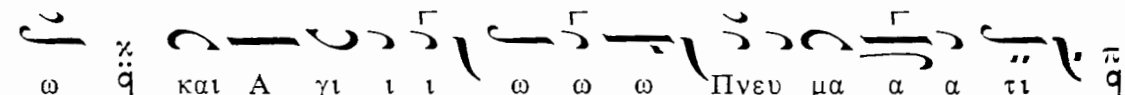

 α α μα α των ι να κα γω με τα παν των

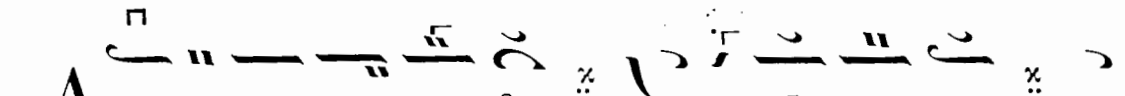

 κρα α α α ζω ω παν το δυ να με Κυ υ ρι ι


 ι ε δο ο ο ο ξα α α α σοι

Δόξα. Ἦχος λ̣ ḡ Πα


 Δο ο ξα Πα τρι ι ι ι και αι Υι


 ω και Α γι ι ι ω ω ω Πνευ μα α α τι


 Α α νε ε ε βη ο ο Ι η σους εις

Ι ε ε ρο ο σο ο ο ο λυ υ υ υ μα ε̇ π̇ ι
 τη Προ βα τι ι κη η κο λυμ βη η θρα ε̇ τη λε
 γο με νη κα τα Ι ου δαι αι ου ου ους Βη θε
 σδα ε̇ πε ε εν τε ε̇ στο α α ας ε ε ε χου ου ου
 ου ση ε̇ εν ταυ ται αις γαρ κα α τε ε κει ει το ε̇ πλη η
 η η η θο ο ος των α α α σθε ε ε νου ου
 ου ουν των ε̇ Αγ γε λος γα α α αρ του ου Θε
 ου ε̇ κα τα και αι ρο ον ε ε ε πι φοι των ε̇
 δι ε τα α ρα α ατ τε εν α α αυ την ε̇ και
 ρω σιν ε χα ρι ι ζε ε ε το ε̇ τοις προ σι
 ου ου ου ου σι ιν ε ε εν πι ι ι ι στει ε̇
 και ι ι δων ο Κυ ρι ι ος ε̇ χρο νι ουν τα α

ανθρωωωπον ^Δλεεε γειειει προς αα αυ

τον ^πθεε λειεις υγιηηηης γε

νεε σθαι αι ^ζοασθενωωων αα

πεεκριιιιι ναααα το ^κκυυυυ

υυυυριιε ^παανθρωωπον ^γουκ

εεεεχωωω ^δλιναοταν ταραχθη

ητοουυυ δωρ ^ββααα ληημεεε

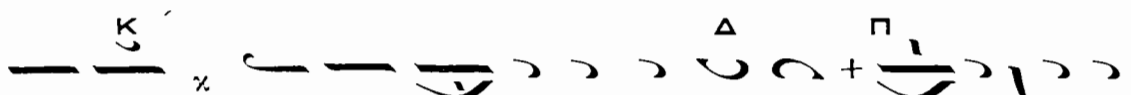
εειειειςτην ^πκοοολυυυμβηηη

υθραν ^πιατροιοιεις ^κκατηνααλωω

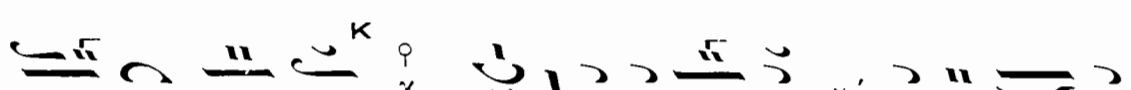
σααα ^βτοναπανταααμουου ^ββιιιον ^β

καιελεεεεεους τυυ ^βχειειειν ^κουκ

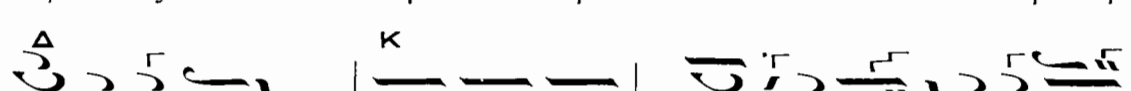
ηηη ^ξιιιωωωωθην ^παλλοοοι



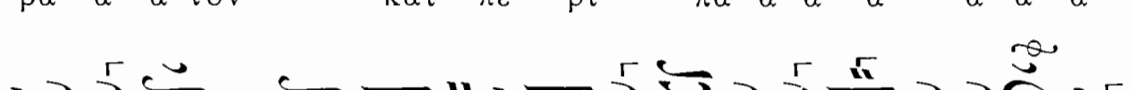
 α τρος των ψυχων και των σω μα των λε ε γει ει



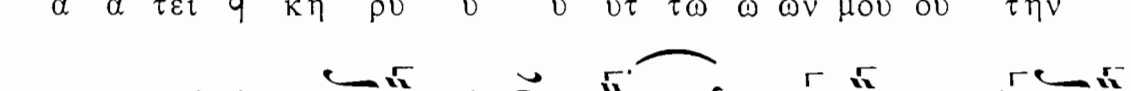
 προ ος αυ τον α ρο ον σου ου γη το ον κρα αβ



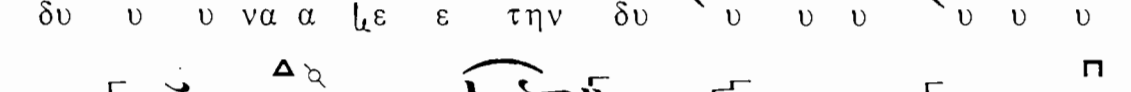
 βα α α τον και πε ρι πα α α α α α α



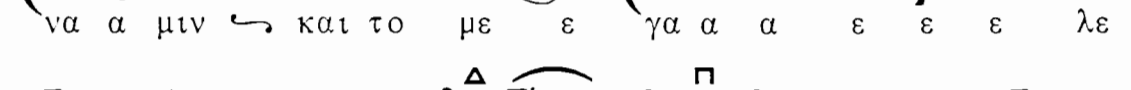
 α α τει κη ρυ υ υ υ τω ω ω ν μου ου την



 δυ υ υ να α λε ε την δυ υ υ υ υ υ υ



 να α μιν και το με ε γα α α ε ε ε λε



 ε ε ος ε εν τοις πε ε ε ρα α σι ι ι ι

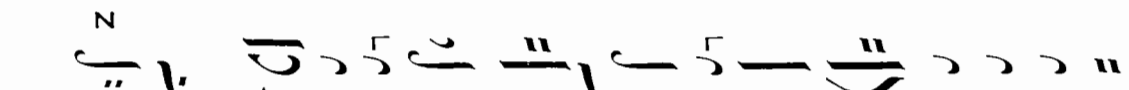
Και νῦν. «Πῶς μὴ θαυμάσωμεν»

Προκείμενον «Ὁ Κύριος ἐβασίλευσεν» σελ. 97. Ἑκτενῆς κλπ.

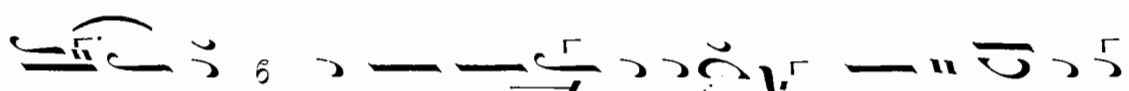
ΕΙΣ ΤΑ ΑΠΟΣΤΙΧΑ

«Ὁ τῷ πάθει σου Χριστέ» τοῦ γ' ἤχου καὶ τὰ Στιχηρὰ τοῦ Πάσχα σελ. 14


Δόξα. Ἦχος Ἄ Νη



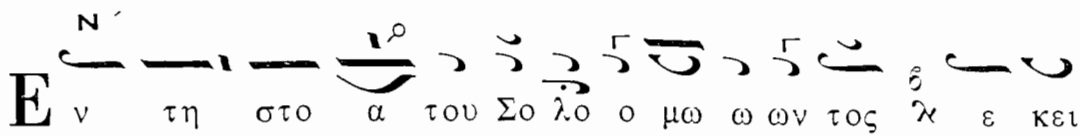
 λε Δο ο ο ξα Πα τρι ι ι ι και αι Υι υι



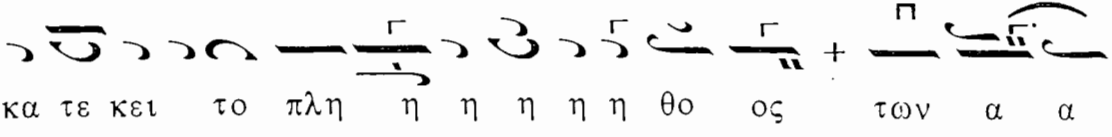
 ω ω ω και Α γι ι ι ω Πνε ε ε ε ευ



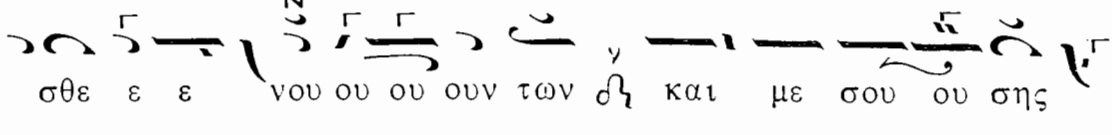
 μα α α α τι



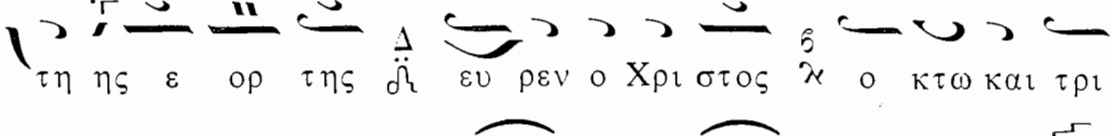
Ε ν τη στο α του Σο λο ο μω ω ω ν τος λ ε κει



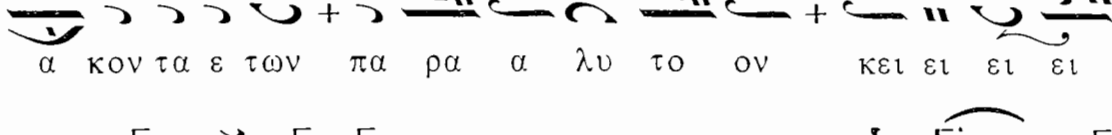
 κα τε κει το πλη η η η η η θο ος των α α



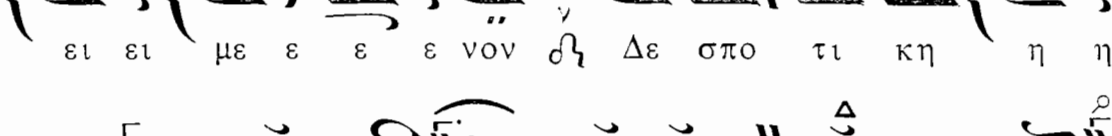
 σθε ε ε νου ου ου ουν των ολ και με σου ου σης



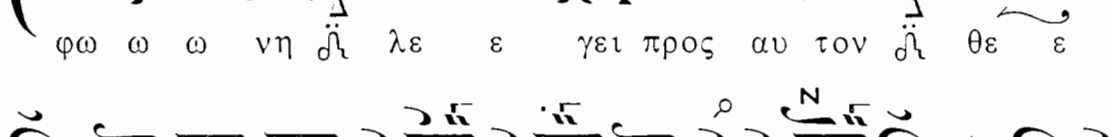
 τη ης ε ορ της ολ ευ ρεν ο Χρι στος λ ο κτω και τρι



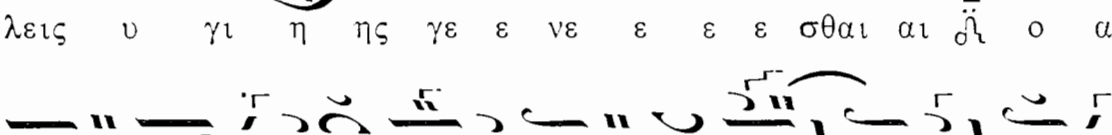
 α κον τα ε των πα ρα α λυ το ον κει ει ει ει



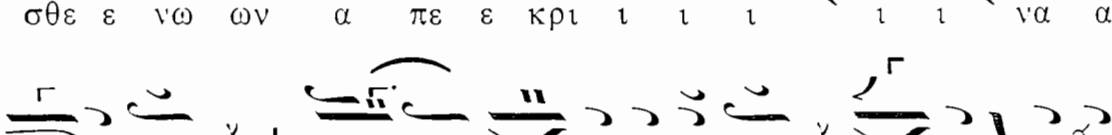
 ει ει με ε ε ε νον ολ Δε σπο τι κη η η



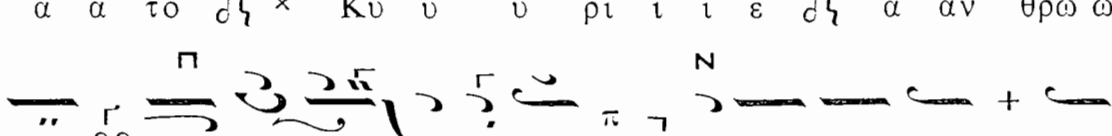
 φω ω ω νη ολ λε ε γει προς αυ τον ολ θε ε



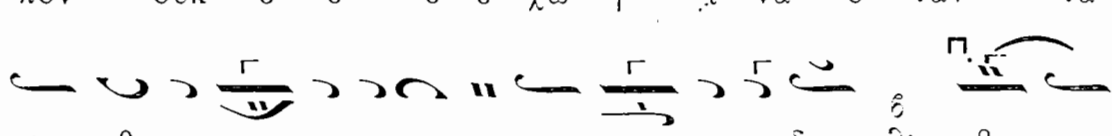
 λεις υ γι η ης γε ε νε ε ε ε σθαι αι ολ ο α




 σθε ε νω ων α πε ε κρι ι ι ι ι ι να α



 α α το ολ x Κυ υ υ ρι ι ι ε ολ α αν θρω ω



 πον ολ ουκ ε ε ε ε χω q x ι να ο ταν τα



 ρα χθη η η η το ο υ υ υ υ δωρ λ βα α

λη η η με ^π εις την κο λυμ βη η η η η η η
 η η θραν ^δ ο δε λε ε γει ει ει προς αυ τον ^δ
 α ρον σου την κλι ι ι ι νην ^δ ι δε υ γι η η
 ης γε ε γο ο να ας ^δ μη κε ε ε ε ε τι α
 μα α α α αρ τα α α α α νε ^δ της Θε ο
 το ο κου πρε σβει ει αι αις Κυ υ υ ρι ι
 ι ι ε ^δ κα τα πε εμ ψον η μι ιν το ο με ε ε
 γα ^π ε ε ε ε ε λε ε ε ε ος

Και νύν. «Ἀναστάσεως ἡμέρα» σελ. 17

Ἀπολυτίκια: «Εὐφραινέσθω τὰ οὐράνια...», Σὲ τὴν μεσιτεύσασαν...
καὶ Ἀπόλυσις.

ΕΙΣ ΤΟΝ ΟΡΘΟΝ

Ὡς ἐν τῇ Κυριακῇ τῶν Μυροφόρων (σελ. 121).

Ἐξαποστειλάριον τοῦ Παραλύτου

Ἦχος ^ϩ Δι
Ε πε στη ο ο φι λα αν θρω πος ^δ και πα

νοι οι κτι ιρμων Κυ υ ρι ος Προ βα τι ι κη κο
 ο λυμ βη η η θρα του θε ρα α πευσαι αι τας νο
 ο σους ευ ρε δε κα α τα κει ει με νον αν
 θρω πον πλει ει στοις ε ε τε σι και προς α αυ το
 ον ε βο ο η σεν α ρον τον κραβ βα α τον
 ι ι θι προς τας ο ο δους τα ας ευ θει ει
 α ας

ΕΙΣ ΤΟΥΣ ΑΙΝΟΥΣ

Τὰ Ἀναστάσιμα καὶ τὰ Στιχηρὰ τοῦ Πάσχα.

Δόξα. Ἦχος λ ρ Νη
 Δο ο ξα Πα α τρι ι και Υι ω
 και Α γι ι ω ω Πνε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
 μα α α Α γι ω Πνε ευ μα τι
 Κυ υ υ υ υ ρι ι ι ε τον Πα ρα α

λυ το ο ον Πα ρα α λυ υ το ο ον κ ουχ η κο

λυμ βη η η θρα ο ε ε θε ε ε ρα α α α

α α α α α πε ε ευ σε ε ε κ αλλ ο σο ο ος

λο ο γο ο ο ος α νε ε και αι αι αι αι

αι αι νι ι ι ι σε ο και ου δε η πο λυ υ

χρο ο νι ι ος αυ τω ο ε νε πο ο ο δι ι

ι ι σε ε νο ο ο ο ο σο ος ο ο

τι της φω νη η η ης σου ου ου γ ο ξυ τε

ε ε ε ε ε ρα α α η ε νε ερ γει ει ει

α ε ε δει ει ει ει ει χθη ο και το δυσ βα α

στα ακτον βα α α α ρος α α πε ε ρι ι

ψε ε και αι το φορ τι ο ο ο ο ο ο ον

Handwritten musical notation and text: α α πε ε ρι ι ψε

τη η η ης κλι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι νης ρ ε βα α α α α α στα α σεν

εις μαρ τυ ρι ι ι ο ον του ου πλη η η η η

η η η η η η η η θου ου ου ου ου ους ρ

των οι κτιρ μω ω ω ω ων σου ου δο ο ο ο

ο ο ο ξα α σοι οι οι οι

Και νύν. «Ἀναστάσεως ἡμέρα» σελ. 17

Ἀντίφωνα τοῦ Πάσχα κλπ. ὡς ἐν τῇ λειτουργίᾳ τῶν Μυροφόρων

Εἰς τὸ Ἐξαιρέτως Ὁ Ἄγγελος ἐβόα... «Συμφώνως Παρθένε»

Ἦχος ρ Πα

Σ υμ φω ω ω νως Παρ θε ε ε ε ε νε ε ρ

σε ε ε ε μα α α κα α α ρι ι ζο ο ο μεν πι

ι ι στοι ρ χαι ρε πυ υ λη Κυ ρι ι ι ι

ι ι ου ου ου ου χαι αι ρε ε πο ο ο λι ι ις

ε εμ ψυ υ χε ε η χαι αι αι αι αι ρε ε δι ι

η η η ης η μιν δὲ ε ε ε ε ε ε λα α α

αμ ψε δὲ ση η η η η με ρο ο ον φω ω ω

ως του ε εκ σου ου τε ε ε χθε ε ε εν

το ο ος δὲ της ε εκ νε ε κρω ω ων α α

να α α στα α α α α σε ε ε ε ω ω

ω ως

Τῆ ΤΕΤΑΡΤῆ ΤΗΣ ΜΕΣΟΠΕΝΤΗΚΟΣΤΗΣ

ΕΙΣ ΤΟΝ ΕΣΠΕΡΙΝΟΝ

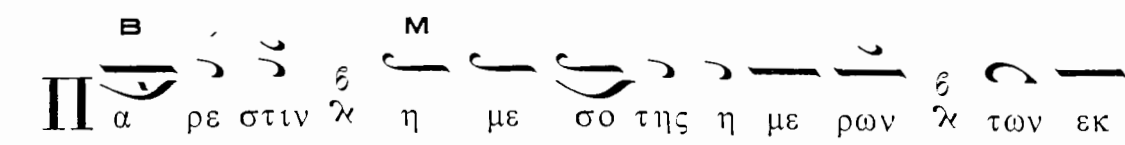
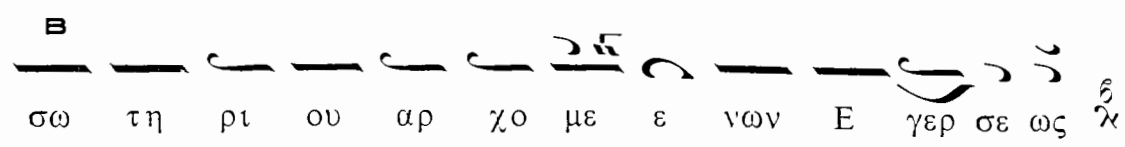
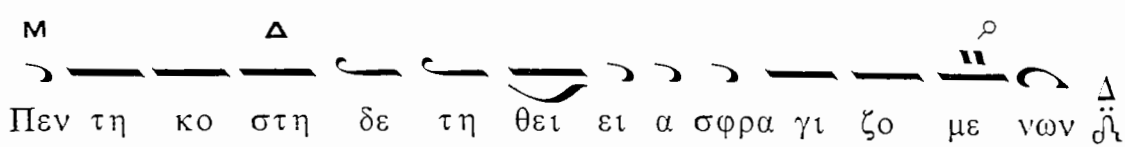
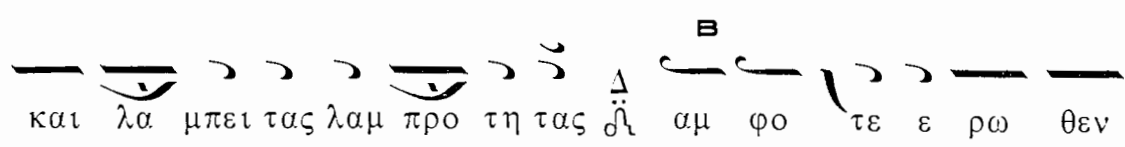
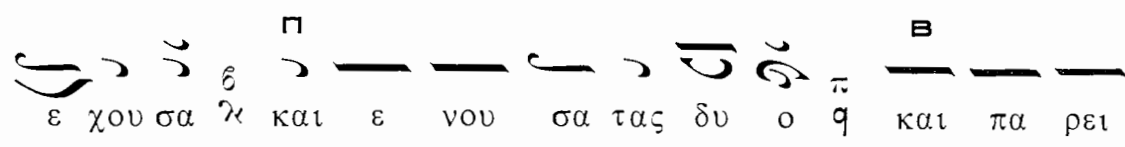


Μετά τὸ «Χριστὸς ἀνέστη...» καὶ τὸν Προοιμιακόν, εἰς τὸ Κύριε, ἐκέκραξα
 ψάλλομεν τὰ τρία προσόμοια εἰς δ΄

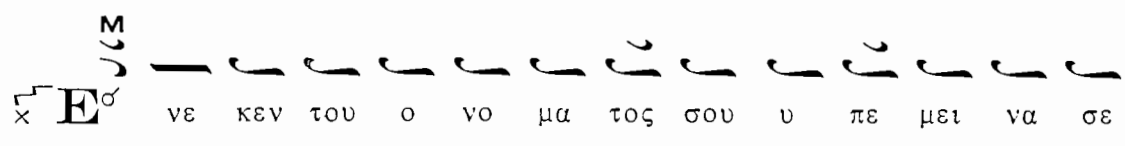
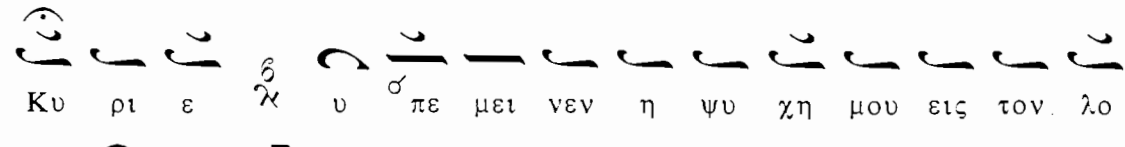
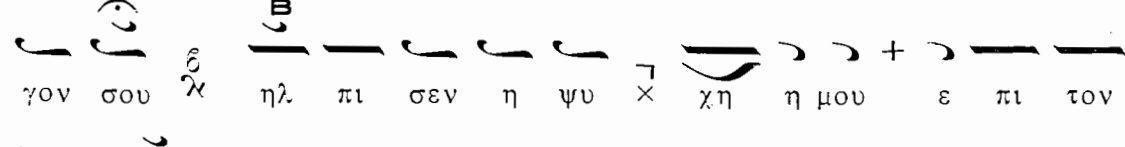
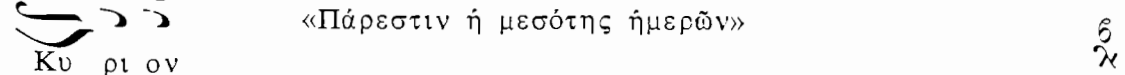
Ἦχος δὲ γ' τος

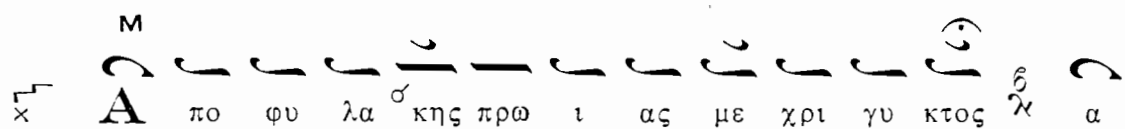
Ε αν α νο μι ας πα ρα τη ρη σης Κυ ρι

ε Κυ ρι ε κ. τις υ πο στη σε ται κ. ο τι πα

ρα σοι ο ι λα σμος ε στι κ


 Π^Β α^Μ ρε σιν^ξ λ^ξ η με σο της η με ρων^ξ λ^ξ των εκ

 σω τη ρι ου αρ χο με ε νων Ε γερ σε ως^ξ λ^ξ

 Πεν τη κο στη δε τη θει ει α σφρα γι ζο με νων^Δ λ^ξ

 και λα μπει τας λαμ προ τη τας^Δ λ^ξ αμ φο τε ε ρω θεν

 ε χου σα^Π λ^ξ και ε νου σα τας δυ ο ρ^Β και πα ρει

 ναι την δο ο ξαν προ φαι νου σα^Δ λ^ξ της δε σπο τι

 κης Α να λη ψε ως σε μνυ νε ται^ξ λ^ξ


^Μ Ε^σ νε κεν του ο νο μα τος σου υ πε μει να σε

 Κυ ρι ε^ξ λ^ξ υ^σ πε μει νεν η ψυ χη μου εις τον λο

 γον σου^ξ λ^ξ ηλ πι σεν η ψυ^Χ χη η μου ε πι τον

 Κυ ρι ον «Πάρεσιν ή μεσότης ήμερών»^ξ λ^ξ


^Μ Α^σ πο φυ λα^σ κης πρω ι ας με χρι γυ κτος^ξ λ^ξ α

πο φυ λα σ κης πρω ι ας ^βελ πι χ σα τω Ι στρα

ηλ ε πι τον Κυ ρι ον ^β

^βΗ ^μκου σε λ και ευ φρανθη η Σι ων ^βελ ευ αγ

^βγε λι σθει σης της Χρι στου ου Α να στα σε ως ^βλ

οι δε πι στοι αυ της γο νοι η γαλ λι α σαν το ^Δδ

^βτου τον θε α σα με νοι ^Δλ και εκ πλυ υ νον τα Πνευ

μα τι ^Δδ ρυ υ πον χρι στο κτο νι ι ας ^βελ ευ τρε

^ππι ζε ται πα νη γυ ρι ι ζου ου σα ^βπ την των ε κα

^βτε ε ρων ευ φρο συ νον με σο τη τα ^βλ

^μχ ^σΟ τι πα ρα τω Κυ ρι ω το ε λε ος ^βλ και

πολ ^σλη πα ρ αυ τω λυ τρω σις ^βλ κα αυ ^στος λυ τρω σε

ται τον Ι στρα ηλ ^βλ ^χ εκ πα σων των α νο μι

ων αυ του ξ
λ

Η γ γι κεν η η του θει ου δα ψι λης ξ λ χυ σις ε

πι παν τας ω σπερ γε ε γρα πται Πνευ μα τος λ η προ

θε σμι α κη ρυ υτ τει η μι σευ θει σα ολ της

με τα Χρι στου ου θα να τον ολ και τα φη ην και α

να στα σιν ολ παρ αυ του ου δε δο με νης λ α ψευ

δους μα θη ταις υ πο σχε ε σε ε ως η την του Πα ρα

κλη η του δη λου σης ε πι φα νει αν

Δόξα. Και νύν. (Σελ. 118)

Ἦχος λ π Πα

Τ ης ε ορ τη ης με ε σου ου ου ου ση ης ολ

της σης Χρι στε ε Α α α να στα α α α α α

σε ε ε ε ως ολ και θει ει α α ας πα α

α α ρου ου ου σι ι ι ι ας του α γι ι ι
 ου ου ου σου Πνε ε ε ε ευ μα α α α τος
 συν ελθο ντες τω ων θα αυ μα α τω
 ω ων σου α νυ μνου ου ου ου ου μεν τα μυ υ
 στη η η η η ρι ι ι α α α εν η κα τα
 α πε ε ε ε μ ψο ο ον η η μιν το με
 ε ε γα ε ε ε λε ε ε ο ο ος

Εἴσοδος—Φῶς ἰλαρὸν—Προκείμενον «Τὸ ἐλεός σου, Κύριε, καταδιώξει με, πᾶσας τὰς ἡμέρας τῆς ζωῆς μου». Εἶπωμεν πάντες κλπ.

ΕΙΣ ΤΑ ΑΠΟΣΤΙΧΑ

Ἰδιόμελα Ἦχος ᾠ Πα

Πεν τη κοστης εφεστη η κεν η των η με ρω
 ων με ε σο της εν η Χριστος πα ρα γυ μνω σα ας α
 μυ δρωσ Θε ι κην δυ να στει αν πα ρα λυ το ον σου

νε ε ε σφι ι ι ιγ ξε ρ λο γω αυ τον της κλι
 νης ε ξα να α στη σας ρ και θε ο πρε πως θα αυ μα
 τουρ γων ρ εν ο στρα κι ι νω σω ω ω μα α
 α α τι ρ τοις αν θρω ποις ε δω ρη σα α το ρ
 την αι ω ω νι ι ον ζω ην ρ και το με ε γα ε
 ε ε λε ε ε ε ος ρ

Mνη σθη τι της σου να γω γης σου ρ X ης εκτη η
 σω α απ α αρ χης ρ

E ν τω I ε ρω ε πε στης η σο φι α α
 του Θε ου ρ με σου ου σης τη ης ε ορ της ρ δι δα
 σκων και ε λεγ χων τους α πει θεις I ου δαι αι αι ους
 τους Φα ρι σαι αι ους και αι Γραμ μα τεις ρ και βο

ων παρρησιαια προ ος αυτους ο δι ψων

ερχεσθω προς με και πι νε τω υ υ δω ωρ

ζω η η ρον και ου μη δι ψη η η η ση η η

εις το ον αι ω ω ω ω να ο πι στευ ων τη

ε μη χρη στο τη η τι πο τα μοι ρευ σου σιν εκ της

κοι λι ι ι ας αυ του ζω η η ης αι αι ω

νι ι ι ι ου ω της α γα θε ο τη η τος

και της ευ σπλα γχνι ι α ας σου Χρι στε ο Θε ο ος

η η μων δο ο ο ξα α α σοι

Ἦχος Δι

Ο δε Θε ος Βα σι λευς η μων προ αι ω νων ειρ

γα σα το σω τη ρι αν εν με ε ε σω της γης

Ο τε το με σον της ε ορ τη η ης ε πε ε

στη α νε βη ο Ι η σους ε πι το ο Ι ε

ρον και ε δι δα σκε λε γων τους α πει θεις Ι

ι ι ου ου δαι δαι αι ους ο δι ψων ερ χε σθω

προ ος με και αι αι πι νε ε τω υ δωρ ζω η

ρο ον αι ω ω νι ι ι ι ον και ου μη δι

ψη η ση εις το ο ον αι ω ω να ο πι στευ

ων εις ε με πο τα μοι ρευ σου ου σι εκ της κοι

λι ι ι ας αυ του και αι ε ε ξει το ο φω

ω ως της ζω ω ω ης

Δόξα. Και νύν. (σελ. 134)

Ἦχος λ ρ Νη

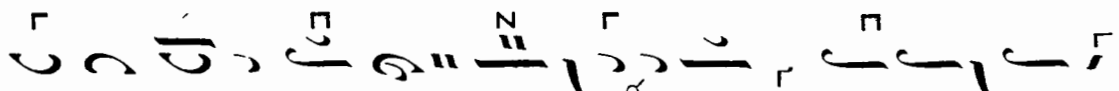
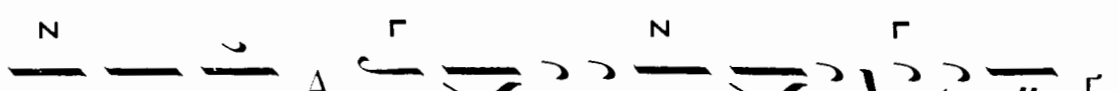
Μ ε σου ου σης τη ης ε ορ τη η ης ρ δι δα

α α σκον το ος σου Σω τηρ δὲ ε ε λε ε ε γο
 ον οι Ι ι ου ου ου δαι αι αι αι οι δὲ πως
 ου τος οι δε ε ε γρα α αμ μα α α τα λ μη η
 η με ε μα θη κως δὲ α γνο ου ουν τε ες ο
 ο ο τι ι δὲ συ ει η σο ο φι ι ι ι ι α
 α δὲ η κα τα σκε ευ α α σα α α σα α τον κο ο
 ο ο σμον η δο ο ο ο ο ο ο ξα α α α σοι οι
 οι οι οι οι οι οι

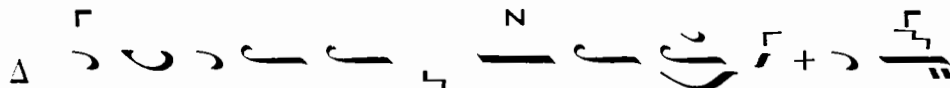
Τρισάγιον

Και τὸ Ἀπολυτίκιον

Ἦχος λ δὲ
Με σου σης της ε ορ της δι ψω σαν μου την ψυ
 χην η ευ σε βει ας πο τι σο ον να μα α τα δὲ
 ο τι πα σι Σω τηρ ε βο η σας η ο δι ψων ερ


 χε σθω προς με και πι ι νε ε ε τω δη η πη γη η

 της ζω ης η Χρι στε ο Θε ος δο ο ξα α σοι δη

Τὸ τέλος

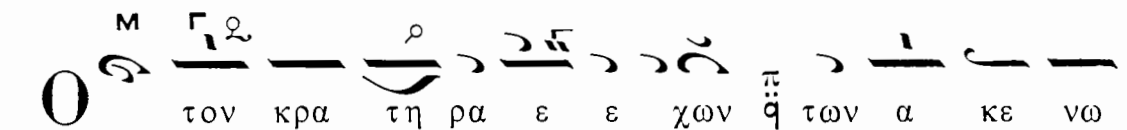
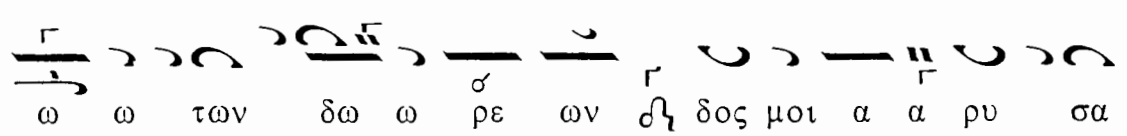
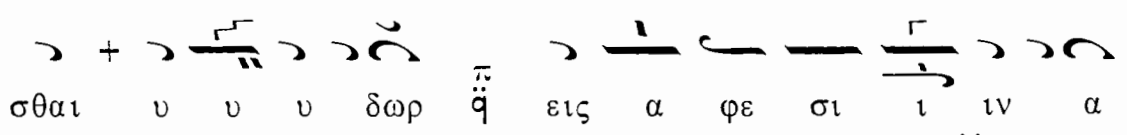
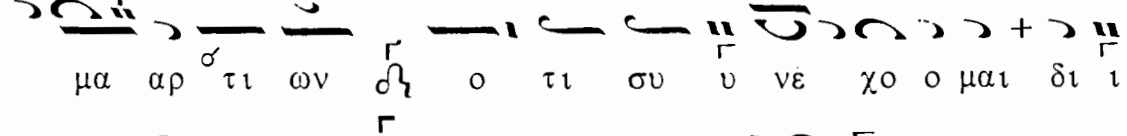
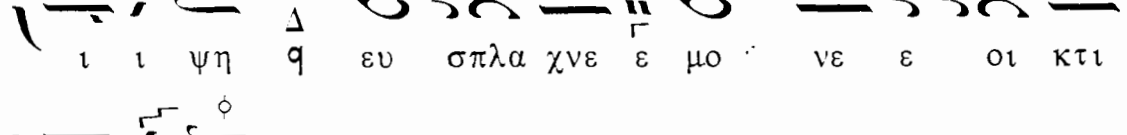


 η Χρι στε ο Θε ος δο ξα σοι οι οι οι

ΕΙΣ ΤΟΝ ΟΡΘΟΝ

Μετά τὸ Θεὸς Κύριος, τὸ Ἀπολυτίκιον ἐκ γ', τὰ καθίσματα, Ἀνάστασιν Χριστοῦ καὶ ὁ Ν' ψαλμὸς χῦμα. Οἱ κανόνες ἀμφότεροι, ἄνευ στίχων κλπ. Καταβασίαι «Θάλασσαν ἐπηξας», ἢ Θ' Ὠδὴ καὶ τῶν δύο κανόνων, ἢ Καταβασία «Ἀλλότριον τῶν Μητέρων ἢ Παρθενία».

Ἐξαποστειλᾶριον

Ἦχος γ' Γα


 Ο τον κρα τη ρα ε ε χων των α κε νω

 ω ω των δω ω ρε ων δος μοι α α ρυ σα

 σθαι υ υ υ δωρ εις α φε σι ι ιν α

 μα αρ τι ων ο τι συ υ νε χο ο μαι δι ι

 ι ι ψη ευ σπλα χνε ε μο νε ε οι κτι

 ι ιρ μων

(Δις)

ΕΙΣ ΤΟΥΣ ΑΙΝΟΥΣ

Προσόμοια. Ἦχος δ' «Ὡς γενναῖον ἐν Μάρτυσιν»

^Μ
 Αἰνεῖ τε αὐτὸν ἐπιταῖς δὺνασταις αὐ
 του ἁινεῖ τε αὐτὸν ἁκατατοπλήθος τῆς με
 γαλωσύνῃς αὐτου

^Η σοφία καὶ δὺναμις ἡ του πατρος το
 α παυγασμα ἁ λογος ο α ι ι διος καὶ Υι
 ος του Θεου ἁ ενι ερωπαρεγενετο σαρκι
 καὶ εδιδασκεν ἁ Ιουδαιων τους λαους ἁ τους

δεινουσ καὶ αγνωμονας ἁ καὶ εθαυμαζον ἁ

^Μ τῆς σοφίας τον πλουτον εκβοωντες πο

^Β θεν γραμματαγινωωσκει ἁ παρ ου δενος μημεμαθη

κως

ἁ

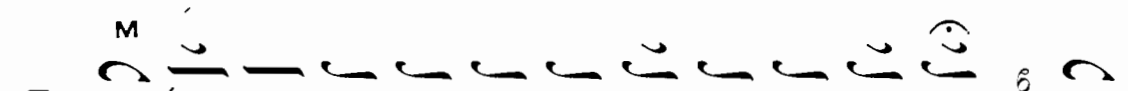
M B
 X Aι σ νει τε αυ τον εν η χω σαλ πιγ γος X αι νει
 τε αυ X τον εν ψαλ τη ρι ω και κι θα ρα X


(Τὸ αὐτὸ ὡς ἄνω)

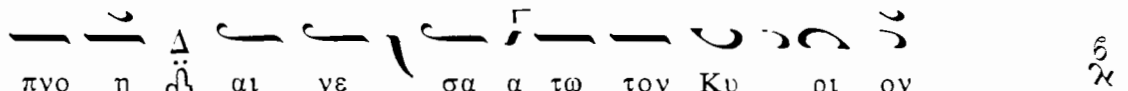
M B
 X Aι σ νει τε αυ τον εν τυμ πα νω και χο ρω X αι
 νει τε αυ τον ολι X εν χορ δαι αις και ορ γα γω X

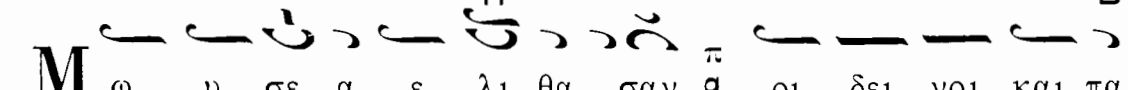
B
 Γ ραμ μα τεις ε πε στο μι ζεν q I ου δαι ους
 B δι η λεγ χεν X ο Με σι ας Κυ υ ρι ος εκ βο ων
 αυ τοις X μη την κα το ψιν πα ρα νο μοι ως α

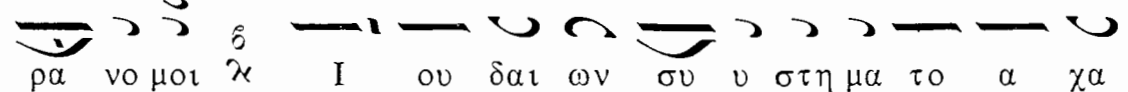
Γ Δ
 α δι κοι κρι νε τε ολι εν Σαβ βα τω γαρ ε γω ολι τον
 Πα ρα α λυ τον η γει ρα X ο θεν Κυ ρι ος X του
 Σαβ βα α του υ παρ χω και του νο μου τι ζη τει
 B
 τε με φο νε ευσαι ολι τον τους θα νο ον τας ε γει
 ραν τα X



 Μ
 Αἰ νει τε αυ τον εν κυμ βα λοις ευ η χοις αι

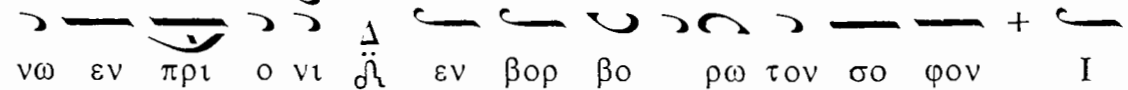

 νει τε αυ τον εν κυμ βα λοις α λα λαγ μου πα σα

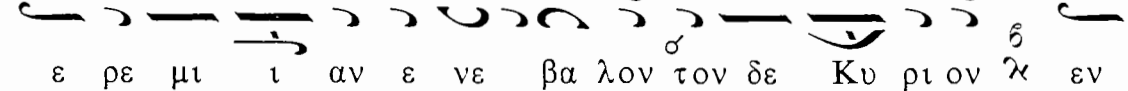

 πνο η αι νε σα α τω τον Κυ ρι ον

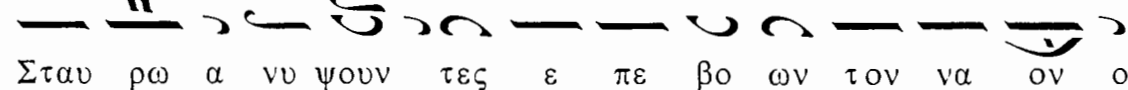

 Μ ω υ σε α ε λι θα σαν ρ οι δει νοι και πα

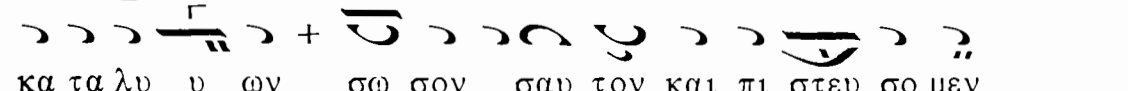

 ρα νο μοι Ι ου δαι ων συ υ στη μα το α χα


 ριστον τον Η σα ι αν δε ε πρι σαν ξυ λι


 νω εν πρι ο νι εν βορ βο ρω τον σο φον Ι


 ε ρε μι ι αν ε νε βα λον τον δε Κυ ρι ον εν



 Σταυ ρω α νυ ψουν τες ε πε βο ων τον να ον ο


 κατα λυ υ ων σω σον σαυ τον και πι στευ σο μεν

Δόξα. Καί νύν.


 Ἦχος Πα


 Β Δο ξα Πα τρι ι ι ι ι και Υι ω και Α


 γι ι ι ω ω ω Πνευ μα α α τι

Και νυν και α ει και εις τους αι ω ω νας

των αι αι ω ω νων α α α μην

Φω τι σθε εν τε ες α δελ φοι τη Α

να στα α σει τουου σω ω τη η η ρος Χρι ι ι

στου και φθα σαν τες το με ε ε σον της ε ορ

τη η η ης της δε σπο ο ο ο ο ο τι ι ι ι ι

κης γνη σι ως φυ υ λα α α ξω ω με εν τας

εν το λα α ασ του Θε ε ε ου ι να α

ξι οι γε νω με ε ε θα και την Α να α α λη

η ψιν ε ε ε ορ τα α α α σαι και της πα

ρου σι ι ι ι ι ας τυ χειν του ου ου α γι

ου ου Πνε ε ευ μα α το ος

Δοξολογία — Ἀπολυτίκιον

Εἰς τὴν Λειτουργίαν τὰ Ἀντίφωνα τοῦ Πάσχα κλπ.

Κοντάκιον

Ἦχος Δι

T ης ε ορ τη ης τη ης νο μι κης με σα ζου
 σης ο των α πα αν των ποι η της και Δε σπο
 της προς τους πα ρον τας ε λε γες Χρι στε ο Θε ος
 δευ τε και α ρυ σα α σθε υ δωρ α θα να
 σι ας ο θεν σοι προ σπι πτο ο μεν και πι στω
 ως εκ βο ω ω μεν τους οι κτιρ μους σου δω ρη σαι
 η μιν συ γαρ υ παρ χεις πη γη της ζω η ης η
 μω ω ω ν

Τρισάγιον — Ἀπόστολος — Εὐαγγέλιον τῆς Μεσοπεντηκοστῆς

Εἰς τὸ Ἐξαιρέτως

Ἦχος Νη

A λ λο ο ο ο ο ο ο τρι ι ι ι ο ν

των Μη τε ερω ωων η πα αρ θε ε νι ι ι
 ι α δ̣ και ξε ε ε ε ε ε νον δ̣ ταις παρ θε ε νοι
 οις η παι αι δο ο ο ποι οι οι ι ι ι ι α δ̣
 ε πι σοι οι θε ο ο το ο ο ο ο κε ε δ̣
 αμ φο τε ρα α ω κο ο νο ο μη η η η θη δ̣
 δι ο σε πα α α α σαι αι αι δ̣ αι φυ λαι αι
 τη ης γη ης δ̣ α πα αυ στωωσ μα α α α κα
 ρι ι ι ι ι ζο ο ο ο με ε ε ε εν

ΚΟΙΝΩΝΙΚΟΝ «Ὁ τρώγων μου τὴν σάρκα...»

Χριστὸς ἀνέστη — Εἴη τὸ ὄνομα Κυρίου καὶ Ἀπόλυσις

ΚΥΡΙΑΚΗ ΤΗΣ ΣΑΜΑΡΕΙΤΙΔΟΣ

ΕΙΣ ΤΟΝ ΕΣΠΕΡΙΝΟΝ

Μετὰ τὸ «Κύριε, ἐκέκραξα», Ἀναστάσιμα 4, τῆς Μεσοπεντηκοστῆς 3 (σελ. 140) καὶ εἶτα τὰ ἐξῆς 3 Ἰδιόμελα τῆς Σαμαρείτιδος.

Ἦχος ᾠ Πα

Ο τι πα ρα τω Κυ ρι ω το ε λε ος και πολ

λη παρ αυ τω λυ τρω σις ^π και αυ τος λυ τρω σε ται
 τον Ι στρα ηλ ^π εκ πα σων των α νο μι ω ω
 ων ^π α α α αυ του ^π

^Μ **Ε**πι την πη γην ε πε στη η πη γη η των
 θα αυ μα α α των ^π εν τη εκ τη ω ρα της Ε ευ
 α ας ζω γρη η η σαι αι κα αρ πον ^π η γαρ Ευ
 α εν ταυ τη ε ξε λη η λυ υ υ θεν ^π εκ του Πα
 ρα α δει ει ει σου ^π α πα α τη η η του ο ο
 ο ο φε ε ε ε ως ^π ηγ γι κεν ουν η Σα μα
 ρει τισ αν τλη η σαι αι υ υ υ δωρ ^π ην ι δω ων ε ε
 φη η ο Σω τηρ ^π υ δωρ ποι ειν κα γω υ δα
 τος αλ λο με ε νου ου εμ πλη η η η σω ω ω ω

σε και εις την πολιν δραμου σα η σω ω ω ω

φρων τοις ο χλοις α νηγ γει λεν ευ θυς Δευ τε

ι δε τε Χρι στον τον Κυ υ ρι ι ο ον τον Σω τη

ρα τω ων ψυ χω ω ω ων η η η η μων

Ἦχος Δι

Αι νει τε τον Κυ ρι ον παν τα τα ε θνη

νε σα τε αυ τον παν τε ες οι λα οι

Επι το φρε αρ ως ηλ θεν ο Κυ υ ρι ι ι

ος η Σα μα ρει τισ η ρω ω ω τα τον

ε ε ευ σπλα α α αγ χνον Πα ρα σχου μοι

το ο υ υ δωρ της πι ι ι στε ως και λη η

ψο ο μαι της κο λυμ βη η η η θρας τα να α

α α μα α α α τα α α γαλ λι α σιν και λυ

υ τρω ω ω σιν Ζω ο δο τα Κυ υ ρι ι ε ε

δο ο ο ξα α α α σοι

Ο τι ε κρα ται ω θη το ε λε ος αυ του εφ

η μας και η α λη θει α του Κυ ρι ου με

ε νει εις το ο ον αι ω ω να

Ο συ να ναρχος και συ να ι ι δι ι ος Υι

ος και Λο ο γο ος του Πα τρος ε πι την πη γην ε

πε στη η πη γη η των ι ι ι ι α μα

α των και γυ νη εκ της Σα μα ρει ας αν τλη

σαι υ υ δω ωρ πα ρα γε ε ε γο ο ο ο νεν

ην ι δω ων ε ε φη η ο Σω τηρ δος μοι υ δω ωρ ποι

ειν και α πελ θου σα φω νη σο ον σου ου ου το ον

α α αν δρα η δε ως αν θρω πω δι α λε

γο με ε νη και αι ου Θε ω λα θειν σπου δα α α

α ζου σα ε ε ε λε ε ε ε γεν ουκ ε χω ω

α α αν δρα και ο Δι δα α σκα λο ος προς αυ την

α λη θως ει πας ουκ ε ε ε χω ω α α αν δρα

πεν τε γαρ ε σχες και νυν ον ε ε χεις ουκ ε ε ε

στι σου ου α α νη η ηρ η δε ε πι τω ρη μα

τι ε ε εκ πλα γει ει σα και εις την πο λιν δρα α

μου ου ου σα τοις ο χλοις ε πε βο ο α λε ε ε

γου ου ου ου σα δευ τε ι δε τε Χρι στον ος δω

ρει ται τω κο ο σμω το με ε γα α ε ε

ε λε ε ε ε ος

Δόξα. Ήχος λ̣ ٢ Πα (σελ.118)

Πα ρα το φρε ε ε ε ε ε αρ του Ι ι ι

α κωβ ευ ρω ων ο ο Ι ι ι η η σους

την Σα α α μα ρει ει ει ει ει τι ι ι ι

δα αι τει υ υ δω ωρ πα α αρ αυ της

ο νε ε ε φε ε ε σι κα λυ υ υ υ πτων

τη ην γη ην ω του ου ου θα α αυ μα α α

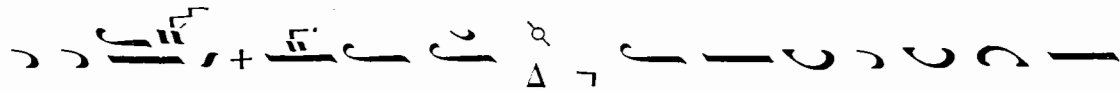
τος ο τοις Χε ε ρου βιμ ε πο χου ου με

ε ε νος πορ νη γυ ναι κι ι δι ι ι ε λε


ε ε ε ε γε ε ε ε το υ υ υ υ δω ω

ωρ αι των ο εν υ υ δα α α σι ι ι ι

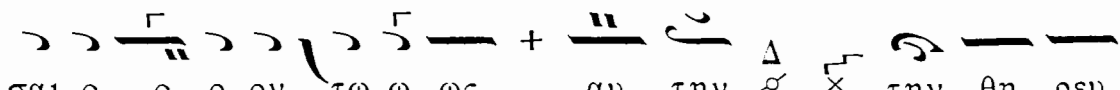
την γη η ην κρε μα α α α α α σας υ υ



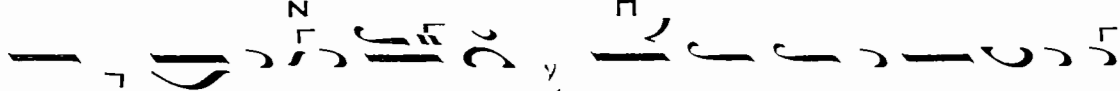
 υ υ δω ωρ ζη η των ρη ο πη γας και λι μνας υ



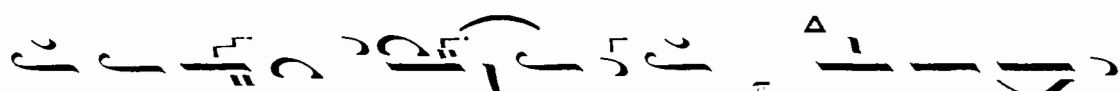
 δα α τω ων ε εκ χε ε ε ε ων θε λων ελ κυ




 σαι ο ο ο ον τω ω ως αυ την την θη ρευ



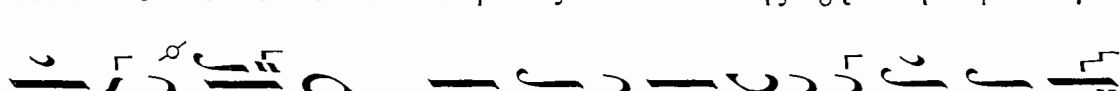
 ο με ε ε ε νη ην υ πο του πο λε μη η η



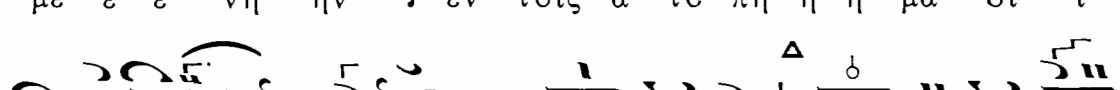
 το ρο ο ος ε ε εχ θρου και πο τι σα



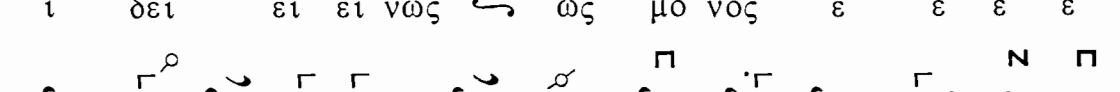
 σθαι υ υ υ υ υ δω ρ ζω ω ω ης την φλε γο



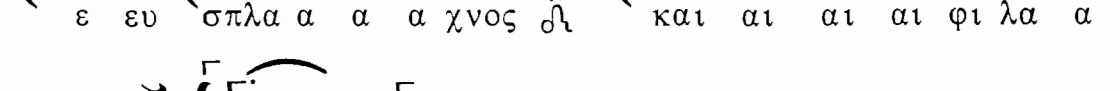
 με ε ε νη ην εν τοις α το πη η η μα σι ι



 ι δει ει ει νως ως μο νος ε ε ε ε



 ε ευ σπλα α α α χνος και αι αι αι φι λα α



 αν θρω ω ω ω πος

Και νύν. Θεοτοκίον τοῦ δ' ἤχου «Ὁ διὰ σέ Θεοπάτωρ...»

Εἴσοδος κλπ.

ΕΙΣ ΤΑ ΑΠΟΣΤΙΧΑ

Τὰ Ἄναστάσιμα «Κύριε ἀνελθὼν ἐν τῷ Σταυρῷ» καὶ τὰ Στιχηρὰ τοῦ Πάσχα.

Δόξα. Ἦχος λ̣ ρ̣ Νη (σελ.173)

^ΝΩ ς ^Μω ω φθη ης ε ε ^Νπι γης ρ̣ Χρι στε ε
 ε ε ε ο Θε ος δι α α φα α το ον οί
 κο ο νο ο ο μι ι ι ι αν ρ̣ α κου ου
 σα α σα ρ̣ η Σα μα ρει ει ει ει τι ις ρ̣ του Λο
 γου σου του φι ι ι λα αν θρω ω ω που ρ̣ κα τε λι πε
 το α αν τλη η η μα α ε πι ι το ο ο
 φρε ε ε ε αρ ρ̣ και ε ε ε ε ε ε δρα α
 α α με ρ̣ λε ε γου ου σα α τοις ε εν τη η
 η πο ο ο ο λει ρ̣ δευ τε ε ι ι δε ε τε
 καρ δι ι ο ο γνω ω ω στην ρ̣ μη τι ου ου τος υ υ
 πα α α αρ χει ει ρ̣ ο προ σδο κω ω με ε νος

Χρι στος ο ε ε χω ων το με ε ε ε γα ρ
 ε ε ε ε ε λε ε ε ε ος

Και νῦν. «Μεσούσης τῆς ἑορτῆς» (σελ. 147)

Τὸ Ἀναστάσιμον Ἀπολυτίκιον, Δόξα καὶ νῦν Μεσούσης τῆς ἑορτῆς (σελ. 148)
 καὶ Ἀπόλυσις.

ΕΙΣ ΤΟΝ ΟΡΘΟΝ

Ἔως καὶ ἐν τῇ προηγουμένη Κυριακῇ

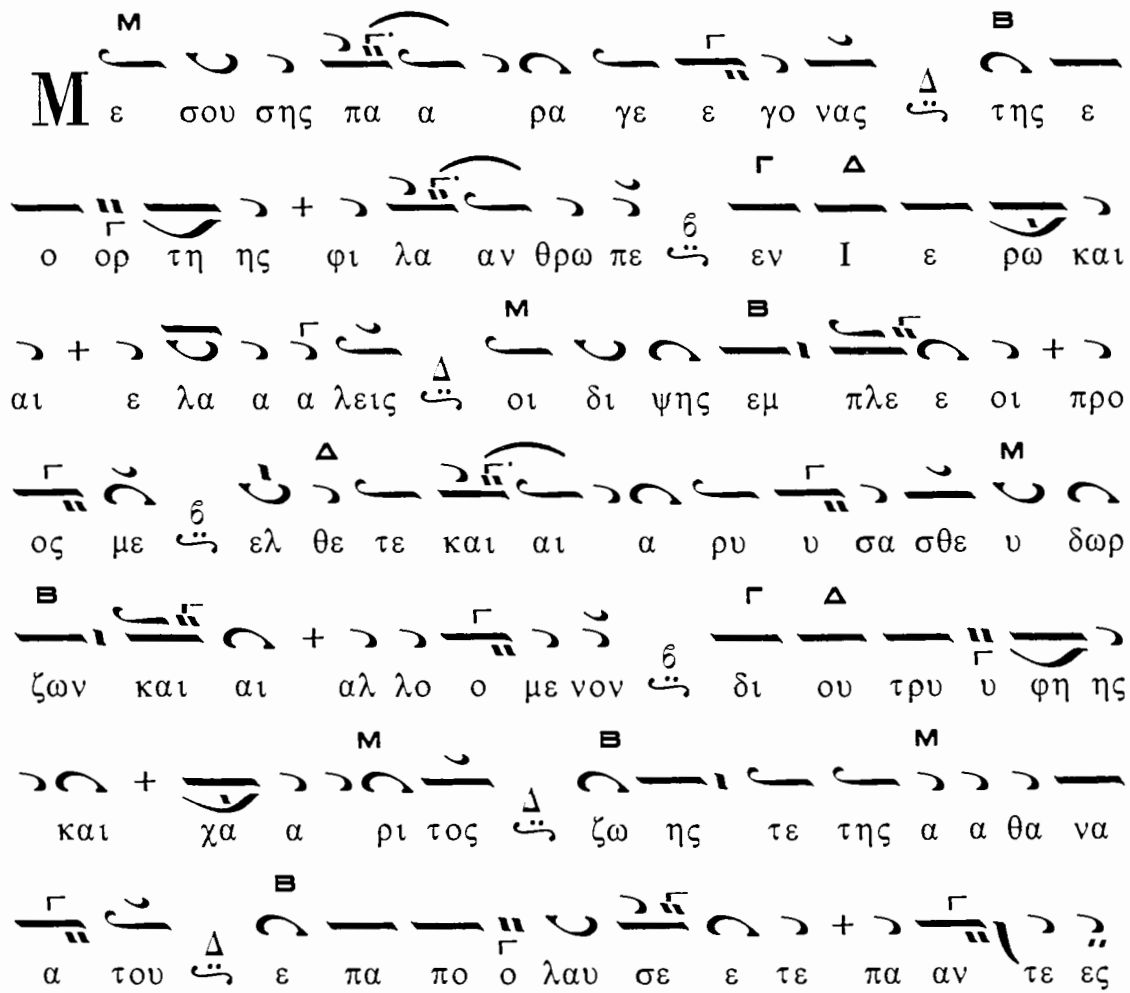
Ἐξαποστειλάρια

Ἦχος Δι

Σα μα ρει α αν κα τε ε λα βες Σω τηρ
 μου πα αν το δυ υ να με και γυ ναι αι κι ο μι
 λη η η σας ε ζη τεις υ υ δωρ του ου πι ει ει ν
 ο εκ πε τρας α α κρο το ο μου πη γα σας
 υ δω ωρ Ε βραι αι οισ ην προς πι στιν σην
 ε ε λα βες και νυν ζω ης α α πο λα αυ
 ει εν ου ρα α νοις αι αι ω νι ι ω ως

Τῆς Ἑορτῆς

ⲓⲁⲓ

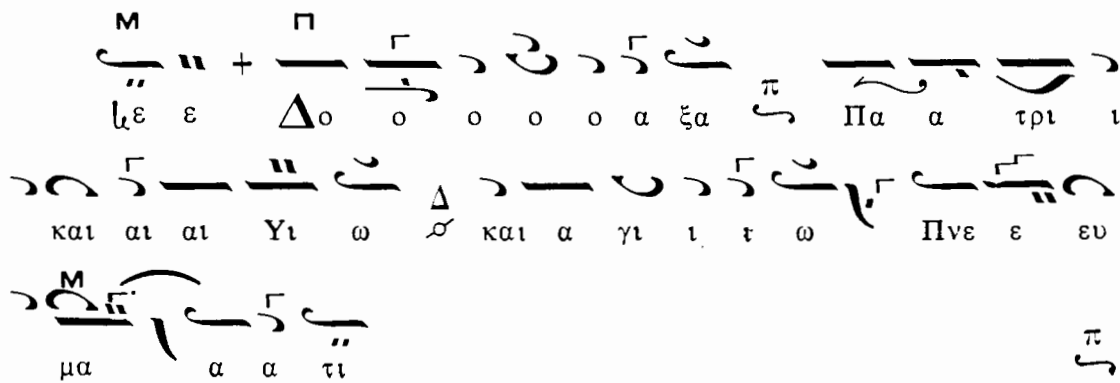


Μ ε σου σης πα α ρα γε ε γο νας **Δ** της ε
 ο ορ τη ης φι λα αν θρω πε **δ** εν Ι ε ρω και
 αι ε λα α α λεις **Δ** οι δι ψης εμ πλε ε οι προ
 ος με **δ** ελ θε τε και αι α ρυ υ σα σθε υ δωρ
Β ζων και αι αλ λο ο με νον **δ** δι ου τρυ υ φη ης
 και χα α ρι τος **Δ** ζω ης τε της α α θα να
 α του **Δ** ε πα πο ο λαυ σε ε τε πα αν τε ες

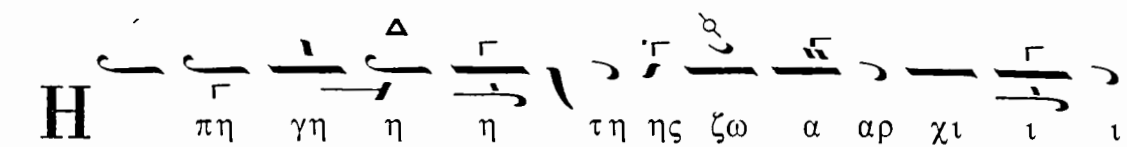
ΕΙΣ ΤΟΥΣ ΑΙΝΟΥΣ

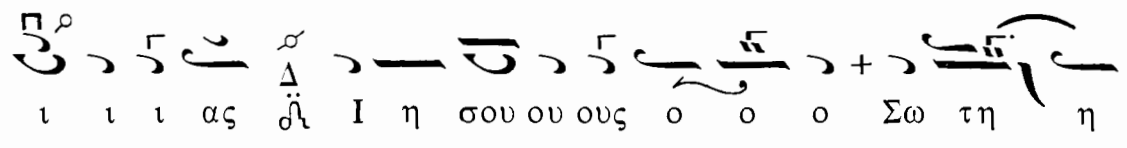
Τὰ Ἀναστάσιμα τοῦ δ' ἤχου καὶ τὰ Στιχηρὰ τοῦ Πάσχα

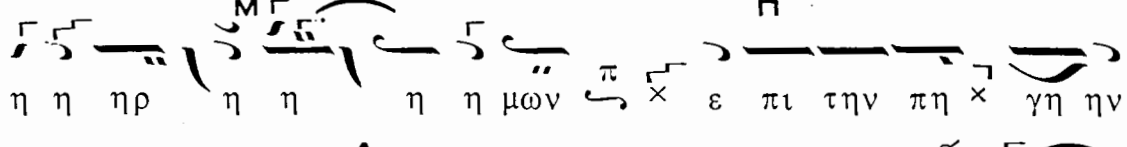
Δόξα. Ἦχος λ̣ ⲓⲁⲓ Πα

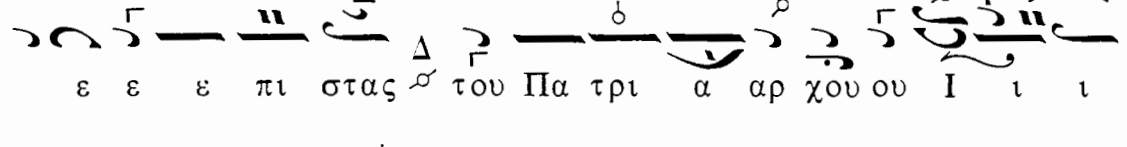


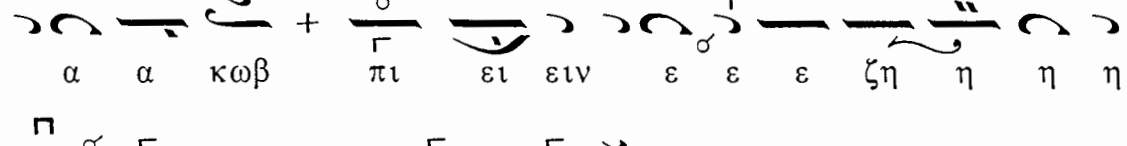
 λε ε **Δ** ο ο ο ο ο α ξα **π** Πα α τρι ι
 και αι αι Υι ω **δ** και α γι ι τ ω **π**νε ε ευ
 μα α α τι

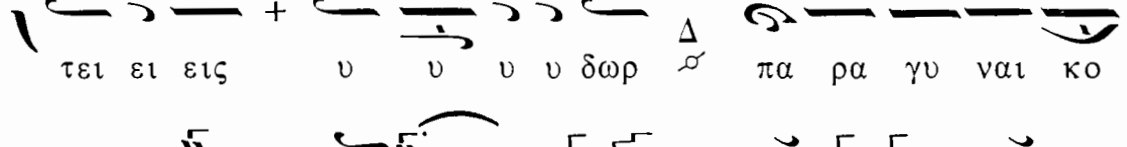

 Η πη γη η η τη ης ζω α αρ χι ι ι

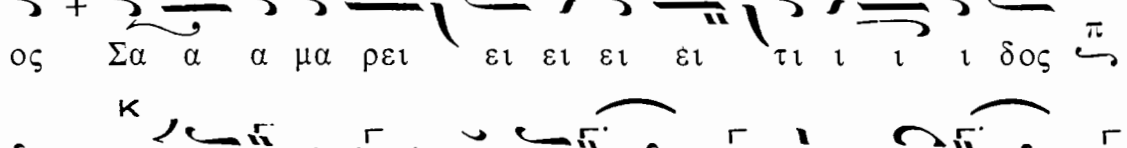

 ι ι ι ας Ι η σου ου ους ο ο ο Σω τη η



 η η ηρ η η η η μων ε πι την πη γη ην

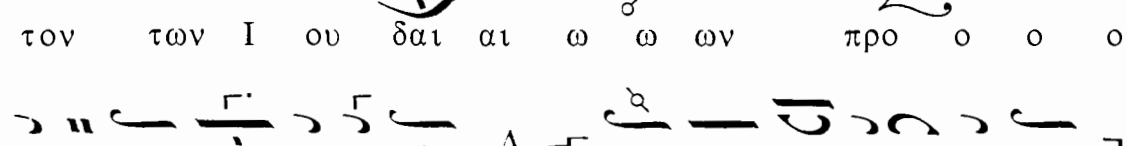

 ε ε ε πι στας του Πα τρι α αρ χου ου Ι ι ι

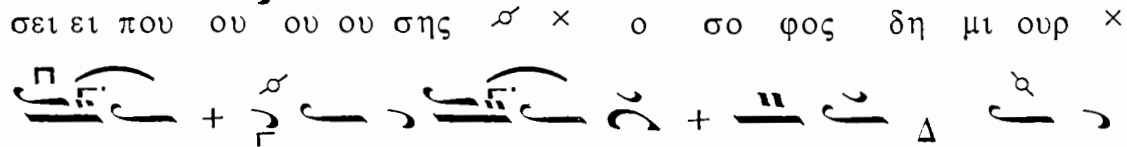

 α α κωβ πι ει ει ν ε ε ε ζη η η η

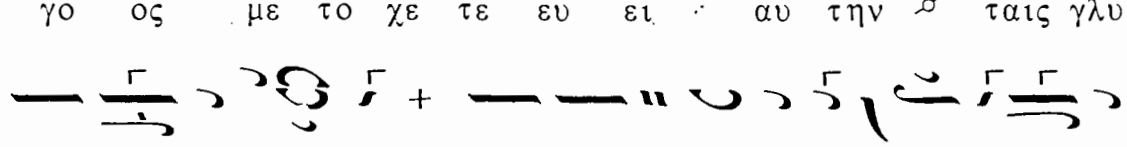

 τει ει εις υ υ υ υ δωρ πα ρα γυ ναι κο

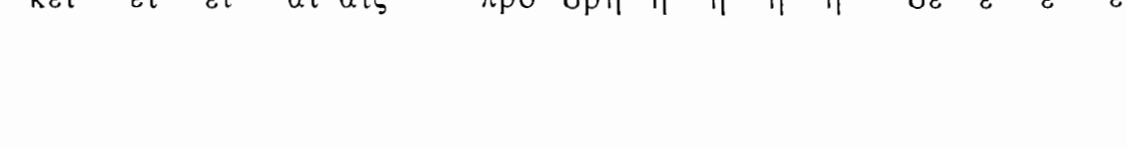

 ος Σα α α μα ρει ει ει ει ει τι ι ι ι ι δος

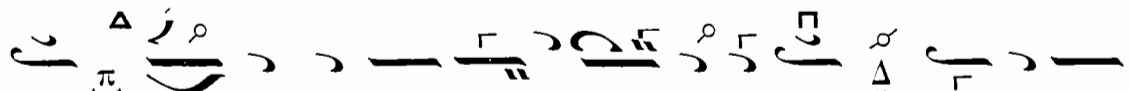

 της δε ε το ο α κοι οι οι νω ω νη η η


 τον των Ι ου δαι αι ω ω ων προ ο ο ο



 σει ει που ου ου ου σης ο σο φος δη μι ουρ


 γο ος με το χε τε ευ ει αυ την ταις γλυ

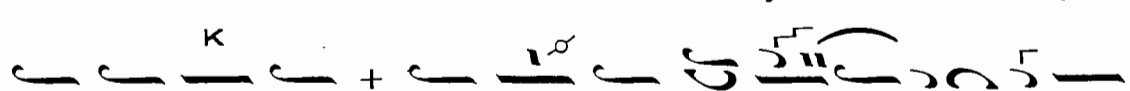

 κει ει ει αι αις προ σρη η η η η σε ε ε ε



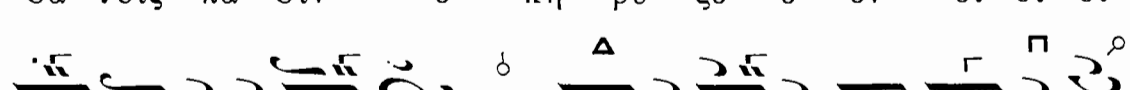
 σι ^π μαλ λον προς αι αι τη η η σιν ^Δ του α ι



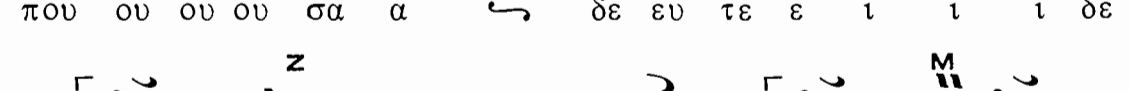
 δι ι ι ου υ υ δα α α τος ο και λα βου



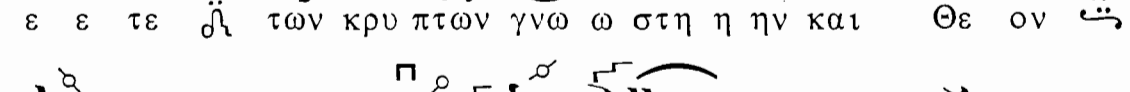
 σα τοις πα σιν ε κη ρυ ξε ε εν ει ει ει



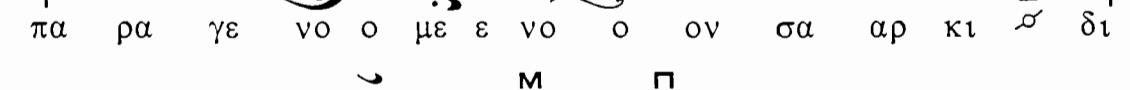
 που ου ου ου σα α δε ευ τε ε ι ι ι δε



 ε ε τε των κρυ πτων γνω ω στη η ην και Θε ον



 πα ρα γε νο ο με ε νο ο ον σα αρ κι δι



 α το σω ω σαι αι τον α α αν θρω ω ω ω πον

Και νύν. «Ἀναστάσεως ἡμέρα» σελ. 17

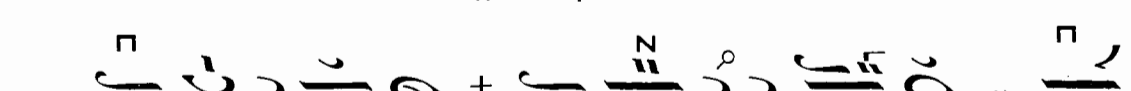
Δοξολογία — Σήμερον σωτηρία.

Εἰς τὴν λειτουργίαν τὰ Ἀντίφωνα τοῦ Πάσχα κλπ. ὡς ἐν τῇ προηγουμένη Κυριακῇ.

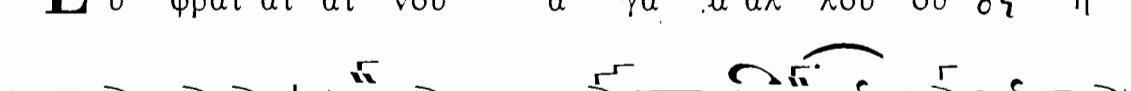
Εἰς τὸ Ἐξαιρέτως

Ὁ Ἄγγελος ἐβόα... (σελ. 39) καὶ τὸ «Εὐφραίνου, ἀγάλλου» ὡς ἀκολουθῶς :

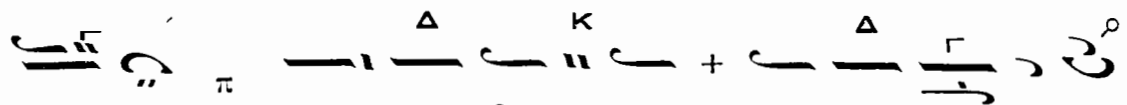
^Λ ^ο
 Ἦχος ᾠ Πα



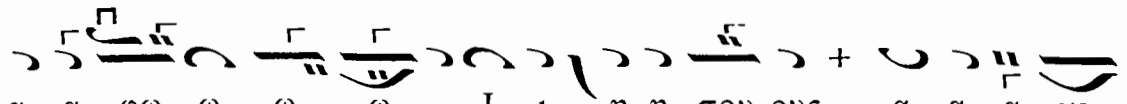
Ε υ φραι αι αι νου α γα α α λ λου ου η



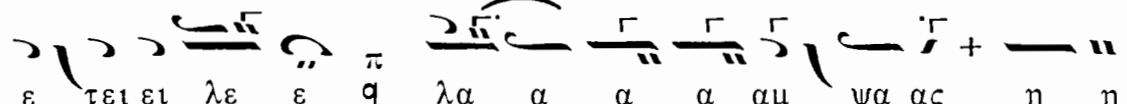
 θει ει α α πυ υ λη η η του ου ου φω ω



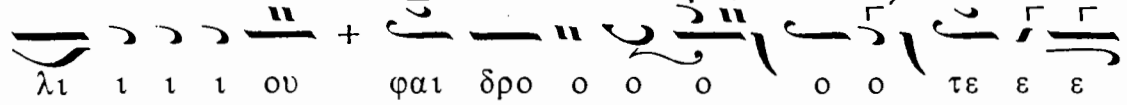
 το ος η ο γαρ δυ υ νας εν τα α α α



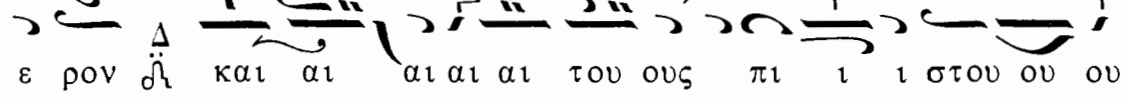
 α α φω ω ω ω Ι ι η η σου ους α α α νε



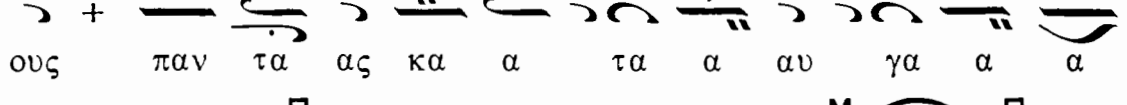
 ε τει ει λε ε η λα α α α αμ ψα ας η η



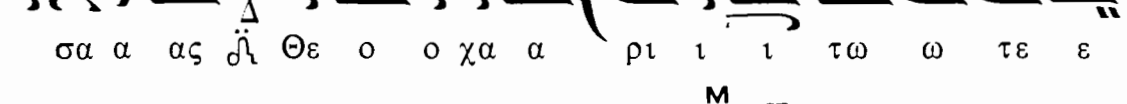
 λι ι ι ι ου φαι δρο ο ο ο ο ο τε ε ε



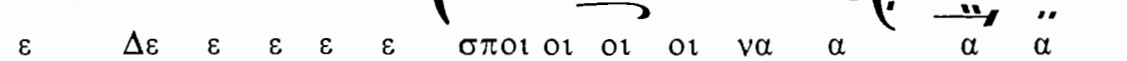
 ε ρον ε και αι αι αι αι του ους πι ι ι ιστου ου ου



 ους παν τα ας κα α τα α αυ γα α α



 σα α ας ε Θε ο ο χα α ρι ι ι τω ω τε ε



 ε Δε ε ε ε ε σποι οι οι οι να α α α

Κοινωνικόν «Σῶμα Χριστοῦ»

Χριστός ἀνέστη — Εἶη τὸ ὄνομα Κυρίου καὶ Ἀπόλυσις.

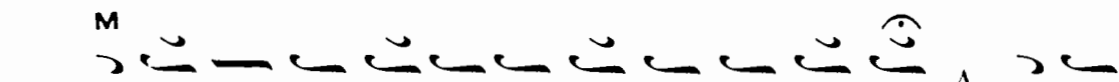
ΚΥΡΙΑΚΗ ΤΟΥ ΤΥΦΛΟΥ

ΕΙΣ ΤΟΝ ΕΣΠΕΡΙΝΟΝ

Ἦς εἰς τὸν Ἑσπερινὸν τῶν Μυροφόρων. Μετὰ τὰ Ἀναστάσιμα ἑσπέρια

Ἰδιόμελα τοῦ τυφλοῦ

Ἦχος Δι.



 Αι νει τε τὸν Κυ ρι ον παν τα τα ε θνη ε παι

νε σα τε αυ τον πα αν τε ες οι λα οι

Ο τυ φλο ο ος γεν νη θεις εν τω ι δι ω

λο γι σμω ω ω ω ω ε ε ε λε ε ε

γεν α ρα ε γω δια μαρ τιας γο νε ε

ε ε ων ε γεν νη η η η θην α ο ο ο ο ο μ

μα α α α τος α ρα ε γω δια πι

στι αν ε θνων ε γεν νη η η η θην εις ε ε

ε ε εν δει ει ει ει ξιν ουχ ι κανω ω του

ε ε ε ρω ταν πο ο τε ε νυ υξ πο τε

η η η με ε ε ε ρα ουκ ευ του νου σι μου

οι οι οι οι πο ο ο δεσ των λι ι ι ι θων

προσ κρου ου ου ου σμα α α α τα ου

Δ Β Μ
 γαρ ει ει δον τον η η λι ον λα α αμ πον τα Δ

Γ Ν
 ου δε εν ει κο ο νι σ τον ε με ε πλα α αστουρ

γη η η σα α α αν τα γ αλ λα δε ο

μαι αι σου Χρι στε ε ε ο Θε ο ο ος ε

πι βλε ε ψο ον επ ε με ε ε ε ε και αι αι

αι ε ε λε ε η η η σο ο ο ον με Δ

Μ
 Χ Ο τι ε κρα ται ω θη το ε λε ος αυ του εφ

η μας Δ και η α λη θει α του Κυ ρι Χ ου με Β

Μ
 ε νει εις το ο ον αι ω ω να Δ

Δ Γ Δ
 Π α ρα γων ο Ι η σους εκ του ι ε ρου Δ

ευ ρεν αν θρω πον τυ φλον ε εκ γε νε της Δ και σπλαγ

χνι σθεις ε πε θη κε πη λον ε πι τους οφ θαλ μους

α αυ του και ει ει ει πε προς α αυ το ο ον υ

πα γε νι ψαι εις του Σι λω αμ και νι ψα α με ε

νος α νε ε ε ε ε βλε ε ε ε ψε δο ξαν

α να πε εμ πων Θε ω οι δε αγ χι σται αυ του

ε ε λε ε γον αυ τω τις σου τας κο ρας δι ι ι

η νοι οι ξεν ας ου δεις των βλε πο ον των ι α α

σαι ι σχυ υ υ σεν ο δε ε φη σι ι

ι βο η η σας αν θρω πος Ι η σους λε γο ο

με ε ε νος ε κει ει νο ο ος ος μοι ε ε φη

νι ψαι εις του Σι λω α α α αμ και α νε ε ε

ε ε βλε ε ε ε ψα αυ τοις ε στι ιν α λη

θως ον ε φη Μω υ σης εν τω νο μω Χρι στο ο

ον Μεσι ι αν αυ τος εστιν ο Σω τη ηρ
 των ψυ υ χω ω ων η η η η μων

Δόξα. Ἦχος λ̣ ḡ Πα

λε Δο ο ξα Πα τρι ι ι ι και αι Υι ω
 και α γι ι ι ω ω ω Πνευ μα α α τι
 Κ υ υ υ υ υ ρι ι ι ι ε πα ρα α α
 γων εν τη ο δω ευ ρες α α αν θρω ω ω πον
 τυ φλο ο ον ε ε εκ γε νε ε ε της και εκ θαμ
 βοι γε γο νο ο τες οι οι Μα θη ται ε πη η ρω ω
 τω ω ων σε ε λε ε ε ε ε γο ο ο ον
 τες Δι δα σκα α λε τι ις η η μα αρ τεν
 τος η οι γο νεις αυ του ι να τυ φλο ο ος

γεν νη η η θη ρ Συ δε Σω τη ηρ μου ε βο ο

α ας προ ος αυ τους ρ ου τε ου τος η η η

μα αρ τε ε ρ ου τε οι γο νεις αυ του ρ αλλ ι

να φα νε ρω θη τα α ε ε ερ γα του ου ου

Θε ε ου ου ου ου εν α α αυ τω ρ ε με δει

ερ γα α ζε ε ε σθαι τα ερ γα του πεμ ψα αν το ο ος

με ρ α α α ου ου ου δει εις δυ υ υ να τε ε

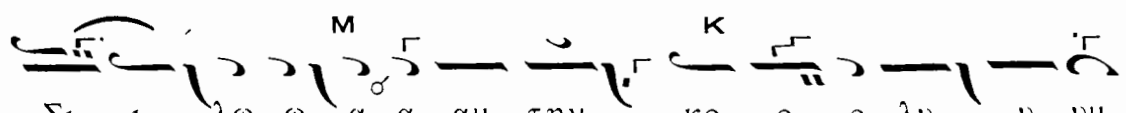
ε ερ γα α α α ζε ε ε ε σθαι ρ και τα α α

α αυ τα α ει πων ρ πτυ υ υ υ υ σας χαμαι ρ

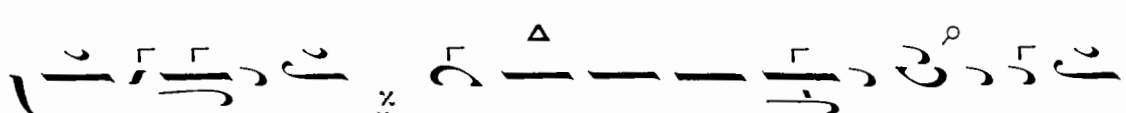
και πη λο ον ποι η η σας ε πε χρι σας τους οφ

θαλ μου ους α α αυ του λε ε ε ξα α ας προς α

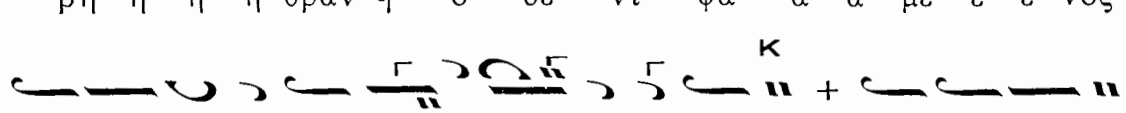
α αυ τον ρ υ υ υ πα α γε ε νι ι ψαι ρ εις του



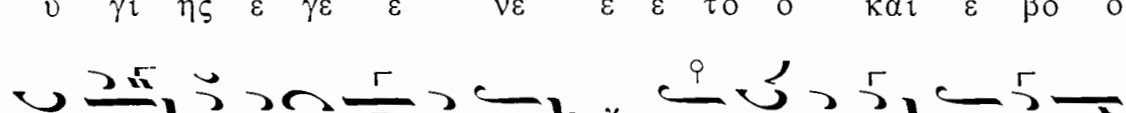
 Σι ι λω ω α α αμ την κο ο ο λυ υ υμ



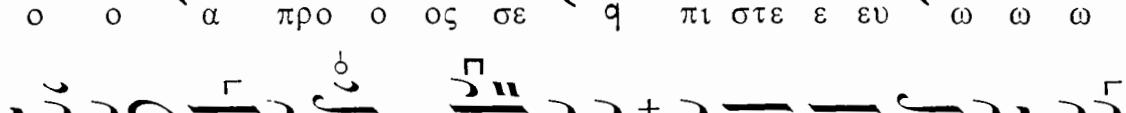
 βη η η η θραν ḡ ο δε νι ψα α α με ε ε νος



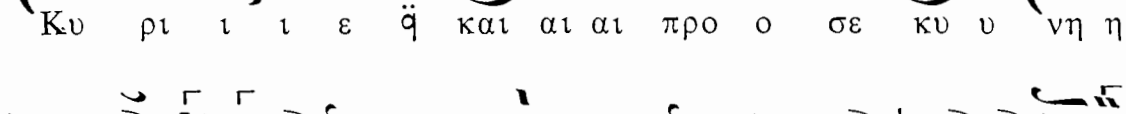
 υ γι ης ε γε ε νε ε ε το ο και ε βο ο



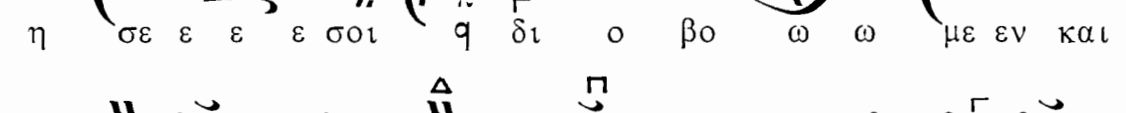
 ο ο α προ ο ος σε ḡ πι στε ε ευ ω ω ω



 Κυ ρι ι ι ε ḡ και αι αι προ ο σε κυ υ νη η



 η σε ε ε ε σοι ḡ δι ο βο ω ω με εν και



 αι η μεις ḡ ε λε η η σον η η μα α α ας

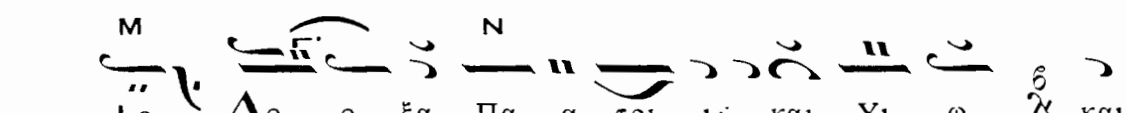
Και νύν. «Ἐν τῇ Ἐρυθρᾷ θαλάσῃ»

Προκείμενον : «Ὁ Κύριος ἐβασίλευσεν...»


ΕΙΣ ΤΑ ΑΠΟΣΤΙΧΑ

Τὸ Ἀναστάσιμον ἀπόστιχον καὶ τὰ Στιχηρὰ τοῦ Πάσχα (σελ. 14)

Δόξα. Ἦχος λ̣ ρ̣ Νη



 ε̣ Δο ο ξα Πα α τρι ι και Υι ω και



 α α γι ι ω Πνε ε ε ευ μα α α α τι

Δι και ο συ υ νη η ης η λι ι ε ε
 ε ε νο η τε Χρι στε ε ε ε ε ο Θε ε ε
 ος ο τον εκ μη η τρα ας του φω τος ε στε
 ρη με ε ε ε νο ον δι α της σης α χρα αν
 του προ ο οσ ψαυ σε ε ω ως φω ω ω τι ι ι
 ι σας κα α ατ α α α αμ φω και η μω ων
 τα α ο ομ μα α α τα των ψυ χω ω ων α αυ γα
 α α σας νι ου ου ους η με ε ε ε ρας δει
 ει ει ξο ον ι να πι ι στει ει βο ο ω ω
 ω με ε ε εν σοι πολ λη η σου ου και α α
 α φα α α α το ος η εις η μας ε ευ σπλα
 αγ χνι ι ι α α σου ου φι λα α α αν θρω ω

ω ω πε π δο ο ο ο ο ξα α α α σοι


Και νύν. «Ἀναστάσεως ἡμέρα» (σελ. 17)

Ἀπολυτίκια: «Τὸν συνάναρχον Λόγον», Χαῖρε πύλη Κυρίου καὶ Ἀπόλυσις

ΕΙΣ ΤΟΝ ΟΡΘΡΟΝ

Ὡς ἐν τῇ Κυριακῇ τῶν Μυροφόρων (σελ. 121)

Καταβασίαι σύντομοι

Ἦχος λ̣ ḡ  Κε

ΩΔΗ Α'



 Τω Σω τη η ρι Θε ω τω εν θα λασ ση λα



 ον ḡ πο σιν α βρο χοις ο δη γη σαν τι ḡ και Φα

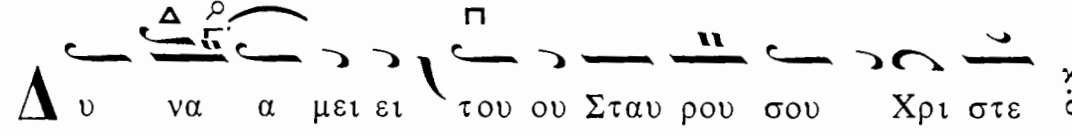


 ρα ω παν στρα τι α κα τα πον τι σαν τι ḡ αυ

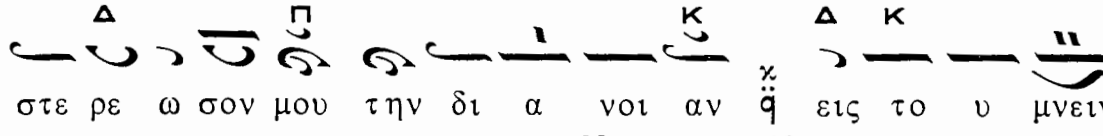


 τω μο νω α σω μεν ο ο τι δε δο ξα α σται ḡ

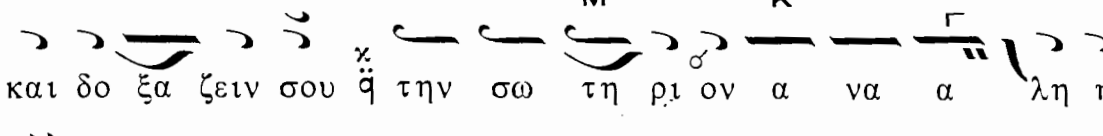
ΩΔΗ Γ'




 Δυ να α μει ει του ου Σταυ ρου σου Χρι στε ḡ



 στε ρε ω σον μου την δι α νοι αν ḡ εις το υ μνειν



 και δο ξα ζειν σου ḡ την σω τη ρι ον α να α λη η



 ψιν ḡ

ΩΔΗ Δ'

Δ Κ

Εἰσακήκοα τὴν ἀκοήν της δὺνασταιας
 τοῦ Σταυροῦ σου ἡγὼς Παράδεισος ἡ νοι γηδιὰ
 τοῦ ᾗ και εβοοηησα ᾗ δοξατη δὺνα
 μείσου Κυυριιε

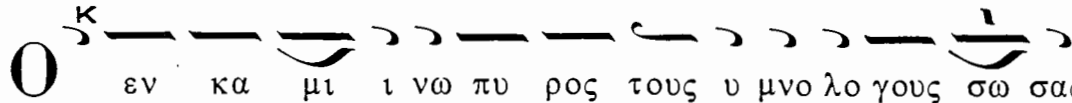
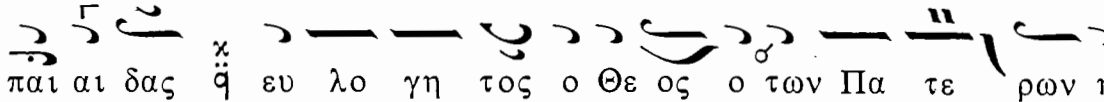
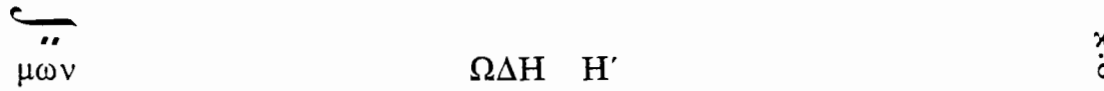
ΩΔΗ Ε'

Ορθρίζοντες βοώμεν σοι Κυριε σωω
 σον ἡμας ἡγὼς συ γαρ εἰ Θεός ἡμων ᾗ εκτος σου
 ἀαλλον ουκ οιοιδα αμεν

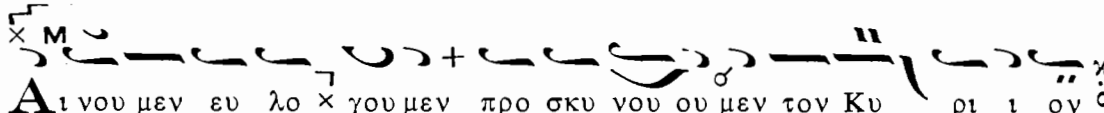
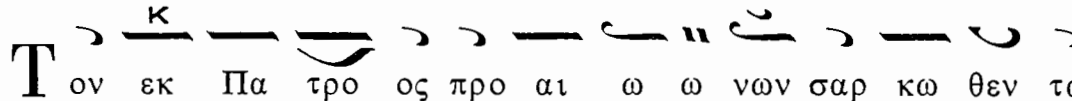
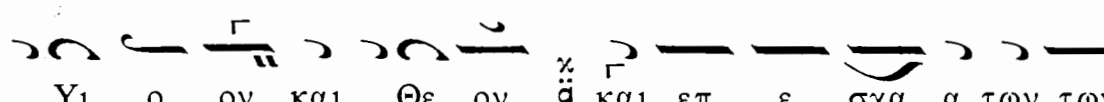
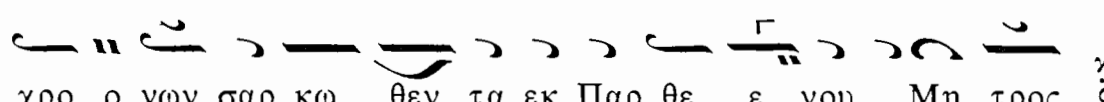
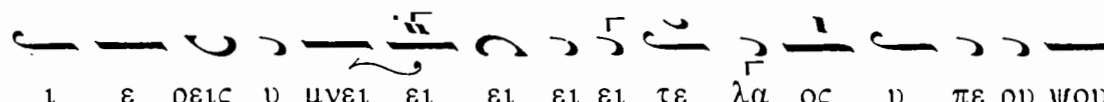
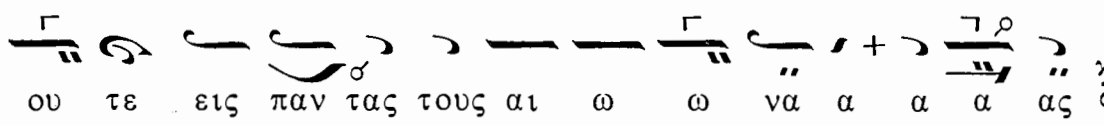
ΩΔΗ ΣΤ'

Εκκυκλωσε με αβυσσος ταφη μοι το κη η
 τος εγενετο ᾗ εγωω δε εβοησα προς σε ε
 τον φιλανθρωπον ᾗ και εσωσε εμε η δεξι
 α σου Κυυριιε


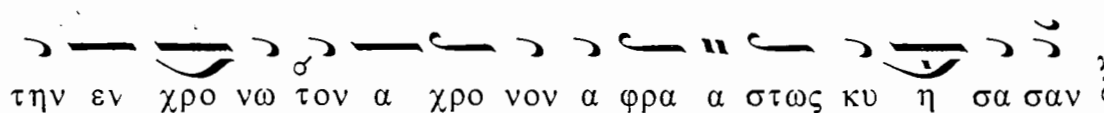
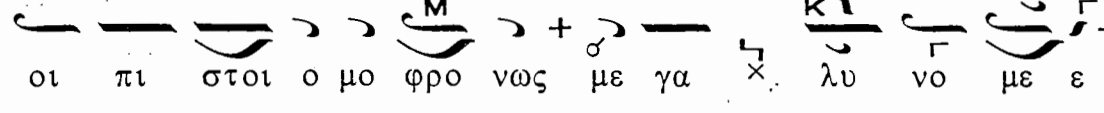

ΩΔΗ Ζ'


 Ο εν κα μι ινω πυ ρος τους υ μνο λο γους σω σας

 παι αι δας ευ λο γη τος ο Θε ος ο των Πα τε ρων η

 μων

ΩΔΗ Η'


 Αι νου μεν ευ λο γου μεν προ σκυ νου ου μεν τον Κυ ρι ι ον

 Τον εκ Πα τρο ος προ αι ω ω νων σα ρ κω θεν τα

 Υι ο ον και Θε ον και επ ε σχα α των των

 χρο ο νων σα ρ κω θεν τα εκ Πα ρ θε ε νου Μη τρος

 ι ε ρεις υ μνει ει ει ει τε λα ος υ πε ρ υ ψου

 ου τε εις παν τας τους αι ω ω να α α α ας

Ἑωθινὸν Ἐδαγγέλιον. Ἡ Θ' τοῦ Πάσχα καὶ ἡ Καταβασία


 Σ ε την υ πε ρ νουν και λο γον Μη τε ε ρα Θε ου

 την εν χρο νω τον α χρο νον α φρα α στως κυ η σα σαν

 οι πι στοι ο μο φρο νως με γα λυ νο με ε

 ε ε εν

Αἱ αὐταὶ καταβασεῖς ἄργαι

^{κ ρ}
 Τω Σωτηρι Θεε ω ω γγ τω ε ε εν θα
 λα α α ασ ση λα α α ον ρ πο σιν α βρο ο
 χοις ο ο δη η γη η σα αν τι ι ι και Φα
 ρα ω παν στρα τι α α αν κα τα α α πον τι ι
 σα α αν τι ρ αυ τω μο ο νω ω ω α α σω
 ω ω μεν ρ ο ο ο ο τι ι ι δε δο ο ο ο ο
 ξα α α α σται αι αι

ΩΔΗ Γ'

^{κ ρ}
 Δυ να μει του ου Στα αυ ρου ου σου Χρι ι στε
 ε γγ στε ρε ω σο ον μου τη η ην δι α α
 νοι οι οι αν ρ εις το υ μνειν και αι δο ο ο ξα
 α ζει ει ει ν σου ρ την σω τη η ρι ι ο ο ον Α
 να α α α α λη η η η ψι ι ι ν

ΩΔΗ Δ'

Ε^κ ι^φ σα κη κο α α την α α κο ο η ην^{γ'}
της δυ υ να α στει ει ει ας του ου ου Σταυ
ρου ου ου σου^χ ως Πα ρα δει σο ος η νοι οι
οι γη δι ι α α αυ του^χ και αι ε ε ε βο
ο ο η η η σα^χ δο ξα α τη δυ να α α α μει
ει ει σου Κυ υ υ υ υ ρι ι ι ι ε ε ε^χ
^φ

ΩΔΗ Ε'

Ο^κ ρ θρι ζον τες βο ω μεν σοι οι οι Κυ υ ρι ι
ε^{γ'} σω ω ω ω σον η μας^{γ'} συ υ υ γαρ
ει ει ει Θε ο ος η η η μων^χ εκ τος σου
α α α αλ λο ο ον ουκ οι οι οι οι οι δα α α
α με ε εν^δ

^χ
^φ

ΩΔΗ ΣΤ'

Ε^{κ ρ} κυ κλω σε με α α α βυ υ σο ος γγ
 τα x φη η x μοι q το κη η τος ε γε ε ε νε ε
 το ο γ ε γω ω ω ω δε ε ε ε βο ο η η
 σα α γγ προς σε ε ε το ο ον φι λα αν θρω ω
 ω πον q και ε ε σω ω ω σε ε ε ε ε με q
 η δε ξι α α σου ου Κυ υ υ υ υ ρι ι ι
 ε ε ε x q

ΩΔΗ Ζ'

Ο^{κ ρ} εν κα μι νω πυ υ ρο ος γγ τους υ υ μνο
 ο λο ο ο γους σω ω ω σας παι αι αι αι δας q ευ
 λο γη το ος ο Θε ο ος ο ο τω ων Πα τε ε
 ε ε ε ρω ων η η μω ω ων x q

ΩΔΗ Η'

κ
 Αι νου μεν ευ λο γου μεν προ σκυ νου ου ου με ε
 εν τον Κυ ρι ι ι ον

κ ρ
 Τον εκ Πα τρο ο ος προ αι αι ω νων γεν νη
 θε εν τα α α Υι ο ο ο ον και αι Θε ε ε

ον και επ ε σχα τω ω ων τω ων χρο ο νων σαρ
 κω θε εν τα ε ε εκ Παρ θε ε ε ε νου ου Μη

η η προς ι ε ρει εις υ υ υ μνει ει ει ει
 ει ει τε λα ος υ περ υ υ ψου ου ου ου τε

εις πα αν τα ας του ου ους αι ω ω ω ω να α
 α α ας

ΩΔΗ Θ'

π Δ κ
 Σε ε τη ην υ υ περ νου και αι λο ο ο
 ο ο γο ον Μη τε ε ε ε ε ρα α Θε ε ου ου ου

τη ην ε εν χρο ο ο νω ω το ον α χρο ο νο ο ο ον
 α φρα στω ως κυ η η η σα σαν ο οι πι στοι οι οι
 οι οι ο μο φρο ο νω ως με ε ε γα λυ υ υ
 υ νο ο ο ο με ε εν

Ἑξαποστειλάρια

Τοῦ Πάσχα «Σαρκί ὑπνώσας»

Τοῦ τυφλοῦ

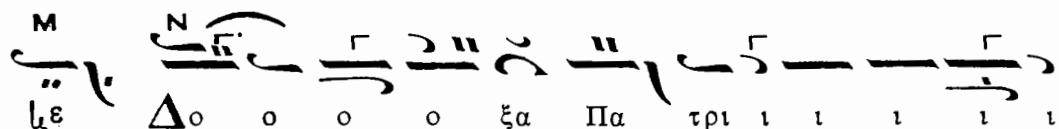
Ἦχος Δι

Π α ρα γων ο ο Σω τη ηρ η μων ευ ρε τυ
 φλο ον α ο ομ μα τον πτυ σας χα μαι και αι ποι η η η
 σας πη λον ε ε πε χρι ι σε του ου τον προς Σι
 λω α αμ α πε ε στει λε του α πε ελ θει ει ν
 και νι ι ψα σθαι ο δε νι ψα με ε νος η η λ
 θε βλε πων το ο φως σου ου Χρι στε ε μου ου

ΕΙΣ ΤΟΥΣ ΑΙΝΟΥΣ

Τὰ Ἀναστάσιμα τοῦ ἤχου καὶ τὰ Στιχηρὰ τοῦ Πάσχα

Δόξα. Ἦχος λ̣ λ̣ ρ̣
 π̣ δ̣ Νη


 Δο ο ο ο ξα Πα τρι ι ι ι ι ι
 και αι Υι υι ω ω ω λ̣ και α α γι ι ω Πνε ε
 ε ε ε ευ μα α α α τι ο̣
 Τι ις λα α λη η η η σει ει δ̣ τας δυ να α
 στει ει α ας σου Χρι στε ε ε δ̣ η τις ε
 ξα α α ρι ιθ μη η η σει λ̣ τω ων θα α αυ μα α
 των σου ου τα πλη η η η η η η η η η η η
 η θη ο̣ δι πλου ου ους γαρ ως ω ω ρα α θης
 ε πι γης δι α α α γα θο ο ο τη η η η
 τα δ̣ δι πλας και τα α ας ι ι α α α σεις λ̣

τοι οἰς νο ο ο σου ου σιν ε ε χο ο ο ρη η
 η η γεις ο ου μο ο νο ον γαρ η του ου σω ω ω
 μα α τος ο οφ θα αλ μου ους δι ι η η η
 νοι οἰ οἰ ξας ο του α πο μη τρας πη η η η ρω ω
 θε ε εν τος α αλ λα α α και του ου ου ους της
 ψυ υ χης ο ο ο θεν Θε ε ο ο ο ον σε
 ε ο μο λο ο ο ο γει ο το ον κρυ υ υ πτο
 ο με ε εν ον Δ και πα σι πα α ρε ε χο ον τα
 α ο το με ε γα α ε ε ε ε ε ε ε λε ε ο
 ο ο ος

Και νῦν «Ἀναστάσεως ἡμέρα» (σελ. 17)

Χριστὸς ἀνέστη ἅπαξ — Δοξολογία — Σήμερον σωτηρία.

Εἰς τὴν Λειτουργίαν Ἀντίφωνα καὶ Εἰσοδικὸν τοῦ Πάσχα. Ἀπολυτικά.
Κοντάκιον «Εἰ καὶ ἐν τάφῳ». Ἀπόστολος καὶ Εὐαγγέλιον τοῦ Τυφλοῦ.

Εἰς τὸ Ἐξαιρέτως «Ὁ Ἄγγελος ἐβόα .. Φωτίζου, φωτίζου...».

Κοινωνικὸν «Σῶμα Χριστοῦ»

Χριστὸς ἀνέστη... Εἴη τὸ ὄνομα Κυρίου... καὶ Ἀπόλυσις.

ΤΗ ΤΕΤΑΡΤΗ ΤΗΣ ΣΤ' ΕΒΔΟΜΑΔΟΣ

Η ΑΠΟΔΟΣΙΣ ΤΟΥ ΠΑΣΧΑ

Τὴν Τρίτην Ἑσπέρας

Ἡ Θ' τοῦ Πάσχα μετ' Ἀπολυτίκιον «Τὸν Συνάναρχον Λόγον» καὶ Κοντάκιον «Τῆς ψυχῆς τὰ ὄμματα». Ἀντὶ τοῦ «Εὐλογητὸς ὁ Θεὸς» τὸ «Δόξα τῇ Ἁγίᾳ καὶ ὁμοουσίῳ» μεθ' ἣν ψάλλεται τὸ «Χριστὸς ἀνέστη» τρεῖς ὑπὸ τοῦ ἱερέως, ἑξάκις ὑπὸ τῶν χορῶν καὶ ἅπαξ πάλιν ὑπὸ τοῦ ἱερέως. Εἰς τὸ «Κύριε, ἐκέκραξα» τὰ Ἀναστάσιμα στιχηρὰ «Τὰς ἑσπερινὰς ἡμῶν εὐχὰς» εἰς 6. Δόξα «Τὸν τῷ Πατρὶ συνάναρχον». Καὶ νῦν «Τὴν Παγκόσμιον Δόξαν». Εἴσοδος — Προκειμένον. Εἰς τὰ Ἀπόστιχα «Τῷ πάθει σου Χριστέ» καὶ τὰ στιχηρὰ τοῦ Πάσχα. Δόξα καὶ νῦν «Ἀναστάσεως ἡμέρα». Χριστὸς ἀνέστη καὶ Ἀπόλυσις.

Τῇ Τετάρτῃ εἰς τὸν Ὁρθρον μετὰ τὸ Μεσονυκτικὸν τοῦ Πάσχα, «Δόξα τῇ Ἁγίᾳ καὶ ὁμοουσίῳ» τὸ Χριστὸς ἀνέστη ὡς χθές, καὶ ἅπαντα ἡ Ἀκολουθία τῆς Κυριακῆς τοῦ Πάσχα. Ἀπόστολος καὶ Εὐαγγέλιον τῆς ἡμέρας.

ΤΗ ΠΕΜΠΤΗ ΤΗΣ ΑΝΑΛΗΨΕΩΣ

ΕΙΣ ΤΟΝ ΕΣΠΕΡΙΝΟΝ

Μετὰ τὸ «Κύριε, ἐκέκραξα» (σελ. 61) ψάλλομεν τὰ Ἰδιόμελα τῆς Ἑορτῆς

Ἦχος λ̣ π̣ Πα

Εὐχόμενος παρατήρησις Κυρίου
 Κυρίου στίς υποστήσεται σ̣ οτι παρασοί
 οὐλασμοὸς ἐεεεστί
 Οὐ Κυριος ἀνεληφθη εἰς οὐρα
 νους π̣ ιναπεεμψητον Παρααακλητονον

τω κοο ο ο σμω π οι ου ρα νοι η τοι μα

σαν τον θρο ο ο ο νον α αυ του νε φε ε

λαι αι αι την ε πι ι βα σι ιν α αυ του Α αγ

γε λοι οι θα αυ μα α ζου σι ιν αν θρω πον ο

ρων τες υ περ α α α α νω ω α αυ των

ο Πα τηρ εκ δε ε χε ται ο ο ο ον εν κο ο ολ

ποις ε ε ε χει συ υ να ι ι δι ι ον το

πνευ μα το α γι ον κε λευ ει πα σι τοις Αγ

γε ε ε ε λοις α αυ του α ρα τε πυ υ υ

λας οι α αρ χον τε ες η η μων παν τα τα

ε ε θνη προ τη σα τε χει ει ει ρα ας

ο τι α νε ε ε ε στη Χρι στος ο που η η η ην

^{Μ Π}
 το προ ο ο τε ε ε ε ρον π

^Π
 x **Ε** νε κεν του ο νο μα τος σου υ πε μει να σε

Κυ ρι ε υ πε μει νεν η ψυ χη μου εις τον λο

γον σου x ηλ πι σεν η ψυ χη μου ε πι τον Κυ υ υ

ρι ι ι ι ον π

«Ο Κύριος ανέληφθη εἰς οὐρανοῦς»

^Μ
 x **Α** πο φυ λα κης πρω ι ας με χρι νυ κτος Δ α

πο φυ λα κης πρω ι ας Δ x ελ πι σα τω Ι σρα ηλ


ε πι τον Κυ υ υ ρι ι ι ι ον π

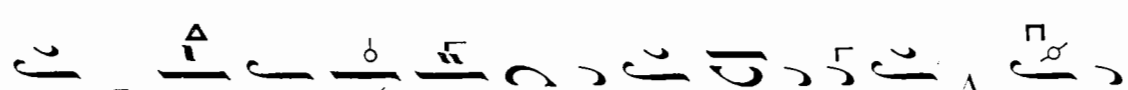
^Π
Κ υ ρι ι ε τη ση η Α α α να λη η η ψει Δ

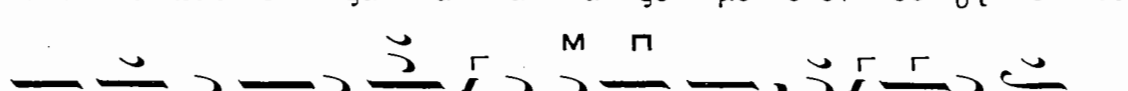
φ ε ξε πλα α γη σα αν τα Χε ε ρου βι ι μ Δ

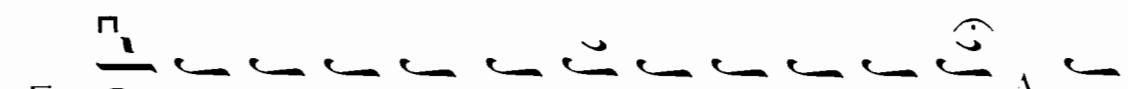
^Κ θε ω ρη η σα αν τα σε ε τον Θε ον x ε πι νε


φε λω ω ω ω ν α νε ρ χο ο με ε ε ε νον Δ

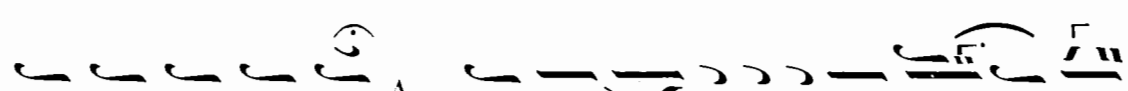

 τον επ αυ τω ων κα α α θε ζο ο ο με ε ε ε



 νον και δο ξα α α α ζο με ε εν σε οτι



 χρι στον το ε λε ο ος σου δο ο ο ξα α α α σοι



 Ο τι πα ρα τω Κυ ρι ω το ε λε ος και

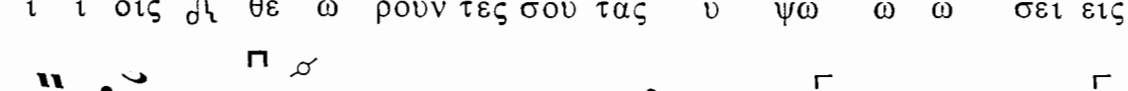

 πολ λη παρ αυ τω λυ τρω σις και αυ τος λυ τρω σε

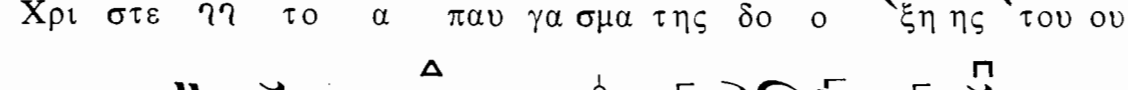

 ται τον Ι σρα ηλ εκ πα σων των α νο μι ω ω εν

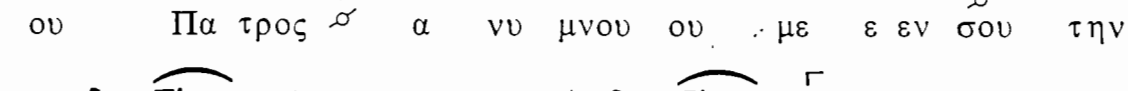

 α α α αυ του


 Ε ν τοις ο ο ρε ε σι τοι οι οι οις α γι


 ι ι οις θε ω ρουν τες σου τας υ ψω ω ω σει εις


 Χρι στε γη το α παυ γα σμα της δο ο ξη ης του ου


 ου Πα τρος α νυ μνου ου με ε εν σου την


 φω το ο ει δη του προ σω ω ω που ου μο

ορ φην ^π προ σκυ νου με εν σου τα πα θη η η μα α α

α α τα ^γ τι μω μεν τη η η ν Α να α α

στα α α α σιν ^π την εν δο ξον Α να α λη ψι ιν

δο ξα α α ζο ο ο ον τες ^δ ε λε ε η σο ον

η η μας ^π

Αι νει τε τον Κυ ρι ον παν τα τα ε θνη ^δ ε

παι νε σα τε αυ τον ^δ ^κ πα αν τες οι οι λα α οι ^π

Κ υ υ ρι ι ι ε οι Α πο στο λοι ως

ει ει δον σε ^δ εν νε φε λαι αι αι αις ε παι ρο

ο με ε ε ε νον ^δ ^κ ο δυρ μοις δα α κρυ υ υ υ

ων ^κ ^π ζω ο δο τα Χρι στε ^δ κα τη φει ει ας

πλη ρου ου με νοι θρη νου ου ουν τες ^ε ^ε ^ε ^ε ^ε ^ε

ε ε ε λε γον Δε σπο ο τα μη ε α α σης η

μα α α ας ορ φα α νους ρη ους δι οι κτον η γα

α πη η η σας δου λους σου ου ου ως ε ε ευ

σπλαα α αγ χνος αλλ α πο στει λον ως υ πε σχου

η μιν το πα να α γι ο ο ο ον σου πνευ

ε ευ μα φω τα γω γου ουν τα ας ψυ χα α ας

η η η η μων

Ο τι ε κρα ται ω θη το ε λε ος αυ του εφ

η μας και η α λη θει α του Κυ ρι ου με

νει εις το ον αι ω ω ω ω να

Κ υ υ ρι ι ι ε της οι κο νο μι ας πλη

ρω σας το μυ στη η ρι ι ο ον πα ρα

(κ)

λα βων τους σου ους Μαθη τας εις το ορος των

κ
Ε λαι ω ω ωων α νε λα αμ βα α α α νες

π κ
και ι δου το στε ρε ε ω ω μα του ου ρα

ου ου ου πα ρη η ηλ θες ο δι ε με πτω

χε ευ σας κα α τε ε με και αι αι αι α να

βας ο ο θε εν ουκ ε ε ε ε χω ρι ι ι σθης

το πα να γι ον σου πνευ μα ε ξα πο ο ο στει ει

π σ π μ π
ει ει λον φω τι ζων τα ας ψυ χα α ας η η

η η μων

Δόξα και νῦν. (σελ. 118)

Ἦχος λ̣ π̣ Πα

π
T ω ων κο ο ολ πων των πα α α τρι κων

ο
μη η η η χω ω ω ρι ι ι σθεις γλυ υ κυ υ

τα α α τε ε Ι ι ι ι ι η η η η
 σου και αι τοι ο ις ε πι γης ως α α αν θρω
 ω ω προς συν α α να α στρα α φει ει εις ση η
 η η η η με ε ε ε ρον ο ο επ ο ο ρου ου
 ους των Ε λαι ων α νε λη η η φθη η ης ε εν
 δο ο ο ο ο ξη η η και την πε σου ου ου ου
 σαν φυ υ υ υ σιν η η μων συμ πα θω
 ω ως α α α νυ υ υ ψω ω ω σας η τω Πα
 τρι ι ι συ υ υ νε κα α α α α θι ι ι ι
 σας οθεν αι αι ου ου ρα α νι ι αι των
 α α σω ω ω μα α α α των τα α α ξεις το
 θα αυ μα ε εκ πλη ητ το ο με ε ναι αι ε

ξι ι ι σταν το ο θα α α α αμ βει ει ει και

τρο ο ο ο μω ω ολι συ νε χο ο ο με ε ε ε

ε ναι την σην φι λαν θρω πι ι αν ε ε ε με

γα α α α λυ υ υ υ νον ρ μεθ ων και η μει εις

οι οι ε ε ε πι γης την προς η μα α ας σου

συ γκα τα α α α α βα α α σι ι ιν και την αφ

η η μω ων Α α α να α α α α α α α

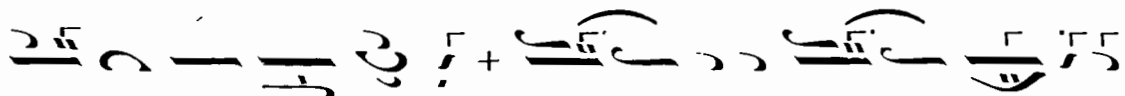
λη η ψιν δο ξο ο ο ο λο γου ου ουν τες ι κε

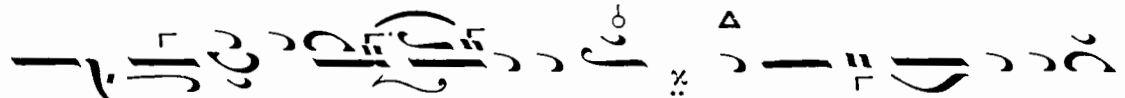
τε ε ευ ο ο ο μεν λε ε ε ε ε γο ο ο ον

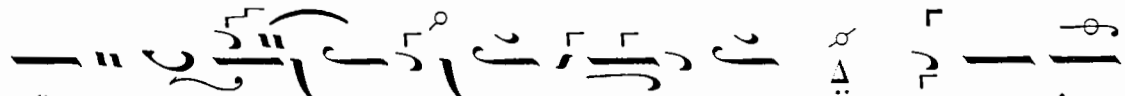
τες ο του ους μα θη τας και την τε κου ου σα αν

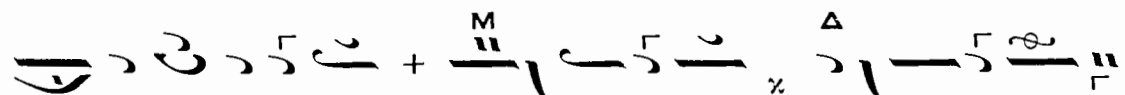
σε ε ε Θε ε ε ε ο το ο ο κον ολι χα ρας

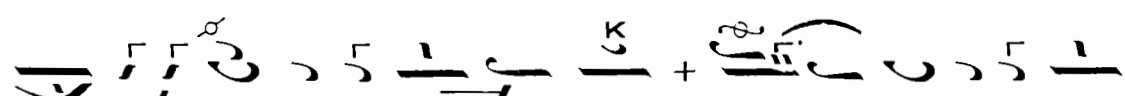
α πει ρου ου πλη η η η σας ρ εν τη ση η η η



 Α α α α α να α α α λη η η η η

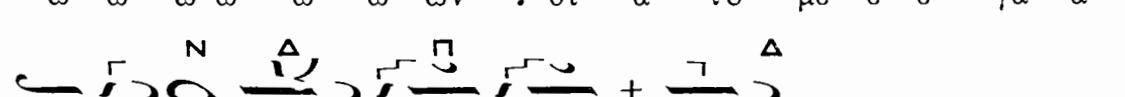

 η η η η η η η η ψει και η η μα ας α


 ξι ι ι ι ι ω ω ω ω σον των εκ λεκ


 τω ων σου ου ου της χα ρα α ας ευ χαι αι αι αι

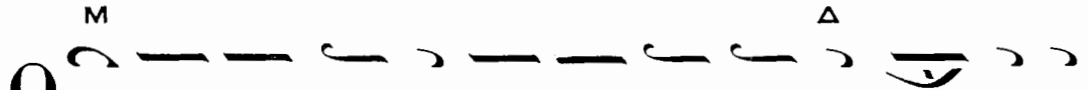

 αι αι αις α α αυ τω ω ω ω ω ω ω ω ω


 ω ω ω ω ω ω ων δι α το με ε ε γα α


 α α σου ε λε ε ο ο ο ο ο ος

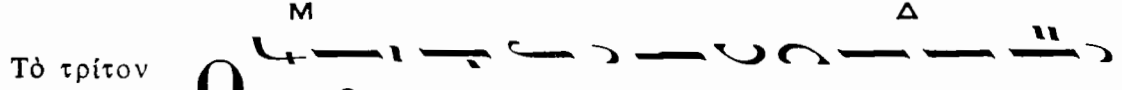
Φῶς ἰλαρὸν — Προκείμενον

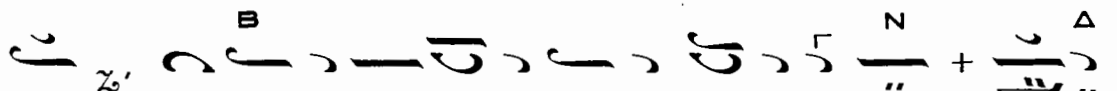
Ἦχος Δι


 Θε ος εν τω ο νο μα τι σου σω ω σον


 με και εν τη δυ να μει σου κρι νει εις με ε

(Δις)

Τὸ τρίτον 
 Θε ος εν τω ο νο μα τι σου σω σον

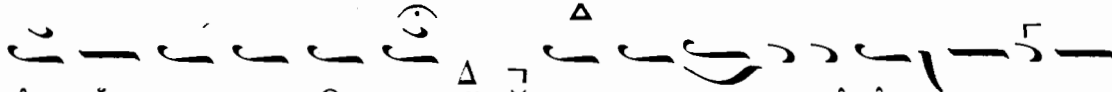

 με και εν τη δυ να μει σου κρι νει ει εις με ε ε

ΕΙΣ ΤΑ ΑΠΟΣΤΙΧΑ


Ἰδιόμελα τῶν Ἀποστίχων

Ἦχος Δι

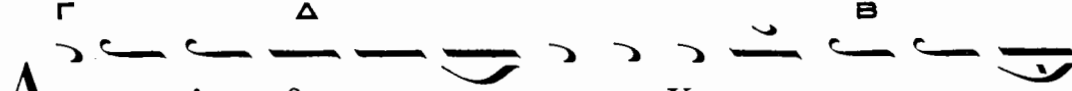
^Δ
Ε τε ε ε χθης ως αυ τος η θε λη η σας ε
^Β ^Μ ^Δ
 φα νης ως αυ τος η η η βου λη η θης ε πα θες
^Μ ^Β ^Γ ^Δ
 σαρ κι ι ι ι ο Θε ο ο ος η η η η μων
^Γ ^Ν ^Δ
 εκ νε κρω ω ων α α νε στης πα τη η σα α ας
^Γ ^Δ ^Β
 τον θα α α να α α α τον α νε λη η φθη
^Β ^Δ
 η ης εν δο ο ξη ο τα συ υ υμ παν τα α πλη η
^Γ ^Δ ^Β
 ρω ω ων και α πε στει λας η μιν πνε ε ευ μα θει
^Γ ^Δ ^Β
 ει ον του α νυ μνειν και δο ξα ζει ει ν σου τη ην
^Μ ^Δ
 Θε ε ο ο ο τη η η η τα
^Μ ^Δ
 Παν τα τα ε θνη κρο τη σα τε χει ρας αλ λα



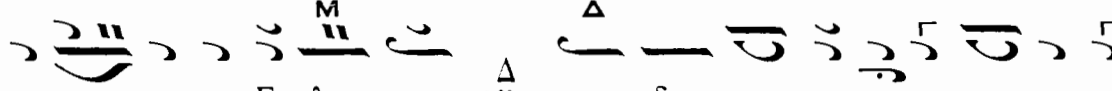
 λα ξα τε τω Θε ω εν φω νη α γαλ λι α α α



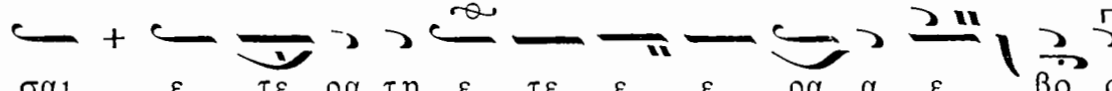
 σε ως



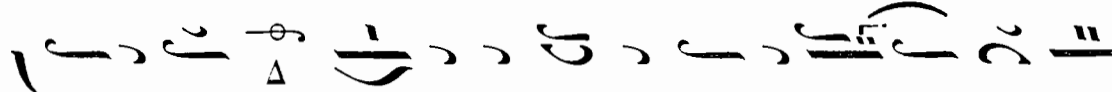
A να λαμ βα νο με νου σου Χρι στε εκ του ο



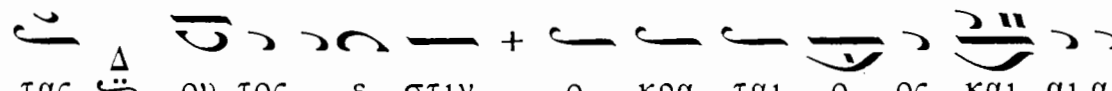
 ο ρους τω ων Ε λαι ων αι δυ να μεις ο ο ρω ω ω



 σαι ε τε ρα τη ε τε ε ε ρα α ε βο ο




 ο ο ων τις ε στιν ου τος και φη σι ι προς αυ



 τας ου τος ε στιν ο κρα ται ο ος και αι αι



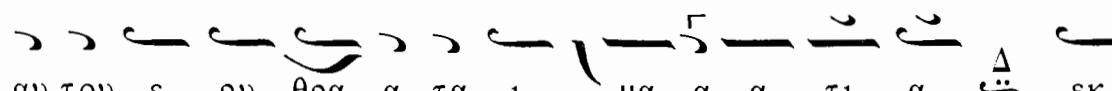
 δυ να α στης ου τος ε στιν ο δυ να το ος



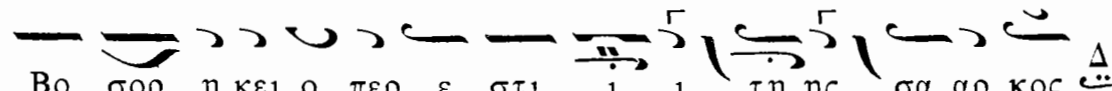
 ε ε εν πο λε ε μω ου τος ε στιν α λη θως



 ο Βα σι λευς της δο ο ο ξη ης και ι να τι



 αυ του ε ρυ θρα α τα ι μα α α τι α εκ



 Βο σορ η κει ο περ ε στι ι ι τη ης σα αρ κος

αυ τος δε ως Θε ος εν δε ξι α κα θι σας της με

γα λω ω συ υ υ νης α πε στει λας η μιν το πνε

ε ε ευ μα το α α α γι ι ι ι ον ι να

ο δη γη ση και σω ω ση τας ψυ υ χα α ας

η η η η μων

Α νε βη ο Θε ος εν αλ λα λα γμω Κυ ρι

ος εν φω νη σα α αλ πι γος

Α νε λη φθης εν δο ξη εκ του ο ρους των Ε λαι

ων Χρι στε ε ο Θε ος ε νω πι ον των σω ω ων

μα α θη η των και ε κα θι σας εν δε ξι

α α του πα τρος ο τα συμ παν τα πλη ρω

ω ωων τη Θε ο ο ο τη η η η τι και α

πε στει λας αυ τοις Πνε ευ μα το α α α γι ον

το φω τι ζον και στη η ρι ι ι ζον και α γι α α

ζον τας ψυ υ χα α ας η η η η μων

Δόξα. Και νῦν.

Ἦχος λ Πα

*ΔΟΞΑ ΠΑΤΡΙ
ΣΕΠΙΣ: 118*

Δο ξα Πα τρι ι και αι αι Υι ω και α

γι ι ι ω Πνε ευ μα α α τι

Και νυ υ υ υν και αι αι α ει και εις τους αι

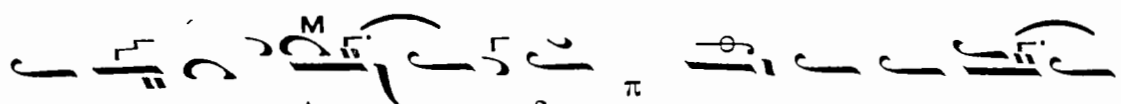
ω ω ω νας των αι ω ω φ νων α α α μην

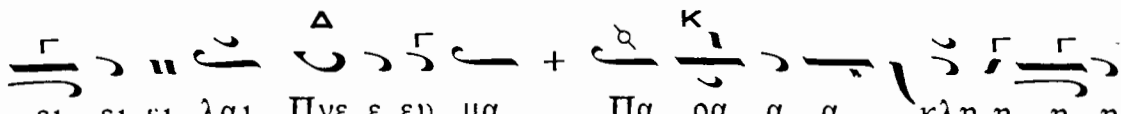
Α νε ε βη η ο Θε ος εν αλ λα

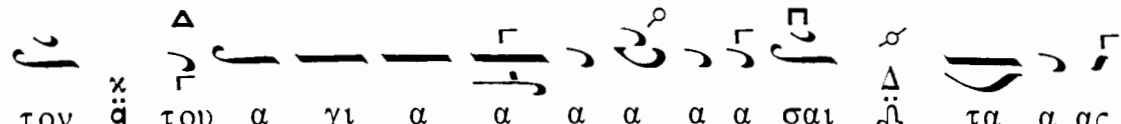
α α λα γμω Κυρι ος εν φω νη η η η η η

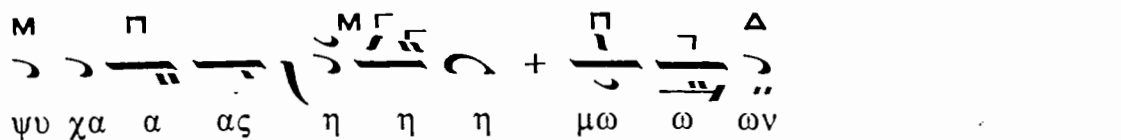
σαλ πι ι ι γ γος του α νυ ψω ω ω ω ω

ω ω σαι την πε σου ου ου ου ου σαν ει κο ο ο να



 του ου ου Α α α δαμ π και α πο στει ει


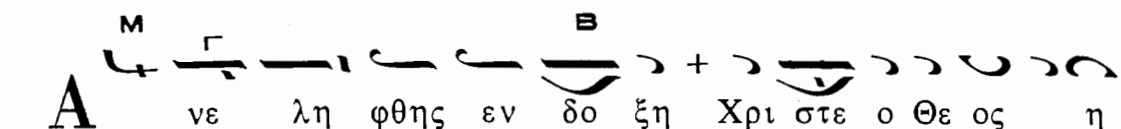
 ει ει ει λαι Πνε ε ευ μα Πα ρα α α κλη η η η


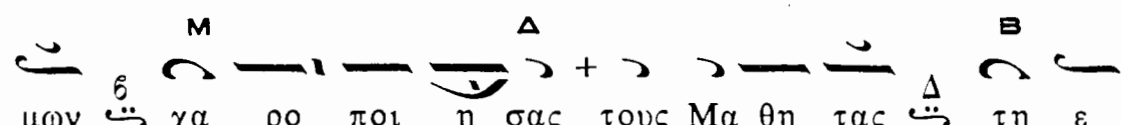
 τον του α γι α α α α α σαι ολι τα α ας


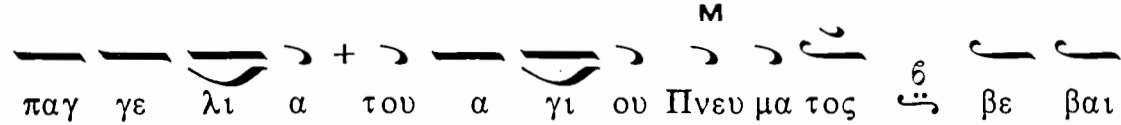
 ψυ χα α ας η η η μω ω ων

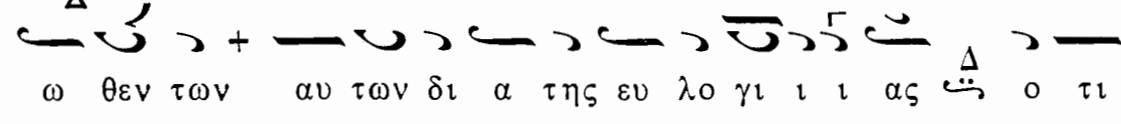
Ἀπολυτίκιον

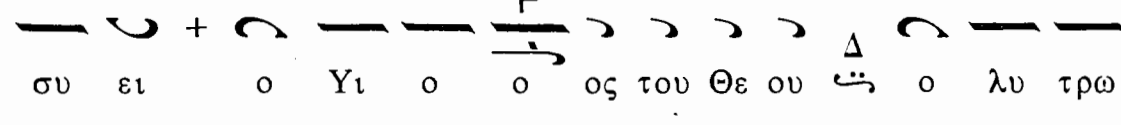
Ἦχος Δι




Α νε λη φθης εν δο ξη Χρι στε ο Θε ος η


 μων χα ρο ποι η σας τους Μα θη τας τη ε


 πα γ γε λι α του α γι ου Πνευ μα τος βε βαι


 ω θεν των αυ των δι α της ευ λο γι ι ι ας ο τι


 συ ει ο Υι ο ο ος του Θε ου ο λυ τρω


 της του κο σμου

Ἐκ τρίτου καὶ Ἀπόλυσις.

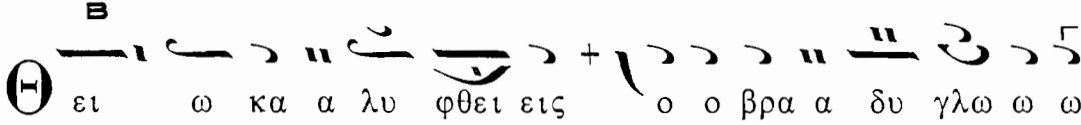
ΕΙΣ ΤΟΝ ΟΡΘΟΝ

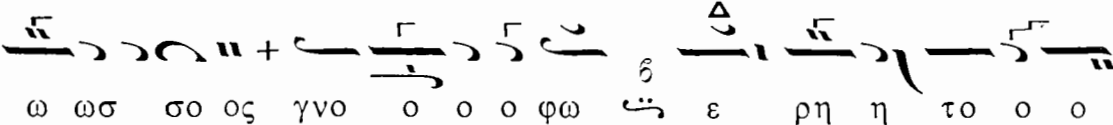
Ὁ Ἐξάψαλμος. Εἰς τὸ «Θεὸς Κύριος» τὸ Ἀπολυτίκιον — Τὰ Καθίσματα—
 Τὸ Α΄ Ἀντίφωνον τοῦ δ' ἤχου, τὸ Εὐαγγέλιον τοῦ Ὁρθροῦ καὶ τὸ Ἰδιόμελον
 «Σήμερον ἐν οὐρανοῖς αἱ ἄνω δυνάμεις». Οἱ Κανόνες ἄνευ στίχων καὶ αἱ Κα-
 ταβασίαι «Θεῖω καλυφθεῖς».

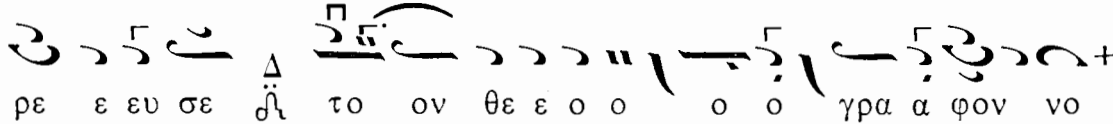
Καταβασίαι ἄργαι (1)

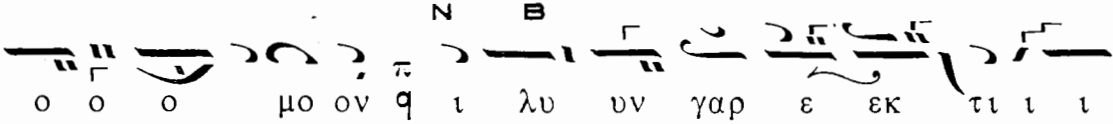
Ἦχος δ' Βου

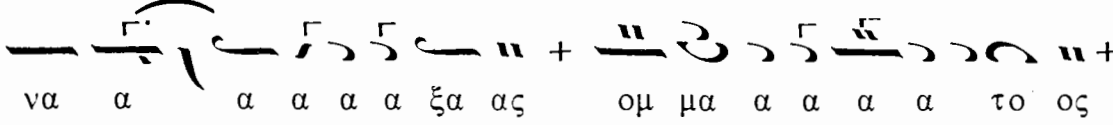
ΩΔΗ Α΄

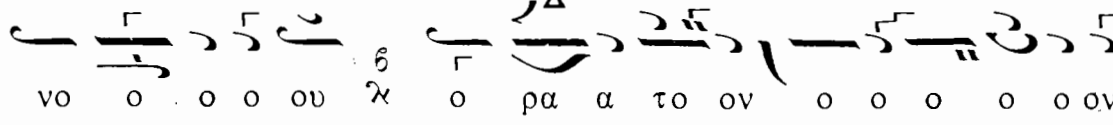

 Θ ει ω κα α λυ φθει εις ο ο βρα α δυ γλω ω ω

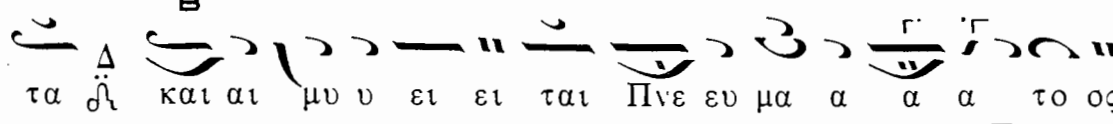

 ω ω σ σο ος γνο ο ο ο φω ε ρη η το ο ο

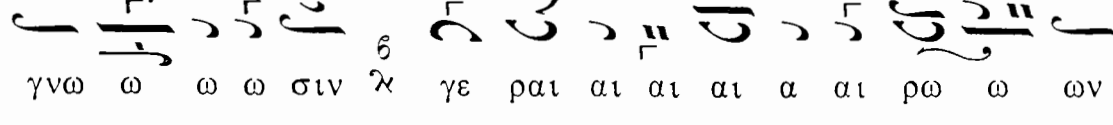

 ρε ε ευ σε το ον θε ε ο ο ο ο γρα α φον νο

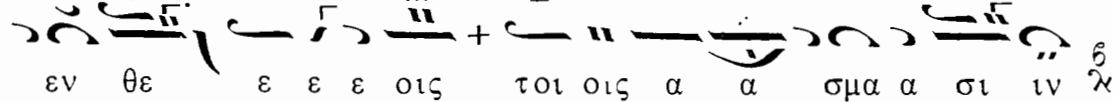

 ο ο ο μον η ι λυ υν γαρ ε εκ τι ι ι


 να α α α α ξα ας ομ μα α α α α το ος


 νο ο ο ο ου ο ρα α το ον ο ο ο ο ο ον


 τα και αι μυ υ ει ει ται Πνε ευ μα α α α το ος


 γνω ω ω ω σιν γε ραι αι αι αι α αι ρω ω ων


 εν θε ε ε ε ο ις τοι ο ις α α σμα α σι ιν


(1) Αἱ σύντομοι τοιαῦται εὑρίσκονται εἰς τὴν Ἑορτὴν τῆς Πεντηκοστῆς.

ΩΔΗ Γ'

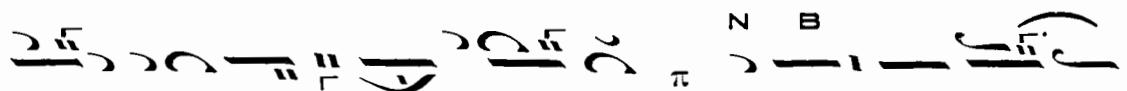
Ε ρ ρη η ξε γα στρος η η τε εκ νω με ε ε ε ε
 νη ης παι αι αι αι δας λ υ υ βρι ι ιν τε δυ υ
 υ σκα α θε ε κτο ον ε ευ τε ε κνου με ε ε
 ε νη ης η μο ο νη προ σευ χη της προ φη
 η τι ι ι δο ος πα α α α λαι αι Α α α αν νης λ
 φε ρου ου ση ης πνε ε ε ε ε ευ μα α συν
 τε ε τρι ι ι με ε ε ε ε νον ο προς τον δυ
 να α α α α α στην και αι Θε ε ο ον τω ων
 γνω ω σε ε ω ων λ

ΩΔΗ Δ'

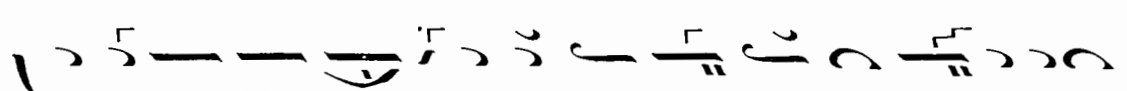
Α α ναξ α α να α ακτων οι οι οι οι ο ος εξ
 οι οι οι οι οι ου ου μο ο ο ο νος λ Λο ο γος



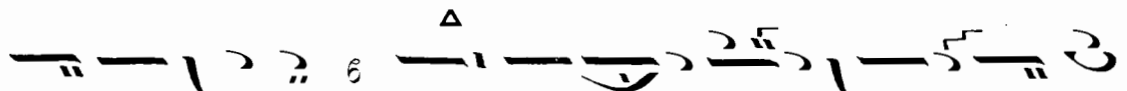
 προ ο ο ε ελ θω ων πα α τρο ος ε εξ α α



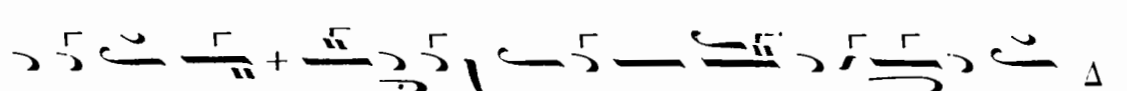
 ναι αι τι ι ι ι ου ου ρ ι σο σθε νε ε



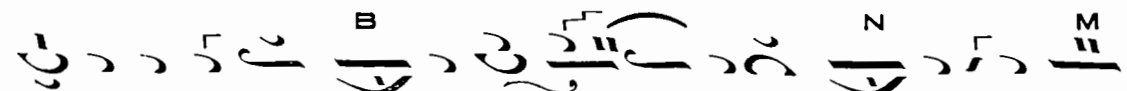
 σου ου ου Πνε ε ε ευ μα τοι οις Α πο ο ο στο




 ο ο λοι οις λ νη μερ τε ες ε ε ξε ε ε πε



 ε εμ ψα ας ως ε ευ ε ε ερ γε ε ε ε ε της

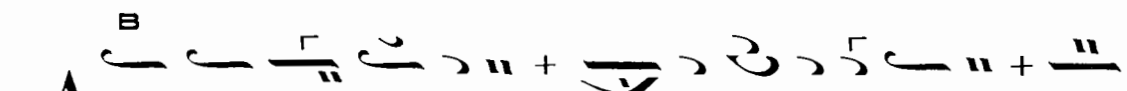


 α δου ου ου σι δο ο ξα α α τω κρα α α α τει

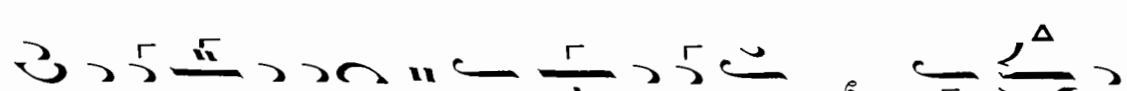


 σου ου Κυ υ ρι ι ε ε

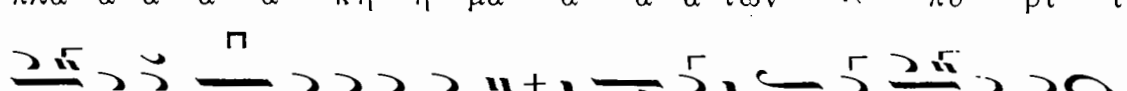
ΩΔΗ Ε'



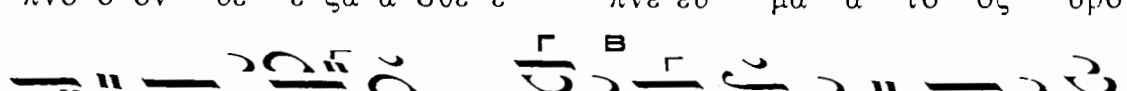
 Λ υ τη η ρι ο ον κα α θα α αρ σι ιν αμ



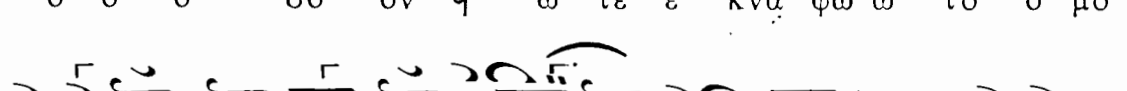
 πλα α α α α κη η μα α α α των πυ ρι ι



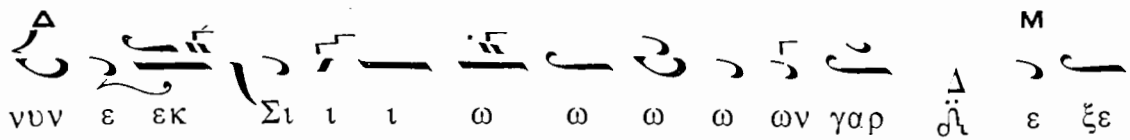
 πνο ο ον δε ε ξα α σθε ε πνε ευ μα α το ος δρο



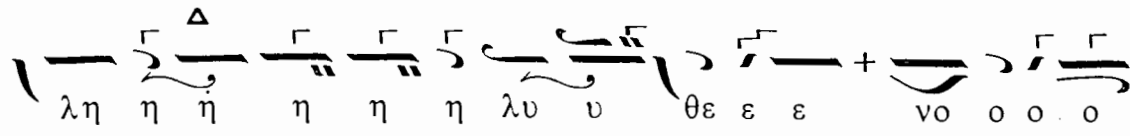
 ο ο ο σο ον ρ ω τε ε κνα φω ω το ο μο



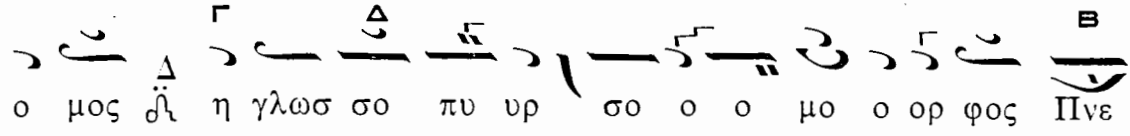
 ο ορ φα τη ης Εκ κλη η σι ι ι α ας



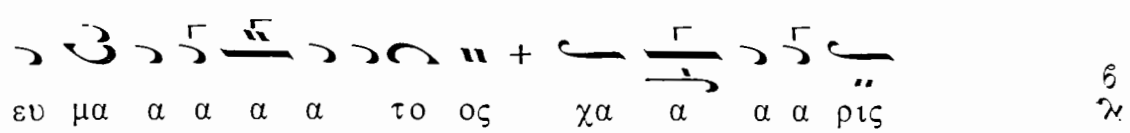
 νυν ε εκ Σι ι ι ω ω ω ω ν γαρ οὐ ε ξε M



 λη η η η η η λυ υ θε ε ε νο ο ο ο

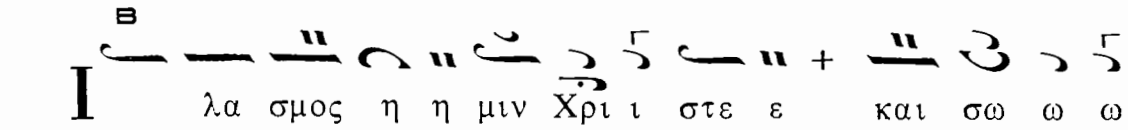


 ο μος οὐ η γλωσσ σο πυ υρ σο ο ο μο ο ορ φος Πνε B

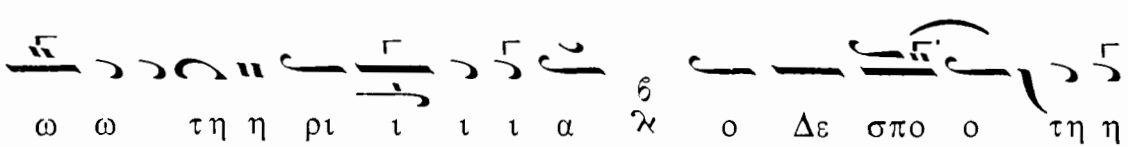


 ευ μα α α α α το ος χα α α α ρις β λ

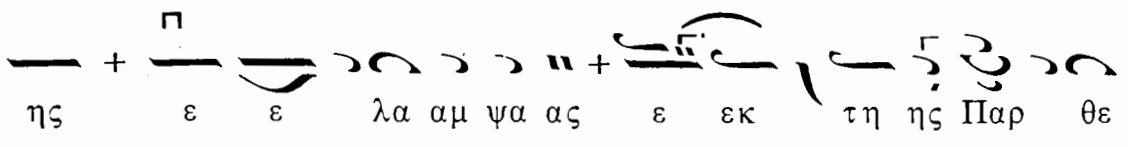
ΩΔΗ ΣΤ'



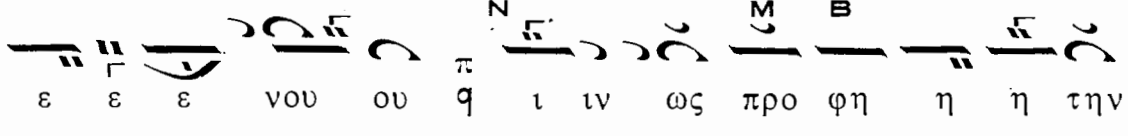
 I λα σμος η η μιν Χρι ι στε ε και σω ω ω B



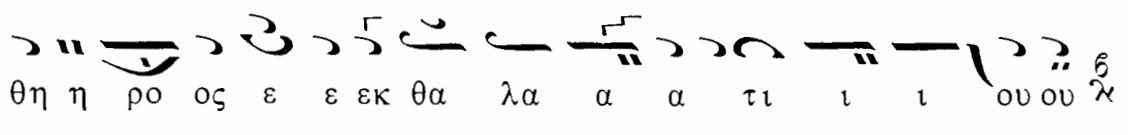
 ω ω τη η ρι ι ι ι α ο Δε σπο ο τη η β λ



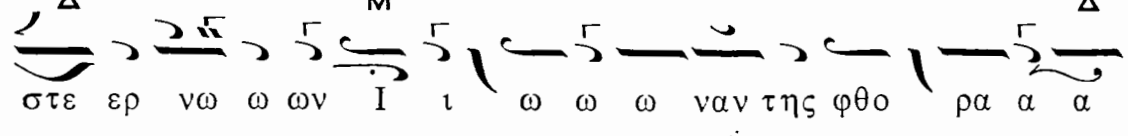
 ης ε ε λα αμ ψα ας ε εκ τη ης Παρ θε π



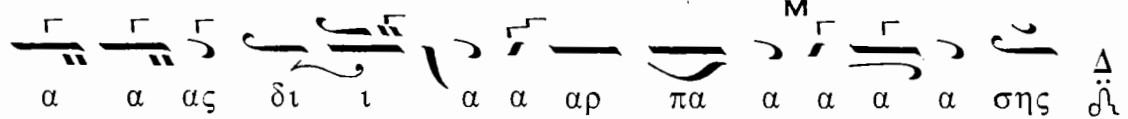
 ε ε ε νου ου ρ ι ι ν ως προ φη η η την N M B



 θη η ρο ος ε ε εκ θα λα α α τι ι ι ου ου β λ



 στε ερ νω ω ω ν I ι ω ω ω ν αν της φθο ρα α α M Δ



 α α ας δι ι α α αρ πα α α α α σης οὐ M Δ

ο ο ο λο ον τον Α δαμ πα α αγ γε ε νη η

η πε ε ε ε ε πτω ω κο ο ο ο τα

ΩΔΗ Ζ'

Σ υμ φωνον ε ε θρο ο η η σε εν λ ορ γα

α α α α νω ων με ε ε ε ε λος λ σε ε βει ει ει ν

το χρυ υ υ σο ο τε ευ κτο ον α α ψυ υ

χον βρε ε ε τα ασ λ η του Πα ρα κλη η

του ου δε ε φω σφο ο ο ο ο ρο ος χα α α α

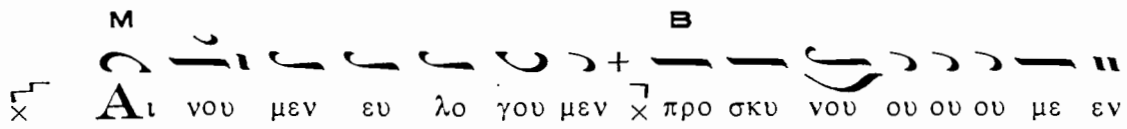
ρις λ σε βα α σμι ι α α α α α α ζει του ου

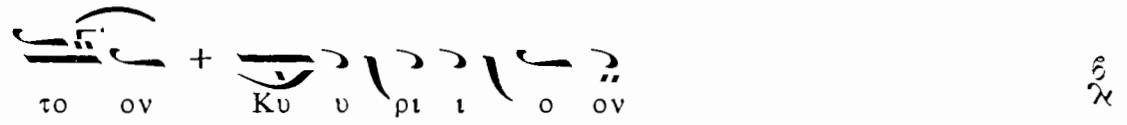
βο α α αν Τρι α α ασ μο ο ο ο ο νη ι ι

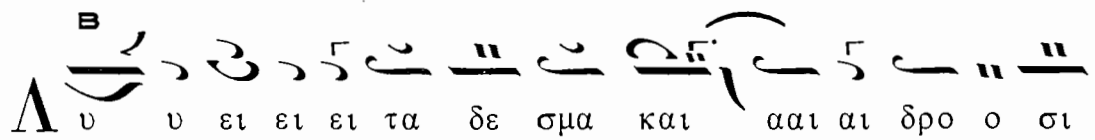
σο σθε νης α α να α αρ χο ος ευ λο ο ο ο

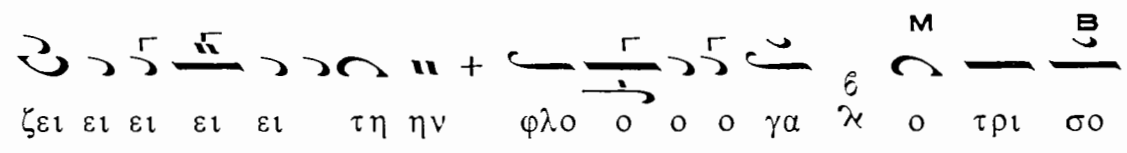
ο γη η το ο ος ει ει

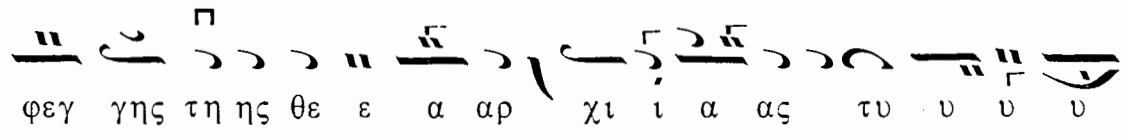
ΩΔΗ Η'

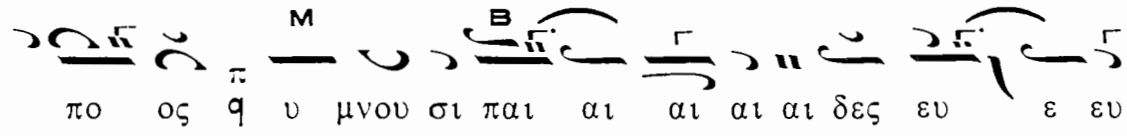
^M  ^B
 Αι νου μεν ευ λο γου μεν ^X προ σκυ νου ου ου ου με εν

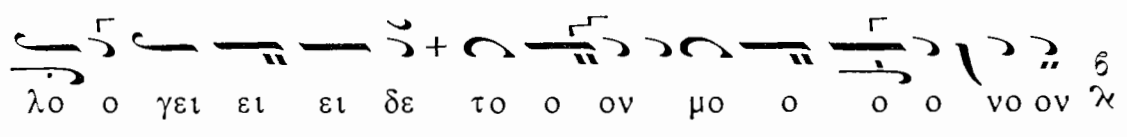
 ^δ
 το ον Κυ υ ρι ι ο ον ^λ

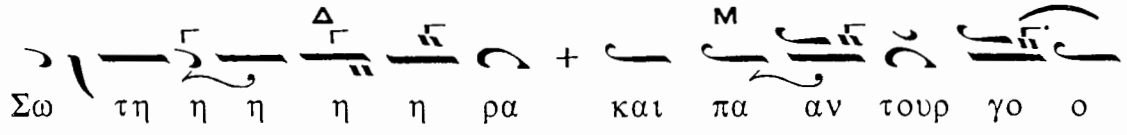
^B 
 Λ υ υ ει ει ει τα δε σμα και αι αι δρο ο σι

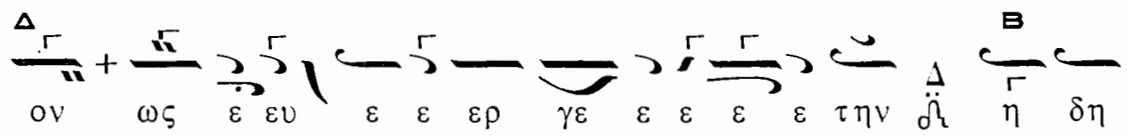
 ^M ^B
 ζει ει ει ει ει τη ην φλο ο ο ο γα ^ε λ ο τρι σο

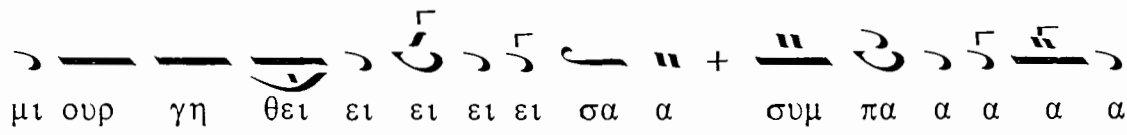

 φεγ γης τη ης θε ε α αρ χι ι α ας τυ υ υ υ

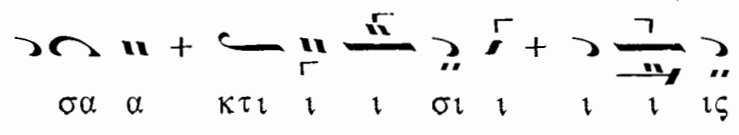
 ^M ^B
 πο ος η υ μνου σι παι αι αι αι αι δες ευ ε ευ

 ^δ
 λο ο γει ει ει δε το ο ον μο ο ο ο νο ον ^λ

 ^M
 Σω τη η η η η η ρα και πα αν τουρ γο ο

 ^B
 ον ως ε ευ ε ε ερ γε ε ε ε ε την ^Δ η δη


 μι ουρ γη θει ει ει ει ει σα α συμ πα α α α α


 σα α κτι ι ι σι ι ι ι ις

Μετά τήν Θ' Ὁδὴν τῆς Ἑορτῆς ἡ Καταβασία

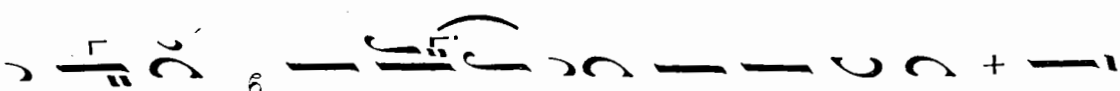
ε
λ

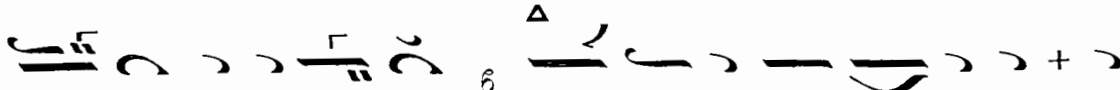
^Β
 Χαι αι ροις Α α να ασ σα μη η η
 τρο ο πα α αρ θε ε ε ε ε νο ον κλε ε ε ε
 ος ^ξ λ α παν γα αρ ε ε ευ δι ι νη η η το ον
^Β
 ε ευ λα α α α α λο ον στο ο ο ο μα ^ξ ρη
 τρε ευ ον ου ου ου σθε ε νει ει σε ε με ελ
 πει ει ν α α ξι ι ι ι ω ως ^π ^Ν ^Β ι λιγ
 γι α α α δε ε ε νους α α πας σου ου
^Δ
 το ον το ο ο ο ο ο ο κον νο ο ο ει ν ^Δ ^Β ο
 ο θε ε εν σε ε ε συμ φω ω ω ω νως ^Ν ^Μ δο ο
 ξα α ζο ο με ε ε ε εν


Ἑξαποστειλάριον

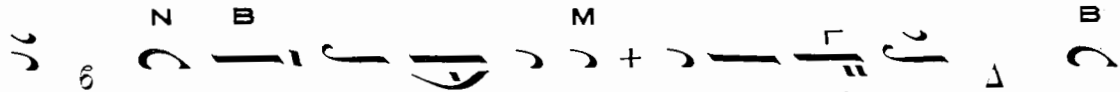
Ἦχος ^ϕ ^ϕ Δι

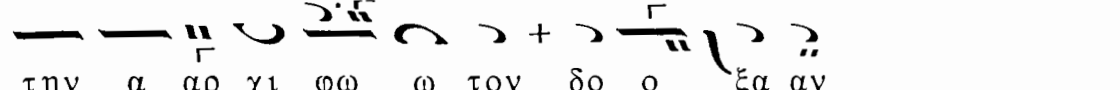
^Μ
 Των Μαθη των ο ρων των σε α α νε



 λη η φθης ^δ Χρι στε ε προς τον Πα τε ρα συ


 νε ε δρι α α ζων ^δ Αγ γε λοι προ τρε χον τες ε


 κρα αυ γα ζον ^δ α ρα τε ε πυ υ λας α α ρα


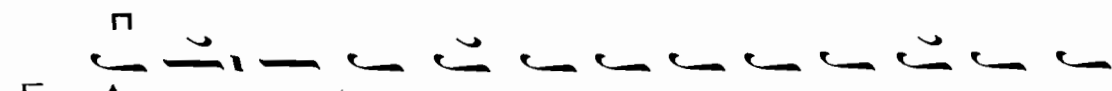
 τε ^δ ο Βα σι λευς γα αρ α νη ηλ θε ^δ προς



 την α αρ χι φω ω τον δο ο ξα αν


ΕΙΣ ΤΟΥΣ ΑΙΝΟΥΣ

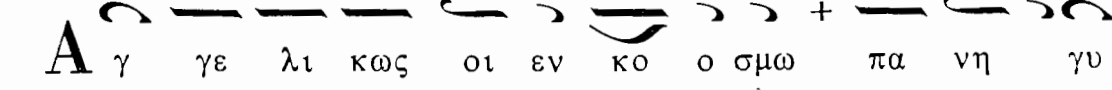
Ἦχος ^ζ ^ο Πά (σελ. 10)

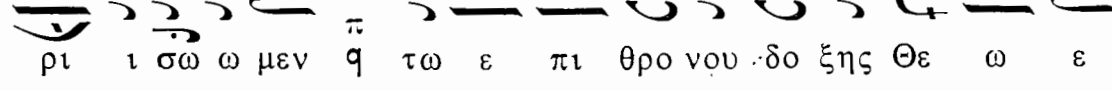
Προσόμοια «Τῶν οὐρανίων ταγμάτων»

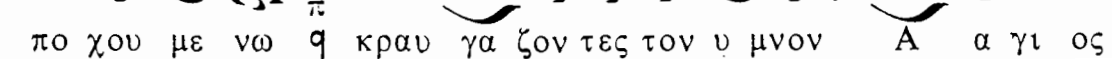


 Αι νει τε αυ τον ε πι ταις δυ να στει αις αυ



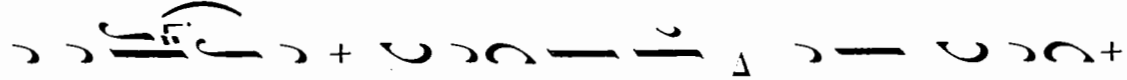

 του ^δ αι νει τε αυ τον ^δ κα τα το ^δ πλη θος της με


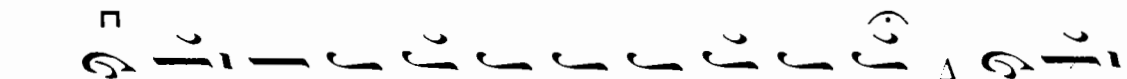
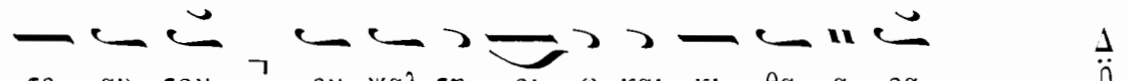
 γα λω συ νης αυ του ^δ


 Αγ γε λι κως οι εν κο ο σμω πα νη γυ


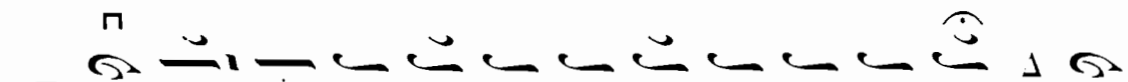
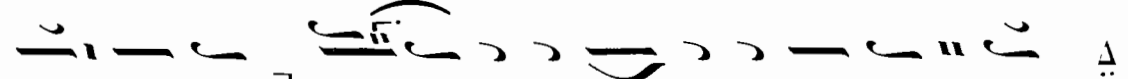
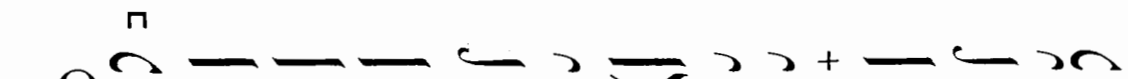
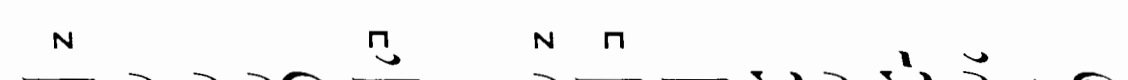

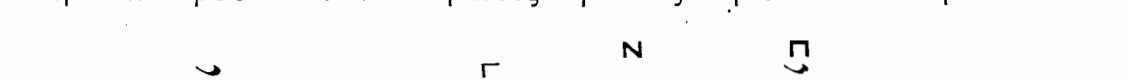
 ρι ι σω ω μεν ^δ τω ε πι θρο νου δο ξης Θε ω ε


 πο χου με νω ^δ κραυ γα ζον τες τον υ μνον Α α γι ος


 ει δὲ ο Πα τη ηρ ο ου ρα νι ος ρ ο συ να ι

 δι ος Λο ο γος Α γι ος ει δὲ και το Πνευ μα

 το πα να α γι ι ον Δ
δὲ


 Αι νει τε αυ τον εν η χω σαλ πι γ γος δὲ αι νει

 τε αυ τον εν ψαλ τη ρι ω και κι θα α ρα Δ
δὲ

Τὸ αὐτὸ «Ἀγγελικῶς οἱ ἐν κόσμῳ»


 Αι νει τε αυ τον εν τυμ πα νω και χο ρω δὲ αι

 νει τε αυ το ον εν χορ δαι αις και ορ γα α νω δὲ

 Ο ι αρ χη γοι των Αγ γε ε λων κα τα νο

 ου ουν τες Σω τηρ ρ το της α νο δου ξε νον δὲ δι

 η πο ρουν α αλ λη λοις ρ τις η θε α αυ τη α αν

 θρω πος μεν τη μορ φη η ο ο ρω με νος ρ ως δε Θε

ος υπέρ α α νω των ου ρα νων ^Δ με τα σω

μα τος ^Ν α νε ερ χε ε ται ^Δ

^Μ ^Χ Αι νει τε αυ τον εν κυμ βα λοις ευ η χοις ^Π η αι

νει τε αυ τον εν κυμ βα λοις αλ λα λα γμου ^Δ ^Χ πα

σα πνο η αι νε σα τω τον Κυ ρι ον ^Δ

^Ν Ο ι Γα λι λαι αι οι ο ρω ων τεσ α να λη φθε εν


τα α σε ^Π η α πο του Ε λαι ω ω νος με τα

σω μα τος Λο γε η η κου ον Αγ γε λων βο ω ν των αυ

τοις ^Δ τι ε στη η κα τε βλε πον τεσ η ου τος ε λευ σε

ται ^Ν πα α λιν με τα σαρ κος ^Δ καθ ον τρο πον ⁺

^Ν ε θε α α σα α σθε ^Π

Δόξα. Ἦχος  Δι

^Δ ^Δ ^Π ⁺ ^Π ^Π ^Π ^Π ^Π ^Δ
λε Δο ο ο ξα Πα τρι ι ι ι ι και Υι ω

Γ Β Γ Μ Δ
 και α α γι ι ω Πνε ε ευ μα τι

Γ Β Μ Γ Δ
 και νυ υ υ υν και α ει και εις τους αι ω νας

Β Μ Γ
 των αι ω ω ω νων α μη η ην

Μ Δ Γ Δ
 Ε τε ε ε χθη ης ως αυ το ος η θε ε

ε ε ε ε λη η η η σας ε φα α α νης ως αυ

το ος η η η η η βου λη η θης ε πα θες

σαρ κι ι ι ι ο θε ο ο ος η η η η

μων εκ νε κρω ω ων α νε ε ε στης πα τη

η η σα α ας τον θα α α α α να α α α

τον α νε λη η η η φθη η η η η ης

ε ε ε εν δο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ξη ο τα συ υ υμ παν τα α πλη η ρω ω

ων και α πε στει λας η μιν Πνε ε ε ε ευ μα
 θει ει ον του α νυ μνει ει ν και αι αι δο ο ο
 ξα α α ζει ει ει ν σου τη ην Θε ε ο ο ο
 τη η η η τα

Εἰς τὴν Λειτουργίαν τὰ Ἀντίφωνα τῆς Ἑορτῆς κατὰ τὸ Τυπικὸν τοῦ Πεντηκοσταρίου.

Κοντάκιον

Ἦχος λ̣ Δι

την υπερ ημων πληρωσας οικονο
 μι ι ι ι αν και τα επι γης ενωσας
 τοις ουρα νι ι οις ανελθη φθης ενδο ξη Χρι
 στε ο Θε ο ος ημων ουδα μοθεν χωρι ζο ο
 με νος αλ λα με νων α δι α α στα τος και βο
 ων τοις α γα πω ω σι σε ε γω ει μι ι μεθ η μων
 και ου δεις καθ η μω ω ων

Εἰς τὸ Ἐξαιρέτως «Σὲ τὴν ὑπὲρ νοῦν». Κοινωνικὸν «Ἀνέβη ὁ Θεὸς...». «Ἀνελήφθης ἐν δόξῃ» — Εἶη τὸ ὄνομα Κυρίου καὶ Ἀπόλυσις

ΚΥΡΙΑΚΗ ΤΩΝ ΑΓΙΩΝ ΠΑΤΕΡΩΝ

ΕΙΣ ΤΟΝ ΕΣΠΕΡΙΝΟΝ

Εἰς τὸ Κύριε, ἐκέκραξα. Ἦχος λ̣ ̣̣ (σελ. 61)

Ἀναστάσιμα 3 (σελ. 63) τῆς Ἀναλήψεως 3 (σελ. 185)

καὶ τὰ ἀκόλουθα τῶν Πατέρων

Ἦχος λ̣ ̣̣ Πα

Αἰ νει τε τον Κυ ρι ον παν τα τα ε θνη ε
 παι νε σα τε αυ τον πα αν τες οι οι λα α οι
 Ε κ γα στρος ε τε ε χθης προ ε ε ε ε ω
 σφο ο ο ρου εκ Πα τρος α μη η η η τω ωρ προ των
 αι ω ω ω ω νων καν Α α α α ρει ος κτι
 ι σμα α α α σε και αι ου ου Θε ο ον δο
 ξα α α α ζει το ολ μη συν α α πτων σε ε ε
 τον κτι ι στην τοις κτι ι ι σμα σι ιν α φρο ο
 ο νως υ υ λην πυ ρο ος του αι αι αι ω νι

ι ι ου ε αυ τω ω ω ω θη η σου ρι ι ι

ι ζων αλλ η Συ νο δος η ε ε εν Νι και α

Υι ον Θε ου σε α νε κη η ρυ υ ξε Κυ υ ρι ι

ι ι ε Πα τρι και Πνε ευ μα α τι συ υ υν θρο ο

ο ο νον

Ο τι ε κρα ται ω θη το ε λε ος αυ του εφ

η μας και η α λη θει α του Κυ ρι ου με ε

ε ε νει ει εις τον αι ω ω ω ω να

Κ ρη μνω πε ρι πι ι πτει της α α α μαρ τι ας

Α ρει ος ο μυ υ υ υ σα ας το φω ως μη βλε ε ε

ε πειν και θει ει ει ω σπα ρα ατ τε ε ε

ε ται α αγκι ι στρω τοις εγ κα α α α τοις

^κ πα α σαν εκ δου ου ναι τη η ην ου σι αν ^Δ και αι
 τη ην ψυ χη ην βι αι αι αι αι ως ^π α αλ λος Ι
^Δ ου δας χρη η η μα τι σας ^κ τη γνω ω μη και αι
 τω κο ο ο ο σμω ^Δ αλλ η Συ νο δος η ε ε ε
 εν Νι και αι αι α ^Δ Υι ον Θε ου σε α νε κη η
 ρυ υ ξε Κυ υ ρι ι ι ι ε ^π Πα τρι και Πνε ευ
 μα α τι συ υ υν θρω ο ο ο νον

Ἐντὶ τῶν ἀνωτέρω τὰ ἕτερα δύο Προσόμοια
εἰς σύντομον εἰρημολογικὸν μέλος

Ἦχος ^θ λ̣̣̣̣ Δι

^Μ Αι νει τε τον Κυ ρι ον παν τα τα ε θνη ^Δ ε
 παι νε σα τε αυ τον ^κ παν τες οι λα οι ^Δ
^Δ Τ ις σου τον χι τω ω να ^Γ ^Β Σω τερ δι ει λεν ^Ν ^Β Α
^Ν ρει ος συ ε ε φης ο της Τρι α δος ^Δ τε μων την ο

μο τι μον αρχην εις δι ι αι ρε σεις ^Δ ου τος η θε

τη σε σε ει ει ναι τον ε να τη ης Τρι α δος ^Β ^Μ ου τος

Νε στο ρι ον δι δα σκει Θε ο το κο ον μη λε γειν ^Δ ^Μ ^Β

αλλ η Συ υ νο δος η εν Νι και αι α ^Δ Υι ον Θε

ου σε α νε κη ρυ ξε Κυ ρι ε ^Β ^Δ Πα τρι και Πνε ευ

μα τι συ υν θρο ο νο ον ^Δ

^Μ Ο τι ε κρα ται ω θη το ε λε ος αυ του εφ




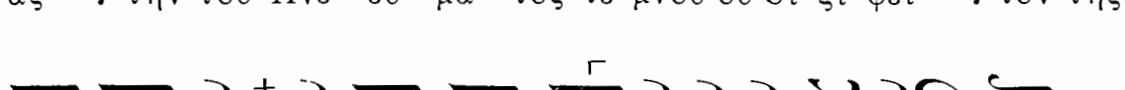
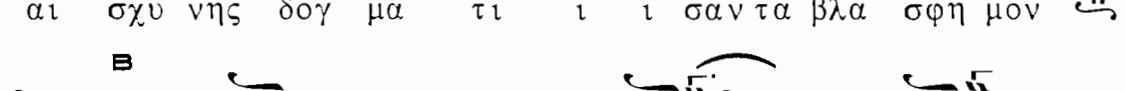
η μας ^Δ και η α λη θει α του Κυ ^Χ ρι ου με

^Δ νει εις τον αι ω να ^Δ

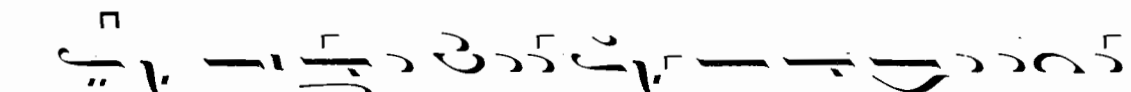


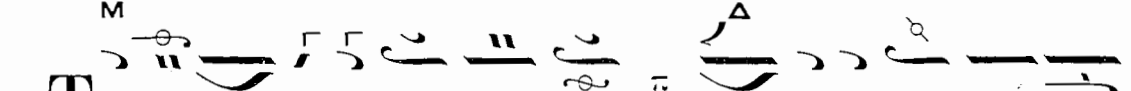

^Β ^Ν ^Α ρει ος ο α α φρων της πα να γι ι ας ^Υ τε

^Β ^Ν ^Δ τμη τε Τρι α α δος τη ην μο να ρχι ι αν ^Υ εις τρεις

α νο μι ους τε και εκ φυ λου ους ου σι ας ^Δ ο θεν


 Πα τε ρες θε ο φο ο ροι ^Δ συ νελ θον τε ες προ θυ μως ^δ

 ζη λω πυ ρου με νοι κα θα περ ο Θε σβι τη ης Η λι

 ας ^δ την του Πνε ευ μα τος τε μνου ου σι ξι φει ^Δ τον της

 αι σχυ νης δογ μα τι ι ι σαν τα βλα σφη μον ^Δ

 κα θως το Πνευ μα α πε φη η να α το ο

Δόξα. Ἦχος $\frac{\lambda}{\alpha}$ ^δ Πα


^π
 Δο ο ο ο ο ο ο ξα Πα α τρι ι και αι

 αι Υι ω ^Δ και α α γι ι ω Πνε ευ μα α α
 τι δ

^Μ
 Τα α α α ας μυ στι κας ^Δ ση με ρον του Πνε ευ

 μα τος σα α α α α αλ πι ι ι ι γ γας ^Δ

^κ
 τους θε ο φο ο ρου ου ου ους Πα α α τε ε

ε ε ρας α νε ε ευ φη μη η η η η σω ω

ω ω μεν τους με ε λω ω δη η σα α αν

τας εν με ε σω ω τη η ης Ε ε εκ κλη η η

σι ι ι ι ας με ε ε ε ε λο ο ο ος η η ε

ναρ μο ο νι ε ναρ μο ο νι ι ο ον θε ο ο λο

ο ο γι ι ι ι ι ι ι ι ι ας Τρι α α

δα α μι α α α αν α πα ρα α α α α α λ

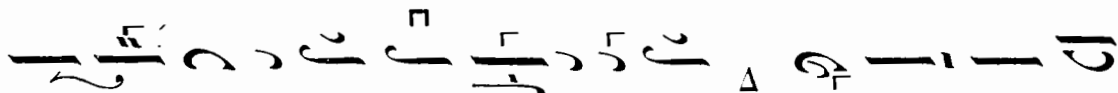
λα α α κτον ου σι ι α α αν τε και αι αι

θε ο ο ο ο τη η η η τα τους κα θαι

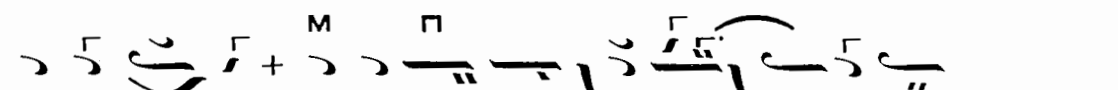
ρε ε τα α α ας Α ρει ει ει ει ου και ορ

θο δο ξω ω ω ων προ ο ο μα α α α α χου

ους τους πρε σβε ευ ο ον τας πα αν το ο ο



 τε ε ε ε Κυ ρι ι ι ι ω ε λε η θη



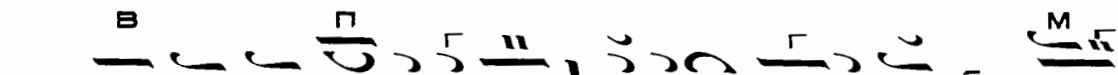
 ναι αι τα ας ψυ χα α ας η η η η μων

Και νύν. «Τίς μὴ μακαρίσει σε» (σελ. 71)

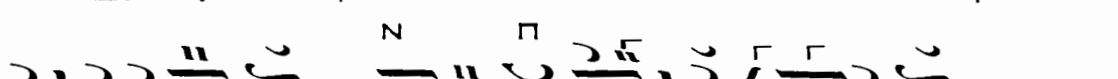
ΕΙΣ ΤΑ ΑΠΟΣΤΙΧΑ

Τὰ Ἀναστάσιμα.


Δόξα. Ἦχος $\frac{\text{L}}{\text{D}}$ Πα



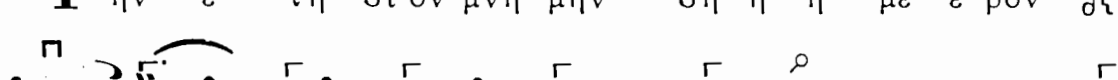
 Δο ξα Πα τρι ι ι ι και Υι υι υι ω και



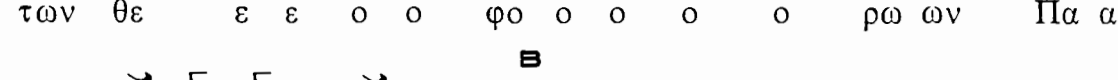
 αι α α γι ω Πνε ε ε ευ μα α α α τι



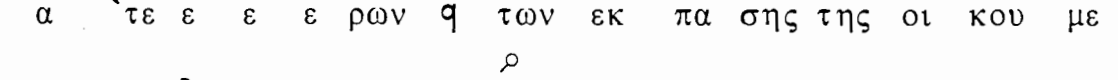
 Την ε τη σιον μνη μην ση η η με ε ρον



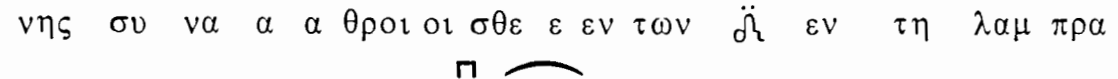
 των θε ε ε ο ο φο ο ο ο ο ρων Πα α



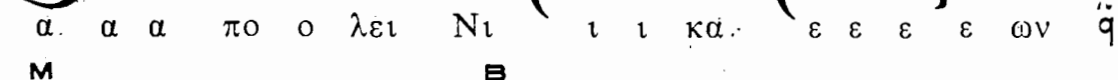
 α τε ε ε ε ρων των εκ πα σης της οι κου με



 νης συ να α α θροι οι σθε ε εν των εν τη λαμ πρα



 α α α πο ο λει Νι ι ι κά ε ε ε ε ων



 των ορ θο δο ξων τα συ στη η η μα α α τα

ευ σε βουν τες πι στω ως ε ε ο ορ τα α α σωω

ω ω μεν ου τοι γαρ του δει νου ου Α α ρει ει ει

ου το α θε ον δο ο ογ μα α ευ σε

βο φρο ο ο ο νω ως κα α α θει ει ει ει λον

και της Κα θο λι κης Εκ κλη η σι ι ι ας σου νο δι

κω ως του ου τον ε ε ξω ω στρα α α κι ι ι ι ι σαν

και τρα νως τον Υι ο ον του Θε ου ο μο ου


σι ον και συ να ι ι ι δι ι ι ον προ των αι


ω ω νω ων ο ο ον τα τοις πα σιν ε δι δα ξαν ο ο

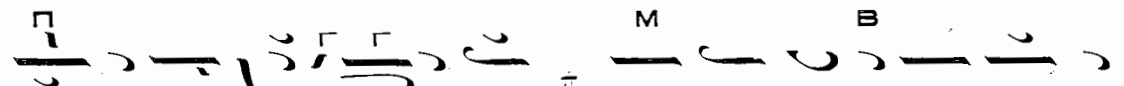
μο λο γειν εν τω τη ης πι ι ι ι ι στε ω ως


Συ υ υμ βο ο ο ο λω α κρι βως και ευ σε βως

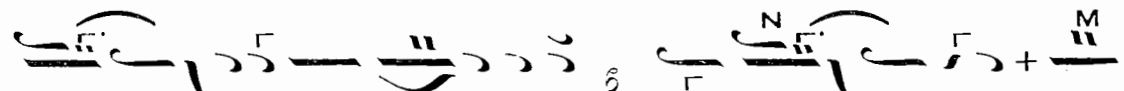
του ου ου ου το εκ θε ε ε ε μ ε ε ε νοι ο

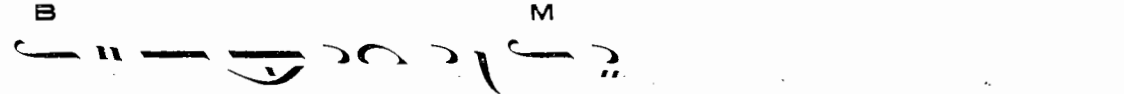

 θεν και η μεις τοις θει οις αυ των δο γμα σιν. ε ε ε.


 πο με ε νοι ^δ κ βε βαι ως πι στε ευ ον τε ες λα α

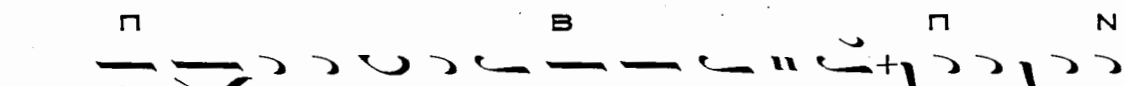

 τρε ε ευ ο ο ο ο μεν ^π ρ συν Πα τρι και Υι ω και

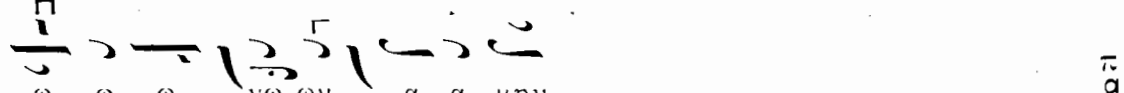

 το Πνευ μα το πα α να α α γι ι ι ον ^δ εν μι

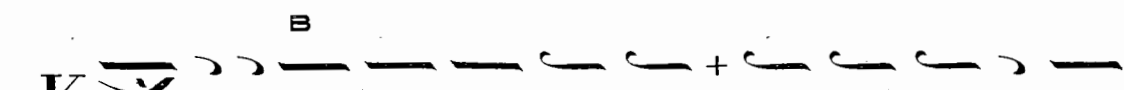

 α α Θε ε ε ο τη η τι ^δ κ Τρι α α α δα ο

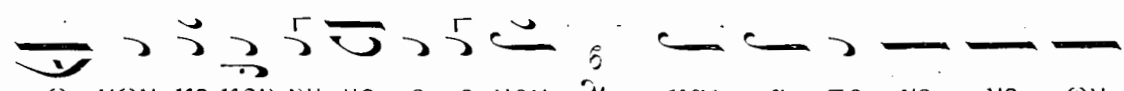

 μο ο ου ου σι ι ο ο ν

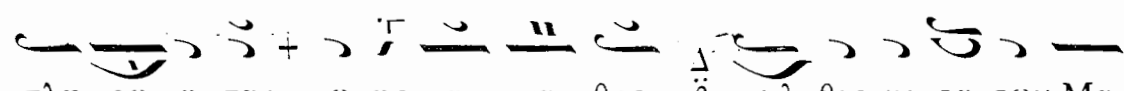
Και νυν. Ἦχος ^δ Πα

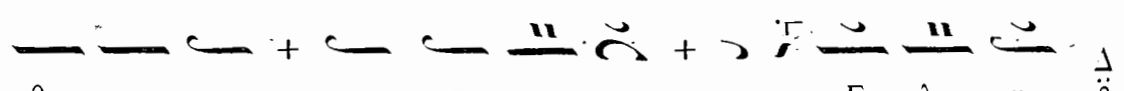

 Και νυν και α ει και εις τους αι ω ω νας τω ω ν αι αι


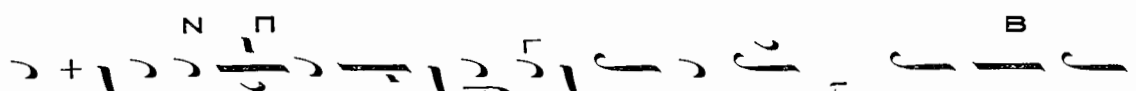

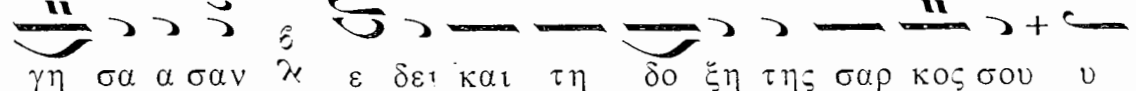
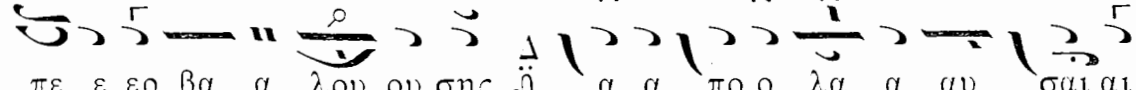

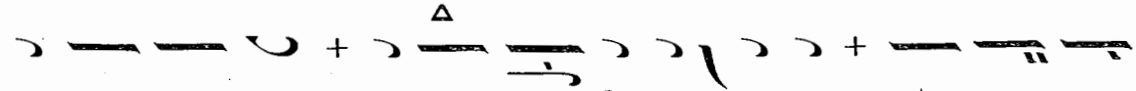
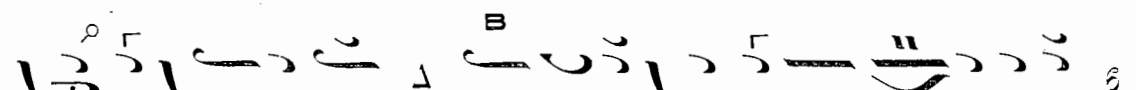
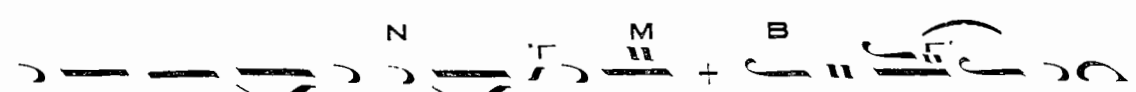


 ω ω ω νω ω ν α α μην 199


 Κυ ρι ε το μυ στη ρι ον το α πο των αι


 ω νων κε κρυ υμ με ε ε νον ^δ κ και α πο γε νε ω ν

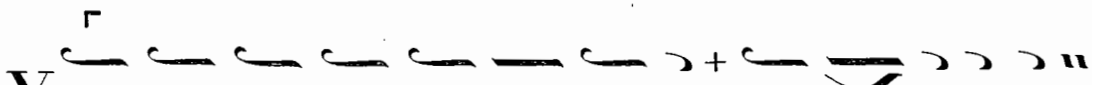

 πλη ρω ω σας ω ως α γα θος ^δ ηλ θες με τα των Μα


 θη των σου εν τω ο ρει των Ε λαι ω ν ^δ



 ε·χων την τε κου σαν σε τον ποι η την και πα αν τω

 ων δη η μι ι ι ου ου ου ουρ γον η την γαρ εν

 τω πα θει σου μη τρι κως παν των υ περ α α αλ

 γη σα α σαν λ ε δει και τη δο ξη της σαρ κος σου υ

 πε ε ερ βα α λου ου σης οη α α πο ο λα α αυ σαι αι

 χα α ρας η ης και η μεις με τα α σχο ο ον τες λ τη

 εις ου ρα νους α νο ο δω ω σου ου Δε ε ε

 σπο ο ο ο τα οη το με γα σου ου ου ε λε ε ος λ

 το εις η μα ας γε ε ε γο νος δο ο ξα α ζο

 ο x με ε ε ε ε

Τὸ Ἀναστάσιμον Ἀπολυτικίον «Ἀγγελικαὶ Δυνάμεις».
 Δόξα Πατρὶ... τῶν Πατέρων

Ἦχος ἁ οη Νη Γα


 Υ περ δε δο ξα σμε νος ει Χρι στε ο ο Θε ε


 ος η μων ^ρ ο φω στη ρας ε πι γης τους Πα


 τε ρας η μων θε με λι ι ω ω ω σας ^ρ και δι αυ

 των ^ρ προς την α λη θι νην πιστιν παν τας η μα ας




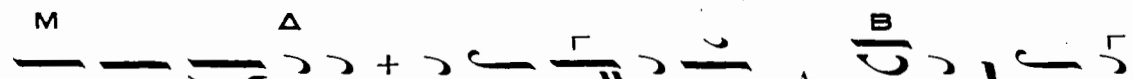
 ο δη γη η σας ^ρ πο λυ ευ σπλα χνε ε δο ξα σοι

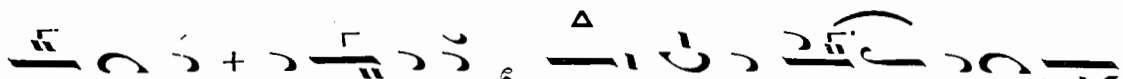
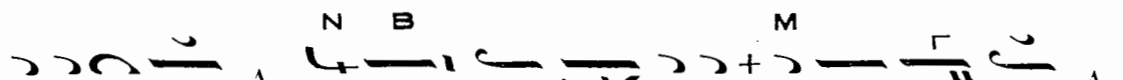
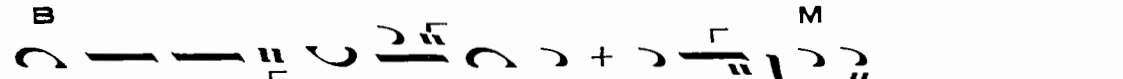
Και νυν... «'Ανελήφθης ἐν δόξῃ» (σελ. 199)
 και 'Απόλυσις.

ΕΙΣ ΤΟΝ ΟΡΘΡΟΝ

Εἰς τὸ «Θεὸς Κύριος» τὰ ὡς ἄνω Ἀπολυτικά. Τὰ Καθίσματα. Εὐλογητά-
 ρια καὶ οἱ Ἀναβαθμοὶ τοῦ ἤχου. Οἱ Κανόνες: Ὁ Ἀναστάσιμος, τῆς Ἑορτῆς
 καὶ τῶν Πατέρων. Καταβασίαι «Θεῖφ καλυφθεῖς». Ἡ τάξις τοῦ Ἑωθινοῦ Εὐαγ-
 γελίου. Ἡ Τιμιωτέρα καὶ τὰ Ἐξαποστειλάρια: Τὸ Ἀναστάσιμον, τὸ ἀκόλου-
 θον τῶν Πατέρων.

Ἦχος  Δι


 Πα τε ρων θει ει ων ση η με ρον ^ρ την

 μνη μην ε ε ορ τα α ζον τες ^ρ ταις πα ρα κλη σε σι

 του ου ου των ^ρ δε ο με θα α πα α νοι κτι ιρ μων ^ρ

 πα σης βλα βη ης αι ρε ε σε ων ^ρ ρυ σαι λα α


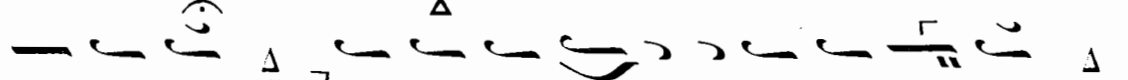
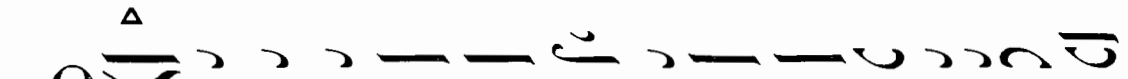

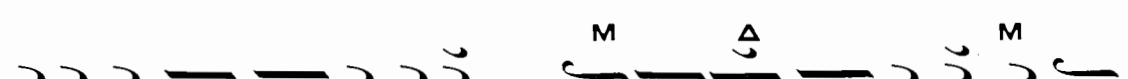
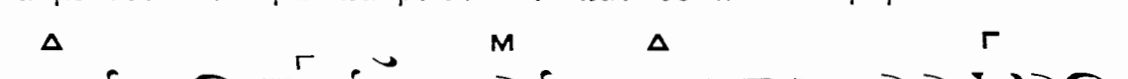
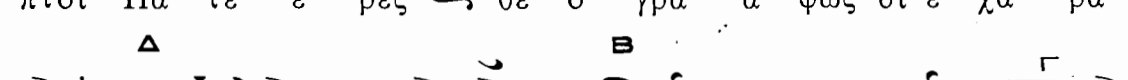

 ο ον σου Κυ υ ρι ε και παν τας κα α τα ξι

 ι ω σον Πα τε ρα Λο γο ον δο ξα α ξειν

 και το πα α να γι ι ον Πνε ευ μα α

Τῆς Ἀναλήψεως «Τῶν Μαθητῶν ὁρῶντων σε»

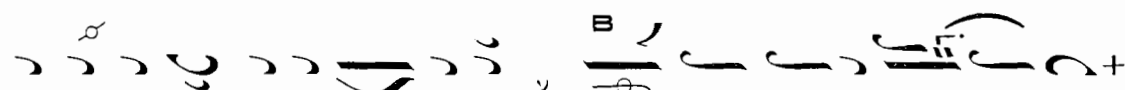
ΕΙΣ ΤΟΥΣ ΑΙΝΟΥΣ

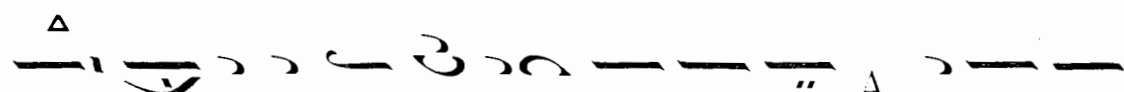
Πᾶσα Πνοή... Αἰνεῖτε... Ἀναστάσιμα 3 (σελ. 81)
 και τὰ ἀκόλουθα 3 τῶν Πατέρων


Ἦχος λ Δ ι


 Αι νει τε αυ τον εν η χω σαλ πι γ γος αι νει

 τε αυ τον εν ψαλ τη ρι ω και κι θα α ρα

 Ο λην συ γ κρο τη σαν τες την της ψυ χης ε πι στη

 μην και τω θει ω Πνευ μα τι συν δι α σκε ψα

 α με νοι το μα κα ρι ον και σε πτον συμ βολ ον οι σε

 πτοι Πα τε ε ρες θε ο γρα α φως δι ε χα ρα

 ξαν εν ω σα φε στα τα τω Γε γεν νη κο ο τι

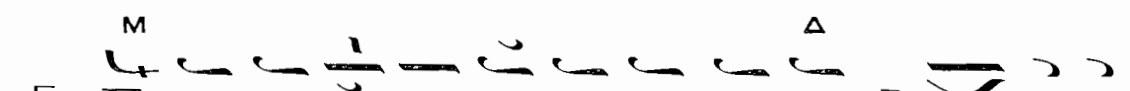

 συ να ναρχον τον Λο γον εκ δι δα σκου σι και


 πα να λη θως ο μο ου σιον ταις των Α πο στο ο λων



 ε πο με νοι προ δη λως δι δα χαις οι ευ κλε

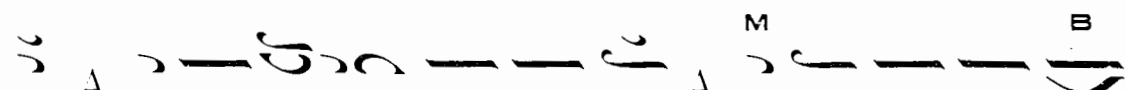

 ει ει εις και πα νολ βι οι ον τως και Θε ε ο

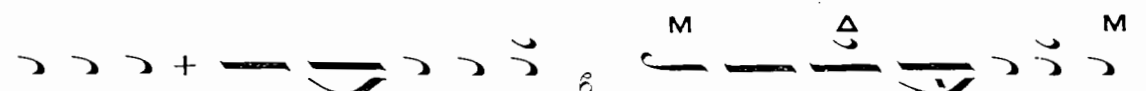

 ο φρο ο νε ες



 Ευ λο γη τος ει Κυ ρι ε ο Θε ος των Πα


 τε ρων η μων


 Ο λην εισ δε ξα με νοι την νο η την λα μί πη δο


 να του α γι ου Πνευ μα τος του περ φυ ε


 ε στα τον χρη σμο λο γη μα το βρα χυ ρη μα τι και


 πολ λη συ νε ε σει θε ο πνευ στως α πε φθε γξαν


 το ως Χρι στο κη ρυ κες ευ αγ γε λι κω ων

προ ι στα με νοι ^Δ δογ μα των οι μα κα ρι οι ^Δ

και των ευ σε βων πα ρα δο σε ων ^Β α νω θεν λα βο ον

τες ^Δ την του των α πο κα λυ ψιν σα φω ω ως ^Δ

και φω τι σθε ε εν τες ε ξε θεν το ^Β ο ρον θε

ο ο δι ι δα α κτο ον ^Δ

^Μ Σ υ να γα γε τε αυ τω ^Δ τους Ο σι ους αυ του ^Δ

^Δ Ο λην συλ λε ξα με νοι ποι μαν τι κην ε πι

στη μην ^Δ και θυ μον κι νη σαν τες ^Μ νυν τον δι

και ω ω τα τον εν δι κω τα τα ^Β τους βα ρει εις

η λα σαν ^Δ και λοι μω δεις ^Μ λυ υ κους ^Δ τη σφεν

δο νη τη του Πνευ μα τος εκ σφεν δο νη σαν τες του ^Β

της Εκ κλη σι ι ας πλη ρω μα τος ^Μ πε σον τας ως ^Δ

προς θανατον και ως ανια α α τω ως νοση
 σαντας οι θειοι Ποιμενες ως δουλοι γνη
 σι ωτα τοι Χριστου και του ενθεε ου κηρυ
 γματος μυσται ιερωωτα α τοι οι

Δόξα. Ἦχος λ̣ ρ̣ Νη

Δοοοοξα Πατριιιιι
 ι και αι Υι υι ω ω ω και α γι ι ω ω Πνεε
 ε ε ε ε ε ε ε ε μα α α α α Πνε
 ευ μα τι

των αγιων Πατερωων οο
 χοοροοοοοοοοοοοοοοοο εκτω
 ων τη ης οι κου μεεεεεεε νη ης

πε ε ε ρα α α α α τω ω ω ω ων συν δρα α μω

ω ω ω ω ω ων ω Πα τρο ο ο ο ος και Υι ου ου

ου και Πνε ευ μα α α το ο ος α α γι ι ι

ου λ μι α α αν ου ου σι ι ι ι αν λ ε ε δο

ο ο γ μα α α τι σε ε και αι φυ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ υ υ σιν δ και το μυ στη η η

η η ρι ι ι ι ι ι ι ο ο ον Δ της θε

ο λο γι ι ι ι ι ι α ας δ τρα νως

πα α ρε ε ε δω ω ω κε τη η η η Ε ε εκ

κλη η η σι ι ι ι α ους ευ φη μου ου ουν

τε ε ε ε ε ε ε ες ε ε εν πι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι στει ει μα κα ρι ι

ι ι ι σ ω ω ω με εν λε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε γ ο ο ο ο ο ο λε ε γ ο ν τ ε ς ω θ ει ει

ει ει ει ει ει ει ει ει α πα α α

α α α α ρε ε ε ε ε μ βο θ ει α πα

ρε μ βο ο λ η η η η η η η η θε η γ ο ο

ροι οι ο ο π λ ι ι ι ι ι ι τ αι πα α ρ α α α

τα α α ξ ε ω ω ς Κυ υ ρ ι ι ι ι ι ι

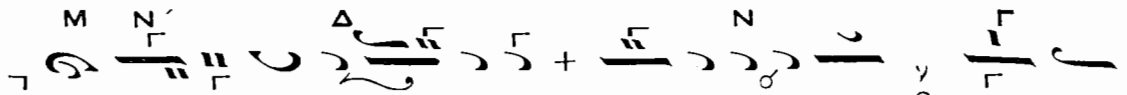
ι ι ι η ι ι ου α στε ε ε ε ρε ε

ε ς η η πο λ υ υ υ υ υ υ φ ω ω ω ω πο ο

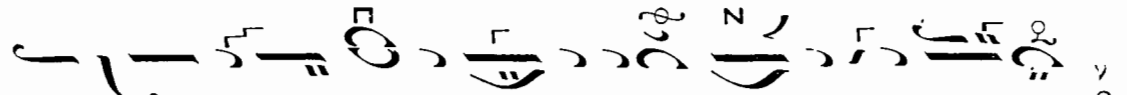
λ υ υ φ ω ω ω τ ο ι του νο η η τ ο υ ο υ ο υ ο υ

στε ε ε ρε ε ω ω ω ω ω ω ω ω μα α

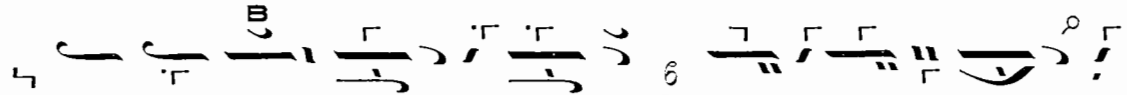
α στε ρε ω ω μα τ ο ς της μ υ σ τ ι ι κ η η η ς




 Σι ι ι ω ω ω ω ρω ω ω ω ων οι α



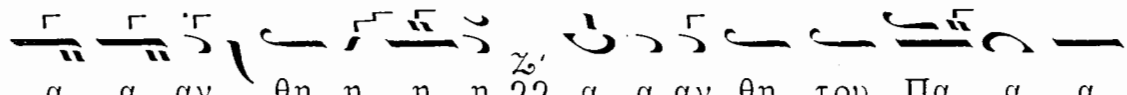
 κα θαι αι αι ρε ε ε ε τοι πυ υ υ υρ γοι οι



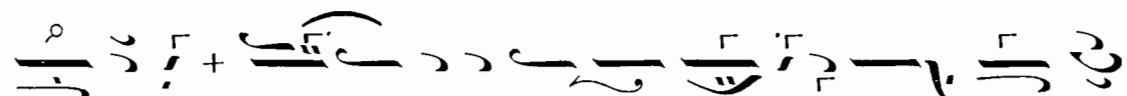
 τα μυ ρι ι ι ι ι ι λ ι ι ι ι ι ι ι



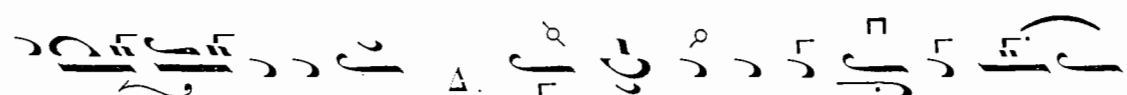
 πνο ο ο α α α λ α α α α α α α α



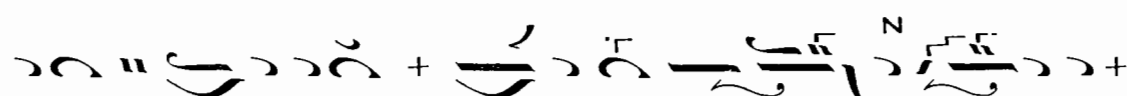
 α α αν θη η η η η α α αν θη του Πα α α




 α α α ρα α α α δει ει ει ει ει ει ει ει



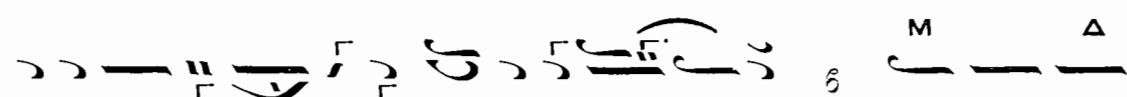
 ρει ει ει ει σου ρ τα παγ χρυ υ υ σα α στο ο



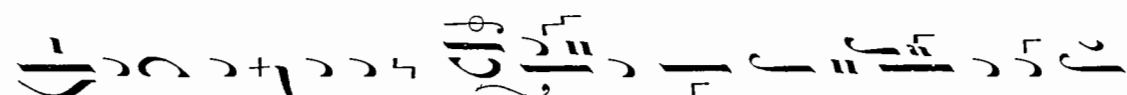
 μα α τα α του Λο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο




 ρο ο ο γου Νι και αι αι α το ο ο κα



 α α α α α αυ χη η η μα α α λ οι κου με



 ε νη ης α α γλα α α α α α α α α α ι



 σμα ε κτε νω ω ω ω ω ω ω ρω ω ε κτε

νω ω ως πρε ε σβε ε ε ευ σα α ε κτε ε νω ως
 πρε σβε ε ε ε ε ε ευ σα α τε υ πε ε
 ε ε ε ερ τω ω ω ων ψυ χω ω ω ω ων η η
 η η μω ω ω ων

Και νύν «Ὑπερευλογημένη...»

Δοξολογία — Σήμερον σωτηρία. Εἰς τὴν Λειτουργίαν τὰ Ἀντίφωνα τῆς Ἀναλήψεως. Εἰσοδικὸν «Δεῦτε προσκυνήσωμεν... ὁ ἀναστάς ἐκ νεκρῶν». Ἀπολυτικά «Ἀγγελικαὶ δυνάμεις...», «Ἀνελήφθης ἐν δόξῃ...» (σελ. 199), «Ὑπερδεδοξασμένος εἶ...» καὶ τοῦ Ναοῦ. Κοντάκιον «Τὴν ὑπὲρ ἡμῶν πληρώσας...» καὶ ἐφ' ἑξῆς ἡ Λειτουργία I. Χρυσόστομου, ἀντὶ δὲ τοῦ Εἵδομεν τὸ φῶς... Ἀνελήφθης ἐν δόξῃ. Εἶη τὸ ὄνομα Κυρίου καὶ Ἀπόλυσις.

ΚΥΡΙΑΚΗ ΤΗΣ ΠΕΝΤΗΚΟΣΤΗΣ

Εἰς τὸν Ἑσπερινόν

Εἰς τὸ Κύριε, ἐκέκραξα (σελ. 88). Ἰδιόμελα.

Ἦχος ἧ Πα

Μ
 Εκ βαθεων ε κε κρα ξα σοι Κυ ρι ε Κυ ρι
 ε ει σα α κου σον τη ης φω νη η η ης μου
 Ν Π
 Πεν τη κο στην ε ορ τα α ζο ο ο μεν και Πνευ
 μα τος ε πι ι ι ι δη η μι ι ι αν και προ

θε σμι αν ε πα α αγ γε ε λι ι ας ᾠ και ελ πι ι

δο ο ος συμ πλη η η η η ρω ω ω σιν ρ και το

μυ στη ρι ον ο ο ο ο ο ο σον ρ ως με ε γα α

τε ᾠ και σε βα α α α α α α σμι ι

ον ρ δι ο βο ω ω με εν σοι ᾠ Δη μι ουρ γε του

παν το ος Κυ υ ρι ι ι ε δο ο ο ο ο ξα α

α α σοι ρ

Γε νη θη τω τα ω τα σου προ σε χον τα ρ εις

την φω νη η η ν της δε η σε ω ω ω ως μου ρ

Γλω σσαις α αλ λο γε νων ρ ε και νουρ γη σας Χρι

στε ε τους σου ου ου ου ους Μα θη η η τας ρ ι

να δι αυ των σε κη ρυ υ ξω ω σι ᾠ τον α θα να

τον Λο ο γον και αι αι αι Θε ε ε ε ον q τον

πα ρε χον τα ταις ψυ χαι αις η η μων το με ε γα

ε ε ε ε ε λε ε ε ε ος q

Ε αν α νο μι ας πα ρα τη ρη σης Κυ ρι ε

Κυ ρι ε q τισ υ πο στη σε ται q x ο τι πα ρα σοι

ο ι λα σμο ο ος ε ε ε ε στι q

Π αν τα χο ρη γει το Πνε ευ μα το α α γι ι

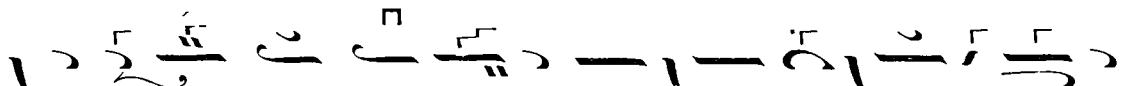
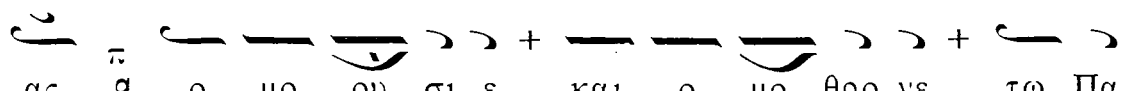
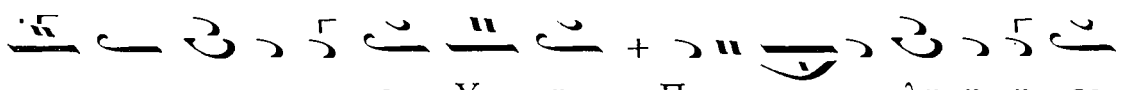
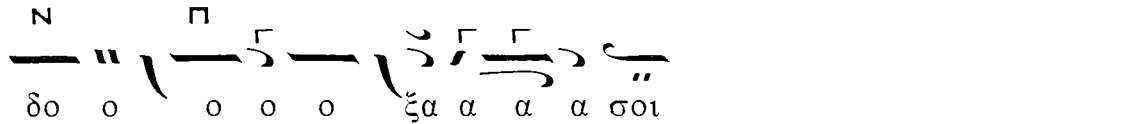
ον q βρυ ει προ ο φη η τει ει ας q η ι ε ρε

ε α ας τε λει ει οι q η α γραμ μα τους σο φι ι α

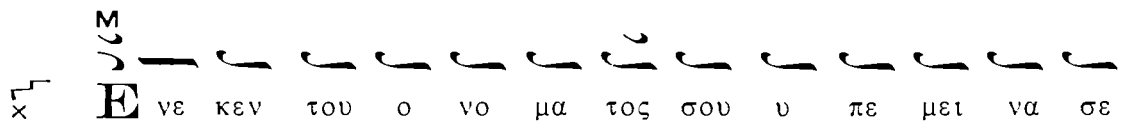
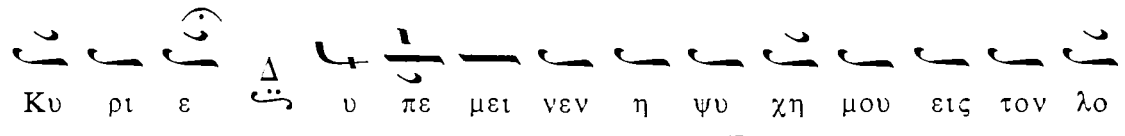
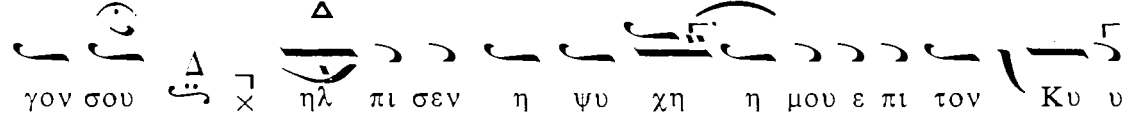

α αν ε δι ι ι ι ι δα α α α ξεν q α λι


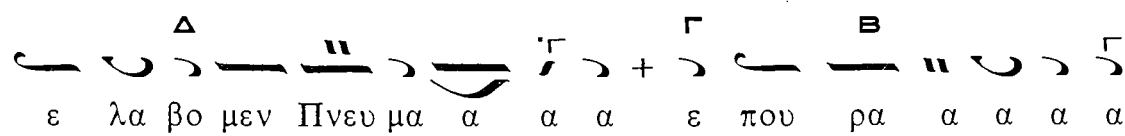
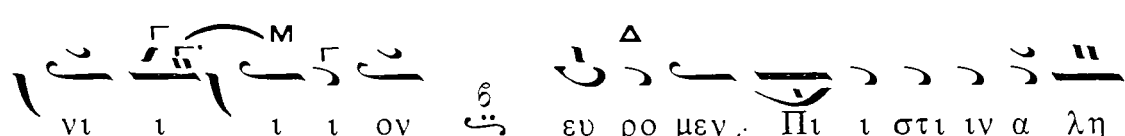
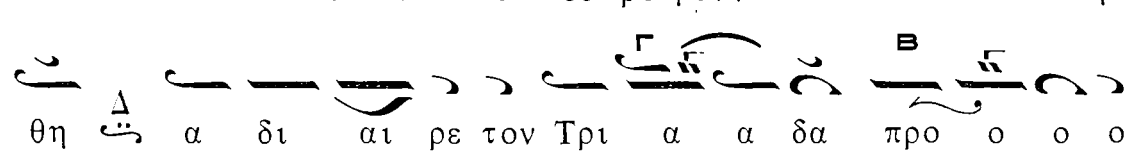
εις θε ο ο λο ο ο γους α α νε ε ε δει ει ει ει

ξεν q ο ο λο ον συ γ κρο ο τει q η το ον θε ε


 σμο ο ον της Ε ε εκ κλη η η σι ι ι ι

 ας ρ ο μο ου σι ε και ο μο θρο νε τω Πα

 τρι ι και αι αι τω Υι ω Πα α ρα α κλη η η τε

 δο ο ο ο ο ζα α α α σοι

Ἦχος Δι


Eνε κεν του ο νο μα τος σου υ πε μει να σε

 Κυ ρι ε υ πε μει νεν η ψυ χη μου εις τον λο

 γον σου ηλ πι σεν η ψυ χη η μου επι τον Κυ υ

 υ ρι ον


Eι δο μεν το φω ως το α α λη θι νο ο ο ο ον

 ε λα βο μεν Πνευ μα α α α ε που ρα α α α α

 νι ι ι ι ον ευ ρο μεν Πι ι στι ν α λη

 θη α δι αι ρε τον Τρι α α δα προ ο ο ο

σκυ υ νου ου ουν τες α α αυ τη η γαρ η μα

α α ας ε ε ε σω ω ω ω σεν

Α πο φυ λα κης πρω ι ας με χρι νυ κτος α

πο φυ λα κης πρω ι ας ελ πι σα τω Ι σρα ηλ

ε πι τον Κυ υ υ ρι ον

Ε ν τοις Προ φη ταις α νη γγει λας η μιν ο δο

ον σω ω ω τη ρι ι ας και εν Α πο στο λοις

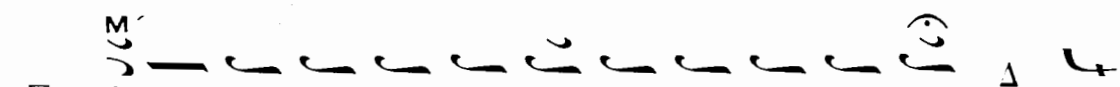
ε λαμ ψε Σω ω ω τη ρ η η μων η χα α ρι ις του ου

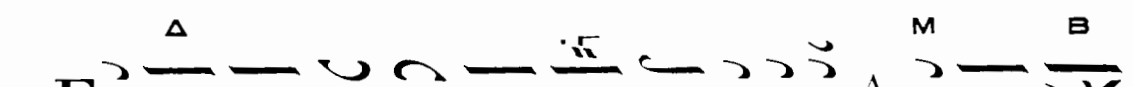
ου Πνε ε ευ μα α το ο ος σου συ ει Θε ο ος

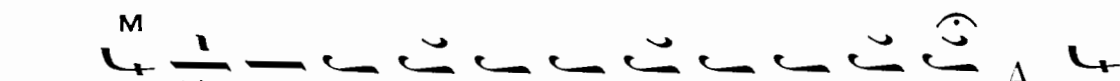
πρω ω ω τος συ υ και με ε ε ε ε τα τα αυ

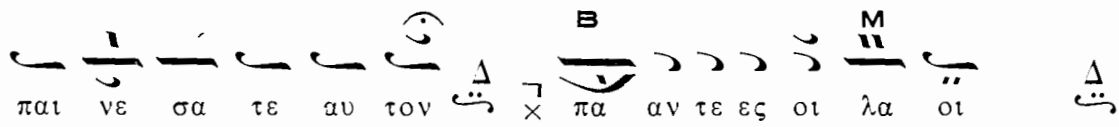
τα και εις τους αι ω ω ω νας συ ει ει ει

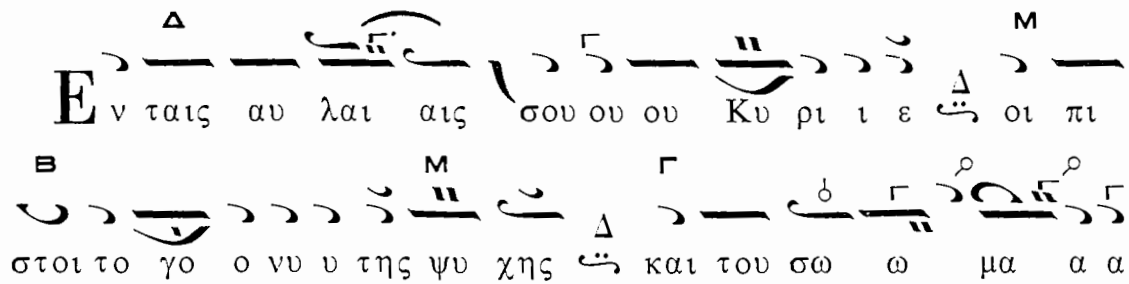
ει ει ο ο Θε ε ο ο ος η η η η μων

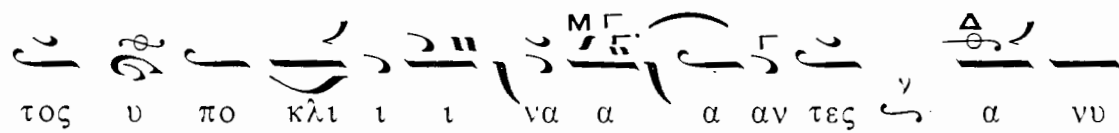

 Ο ^Μτι πα ρα τω Κυ ρι ω το ε λε ος ^Δ και
 πολ λη πα ρ αυ τω λυ τρω σις ^Δ και αυ τος λυ τρω σε ται
 τον Ι σρα ηλ ^Δ εκ πα σω ων των α νο μι ^Β ω ω ^Μων
 αυ του ^Δ

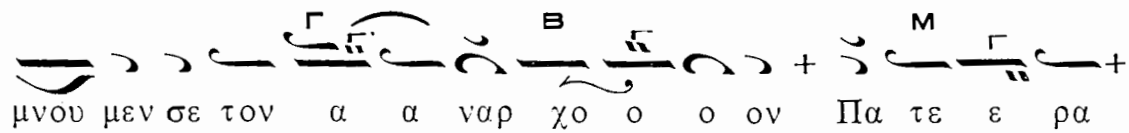

 Ε ^Δν ταις αυ λαις σου υ μνη η σωω σε ^Δ τον Σω τη ^Μ
 η ρα α α του κο ο σμου ^Δ και κλι ι να ας γο ο ο ^Β
 νυ προ σκυ νη σω σου ου την α η η η η η η η τον ^Μ
 δυ υ υ να α α α μιν ^Δ εν ε σπε ρα και πρω ^Β
 ι ι και με ε ε ε ε σημ βρι ι α ^Δ και εν ^Μ
 παν τι ι και αι ρω ^Δ ε ευ λο γη η η η η ^Δ
 σωω σε ε Κυ υ υ υ υ υ υ ρι ι ε ^Δ

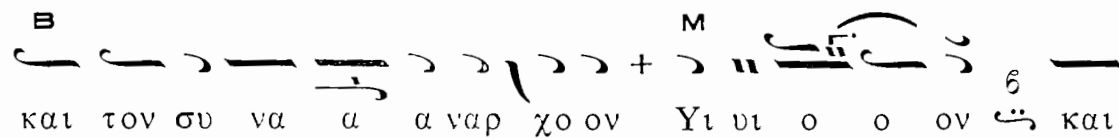

 Α ^Μι νει τε τον Κυ ρι ον παν τα τα ε θνη ^Δ ε

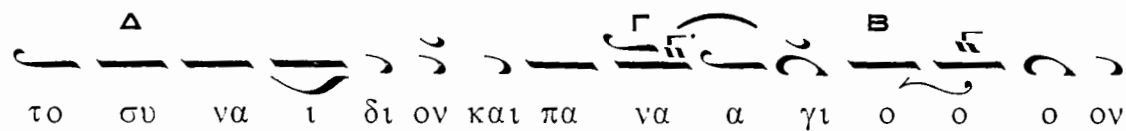

 παι νε σα τε αυ τον πα αν τε ες οι λα οι

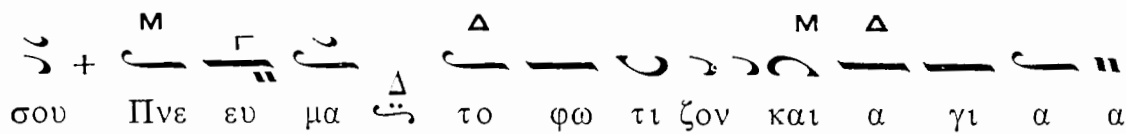

 Εν ταις αυ λαι αις σου ου ου Κυ ρι ι ε οι πι
 στοι το γο ο νυ υ της ψυ χης και του σω ω μα α

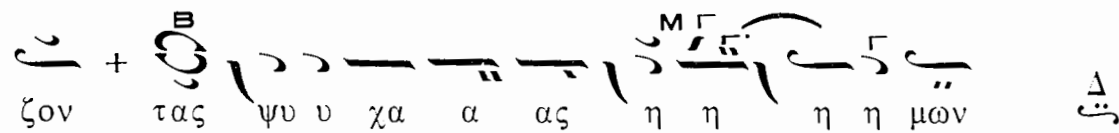

 τος υ πο κλι ι ι να α α αν τες α νυ

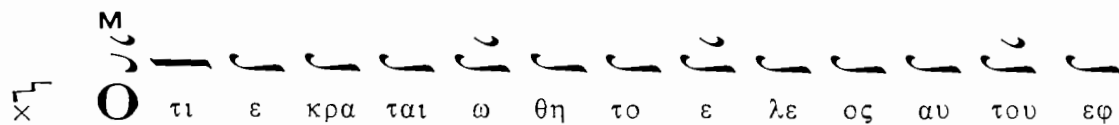

 μνου μεν σε τον α α ναρ χο ο ο ον Πα τε ε ρα

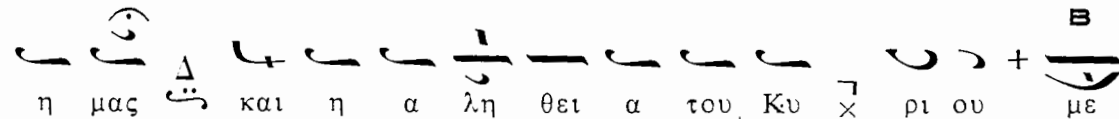

 και τον συ να α α ναρ χο ον Υι υι ο ο ον και

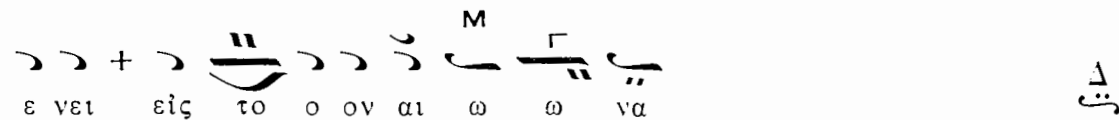

 το συ να ι δι ον και πα να α γι ο ο ο ον


 σου Πνε ευ μα το φω τι ζον και α γι α α


 ζον τας ψυ υ χα α ας η η η η μων


 Ο τι ε κρα ται ω θη το ε λε ος αυ του εφ

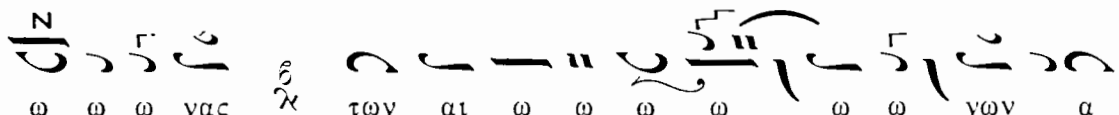

 η μας και η α λη θει α του Κυ ρι ου με



 ε νει εις το ο ον αι ω ω να

Τρι α δα ο μο ου σι ον υ μνο λο ο ο
 γη η σω ω ω μεν Πα τε ρα και Υι ον συν α
 γι ι ω Πνε ε ευ μα α α α τι ου
 τω γαρ ε κη υ ρυ υ υ ξαν πα αν τε ε ες
 οι οι οι οι Προ φη η ται και Α πο ο στο
 ο ο λοι οι οι οι με τα Μα α αρ τυ υ υ
 υ ρων

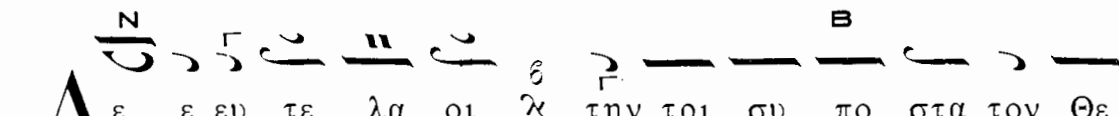
Δόξα. Ἦχος ἁ ᾠ Νη

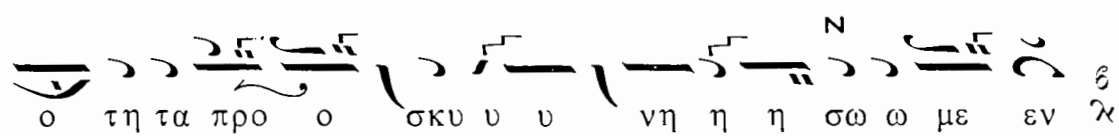
ζε Δο ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι ι και Υι υι
 ω ω ω ω και α γι ι ω ω Πνε ε ε ε ε
 ε ευ μα α α α τι
 Και νυ υ υ υ ν και α ει και εις τους αι αι



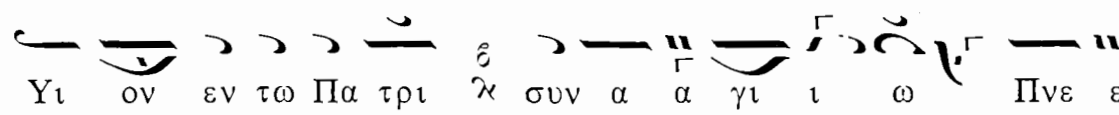
 ω ω ω νας ^λ των αι ω ω ω ω ω ω νων α


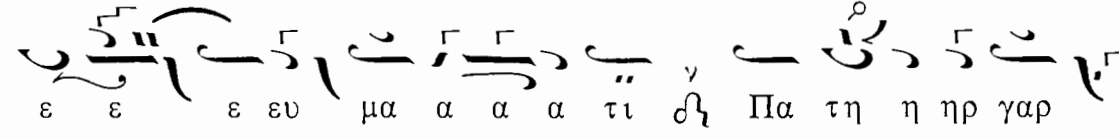
 α α μην ^γ



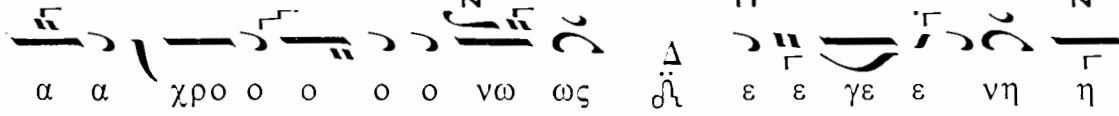
 Δ ε ε ευ τε λα οι ^λ την τρι συ πο στα τον Θε



 ο τη τα προ ο σκυ υ υ νη η η σω ω με εν ^λ



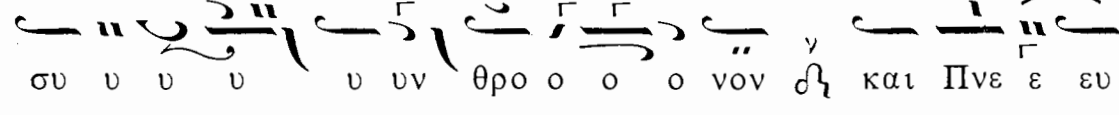
 Υι ον εν τω Πα τρι ^λ συν α α γι ι ω Πνε ε


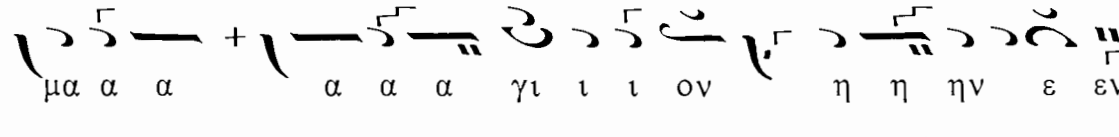
 ε ε ε ευ μα α α α τι ^δ Πα τη η ηρ γαρ



 α α χρο ο ο ο ο νω ως ^δ ε ε γε ε νη η


 σεν Υι ον ^δ συ να ι ι δι ι ι ον και αι

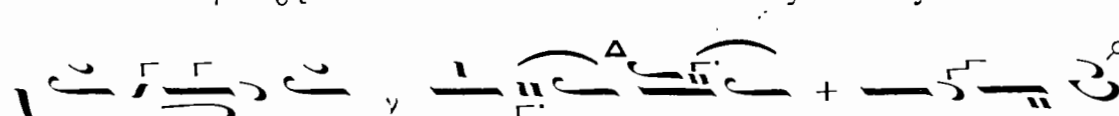


 συ υ υ υ υ υν θρο ο ο ο νον ^δ και Πνε ε ευ


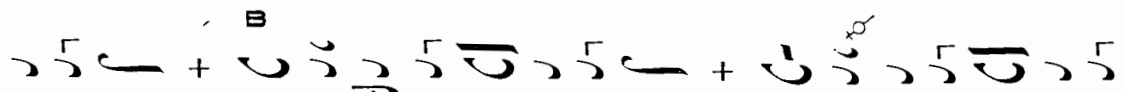
 μα α α α α α γι ι ι ον η η ην ε εν




 τω Πα τρι ^δ συν Υι υι ω ω δο ξα α ζο ο ο ο ο



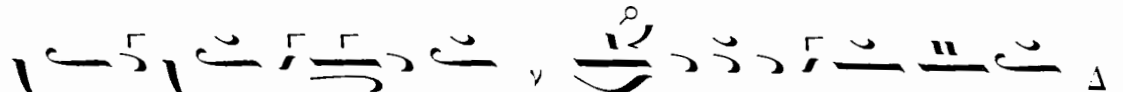
 με ε ε ε νον ^γ ^δ μι ι ι α α δυ υ υ να



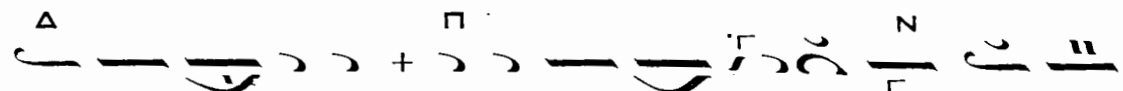
 α α μ ι ς μ ι α ο υ ο υ σ ι ι ι α μ ι α Θε ε ο ο ο



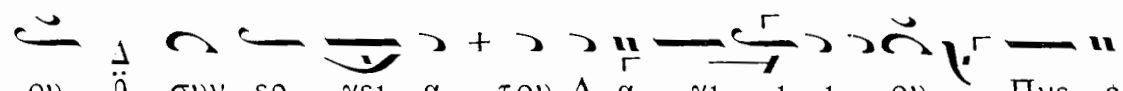
 τ η ς η ν π ρ ο σ κ υ ν ο υ ν τ ε ε ς π α α ν τ ε ς λ ε ε ε ε



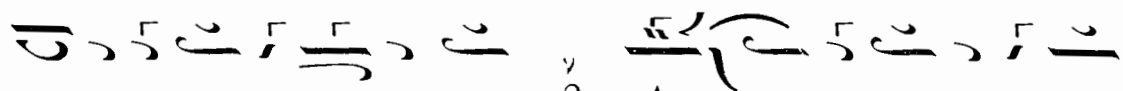
 ε ε γ ο ο ο ο ν μ ε ν Α α γ ι ο ο ς ο Θε ο ς




 ο τ α π α α ν τ α δ η μ ι ο υ ρ γ η η σ α α ς δ ι Υ ι



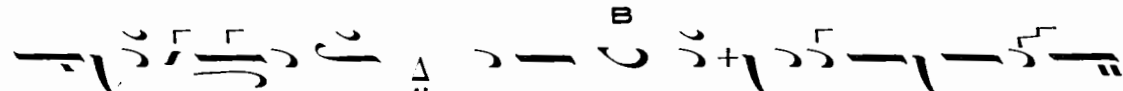
 ο υ σ υ ν ε ρ γ ε ι α τ ο υ Α α γ ι ι ι ο υ Π ν ε ε




 ε ε ε υ μ α α α α τ ο ς Α α α γ ι ο ο ς ι



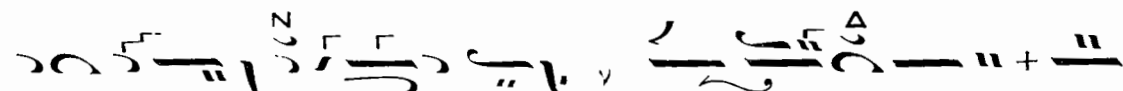
 σ χ υ ρ ο ς δ ι ο υ τ ο ν Π α τ ε ε ρ α α ε ε γ ν ω ω




 ω κ α α α α μ ε ν κ αι τ ο Π ν ε υ μ α τ ο ο ο Α α α



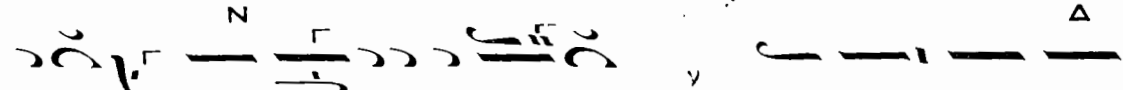
 γ ι ι ι ο ν ε ε π ε ε ε δ η η μ η σ ε ε ν



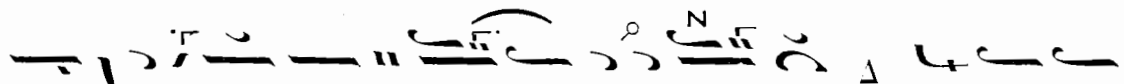



 ε ε ε ν κ ο ο ο ο σ μ ω Α α γ ι ο ο ς α



 θ α α ν α α τ ο ο ς τ ο Πα ρ α α α κ λ η η η η



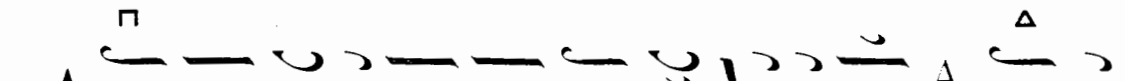
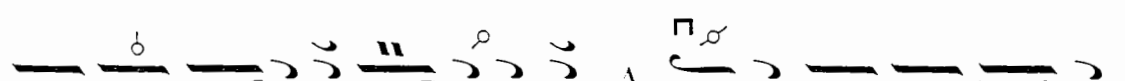


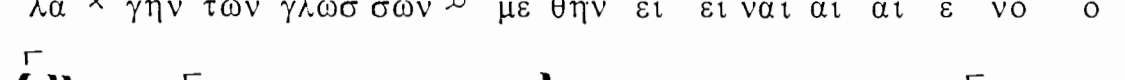
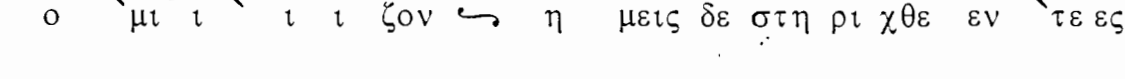
 τ ο ν Π ν ε ε ε ε υ μ α α τ ο εκ Πα τ ρ ο


 ος ε εκ πο ρε ευ ο ο 'με ε νο ον $\delta\lambda$ και εν Υι

 ω ω α να α παυ ο ο ο ο ο ρε ε ε ε νον Δ

 Τρι α ασ α α γι ι ι ι α η δο ο ο ο

 ο ο ξα α α α \times σοι οι οι οι οι

Εἴσοδος — Φῶς ἰλαρὸν — Προκείμενον «Ὁ Κύριος ἐβασίλευσεν...»
Καὶ τὰ Ἀναγνώσματα.

ΕΙΣ ΤΑ ΑΠΟΣΤΙΧΑ

Ἰδιόμελα. Ἦχος λ τ Πα


A γνο ουν τα τα ε θνη Κυ ρι ι ε σ την του

 πα να γι ι ου Πνευ μα α τος $\delta\lambda$ εν τοις A πο στο λοις

 σου γε νο με ε νην δυ υ να α μιν \times την ε ναλ

 λα \times γην των γλωσ σων σ με θην ει ει ναι αι αι ε νο ο

 ο μι ι ι ι ζον τ η μεις δε στη ρι χθε εν τε ες

 υ υ υπ αυ των σ α παυ στως ου ου τω λε ε γο ο

μεν ^Α το Πνευ μα σου το α γι ι ον ^Δ μη αν τα νε

λη ης ^Π α αφ η η μων ^Μ δε ο με θα α φι λα α αν

θρω ω ω ω πε

^Μ Καρ δι αν κα θα ραν κτι σον εν ε μοι ο Θε ος ^Δ

και Πνευ μα ευ θες εγ και νι σον ^Χ εν τοις εγ κα α

α τοι οι οι οις μου

^Π Κυ ρι ι ε του α γι ου Πνευ μα τος η ε πι

φοι οι τη η σις τους Α πο στο λους σου εμ φο ρη σα α

σα ^Δ εν ε τε ε ε ραι αις γλωσσαις λα λει ει ν πα α

α ρε σκε ε ευ α α α α σεν ^Κ ο θεν το πα


ρα α δο ο ξον τοις μεν α πι στοις με θη ε νο

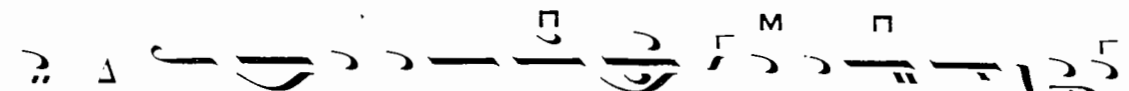
μι ι ^Δ ζε ε ε ε το ^Π τοις δε πι στοις προ ο ο ο

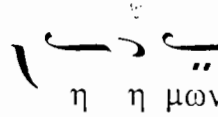
ξε ε νον σω τη ρι ι ι ι ας ου ου της ε λα
 αμ ψε ε ε ε ως και η μας α ξι ω σον δε
 ο με θα α φι λα α αν θρω ω ω ω πε

Μ η α πορ ρι ψης με α πο του προ σω που σου
 και το Πνευ μα σου το α γι ον μη αν τα νε ε λης
 α απ ε ε μου

Β α σι λευ ου ρα νι ι ε Πα ρα α κλη η
 τε το Πνε ε ε ευ μα α της α λη θει ει ει
 ας ο παν τα χου πα α ρων και τα πα α α
 αν τα πλη η ρων ο θη σαυ ρος τω ων α γα
 θων και ζω η η ης χο ο ρη η γος ελ θε
 και σκη η νω σον εν η μιν και κα θα α ρι

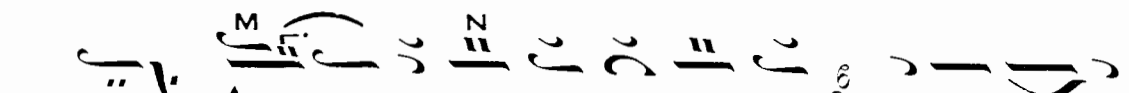


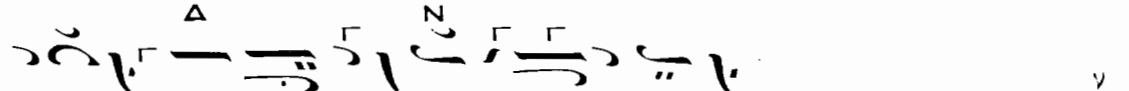
 σον η η μα ας α πο πα α ση η ης κη λι ι


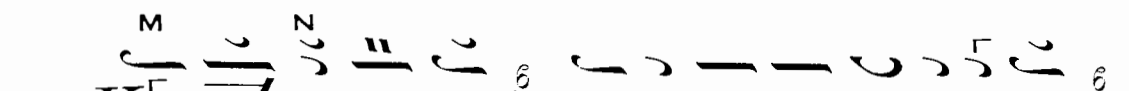
 δος και σω σον α γα θε τα ας ψυ χα α ας η η


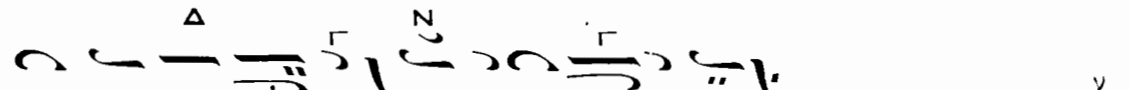
 η η μων

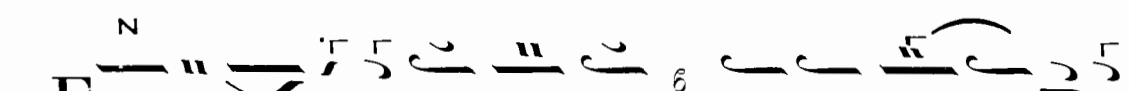
Δόξα. Ἦχος λ̣ δ̣ Νη

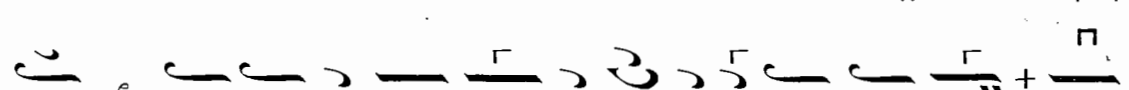


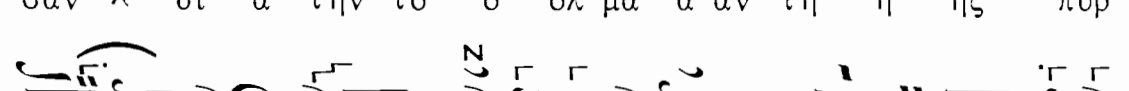
 ε Δο ο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ι


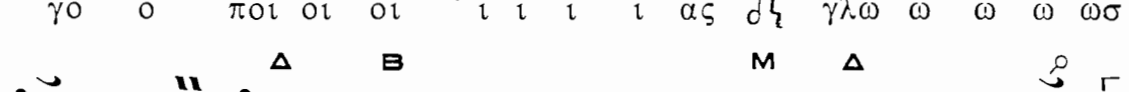
 υ Πνε ε ευ μα α α α τι


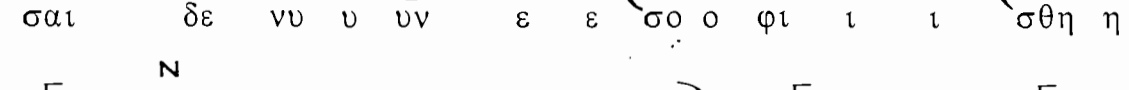
 και νυν και α ει και εις τους αι ω ω ω νας


 των αι ω ω ω νων α α α μην


 Γλω ω ω ω σσαι πο τε συ νε χυ υ θη η


 σαν δι α την το ο ολ μα α αν τη η ης πυρ


 γο ο ποι οι οι ι ι ι ι ας γλω ω ω ω σ


 σαι δε νυ υ υν ε ε σο ο φι ι ι σθη η


 η η σαν δι α την δο ο ξα α αν τη η ης

Θε ο ο γνω ω ω σι ι ι ι ας ο η ε κει ει
 κα τε δι ι κα α σε Θε ε ο ος τους α σε βει εις
 τω πται σμα α α τι Δ εν τα αυ θα ε ε
 φω ω τι ι σε Χρι στο ο ος ο η τους α λι ι ει
 εις τω Πνε ε ε ε ε ευ μα α α α τι ο η
 το τε κα τει ειρ γα α α σθη λ η α φω νι ι ι ι
 α α προς τι ι μω ρι ι ι ι αν Δ αρ τι και
 αι αι νου ουρ γει ει ται αι αι η συ υμ φω ω
 νι ι ι ι α ο η προς σω τη ρι ι α αν τω ω ω ω ν
 ψυ χω ω ω ω ω ν η η η η μω ω ω ω ω ν

Νυν ἀπολύεις τὸν δούλον σου... Τρισάγιον.

Ἀπολυτίκιον

Ἦχος ᾠδῆ Νη Γα

Ευ λο γη τος ει Χρι στε ο Θε ε ος η η μων ο η

ο παν σο ο φους τους α λι εις α να δει ει ξας q κα
 τα πεμ ψας αυ τοις το Πνευ μα το ο α γι ι ον ο και
 δι αυ των q την οι κου με νην σα γη νε ευ σας q φι
 λαν θρω πε ε δο ξα α σοι (ἐκ τρίτου)

Τὸ τέλος

φι λα αν θρω πε δο ξα σοι οι οι οι


Ἀπόλυσις

ΕΙΣ ΤΟΝ ΟΡΘΟΝ

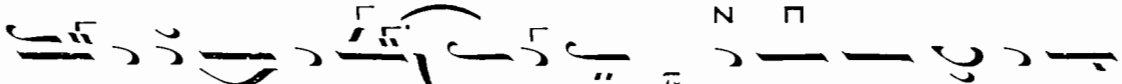
Ὁ Ἐξάψαλμος. Εἰς τὸ «Θεὸς Κύριος...» τὸ Ἀπολυτίκιον (τρὶς). τὰ Καθίσματα, τὸ Α΄ Ἀντίφωνον τοῦ δ' ἤχου. Ἡ τάξις τοῦ Εὐαγγελίου τοῦ Ὁρθρου. Ὁ Ν' ψαλμὸς χῦμα. Δόξα Ταῖς τῶν Ἀποστόλων.. Καὶ νῦν Ταῖς τῆς Θεοτόκου... Καὶ τὸ Ἰδιόμελον

Ἦχος λ̣ π̣ Πα

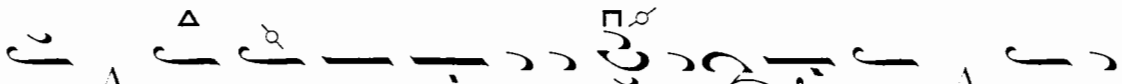
Ε λε η σον με ο Θε ος κα τα το με γα ε
 λε ος σου και κα τα το πλη θος των οι κτιρ μων σου
 ε ξα λει ψον το α νο ο μη μα α α α μου
 Β α σι λευ ου ου ρα α νι ι ε Πα ρα




 α κλη η η η τε το Πνε ε ε ευ μα α της



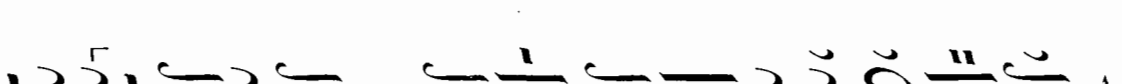
 α α λη θει ει ει ει ει ας ο παν τα χου πα α




 ρων και τα πα α α αν τα πλη η ρων ο θη



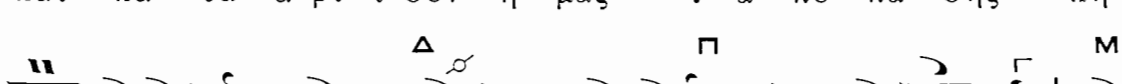
 σου ρο ος τω ων α γα θων και ζω η η ης



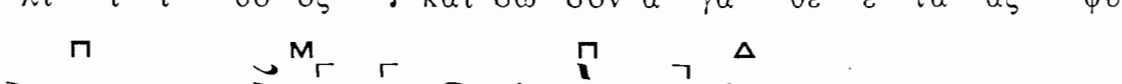
 χο ο ρη η γος ελ θε και σκη νω σον εν η μιν



 και κα θα α ρι ι σον η μας α πο πα σης κη



 λι ι ι δο ος και σω σον α γα θε ε τα ας ψυ



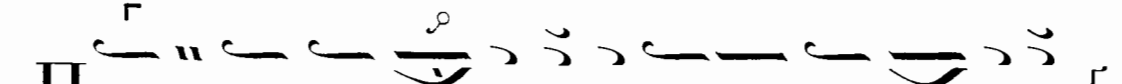
 χα α ας η η η η μω ω ων

Οί Κανόνες μετά των Ειρμών άνευ στίχου.

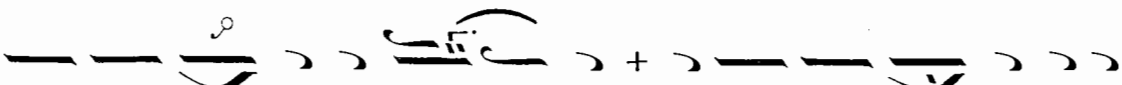
Καταβασίαι (διπλαιο σύντομοι)

Ἦχος Γα

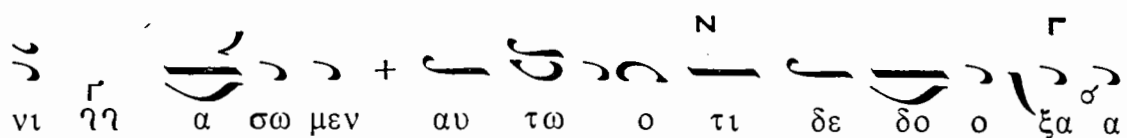
ΩΔΗ Α΄



 Π ο ον τω ε κα λυ ψε Φα ρα ω συν αρ μα σι



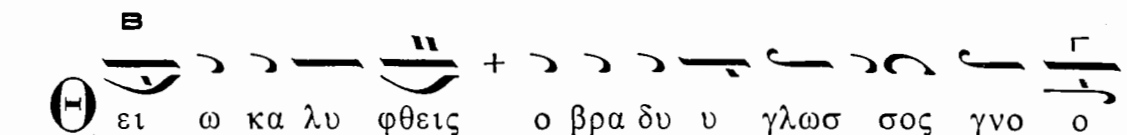
 ο συν τρι βων πο λε ε μους εν υ ψη λω βρα χι ο



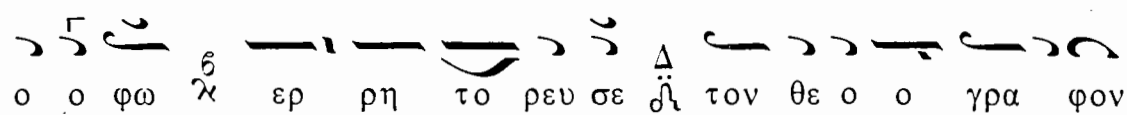
 νι ^Γ α σω μεν αυ τω ο ^Ν τι δε δο ο ^Γ ξα α

σται ^Γ η η

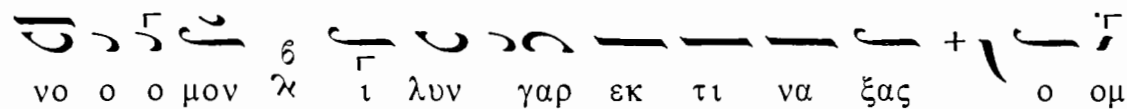
 Ἦχος ^Λ οὐ Βου (*)



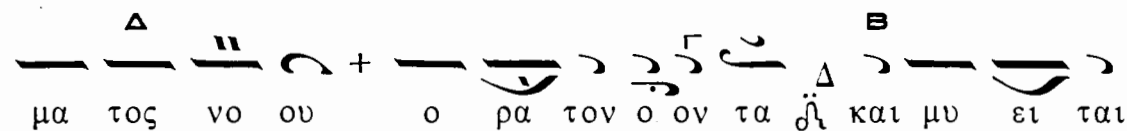
 (Η) ει ω κα λυ φθεις ο βρα δυ υ γλωσ σος γνο ο



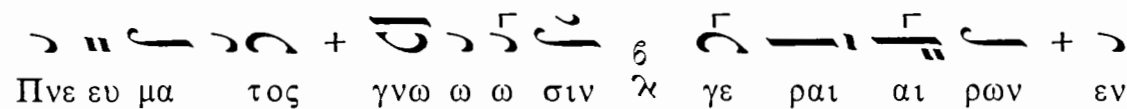
 ο ο φω ^δ λερ ρη το ρευ σε ^Δ ο τον θε ο ο γρα φον



 νο ο ο μον ^δ λι λυν γαρ εκ τι να ξας ο ομ



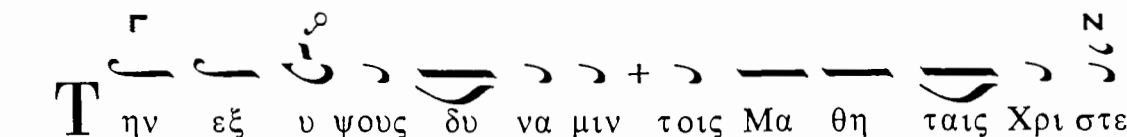
 μα τος νο ου ο ρα τον ο ον τα ^Δ ο και μυ ει ται



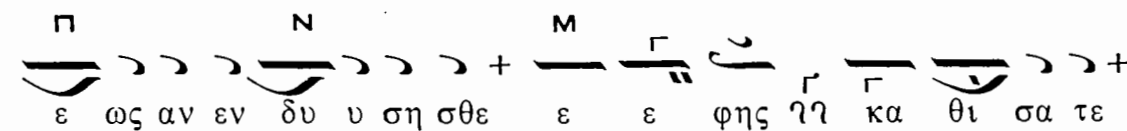
 Πνε ευ μα τος γνω ω ω σιν ^δ λ γε ραι αι ρων εν



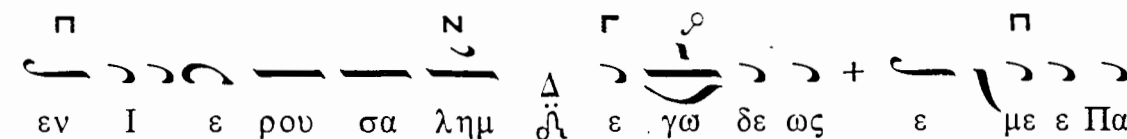
 θε ε οις τοις α σμα σι ^Γ η η



 Τ ην εξ υ ψους δυ να μιν τοις Μα θη ταις Χρι στε



 ε ως αν εν δυ υ ση σθε ε ε φης ^Γ η η κα θι σα τε



 εν Ι ε ρου σα λημ ^Δ ο ε γω δε ως ε με ε Πα

(*) Ἡ τονική βάση νά παραμείνη ἡ αὐτή. Ὁ φθόγγος Γα νά γίνεται Βου καί τ' ἀνάπαλιν.

ρα κλη τον α αλ λον Πνευ μα το ε μον τε
 και Πα τρος α πο στε λω εν ω στε ρε ω θη η

σε ε σθε

Ε ρ ρη ξε γα στρος η τε κνω με νης παι αι αι

δας υ βριν τε δυ σκα θε κτον ευ τε κνου με ε

ε ε νης μο νη προ σευ χη της Προ φη η τι

δος πα λαι Αν νης φε ρου σης πνε ευ μα συν τε

τριμ με ε νον προς τον δυ να α στην

και Θε ον των γνω σε ων

ΩΔΗ Δ'

Κα τα νο ω ων ο Προ φη η της την επ

ε σχα των σου Χρι στε ε ε λευ σιν α νε βο ο

α την σην ει σα κη κο α Κυ υ ρι ε δυ να στει ει

αν ^Δ ο τι παν τας του σω ω σαι τους Χρι στου ους

σου ε λη η λυ υ θας ^Γ ^δ ^κ

A ^B ναξ α να α κτων οι οι ος εξ οι ου μο

ο ο ο νος ^Δ ^δ ^κ Λο γος προ ελ θων Πα τρος εξ α ναι

τι ^Γ ^δ ^κ ι ι ι ου ^Δ ^δ ^κ ι σο σθε νες σου Πνε ευ μα τεις

Α πο στο λους ^Δ ^δ ^κ νη μερ τες ε ξε πεμ ψας ^B ^δ ^κ ως ευ

ερ γε ε ε ε της ^Δ ^δ ^κ α δου ου σι ^Δ ^δ ^κ τὸ τέλος
ὁ Β' χορὸς

^B ^δ ^κ δο ξα τω κρα α τει σου Κυ ρι ε ^Γ ^δ ^κ ^Γ ^δ ^κ

ΩΔΗ Ε'

T ^Γ ο δι α τον φο βον σου λη φθε εν Κυ ρι ε ^Γ ^δ ^κ

^Π εν γα στρι των Προ φη των ^Δ ^δ ^κ και κη υ θεν ε πι ^Ν

^Μ της γης πνευ μα σω τη ρι ι ας ^Γ ^δ ^κ ^Π ^Ν α πο στο λι κας

καρδίας κτιζει κα θα ρας

και εν τοις πιστοις ευθε ες εγ και νι ζεται

φως γαρ και ει ρη η νη δι ο τι τα σα προ στα αγ μα α τα

Αυτη η ριον καθα ρσιν αμ πλα κη μα α α

των πυ ρι ι πνο ον δε ξα σθε Πνευ μα τος δρο

ο ο ο σον ω τε ε κνα φω το μορ φα της Εκ

κλη σι ας νυν εκ Σι ων γαρ ε ξε λη η λυ θε

νο ο ο ο μοσ η γλωσ σο πυρ σο μορ φος

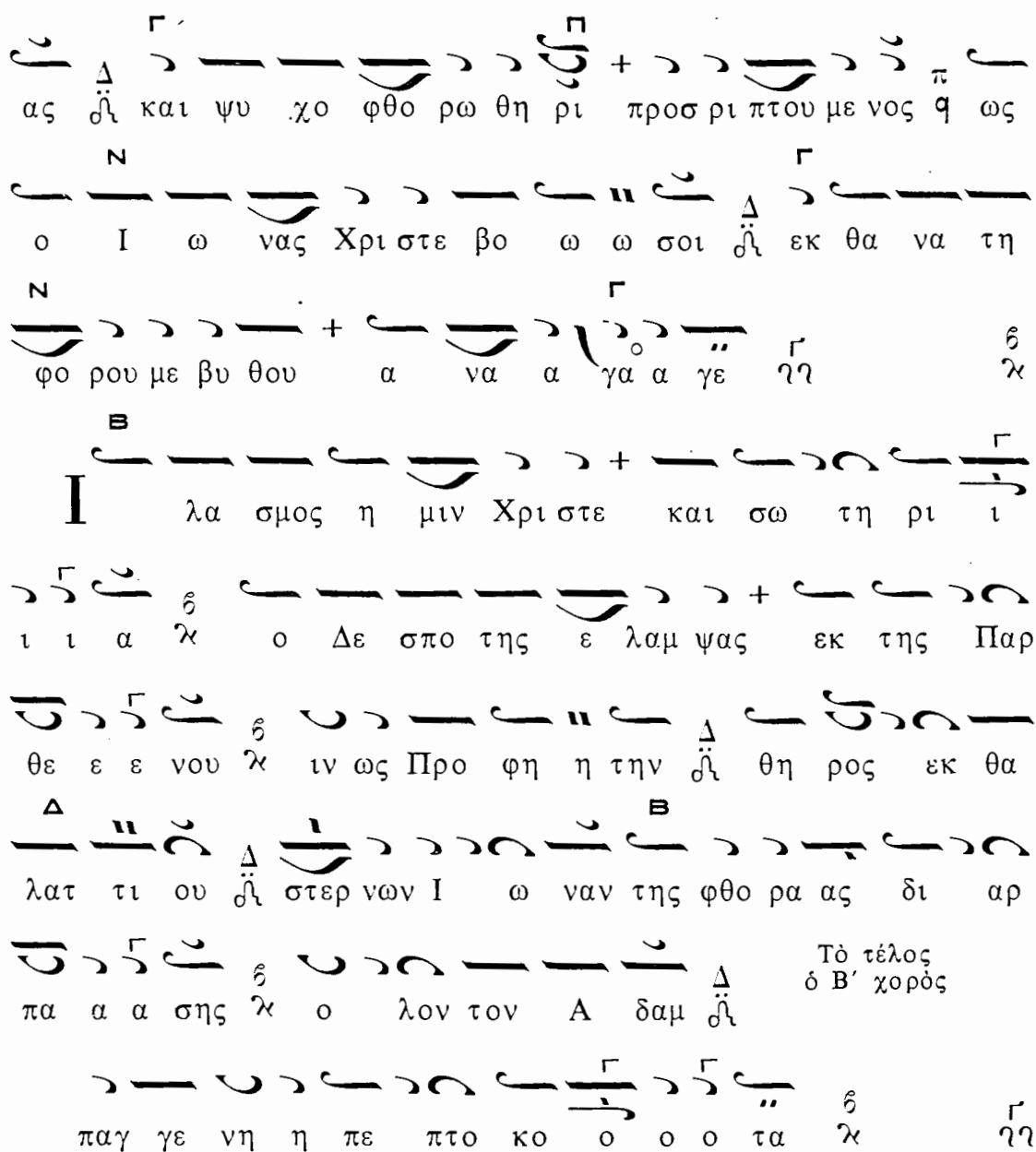
Τὸ τέλος ὁ Α' χορὸς

Πνε ευ μα τος χα α α α ρις

ΩΔΗ ΣΤ'

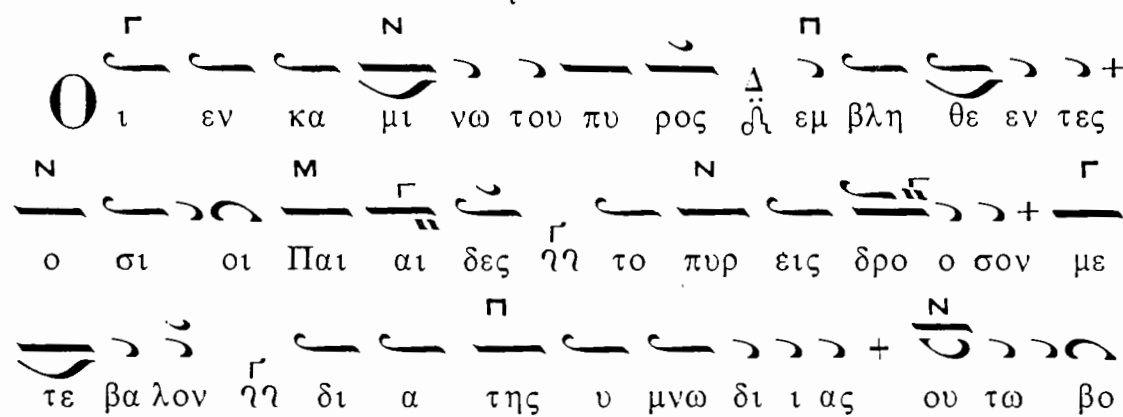
Ναυ τι ων τω σα α λω των βι ω τι κω ων με

λη μα α των συμ πλο οις πον του με νος α μαρ τι ι



 ας ^Δ ἴ και ψυ ^Γ χο φθο ρω θη ρι ^Π προσ ρι πτου με νος ^π ῥ ως
 ο ^Ν Ι ω νας Χρι στε βο ω ω σοι ^Γ ἴ εκ θα να τη
 φο ρου με βυ θου ^Γ α να α γα α γε ^Γ ῥ ῥ ^δ κ
 Ι ^Β λα σμος η μιν Χρι στε και σω τη ρι ι
 ι ι α ^δ κ ο Δε σπο της ε λαμ ψας εκ της Παρ
 θε ε ε νου ^δ κ ιν ως Προ φη η την ^Δ ἴ θη ρος εκ θα
 λατ τι ου ^Δ ἴ στερ νων Ι ω ναν της φθο ρα ας δι αρ
 πα α α σης ^δ κ ο λον τον Α δαμ ^Δ ἴ <sup>Τὸ τέλος
ὁ Β' χορὸς</sup>
 πα γ γε νη η πε πτο κο ο ο ο τα ^δ κ ^Γ ῥ

ΩΔΗ Ζ'



 Ο ^Γ ι εν κα μι νω του πυ ρος ^Ν ἴ εμ βλη θε εν τες
 ο ^Ν σι οι ^Μ Παι αι δεσ ^Γ ῥ ῥ το πυρ εις δρο ο σον με
 τε βα λον ^Γ ῥ ῥ δι α της υ μνω δι ι ας ου τω βο ^Ν

ω ων ^Γτες ^Γευ ^Νλο ^Γγη ^Δτος ^Γει ^ΝΚυ ^Δρι ^Δε ^Δο

Θε ^Γο ^Γος ^Ντων ^ΓΠα ^Γτε ^Γε ^Γρων ^Γη ^Γμων ^Γη ^Δων ^Δκ

^ΒΣυ ^Γμ ^Γφ ^Γων ^Γον ^Γε ^Γθ ^Γρο ^Γη ^Γσεν ^Γο ^Γρ ^Γγα ^Γων ^Γμε ^Γε ^Γε

λος ^Δκ ^Δσε ^Ββει ^Γν ^Γτο ^Γχ ^Γρυ ^Γσο ^Γτε ^Γυ ^Γκ ^Γτον ^Γα ^Γψ ^Γυ ^Γχ ^Γον ^Γβ ^Γρε ^Γε

ε ^Γε ^Δτας ^Δκ ^Μη ^Πτου ^ΔΠα ^Δρα ^Δκ ^Δλη ^Δτου ^Δδε ^Δφ ^Δω ^Δσ ^Δφο ^Δρο ^Δς

χα ^Δρι ^Δς ^Δο ^Δκ ^Δσε ^Ββα ^Δσ ^Δμι ^Δα ^Δα ^Δα ^Δζ ^Δει ^Δο ^Δκ ^Δτου ^Δβο ^Δαν ^ΔΤ ^Δρι ^Δα ^Δας

μο ^Δνη ^Δι ^Δσο ^Δσ ^Δθε ^Δνη ^Δς ^Δο ^Δκ

Τὸ τέλος ὁ Α' χορὸς

α ^Δνα ^Δρχ ^Δος ^Δευ ^Δλο ^Δγη ^Δτο ^Δο ^Δο ^Δος ^Δει ^Δκ ^Δη ^Δκ

ΩΔΗ Η'

^ΓΑ ^Νι ^Γνου ^Γμε ^Γν ^Γευ ^Γλο ^Γγου ^Γμε ^Γν ^Γπρο ^Γσκυ ^Γνου ^Γου ^Γμε ^Γν ^Γτον

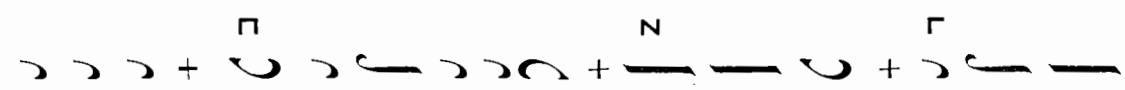
Κυ ^Γρι ^Γον ^Γη ^Γκ

^ΝΑ ^Γφ ^Γλε ^Γκ ^Γτος ^Γπυ ^Γρι ^Γι ^Γεν ^ΓΣ ^Γι ^Γνα ^Γπρο ^Γσο ^Γμι ^Γλου ^Γσα

βα ^Γα ^Γτος ^ΝΘ ^Γε ^Γον ^Γε ^Γγνω ^Γρι ^Γσε ^Γη ^Γκ ^Γτω ^Γβ ^Γρα ^Γδυ ^Γγ ^Γλω ^Γς



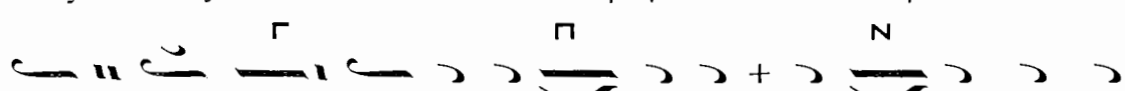
 σω και δυ ση η χω Μω σει ^Δ και Παι δεσ ζη η η




 λος Θε ου τρεις α να λω τους τω πυ ρι υ μνω δου




 ους εδει ξε ^Γ παν τα τα ε ερ γα τον Κυ ριον υ



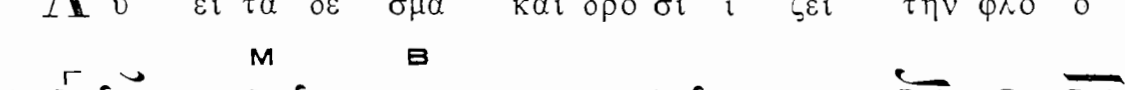
 μνει ει τε και υ περ υ ψου ου τε εις παν τας τους αι



 ω ω ^Μ νας ^Γ ^δ
λ



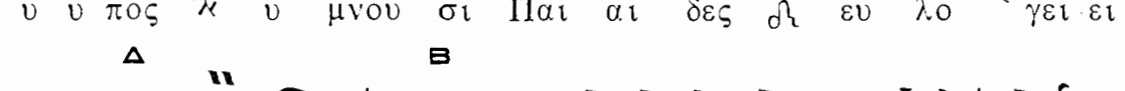
 Λ υ ει τα δε σμα και δρο σι ι ζει την φλο ο



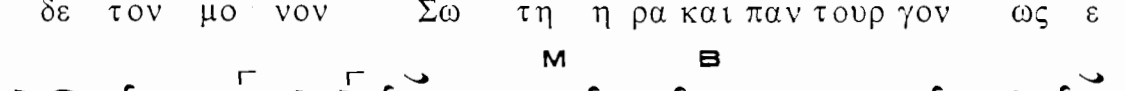
 ο ο γα ^δ λ ο τρι σο φεγ γης της Θε αρ χι ας τυ



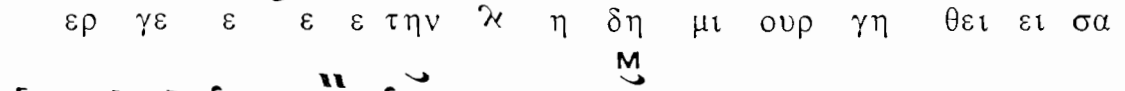
 υ υ ποσ ^δ λ υ μνου σι Παι αι δεσ ^Δ ^Γ ευ λο γει ει



 δε τον μο νον Σω τη η ρα και παν τουρ γον ως ε

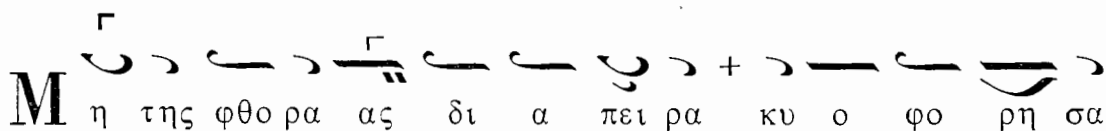


 ερ γε ε ε ε την ^δ λ η δη μι ουρ γη θει ει σα



 συ υμ πα σα κτι σι ^Γ ^Μ ι ι ις

Ἦ Θ' Ὡδή. Ἦχος Βαρύς. Γα



M η της φθο ρα ας δι α πει ρα κυ ο φο ρη σα

σα ἴη και παν τε χνη μο νι Λο γω σαρ κα δα νει σα σα ἴη
 Μη η τερ α πει ραν δρε Παρ θε νε Θε ο το ο
 κε ἴη δο χει ον του α στε εκτου χω ρι ον του
 α πει ρου πλα στουρ γου σου σε με γα λυ υ νο ο μεν ἴη

(Δις)

E πι πα φλα α ζον τος πα λαι πυ ρι νου αρ μα
 τος ἴη ο ζη λω της και πυ ρι πνους χαι ρων ο χου με νος ἴη
 την σην εκ λαμ ψα σαν ε πι πνοιαν ε δη η λου ἴη
 εξ υ ψους Α πο στο ο λοις υφ ης κα τα λαμ φθεν
 τες την Τρι α δα πα σιν ε γνω ω ρι ι σαν ἴη

N ο μω των φυ υ σε ων δι χα ξε ε νον η
 κου ε το ἴη των Μα θη των της μι.ας γαρ φω νης α πη
 χου με νης Πνευ μα τος χα ρι τι ποι κι λως ε νη χου ουν

το ^Γλαοι ^Πφυλαι και ^Γγλωσσσαι τα ^Γθει α με

γα ^Νλει α της ^ΓΤρι αδος γνωσιν ^Γμου ου με ε νοι

Ἦχος δ' Βου

^ΒΧαιροις ^ΒΑν νασ σα μη τρο πα αρ θε νον κλε ος ^ε ^λ

^Δα παν γαρ ^Βευ δι νη τον ευ λα λον στο ο μα ^ε ^λ ρη

^Γτρε ευ ον ου ^Δσθε νει σε μελ πειν α ^ε ^λ ξι ως ^Δ ^ε ^λ ι

^Δλιγ γι α δε νους ^Δ ^ε ^λ α πας σου τον το κον νο ει ν ^Β ^ε ^λ ο

^ε ^λ θεν σε συμ φω ω νως ^ε ^λ δο ξα ζο μεν

^ΒΔο ξα ^ΔΠατρι και ^ε ^λ Υι ω ^ε ^λ και α ^ε ^λ γι ω Πνευ μα τι ^ε ^λ

^ΒΥ ^ε ^λ δειν ε οι κε την φυσι ι ζω ον ^ε ^λ Κο ρην ^ε ^λ

^Δμο νη γαρ εν ^Βδι νησι κε κρυ φει ^ε ^λ Λο γον ^ε ^λ νο σου

^Δσαν αλ θαι νου σαν την βρο των ^ε ^λ φυ σιν ^ε ^λ ος δε ξι οις

^Β
 κλι σμοι οι σι νυν ι δρυ με νος Πα τρος ^Δ _{σλ} πε πον

θε την χα ριν του Πνευ μα τος ε
λ

^Β
 Και νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι
 ω νων α μην ε
λ

^Β
 Ο σοις ε πνευ σεν η θε ο ορ ρυ τος χα ρις ε
λ

λαμ πον τες α στρα πτον τες ηλ λοι ω με νοι ε
λ ο

^Δ
 θνει αν αλ λοι ω σιν ευ πρε πε στα την ^Δ _{σλ} ι σο

^Β
 σθε νου ου σαν την α τμη τον ει δο τες ε
λ σο φη ην

τρι φεγ γον ου σι αν δο ξα ζο μεν

Καταβασίαι : Μή τῆς φθορᾶς (σελ. 253)
 Χαίροις Ἄνασσα (σελ. 255)

Τὸ τέλος

^Δ _{σλ} ο θεν σε συμ φω ω νως δο ξα ζο με ε ε ε εν

Ἑξαποστειλάρια. Ἦχος γ' Γα

^Γ _{σλ} Το πα ἄ να γι ον Πνε ευ ευ μα ^π _{σλ} το προ ι

ο ο ον εκ του ου Πα τρος ο και δι Υι υι ου
 εν δη μη η η σαν τοις α γραμ μα α α τοις
 Μα α θη ταις ο τους σε Θε ε ον ε ε πι γνο ο
 ο ον τας σω σον α α γι α σον πα
 α αν τας (Δις) ρ
 ρ

Φ ως ο Πα α τηρ φως ο Λο ο ο γος φως
 και το ο α γι ον Πνευ μα ο περ ε εν γλωσ
 σαις πυ ρι ι ι ναις τοις Α πο ο στο λοις ε
 πεμ φθη και δι αυ αυ του πα ας ο κο ο ο ο
 σμος φ φω τα γω γει ει ται Τρι α δα α σε βειν α
 γι ι ι αν

ΕΙΣ ΤΟΥΣ ΑΙΝΟΥΣ

Ἦχος Πα

Π α α α α σα πνο η αι νε σα α

^M ^Π ^M ^B
 τω ω το ον Κυ υ υ υ ρι ι ι ι ον η αι νει τε

τον Κυ ρι ον εκ τω ω ω ω ν ου ρα νω ω ω ν ^Δ

αι νει ει ει τε ^M α α αυ το ο ο ον εν τοι ^Π

οι οις υ υ υ ^M ψι ι ι ι στοι οις σοι ^N πρε ε ε

πει ^B υ υ μνο ος τω ω θε ε ω ω ^Γ ^ε ^λ

^B ^A ι νει ει ει ει ει τε αυ τον ^Δ πα α αν τες

^Π οι οι Α α αγ γε ε ε λοι α α αυ του η ^B αι νει ει

ει ει ει τε αυ τον ^Δ πασαι αι δυ να α α α

α α μεις α α αυ του ου ου ου σοι ^B ^N πρε ε ε

πει ^B υ υ μνο ος τω ω θε ε ω ω ^Γ ^ε ^λ

^M ^X ^A ι νει τε αυ τον ε πι ταις δυ να σται αις αυ

του ^ε ^λ αι νει τε αυ τον ^ε ^λ ^B κα τα το ^X πλη θος της

με γα λω συ νης αυ του ξ
λ

Μ **Β**
Π α ρα α δο ξα ση με ρον ξ ει δον τα ε θνη

Μ **Β**
 πα αν τα εν πο λει Δα βιδ ξ ο τε το Πνευ μα κα

Δ
 τη ηλ θε το Α γι ον Δ εν πυ ρι ναις γλώ ωσ σαις

Β
 κα θως ο θε η γο ρος Λου κα ας α πε φθεγ ξα το ξ

Μ **Β**
 φη σι γαρ συ νηγ με νων των Μα θη τω ων του

Δ
 Χρι στου Δ ε γε νε το η χος Δ κα θα περ φε ρο

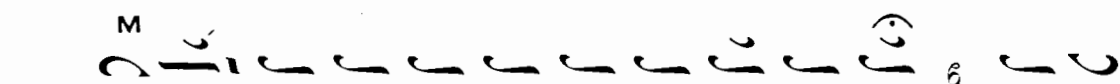
με νης βι αι αι ας πνο ης Δ και ε πλη ρω σε τον Β

Γ **Δ** **Ν** **Π**
 οι οι κον ου η η σαν κα θη με νοι ξ και παν τες ηρ

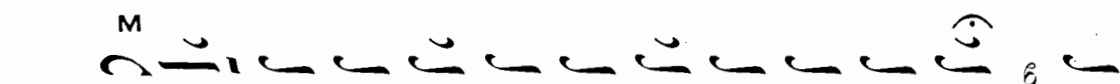
ξαν το φθε εγ γε ε σθαι ξ ξε νοις ρη μα σι Δ ξε νοις

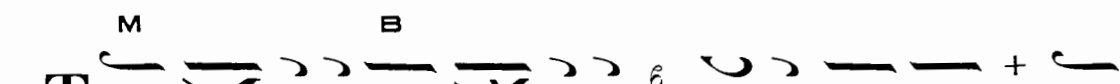

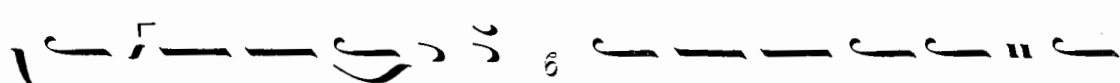

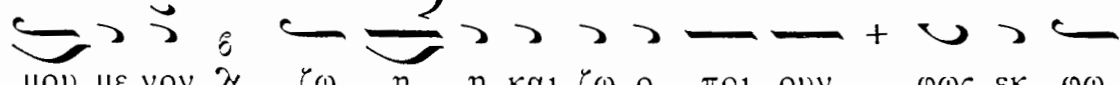
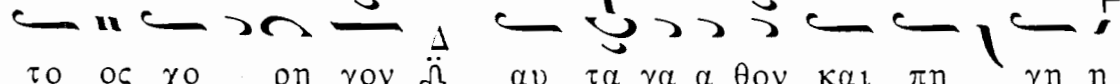
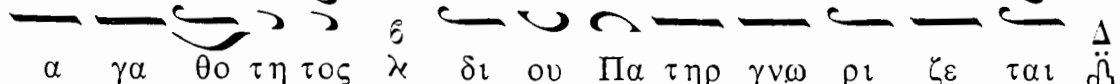
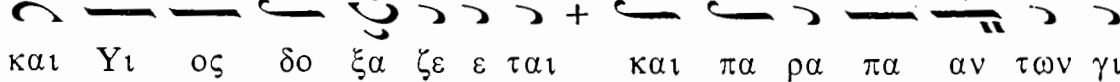
Δ **Β**
 δο γμα σι Δ ξε νοις δι δα γμα α σι Δ της α γι ι

ας Τρι α α α δος ξ
λ


 Μ
 Αι νει τε αυ τον εν η χω σαλ πιγ γος αι νει
 Β
 τε αυ τον εν ψαλ τη ρι ω και κι θα α α ρα

«Παράδοξα σήμερον»


 Μ
 Αι νει τε αυ τον εν τυμ πα νω και χο ρω αι
 Β
 νει τε αυ τον εν χορ δαι αις και ορ γα α α νω


 Μ Β
 Το Πνε ευ μα το α γιον ην μεν α ει και

 ε ε στι και ε ε σται ου τε αρ ξα με νον

 ου ου τε παυ σο με νον αλλ α ει Πα τρι ι και

 Υι ω σου τε ταγ με ε νον και συ να ριθ

 μου με νον ζω η η και ζω ο ποι ουν φως εκ φω

 το ος χο ρη γον αυ τα γα α θον και πη γη η

 Μ Β
 α γα θε τη τος δι ου Πα τηρ γνω ρι ζε ται

 Δ Β
 και Υι ος δο ξα ζε ε ται και πα ρα πα αν των γι

νω σκεται ^δ λ μι α δυ να α μις ^δ λ μι α συ υν τα ξις ^γ γ

^Δ μι α προ σκυ νη η σις ^δ λ της α γι ας Τρι α α α

^δ δος ^δ λ

^M ^χ Αι νει τε αυ τον εν κυμ βα λοις ευ η χοις ^δ λ αι

νει τε αυ τον εν κυμ βα λοις α λα λαγ μου ^δ λ πα σα

πνο ^χ η αι νε σα α τω τον Κυ ρι ον ^δ λ

^M ^T ο Πνε ευ μα το ο α γι ον ^δ λ φως και ζω η

και ζω σα πη γη η νο ε ρα ^δ λ Πνευ μα σο φι ας

Πνε ευ μα συ νε σε ως ^δ λ α γα θον ευ θε ες νο

ε ρον η γε μο νε ευ ον κα θαι αι ρον τα

πται σμα τα ^δ λ Θε ος και θε ο ποι ουν πυρ εκ πυ ρο ος

προ ι ον ^δ λ λα λου ουν ε νε ρ γουν ^γ γ δι ι αι ρου ουν

τα χαρισματα ^Μ κ δι ου Προφη ται ^Β α παν τες ^Δ _{δλ}
^Μ και Θε ου Α πο στο ο λοι ^Δ με τα ^Β Μαρ τυ υ ρων
 ε στε φθη σαν ^δ κ ξε νον α κου σμα ^δ ξε νον θε α μα ^Ν _δ
^Δ _{δλ} πυρ δι αι ρου με ε νον ^δ εις νο μα ας χα ρι σμα
 α α των ^Β

Δόξα. Ἦχος λ Πα

^Μ _δ ^Π _δ ^Γ _δ ^Δ _δ ^Β _δ ^Γ _δ ^Δ _δ ^Β _δ ^Γ _δ ^Δ _δ
 λε ε Δο ο ο ο ο ο ξα Πα α τρι ι
 και αι αι Υι ω ^Δ και α α γι ι ω Πνε ε ευ
^Μ _δ ^Γ _δ ^Δ _δ ^Β _δ ^Γ _δ ^Δ _δ ^Β _δ ^Γ _δ ^Δ _δ
 μα α α τι
^Π _δ ^Γ _δ ^Δ _δ ^Β _δ ^Γ _δ ^Δ _δ ^Β _δ ^Γ _δ ^Δ _δ
Κ αι νυ υ υ υν και αι αι α ει ^Δ και εις τους
^δ _δ ^Γ _δ ^Π _δ ^Γ _δ ^Δ _δ ^Β _δ ^Γ _δ ^Δ _δ ^Β _δ ^Γ _δ ^Δ _δ
 αι αι ω ω ω ω ω νας των αι ω ω ω ω ω νων
^Μ _δ ^Γ _δ ^Δ _δ ^Β _δ ^Γ _δ ^Δ _δ ^Β _δ ^Γ _δ ^Δ _δ
 α α α μην
^Π _δ ^Γ _δ ^Δ _δ ^Β _δ ^Γ _δ ^Δ _δ ^Β _δ ^Γ _δ ^Δ _δ
Β α σι λε ευ ου ου ρα α νι ι ε

Πα α ρα α κλη η η τε το Πνε ε ε ε ευ μα α

α α τη ης α α α λη θει ει ει ει ει ει

ας ο παν τα χου ου πα α ρων και τα πα

α α α αν τα πλη ρω ω ων ο θη σαυ ρο ος

των α α γα α θω ων και αι αι ζω ω η η η η

ης χο ρη η η γος ελ θε και σκη η η νω

σο ον ε ε εν η μιν και κα θα α ρι ι ι

σον η μα α ας α πο πα ση η η ης κη η

η λι ι ι ι ι δο ος και σω ω σο ο ον

α α γα α α θε τα α ας ψυ χα α ας η

η η η μων

Εἰς τὴν Λειτουργίαν τὰ Ἀντίφωνα τῆς Ἑορτῆς.

Εἰσοδικὸν «Ὑψώθητι Κύριε ἐν τῇ δυνάμει σου, ἄσωμεν καὶ ψαλοῦμεν τὰς δυναστείας σου. Σῶσον ἡμᾶς Παράκλητε ἀγαθέ, ψάλλοντάς σοι ἀλληλοῦῖα».

«Ἀπολυτίκιον Εὐλογητὸς εἰ Χριστέ...»

Κοντάκιον Ἦχος λ̣ ᾠ̣ Γα

Ο̣ τε κα τα βας τας γλωσ σας συ νε ε ε χε
 ε̣ Δ ϛ̣ δι ε με ρι ζεν ε θνη ο ο Υ ψι ι στος ϛ̣
 ο̣ τε του πυ ρος τας γλωσ σας δι ε ε νει μεν Δ ϛ̣
 εις ε νο τη τα παν τας ε ε κα λε ε σε ϛ̣ και συμ
 φω νως δο ξα ζο μεν Δ ϛ̣ το πα να α γι ον Πνε ευ
 μα α α α

Ἀντί Τρισαγίου «Ὅσοι εἰς Χριστὸν...»

Ἀπόστολος καὶ Εὐαγγέλιον τῆς Ἑορτῆς.

Εἰς τὸ Ἐξαιρέτως «Μὴ τῆς φθορᾶς» Ἦχος Βαρύς. Ζω.

Μ̣ η η η η η της φθο ο ο ρα ας ζ̣' δι α πει
 ει ει ει ρα α κυ υ ο φο ρη η η η η σα
 α σα α ζ̣' και παν τε χνη η μο ο νι ι Λο ο ο

ο ο γω ω ^Δ σα αρ κα α δα α νει ει σα

α σα α ^Μ Μη η η τε ερ α α πει ει ει

ρα αν δρε ε ^Π Παρ θε νε Θε ε ο ο ο το ο

ο ο ο κε ε ^Δ δο χει ει ει ο ον του α α

στε ε ε ε εκ του ου ^Δ χω ρι ι ο ον του α

α πει ει ει ει ει ρου ου ου ^Ζ πλα στουρ γου ου ου ου

σου ου ^Δ σε ε με ε γα α α λυ υ υ υ υ

νο ο ο ο ο ^Μ με ε ε ε ε ^Χ ε ε ε εν

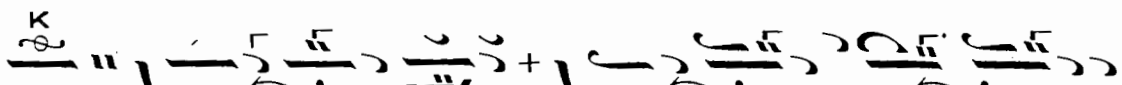
Κοινωνικόν «Τὸ Πνεῦμα σου τὸ ἀγαθὸν ὁδηγήσει με ἐν γῆ εὐθείᾳ»
 «Εὐλογητὸς εἰ Χριστέ...» — Εἴη τὸ ὄνομα Κυρίου... καὶ Ἀπόλυσις.

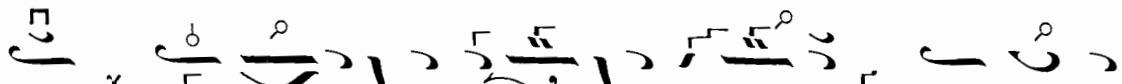
ΑΚΟΛΟΥΘΙΑ ΤΟΥ ΕΣΠΕΡΙΝΟΥ ΤΟΥ ΑΓΙΟΥ ΠΝΕΥΜΑΤΟΣ

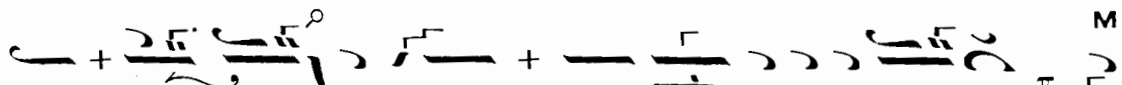
Εὐλογητὸς ὁ Θεός. Ὁ Προοιμακὸς — Τὰ Εἰρηνικὰ ὡς εἰσὶν ἐν τῷ Πεντηκοσταρίῳ. Εἰς τὸ «Κύριε ἐκέκραξα» Ἦχος α' (σελ. 88) ἑσπέρια 3 «Πεντηκοστὴν ἑορτάζομεν», «Γλώσσαις ἀλλογενῶν», «Πάντα χορηγεῖ» καὶ 3 τῶν Αἰνῶν «Παράδοξα σήμερον».

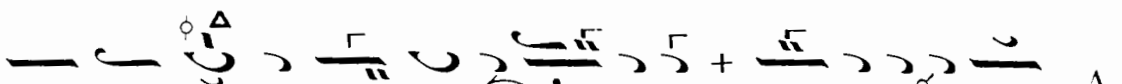
Δόξα. Καὶ νῦν. (σελ. 262) Ἦχος ^λ ^π Πα

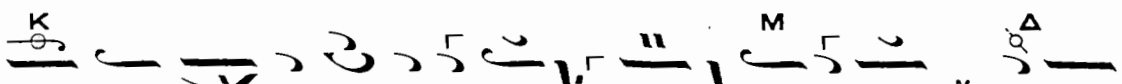
Β α α α σι ι λε ε ε ε ε ^Δ λε ε ε ε ευ ^Δ ^η

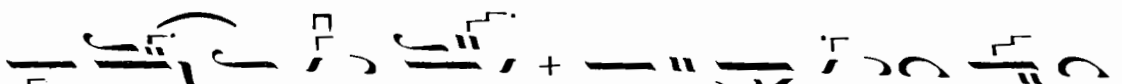

 ου ου ρα α α α α νι ι ι ι ι ι ι ι ι

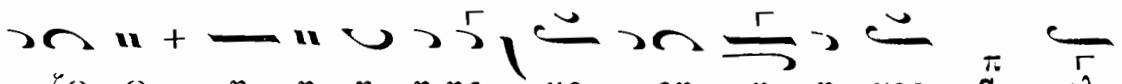

 ε Πα ρα α κλη η η τε ε ε ε ε το Πνευ μα

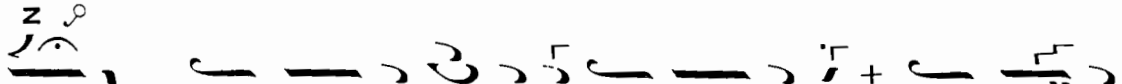

 της α α λη η η θει ει ει ει ει α ας π ο



 παν τα χου πα α ρω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ν



 και τα πα α α α αν τα πλη ρω ω ω ν ο θη


 σου ρο ο ος των α α γα α θω ω ν και αι αι

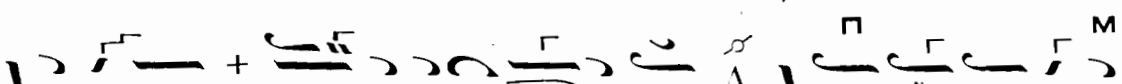

 ζω ω η η η η ης χο ρη η η γος ελ


 θε και σκη η νω ω ω σο ο ο ο ν ε ε εν


 η η μι ι ι ν και κα θα ρι ι σο ο ν η η μα


 α α α α γα α α α ας α πο πα α α ση η


 ης κη η λι ι ι ι ι δο ο ος και σω ω


 σο ο ο ν α α γα α α θε τα α α ας ψυ

χα α ας η η η η μω ω ων

Εἴσοδος—Φῶς ἰλαρὸν—Τὸ Προκείμενον «Τὶς Θεὸς μέγας» (σελ. 55)
 Εἰπόμεν πάντες κλπ.

ΕΙΣ ΤΑ ΑΠΟΣΤΙΧΑ

Ἰδιόμελα. Ἦχος γ' Γα.

Νυν εις ση μει ει ον τοις πα σιν η εμ φα νως αι

γλω ωσσαι γε γο να α σιν η Ι ου δαι οι γαρ εξ ων κα

τα σαρ κα Χρι στος η α πι στι αν νο ση σαν τες η

θε ι κης ε ξε ε πε σον χα ρι ι τος η και του θει ου

φω τος οι εξ ε θνω ων η ξι ω θη μεν η στη ρι

χθεν τες τοις λο γοις των Μα θη των η φθεγ γο με νων την

δο ξαν του ευ ερ γε ε του των ο λων Θε ου η μεθ ων

τας καρ δι ας συν τοις γο ο ο να. σι κλι ναν τες η εν

πι στει προ σκυ νη σω μεν η τω α γι ω Πνευ μα

τι στη ρι χθε ε εν τες Σω τη ρι των ψυ χω ων

η η μων

Καρ δι αν κα θα ραν κτι σον εν ε μοι ο Θε ος

και πνευ μα ευ θες εγ και νι σον εν τοις εγ κα τοι οις μου

Ν υν το Πα ρα α κλη τον Πνευ μα ε πι πα σαν

σα αρ κα εκ κε χυ υ ται Α πο στο λων γαρ χο ρει ει

ας αρ ξα με νον εξ αυ των κα τα με θε ξιν

τοις πι στοις την χα α ριν ε φη πλω ω σε και πι στου ται

αυ του την κρα ται α αν ε πι φοι τη σιν εν πυ

ρι νω τω ει δει τοις Μα θη ταις δι α νε μον τας

γλωσ σας εις υ μνω δι ι αν και δο ξαν Θε ου δι

ο τας καρ δι ας νο ε ρω ως ελ λα μπο με νοι εν

πι στει στη ρι χθεν τες τω α γι ω Πνευ μα τι δυ σω

που μεν σωθη ναι τας ψυ χα ας η ημων

Μη α πορ ρι ψης με α του προ σω που σου

και το Πνευ μα σου το α γι ον μη η αν τα νε

λης απ ε μου

Νυν πε ρι βα αλ λον ται κρα τος οι Χρι στου αφ

υ υ ψους Α πο στο ολοι εγ και νι ζει γαρ αυ του ους

ο Πα ρα κλη τος εν αυ τοις και νι ζο με νος

μυ στι κη και νο ο τη τι γνω σε ε ως ην ταις ξε ε

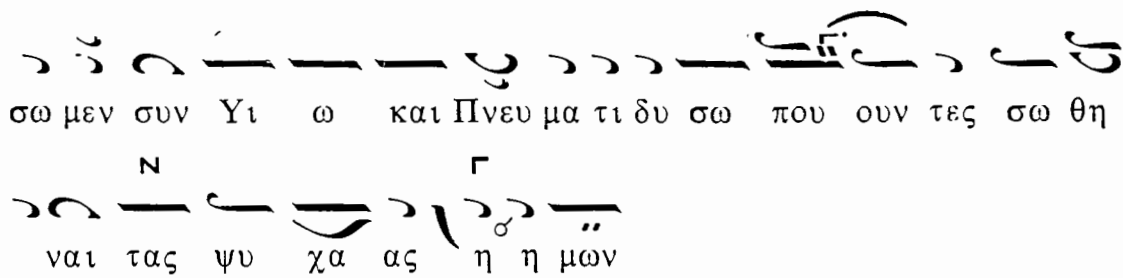
ναις φω ναις και υ ψη γο ρις κη ρυτ τον τες την α

ι δι ον φυ σιν τε και α πλην τρι συ πο στα τον σε

βειν του ευ ερ γε του των ο ο λων Θε ου η μα

ας εκ δι δα σκου ου σι δι ο φω τι σθεν τες τοις ε

κει ει νων δι δα γμα σι Πα τε ρα προ σκυ νη



Δόξα. Καί Νῦν «Δεῦτε λαοί...» (σελ. 237)

Νῦν ἀπολύεις... Τρισάγιον. Τὸ Ἀπολυτίκιον (τρὶς) καὶ Ἀπόλυσις.

ΤΗ, ΔΕΥΤΕΡΑ, ΤΟΥ ΑΓΙΟΥ ΠΝΕΥΜΑΤΟΣ ΕΙΣ ΤΟΝ ΟΡΘΟΝ

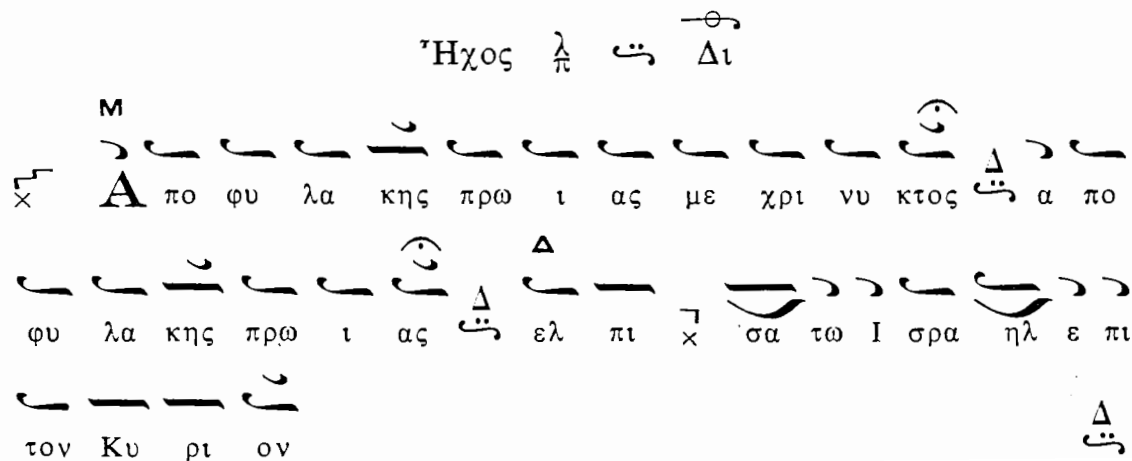
Ὁ Ἐξάψαλμος. Εἰς τὸ «Θεὸς Κύριος» τὸ Ἀπολυτίκιον (τρὶς) καὶ τὰ Καθίσματα. Ὁ Ν΄ Ψαλμὸς χῦμα καὶ οἱ Κανόνες ἄνευ στίχων. Αἱ Καταβασίαι «Θεῖω καλυφθεῖς» μόναι, καὶ τὰ Ἐξαποστειλάρια. Εἰς τοὺς Αἴνους τὰ 3 Ἰδιόμελα εἰς 4 (σελ. 259). Δόξα καὶ νῦν «Γλῶσσαι ποτὲ». Δοξολογία μεγάλη καὶ τὸ Ἀπολυτίκιον «Εὐλογητὸς εἰ Χριστέ».

Εἰς τὴν Λειτουργίαν Ἀντίφωνα καὶ Εἰσοδικὸν τῆς Ἑορτῆς ὡς χθές. Τὸ Ἀπολυτίκιον, τὸ Κοντάκιον. Ἀντὶ Τρισαγίου «Ὅσοι εἰς Χριστόν». Ἀπόστολος καὶ Εὐαγγέλιον τῆς ἡμέρας. Εἰς τὸ Ἐξαιρέτως «Χαίροις Ἄνασσα». Κοινωνικὸν «Τὸ Πνεῦμα σου τὸ ἅγιον». Εἶδομεν τὸ φῶς — Εἶη τὸ ὄνομα Κυρίου καὶ Ἀπόλυσις.

ΚΥΡΙΑΚΗ ΤΩΝ ΑΓΙΩΝ ΠΑΝΤΩΝ ΕΙΣ ΤΟΝ ΕΣΠΕΡΙΝΟΝ

Εἰς τὸ Κύριε ἐκέκραξα, τὰ Ἀναστάσιμα καὶ τὰ ἀκόλουθα τῶν Ἁγίων

Προσόμοια «Ὅλην ἀποθέμενοι»



^Γ ^Δ
 Ο ^Δι πνευ μα το ρη το ρες ^Δ οι Μα θη ται του
 Σω τη ρος ^Δ του Πνευ μα τος ορ γα να ^Δ πι στει χρη
 μα τι ι σαν τες ^Β δι ε σπα ρη σαν ^Μ εις τα γης ^Δ πε
 ρα τα ^Δ το σε ^Γ πτο ον κη ρυ γμα ^Δ ορ δο δο ξως κα
 τα σπει ραν τες ^Γ ^Δ εξ ων ε βλα στη σαν ^Β ^Γ θει α γε ωρ ^Γ γι ι
 ι α ^Γ α και χα ρι τι ^Μ ^ε Μαρ τυ ρων τα στρα τευ μα
 τα ^Ν ^Β πα θος το σε πτο ν ει κο νι ζον τες ^γ ^Β δι α πο
 λυ τρο ο πων ^ε ^Δ στρε βλω σε ων μα στι γων και πυ
 ρο ο ος ^Δ και πα ρρη ^Β σι α πρε σβευ ου σιν ^Β υ
 πε ερ των ψυ χω ων ^Δ η η μω ων ^Δ

^Μ
^χ Ο τι πα ρα τω Κυ ρι ω το ε λε ος ^Δ και πολ
 λη πα ρ αυ τω λυ τρω σις ^Δ και αυ τος λυ τρω σε ται τον

Ι σρα ηλ εκ πα σων των α νο μι ων αυ του

Π υ ρι εκ και ο με νοι της του Κυ ρι ου α

γα πης πυ ρος κα τε φρο νη σαν και ως θει οι α

αν θρα κες α να πτο με νοι οι σε πτοι οι Μαρ τυ

ρες εν Χρι στω ω ε φλε ξαν φρυ γα νω δες πλα

νης φρυ α γμα θη ρων δε ε φρα ξαν στο μα τα σο

φαι αις ε πι κλη σε σι και κα ρας εκ τε μο με

νοι ε τε μον εχ θρου πα σας φα λα γ γας και τους των

αι μα α των προ χε ον τες κρου νους καρ τε ρι

κω ω ως την Εκ κλη σι ι ι αν κα τηρ δευ

σαν πι στει α να θα αλ λου ου σα αν

Αι νει τε τον Κυ ρι ον παν τα τα ε θνη

παι νε σα τε αυ τον παν τες οι λα οι

ηρ σι προσ πα λαι ον τες τυμ πα νι ζο με νοι

ξι φει ο νυ ξι ξε ο με νοι χει ρας α φαι

ρου ου με νοι και στρε βλου με νοι οι στερ ροι Μαρ τυ

ρες και πυ ρι εν υ υ λω α νεν δο ο τως φλο

γι ζο με νοι και εκ κεν του με νοι και τας αρ μο

νι ι ας τε μο με νοι υ πε φε ρον στερ ρο τα


τα λη ξιν προ ο ρων τες την μελ λου σαν και τους α


κη ρα α τους στε φα νους και την δο ξαν του Χρι στου ου

ου ω παρ ρη σι α πρε σβευ ου σιν υ πε ερ

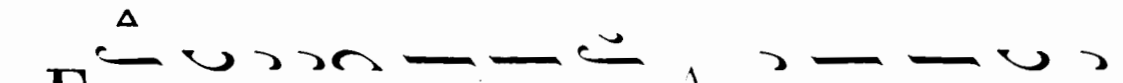
των ψυ χω ων η η μω ων

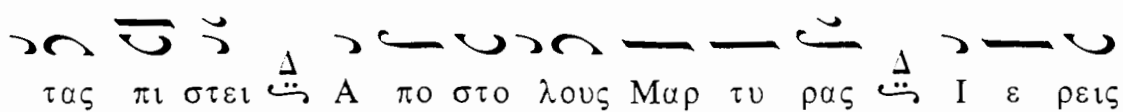
Ο τι ε κρα ται ω θη το ε λε ος αυ του εφ



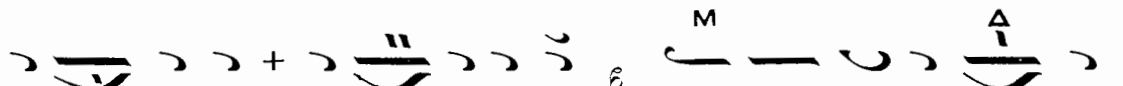
 η μας και η αληθεια του Κυριου με


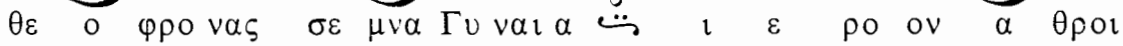
 νει εις τον αιωνα




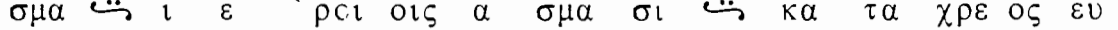
Eν πασι τοις περασι τους εν αθλησαν



 τας πιστει Αποστολους Μαρτυρας Ιερεις

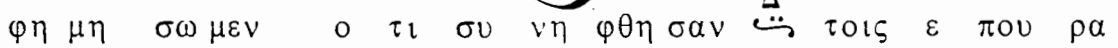


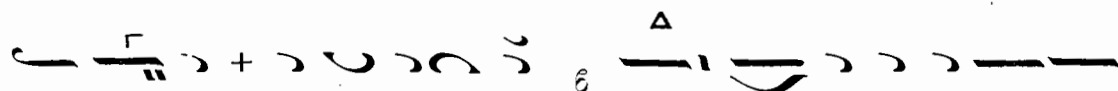
 θεοφρονας σεμνα Γυναια ιεροναθροι


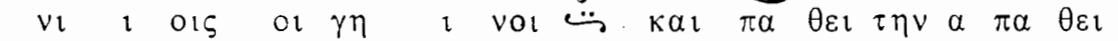


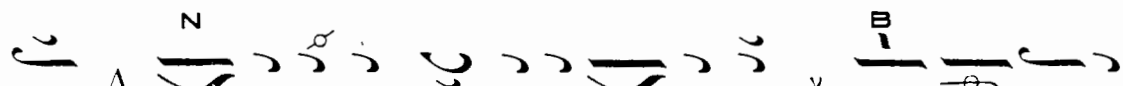
 σμα ιεροι οισ ασμασι καταχρεος ευ


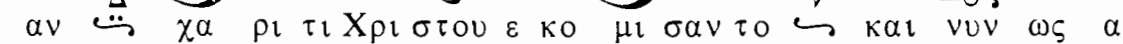



 φημησωμεν οτι συνηφθησαν τοις επουρα


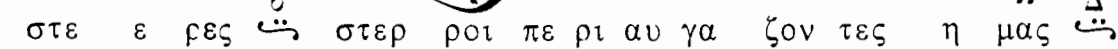



 νι οισ οι γηινοι και παθει την απαθει


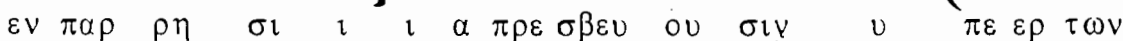


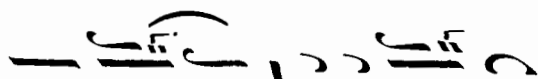
 αν χαριτι Χριστου εκομισαντο και νυν ως α





 στε εβες στερροι περι αυγαζοντες η μας




 εν παρρησι ιιαπρεσβευουσιγυπεερτων




 ψυχων ηημων


Δόξα. Ἦχος λ̣ ̣ Πα

Δ ο ξ α Πα τρι ι ι ι ι και αι αι Υι ω
 και α γι ι ω ω ω Πνε ε ε ευ μα α α α τι
Μ αρ τυ ρων θει ει ει ει ει ο ο ος χο ρος
 της Εκ κλη σι ι α α α ας η η η βα α
 α α σις του Ευ αγ γε λι ι ου η η η τε
 λει ει ει ει ει ει ω ω ω ω σις η μεις
 ερ γω του ου ου Σω ω τη η ρος τα ρη τα α
 ε ε ε πλη ρω ω ω ω ω σα α α α τε εν
 υ μι ιν γα α αρ αι αι πυ υ λαι αι αι αι του ου
 ου Α α α α δου κα τα της Εκ κλη η σι ι ι
 ι ι α ας α νε ω χθ ει ει ει ει ει ει ει ει

σαι ^χ ε κλει ει ει ει ει σθη η η σα α αν η
 του αι αι μα α το ο ος υ υ μω ων χυ υ
 υ υ σι ις ^χ τας ει δω λι κας ^χ σπον δα α ας
 ε ξη η η η η η η η ρα νεν η σφα γη υ
 μων α πε ε τε ε ε κε των πι στω ω ων το
 πλη η ρω ω ω μα τους α σω μα α α
 τους ε ε ξε ε πλη η ξα α α τε τω Θε
 ω στε φα α νοι φο ο ο ο ροι οι πα α α ρι
 στα α α σθε ω α πα αυ στω ω ως πρε σβε ε
 ε ε ε ευ ε ε ε ε τε υ πε εερ τω ω
 ω ων ψυ χω ω ων η η η η μων

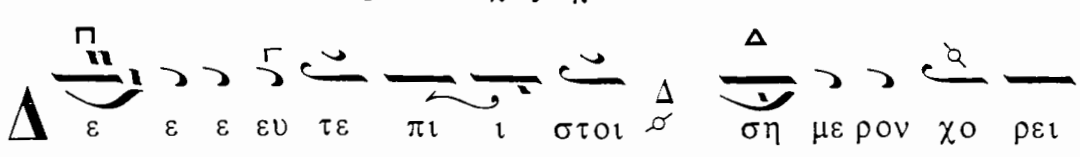
Και νύν. «Ὁ Βασιλεὺς τῶν οὐρανῶν»


Εἴσοδος — Φῶς ἰλαρὸν — Τὸ Προκείμενον.

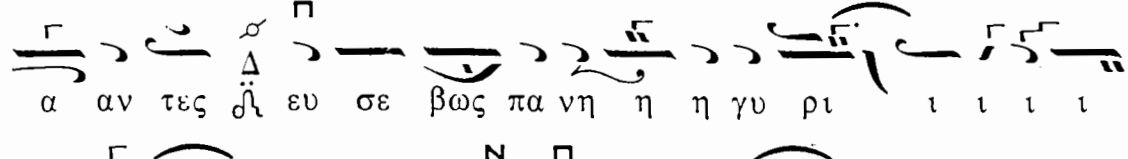
ΕΙΣ ΤΑ ΑΠΟΣΤΙΧΑ

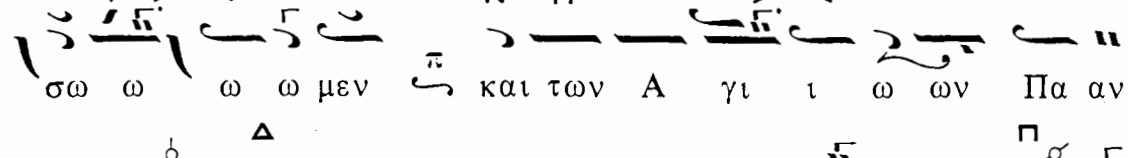
Τὰ Ἄναστάσιμα

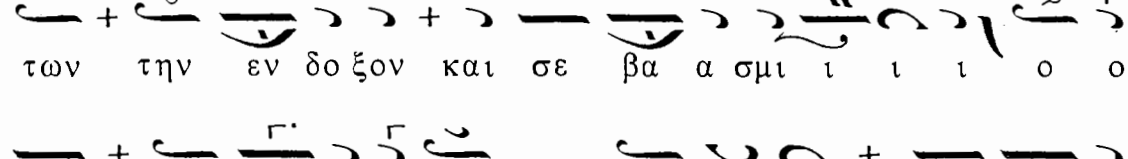
Δόξα. Ἦχος λ̣ ̣ Πα

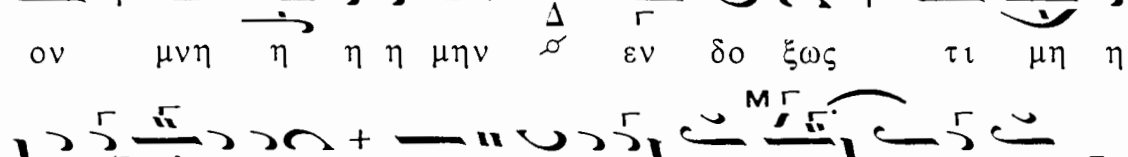

 ε ε ε ευ τε πι ι στοι ση μερον χο ρει

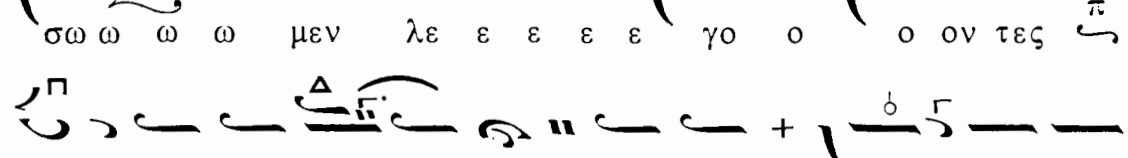

 ει αν ε πι ι ι κρο τη η η η η σα α

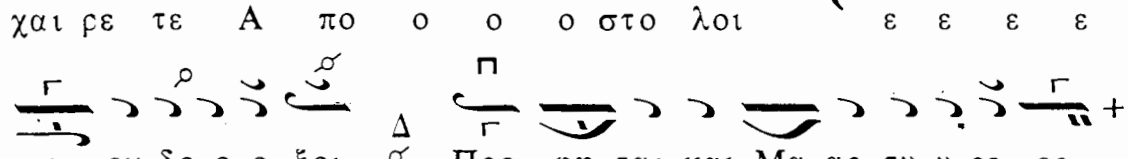

 α αν τες ευ σε βως πανη η η γυ ρι ι ι ι ι

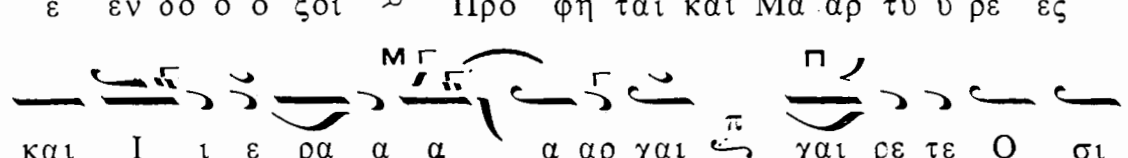

 σω ω ω ω μεν και των Α γι ι ω ων Πα αν

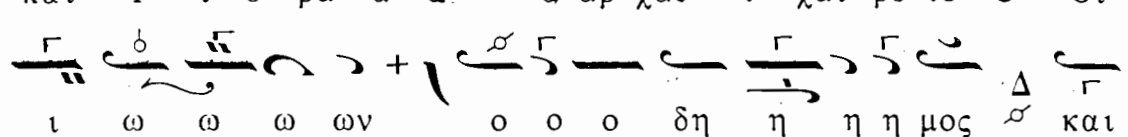

 των την εν δο ξον και σε βα α σμι ι ι ι ο ο



 ον μνη η η η μην εν δο ξως τι μη η

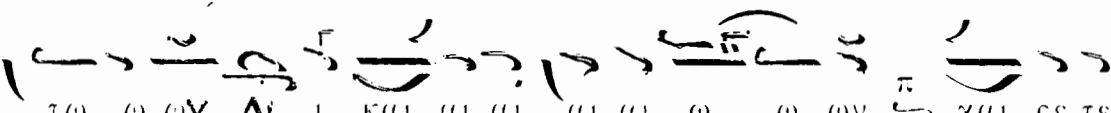

 σω ω ω ω μεν λε ε ε ε ε γο ο ο ο ο ν τες


 χαι ρε τε Α πο ο ο ο στο λοι ε ε ε ε

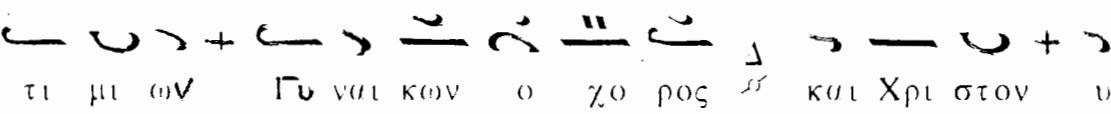

 ε εν δο ο ο ξοι Προ φη ται και Μα αρ τυ υ ρε ες


 και Ι ι ε ρα α α α αρ χαι χαι ρε τε Ο σι

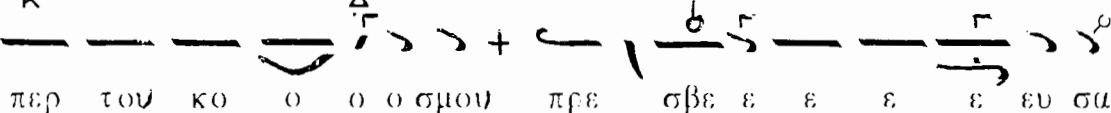

 ι ω ω ω ω ν ο ο ο δη η η η η μος και



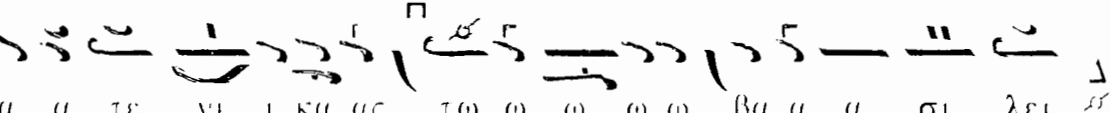
 τω ω ων Λι ι και αι αι αι αι ω ω ων χαι ρε τε



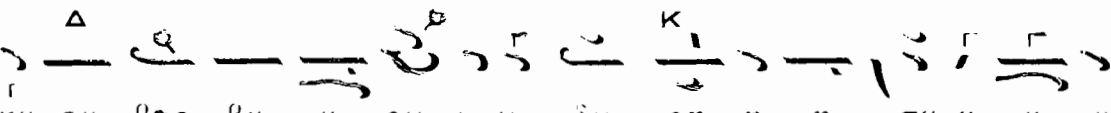
 τι μι ων Γυ ναι κων ο χο ρος και Χρι στον υ



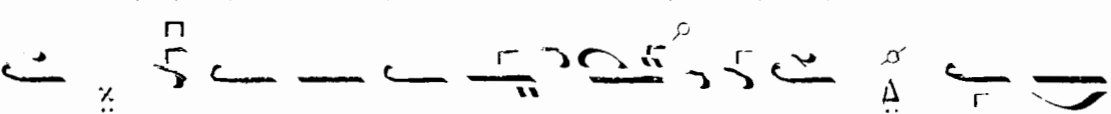
 κ περ του κο ο ο σμου πρε σβε ε ε ε ε ευ σα



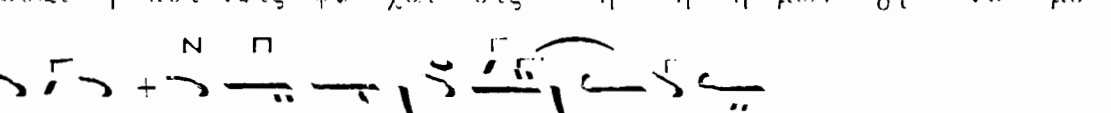
 α α τε νι ι κα σς τω ω ω ω βα α α σι λει



 κα τα βηρ βα α ρω ω ων δω ρη η η σα α α α



 σθαι και τοις ψυ χαι σις η η η μων το με



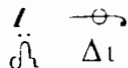
 ε ε γα ε ε ε λε ε ε ε ος

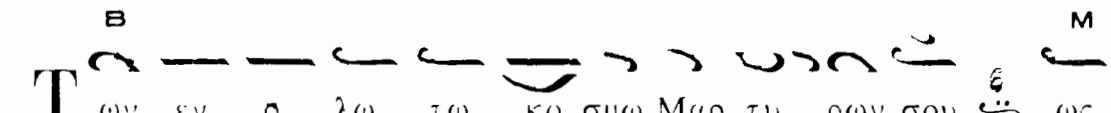
Και νύν. «Ὁ ποιητὴς καὶ λυτρωτὴς μου Πάναγνε»

Ἀπολυτίκια

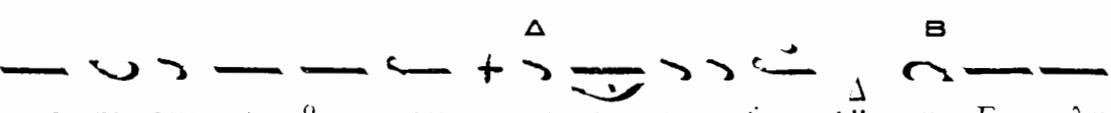
Τὸ Ἀναστάσιμον «Ἐξ ὕψους κατήλθες...»

Δόξα...

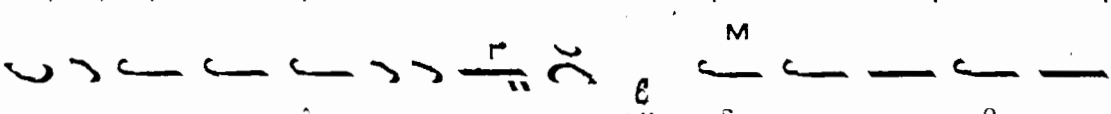
Τῶν Ἁγίων. Ἦχος  Δι



 Τ ὠν εν ο λω τω κο σμω Μαρ τυ ρων σου ως



 πορ φυ ραν και βυσ σον τα αι αι μα' τα η Εκ κλη



 σι α σου στο λι σα με ε νη δι αυ των βο α

M

σοι Χρι στε ο Θε ος τω λα ω σου τους οι κτιρ
 μους σου κα τα α πεμ ψον ει ρη νην τη πο λι
 τει α σου δω ρησαι και ταις ψυ χαις η μων το με
 γα ε λε ος

Καί νυν... «Τὸ ἀπ' αἰῶνος ἀπόκρυφον»
 καὶ Ἀπόλυσις.

ΕΙΣ ΤΟΝ ΟΡΘΟΝ

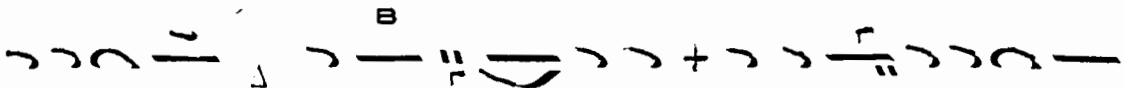
Εἰς τὸ «Θεὸς Κύριος» τὰ Ἀπολυτικά ὡς ἐν τῷ Ἑσπερινῷ. Τὰ Ἀναστάσιμα Καθίσματα, ἡ Ὑπακοή, οἱ Ἀναβαθμοὶ καὶ ἡ τάξις τοῦ Ἑωθινοῦ Εὐαγγελίου. Οἱ Κανόνες ὁ Ἀναστάσιμος καὶ τῶν Ἀγίων. Καταβασίαι «Ἀνοίξω τὸ στόμα μου». Ἡ τιμιώτερα.

Ἑξαποστειλάρια.

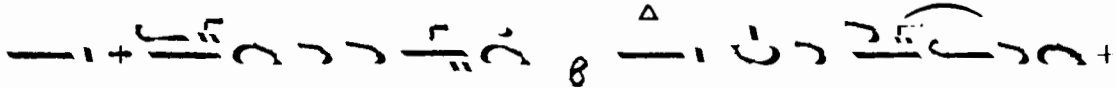
Τὸ Ἀναστάσιμον καὶ τὸ ἀκόλουθον τῶν Ἀγίων

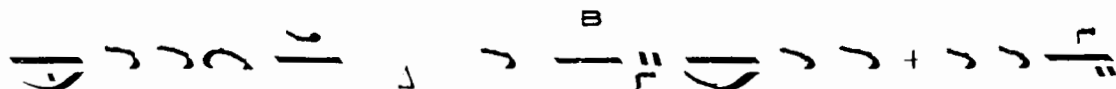
Ἦχος Δι

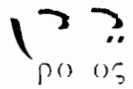
Τον Βα πτι στη ην και Προ οδρο μον Α πο ο
 στο λου ους Προ φη η τας Μαρ τυ ρας Ι ι ε
 ρα αρ χας τε Α σκη η τας και αι Ο σι ι ους
 Ι ε ρο μαρ τυ υ ρας α α μα φι λο ο θε
 ου ους γυ ναι αι κας και τους Δι ι και αι ους α


 α παν τας και Λ αγ γε λωων τας τα α ξεις χρε ω


 στι κω ω ω ω ως υ υ μνοις κα τα στε ψω


 μεν ου υ σω που ουν τες της δο ξης του ου των

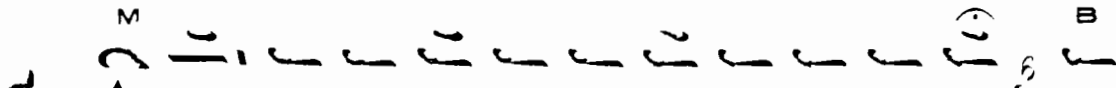

 τε ευ ξα σθαι προς Χρι ι στευ του ου σω τη η


 ρο ος

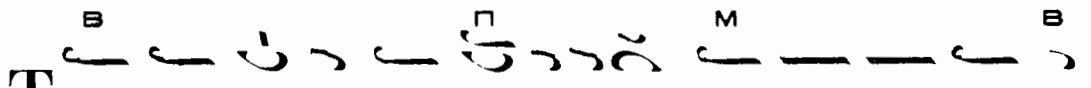
ΕΙΣ ΤΟΥΣ ΑΙΝΟΥΣ

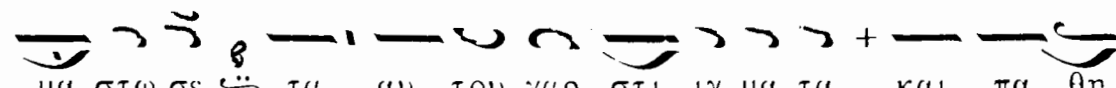
Τὰ Ἀναστάσιμα καὶ τῶν Ἁγίων «Ὡς γενναῖον ἐν μάρτυσιν»

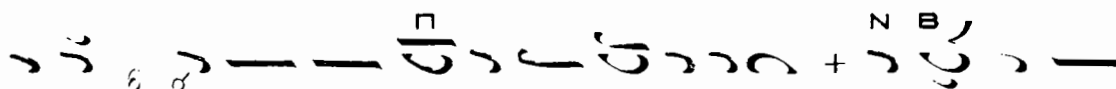

 Ἦχος δὲ Βου

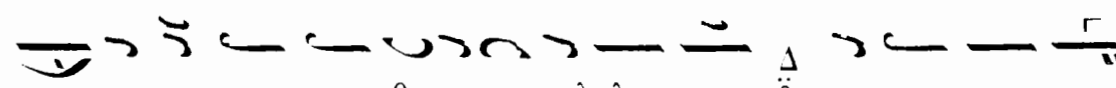

 Αἰ νει τε αυ τον εν τυμ πα νω και χο ρω αι


 νει τε αυ τον εν χορ δαι αις και ορ γα α νω


 Τ ους Α γι ους ο Κυ ρι ος τους εν γη ε θου


 μα σω σε τα αυ του γαρ στι ιγ μα τα και πα θη


 μα τα εν τη σα ρ κι α νε δε ξαν το εν του τοις κο


 σμου με νοι και ταις θει αις καλ λο ναις προ φα νω ως

α να θε με νοι ⁶λ ους υ μνη σω μεν ⁶λ ως α μα α ραν

τα αν θη ως α στε ρες α πλα νεις της Εκ κλη

σι ι ας ως ε θε λο θυ τα θυ μα τα ⁶λ

^Μ Ε κε κρα ξαν οι δι και οι ⁶λ ^Β και ο Κυ ρι

ος ει ση κου σεν αυ των ⁶λ

^Β Σ υν Προ φη ταις Α πο στο λοι συν Ο σι οις Δι δα

σκα λοι ⁶λ συν Ι ε ρο μα αρ τυ σι παν τες Δι και

οι ⁶λ και γυ ναι κων αι α θλη σα σαι και πο θω α

σκη σα σαι των Α γι ων η πλη θυς ^Δ και Δι και αι

ων τα τα γμα τα ευ φη μει σθω σαν ⁶λ ι ε ραις με

λω δι αις ως της α νω βα σι λει ας κλη ρο

νο ο ο μοι ως Πα ρα δει ει σου οι κη το ρες ⁶λ

ταίσι σι σις ε πει ει ει ει ει ει ει γο ο ο ο με ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε νοις ρ δι σ την

χα μο ο ο ο ο ο ο ο θεν ρ ε ε πα αρ σι ι ι

iv ε ε πε ε στη η η ο Κυ υ υ υ υ ρι ι

ι ι ος ρ και προ σκυ νη η η η η σα α αν τες

ου το ο ον ρ και την δο ο θει ει σαν ε ε ε

ξου ου σι ι ι αν ρ ρ πα α αν τα α χου ου ου

ου δι ι ι δα α χα θε ε ε εν τες εις την

υπ ου ρα νο ο ον ρ εξ α α πε στε ε ελ

λο ο ο ον το ο Δ κη η ρυ υ υ υ υ ξαι σι ρ την

εκ νε κρω θων Α α α να. α στα α σι ιν ρ ρ και

την εις ου ρα α νου ου ους α α α πο ο κα τα α

α α στα α α σιν ρ οι οι οι οι οι οι

οισ και αι αι συ υν δι αι αι αι ω ω ω x νι

ι ι ι ι ζει ει ει ει ν ρ x ο α ψε ευ δη ης

ε ε ε πηγ γει ει ει ει λα α α α το ρ Χρι

στο ο ο ο ος ο ο ο Θε ε ε ο ο ο ος ρ

και Σω ω τη η ηρ τω ω ω ν ψυ χω ω ω ω ν η η

η η μω ω ω ω ν

Και νύν. «Υπερευλογημένη»

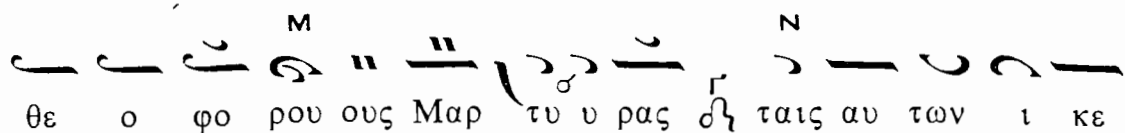
Δοξολογία. Σήμερον σωτηρία.

Εἰς τὴν Λειτουργίαν. Εἰσοδικὸν Δεῦτε προσκυνήσωμεν... ὁ ἀναστὰς ἐκ νεκρῶν. Ἀπολυτικά «Ἐξ ὕψους κατήλθες...», «Τῶν ἐν ὄλῳ τῷ κόσμῳ μαρτύρων σου...» καὶ τοῦ Ναοῦ.

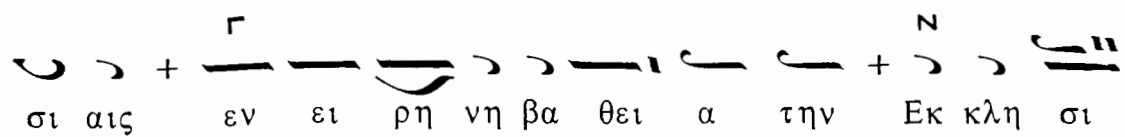
Κοντάκιον Ἦχος λ̣ ρ̣ Γα

Ως α παρ χας της φυ σε ως τω φυ τουρ γω της κτι

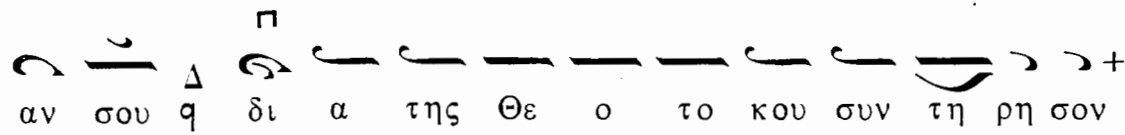
σε ως η οι κου με νη προ σφε ρει σοι Κυ ρι ε τους



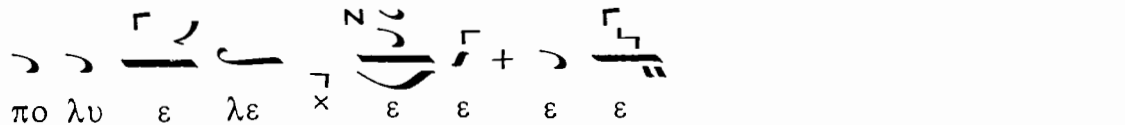
 θε ο φο ρου ους Μαρ τυ υ ρας ο η ταις αυ των ι κε



 σι αις εν ει ρη νη βα θει α την Εκ κλη σι



 αν σου ρ δι α της Θε ο το κου συν τη ρη σον



 πο λυ ε λε ε ε ε ε

Κοινωνικόν. «Ἀγαλλιᾶσθε δίκαιοι ἐν Κυρίῳ»

Εἶδομεν τὸ φῶς — Εἶη τὸ ὄνομα Κυρίου
καὶ Ἀπόλυσις

ΤΕΛΟΣ



ΠΙΝΑΞ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΩΝ

1. Κυριακή τοῦ Πάσχα	Σελ.	3
2. Ὁ Μέγας Ἑσπερινός τοῦ Πάσχα (ΑΓΑΠΗ)	»	42
3. Δευτέρα τῆς Διακαινησίμου	«	56
4. Παρασκευή τῆς Διακαινησίμου	»	61
5. Κυριακή τοῦ Θωμᾶ	»	88
6. » τῶν Μυροφόρων	»	121
7. » τοῦ Παραλύτου	»	129
8. Τετάρτη τῆς Μεσοπεντηκοστῆς	»	140
9. Κυριακή τῆς Σαμαρείτιδος	»	155
10. » τοῦ Τυφλοῦ	»	167
11. Τετάρτη τῆς Ἀποδόσεως τοῦ Πάσχα	»	185
12. Πέμπτη τῆς Ἀναλήψεως	»	185
13. Κυριακή τῶν Ἁγίων Πατέρων	»	212
14. » τῆς Πεντηκοστῆς	»	230
15. Ἑσπερινός Γονυκλισίας	»	265
16. Δευτέρα τοῦ Ἁγίου Πνεύματος	»	270
17. Κυριακή τῶν Ἁγίων Πάντων	»	270
18. Πίναξ Περιεχομένων	»	287

